



MAISON
DE VENTE AUX ENCHÈRES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Priseur

vente #5: 49 rue Gosset à Reims
samedi 09/10/2021 • 11h & 14h





interencheres

ENCHERISSEZ SUR INTERNET DURANT LA VENTE

Catalogue non exhaustif. Disponible en version digitale sur chativesle.fr
Toutes les photos sont visibles sur interencheres.com/51003

vente #5 : 49 rue Gosset à Reims
samedi 09/10/2021 • 11h & 14h

Programme thématique & horaires approximatifs

- 11h00 ACCESSOIRES DE MODE, BIJOUX & MONTRES 75 lots
- 11h50 ARGENTERIE 16 lots
- 12h00 Pause déjeuner
- 14h00 ARTS D'ASIE 31 lots
- 14h20 INSTRUMENTS DE MUSIQUE 18 lots
- 14h35 LIVRES ANCIENS & MODERNES 53 lots
- 15h20 MOBILIER ANCIEN & DE STYLE 40 lots
- 15h50 SCULPTURES 37 lots
- 16h20 OBJETS D'ART ANCIENS 67 lots
- 17h10 ARTS DU XX^e SIÈCLE 46 lots
- 17h40 MENUS & MANUSCRITS AUTOUR DU CHAMPAGNE 25 lots
- 18h00 TABLEAUX ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE 42 lots
- 18h30 TABLEAUX & ŒUVRES GRAPHIQUES MODERNES 77 lots
- 19h20 TAPIS & TAPISSERIE 20 lots

Avec l'assistance pour certains lots des experts & consultants suivants

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">● MONTRES
Alexandre LÉGER
alexleger92@gmail.com | <ul style="list-style-type: none">● INSTRUMENTS DE MUSIQUE
François-Joseph POMMET
06 82 12 25 12 | <ul style="list-style-type: none">● TABLEAUX MODERNES
Marc BRIAT
06 20 61 75 97
conseilmbriat@gmail.com |
| <ul style="list-style-type: none">● ARTS D'ASIE
Cabinet PORTIER
01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com | <ul style="list-style-type: none">● TABLEAUX ANCIENS
Patrice DUBOIS
06 85 12 99 91
patrice.p.dubois@free.fr | <ul style="list-style-type: none">● HAUTE ÉPOQUE
Cab. Laurence FLIGNY
01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com |



vente aux enchères publiques
dirigée par Alban Gillet

suite déménagements, successions
& à divers amateurs

PROCHAINES VENTES

- Les ventes à la découverte du mardi à 14h : 19/10/2021 • 09+30/11/2021
- Bandes dessinées à 14h, lundi 30/09/2021
- Jazz #1 à 14h, dimanche 17/10/2021
- Militaria #8 à 14h, samedi 23/10/2021
- Montres de prestige & de collection à 14h, dimanche 14/11/2021
- Vins & Champagne à 14h, 17+18+19+20/11/2021

49 rue Gosset 51100 REIMS

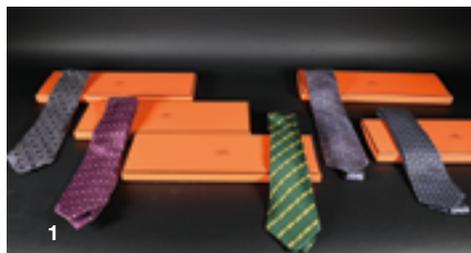
tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 07/10 de 18h à 20h, vernissage
vendredi 08/10 de 10h à 12h et de 14h à 20h

11H00 ACCESSOIRES DE MODE, BIJOUX & MONTRES

75 lots



1 HERMÈS

ENSEMBLE DE CINQ CRAVATES en soie. Références 7713 OA, 5154 HA, 7581 SA, 980 SA et 7169 FA. Etats neufs. Boîtes d'origine. Circa 2005/2010.

60/80 €

8 HERMÈS

CARRÉ de soie à décor imprimé, modèle «Springs» à fond bleu marine. Légères salissures aux plis et un fil tiré.

90 x 90 cm

60/80 €

14 HERMÈS

CARRÉ de soie à décor imprimé, titré «Les voitures à transformation», signé «F. la Perrière». Légère salissure dans le bas. Boîte d'origine.

100/150 €



25 LOUIS VUITTON

VALISE CABINE «Pégase» en toile monogram à poignée télescopique et poignée en cuir, sur roulettes. Poids: 3,2 kgs

H_45 L_33 l_16 cm

300/500 €

28 DANS LE GOÛT D'HERMÈS

SAC À MAIN en cuir marron, façon Kelly. Cadenas, plaques et fermeture en laiton. Usures, notamment à la poignée, aux angles et aux tranches.

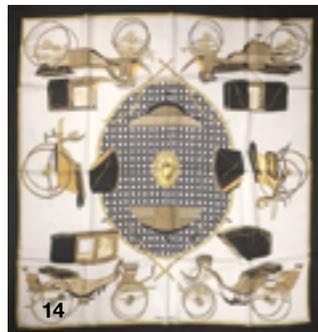
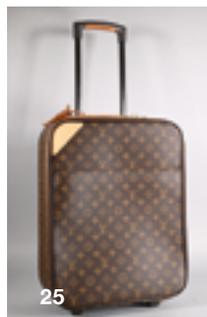
H_24 L_32 l_12 cm

300/400 €

37 HERMÈS

BAGUE «Chaîne d'ancre» en plaqué or jaune. Signée sur une boucle. TD : 63. Boîte d'origine.

50/80 €



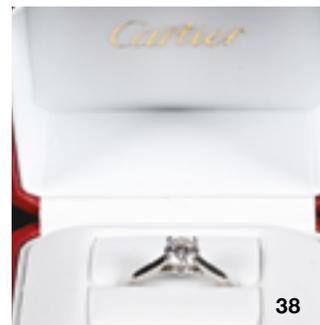
14



28



37



38

38 CARTIER

BAGUE SOLITAIRE en platine ornée d'un diamant rond de taille moderne (0,82 ct - HVVS1). TD : 52,5, PB : 4,2 g. Numérotée 52EAK979. Poinçonnée. Date d'achat : 04 juin 2019. Certificat d'authenticité Cartier et diamant certifié.

3000/4000 €

42 COLLIER RAS DE COU

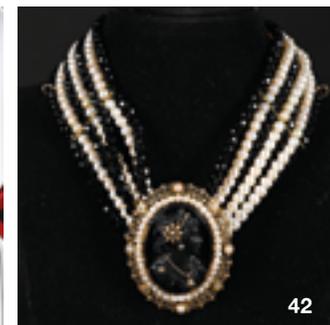
en or jaune 18K 750 millièmes et métal doré figurant un camée au profil d'une jeune élégante en pâte de verre noire, la chevelure et le buste réhaussés de métal doré pour les bijoux, dans un entourage de perles de cultures et de pierres blanches entrelacés d'arabesques, le tout retenu en alternance par 7 rangs de perles de cultures et de billes facettées de verre noir, le fermoir à glissière en or jaune 18K 750 millièmes. Travail probablement italien de la fin du XIX^e s. Dimensions du camée : 34 x 25 mm - du motif : 50 x 41 mm. Poids brut : 94,71 g.

400/600 €

48 BAGUE

en or gris 18k (750/00) ornée d'une ligne de 11 petits diamants ronds (0,3 ct chacun) inscrite entre deux lignes de petits saphirs ronds. TD : 52/53, PB : 6,4 g.

200/300 €



42



51

51 MAUBOUSSIN

BAGUE en or jaune 18k (750/00), modèle «premier jour» ponctué de six petits diamants ronds. Signée. TD : 49, PB : 2,4 g.

300/400 €

70 ROLEX

SEA DWELLER. Référence 116660. Montre de plongée en acier à mouvement automatique. Boîtier rond en acier, lunette céramique noire gravée tournante, couronne cannelée et fond vissés. Cadran laqué noir, index rectangulaires, ronds et triangulaire appliqués luminescents, aiguilles Mercedes luminescentes, date par guichet à 3 heures. Bracelet Oyster en acier, bouclé déployante en acier avec rallonge plongée. Boîtier, cadran, mouvement et boucle signes. Boîtier numéroté V138127. Bracelet numéroté PJ5. Diamètre : 44 mm. Longueur du bracelet : 23 cm. 11 maillons et un maillon supplémentaire. Livrée avec : surboîte, écrin, livret, carte de garantie, portefeuille, chiffon.

6000/8000 €



48



70

11H50 ARGENTERIE

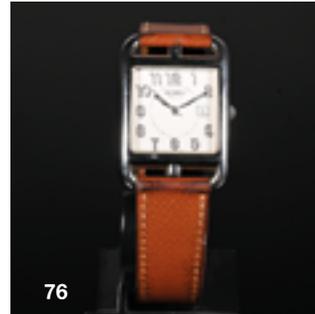
16 lots



71



72



76

71 ROLEX ●

OYSTER PERPETUAL LADY DATE. Référence 69160, vers 1999. Montre de dame en acier à mouvement automatique. Boîtier rond en acier, lunette lisse, couronne et fond vissés. Cadran « silver », index bâtons appliqués, aiguilles droites, trotteuse centrale, date par guichet à 3 heures sous loupe. Bracelet Oyster en acier, boucle déployante en acier. Boîtier, cadran, mouvement et boucle signés. Mouvement : mécanique à remontage automatique. Boîtier numéroté A363372. Boucle numérotée X2. Diamètre : 26 mm - Longueur du bracelet : 15 cm (pas de maillons supplémentaires).

1 200/1 500 €

72 JAEGER LECOULTRE ●

GÉOMATIC CHRONOMÈTRE. Montre de ville en or jaune 18K 750 millièmes à mouvement automatique. Boîtier rond en or jaune 18K 750 millièmes, lunette lisse, couronne cannelée, fond (avec le globe terrestre) vissés. Cadran argent, index bâtons appliqués, aiguilles droites, trotteuse centrale droite, date par guichet à 3 heures. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré. Boîtier, cadran et mouvement signés. Mouvement : mécanique à remontage automatique. Diamètre : 35,85 mm - longueur du bracelet : 16 - 20 cm. Poids brut : 47,41 g. La montre est accompagnée de son écrin et de ses papiers de révisions.

CR : Bon état général, rayures d'usage, la montre fonctionne le jour de l'expertise mais sans garantie de fonctionnement dans le temps.

1 300/1 600 €

76 HERMÈS ●

CAP Code GM. Référence CC2.710. Montre de ville en acier à mouvement quartz. Boîtier en acier de forme H, lunette lisse, couronne cannelée et fond vissé. Cadran argent, chiffres arabes peints, aiguilles droites, trotteuse centrale, date par guichet à 3 heures. Bracelet en cuir marron Espon (E dans un carré), boucle ardillon en acier.

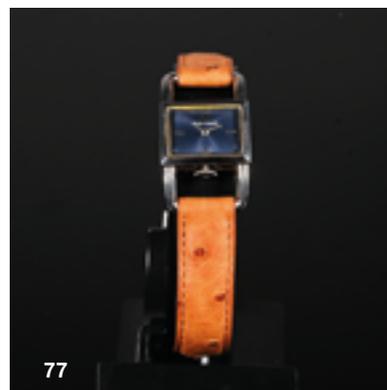
Boîtier, cadran, mouvement, bracelet et boucle signés. Mouvement : quartz. Numéro de série : 168664. Dimensions : 40 x 28 mm - Longueur du bracelet : 17 - 21 cm. CR : Bon état général, rayures d'usage, cuir craquelé, la montre ne fonctionne pas le jour de l'expertise et sans garantie de fonctionnement dans le temps.

600/900 €

77 JAEGER LECOULTRE ●

ETRIER (ou Footing). Montre de dame en acier à mouvement mécanique. Boîtier rectangulaire en acier, anses à fils, lunette lisse, dos clipsé. Cadran bleu, index bâtons appliqués, aiguilles droites. Bracelet en autruche gold, boucle ardillon en métal. Boîtier, cadran et mouvement signés. Boîtier numéroté 1406063 et 1670.42. Mouvement : mécanique à remontage manuel. Dimensions : 15 x 20 mm. Longueur du bracelet : 15 - 20 cm CR : Bon état général, rayures d'usage, cuir en bon état, la montre fonctionne le jour de l'expertise mais sans garantie de fonctionnement dans le temps.

600/800 €



77



90



91



102

90 BOUGEOIR LOUIS XVI

en argent à décor ciselé et repoussé. Bobèche. XVIII^e s. PT : 762 g. H_26,5 cm

300/400 €

91 TÉTARD FRÈRES

TASSE ET SOUS-TASSE à chocolat en vermeil à décor cannelé. Poinçon Minerve et poinçon de maître orfèvre. PT : 335 g.

100/150 €

95 NÉCESSAIRE À COUTEAUX

à lame inox et manche ivoire chiffré «D.M.» comprenant dix-huit couteaux de table, dix-huit couteaux à dessert, un couteau à fromage et un couteau à gâteau à lame en argent gravé. Etui d'origine en moleskine noire chiffré «D.M.», portant la marque «Granvigne Frères orfèvres Paris» et garni de velours à l'intérieur. Fin du XIX^e s.

120/150 €



95



104

102 RAVINET D'ENFERT

SERVICE DE TABLE en métal argenté et maillechort à décor de frise perlée comprenant treize pièces soit un service à café et thé (deux ver-seuses, un sucrier, un pot à lait et un plateau), un seau à champagne, un dessous de plat, un légumier, une soupière, une saucière, un mou-tardier, un plat circulaire et deux dessous de bouteille. Poinçons de fabricant.

200/300 €

104 CHRISTOFFLE

MÉNAGÈRE DE TABLE en métal argenté, modèle à la coquille, comprenant 87 couverts soit 12 couverts de table (24 pièces), 12 cuillères à café, une louche, 2 couverts à salade, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage et 12 couverts à entremets (24 pièces). Poinçons. Début du XX^e s. Cinq coffrets d'origine Christofle.

200/300 €

14H00 ARTS D'ASIE

31 lots



110

110 THAÏLANDE

BOUDDHA en bois sculpté doré représenté debout en position méditative, les bras et les mains disposés en dharmachakra (symbole d'enseignement). Sur socle peint en rouge. XIX^e s.

H_69 cm

400/600 €



114

114 BIRMANIE

COLONNE en bois sculpté doré et polychromie rouge à décor des cent bouddha disposés sur dix registres, reposant sur un socle en double lotus. XIX^e s. Gerces, accidents et restaurations.

H_250 diam_45 cm

2000/3000 €



124

124 CHINE

TÊTE DE BODHISATTVA Kwan Yin coiffé d'un diadème en bois sculpté polychrome. Style Ming. Manques à la polychromie, usures et fentes.

H_41 L_19 l_21 cm

500/700 €



132

132 CHINE

PAIRE DE VASES FUSELÉS à long col évasé en porcelaine craquelée de Nankin à décor polychrome de personnages., les anses simulant des têtes de chimères avec anneaux. Début du XX^e s. Un vase troué et fêles aux deux.

H_58 cm

300/400 €

113 THAÏLANDE

BOUDDHA en bois sculpté, peint et doré représenté en position méditative de bhūmisparsa (éveil de Bouddha), sur son socle. XIX^e s. Partie haute de la coiffe manquante et usures à la dorure.

H_35 L_18 l_9 cm

200/300 €

123 CHINE

GROUPE en corail rouge sculpté d'une jeune femme debout portant un panier rempli de fleurs, accompagnée d'un phénix. Début du XX^e s. Restauration à une branche.

H_37 L_27 L_8 cm

L'espèce Corallium rubrum n'est pas inscrite dans les annexes de la CITES et du règlement de l'Union européenne n°338/97.

1500/2000 €

131 CHINE

PAIRE DE CACHES-POT en porcelaine à décor de paysages lacustres et de pagodes bleu sur fond blanc. Début du XX^e s.

H_35 diam_40 cm

300/400 €

134 JAPON

DEUX OKIMONOS en dent d'hippopotame, sculpté et gravé, le premier représentant un paysan couvert d'un chapeau tenant dans ses mains un panier de fruits et un oiseau, signé (PT : 272 g), le second représentant un saltimbanque tenant un cerceau, un singe sur ses épaules (PT : 282 g). Fin du XIX^e s. Signature sous la base.

H_17 et 21 cm

120/150 €



113



123



131



134

14H20 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

18 lots



151 VIOLONCELLE FRANÇAIS XIX^e s. ●

Fractures au pied de manche, à la table et aux éclisses, traces de vers.
L_74,3 cm
Boîte d'origine en bois.

1000/1500 €

153 VIOLON ●

portant l'étiquette de Georg Klotz à Mittenwald. Table épiciée et fond d'érable. Lutherie française en copie d'ancien. Bon état.
L_35,7 cm
Nous y joignons un archet en bois d'abeille. Travail français du début du XX^e s.
Étui de transport d'origine.

600/800 €

155 ARCHET EN D'ABEILLE ●

monté maillechort. Travail français portant l'estampille «A.G».
PB : 61 g.

100/150 €



156 VIOLON ●

portant l'étiquette de Paul Didier luthier à Mattincourt, N°47. Table en épiciée et fond d'érable ondé verni à l'alcool. Très bon état hormis quelques usures et rayures. 1933.
L_36 cm

800/1000 €

157 Attribué à EMILE-FRANÇOIS OUCHARD (en collaboration avec le fils) ●

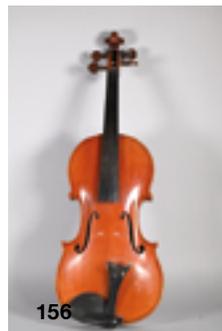
ARCHET estampillé «Emile Ouchard» en pambouc, monté maillechort. Circa 1945. Plaque de tête cassée.
PT : 52 g

1000/1200 €

158 VIOLON RUSTIQUE ALLEMAND ●

signé à l'encre «Hopp». XIX^e s. Joutes postérieures, filetage sur la table mais pas sur le fond. Quelques fractures et usures.
L_35,4 cm

300/400 €



14H35 LIVRE ANCIENS & MODERNES

53 lots

175 COMTESSE DE NOAILLES

LES CLIMATS. Recueil cartonné in-4° (30,5 x 23,5 cm) contenant 160 pages volantes. Edition établie par François-Louis Schmied pour la société du livre contemporain et sous la direction de Eugène Renevey et H. Michel-Dansac, La décoration de cet ouvrage a été conçue et gravée sur bois par le même François-Louis Schmied. Edition numérotée 56/125 à Monsieur René Delaine. Société du livre contemporain, Paris, 1924. Dans son étui d'origine. Parfait état sauf quelques usures et salissures à l'étui.

3000/4000 €

177 RENÉ BOYLESVE

MON AMOUR. Volume petit in-8 (20 x 13 cm), reliure signée «E. Martin» en demi maroquin bleu dos à nerfs, datée 1908. Exemplaire sur papier de Hollande numéroté 7. Envoi de l'auteur à Pierre Lauze «Bien sympathiquement». Calmann-Lévy, 1907. Edition originale.

30/50 €

182 PAUL FORT

CONTES DE MA SOEUR L'OIE. Volume in-4° broché (29 x 19,5 cm). Envoi de l'auteur à Monsieur René Delaine «Avec mes hommages les plus distingués et en bien cordial souvenir». Poème autographe de l'auteur titré La ronde autour du monde signé et daté du 15 janvier 1932. Portrait lithographié de Paul Fort par Gino Severini (illustrateur). Exemplaire hors librairie de M. René Delaine numéroté 41. A Paris chez Armand Jules Klein. Pages non coupées, quelques rousseurs intérieures, couverture légèrement abimée en bordure.

40/60 €

185 JULES LEMAITRE

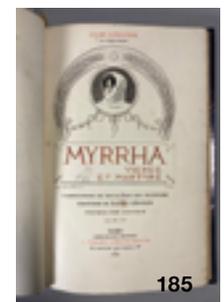
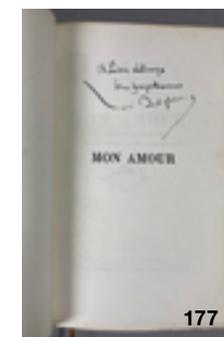
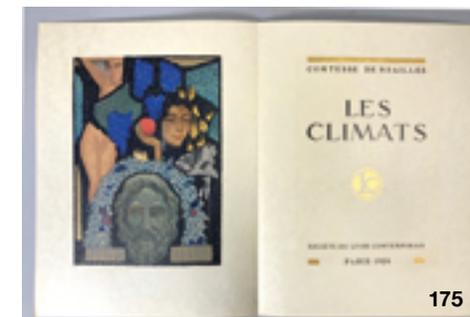
MYRRHA VIERGE ET MARTYRE. Volume in-4° (25,5 x 17 cm), demi reliure papier marbré et maroquin bleu, dos à nerfs. Envoi de l'éditeur «à Monsieur A. Porcaboeuf». Illustrations dans le texte de Louis-Edouard Fourier et Lesueur graveur. Exemplaire non numéroté. A Paris, A. Ferroud Libraire-éditeur, 1903. Quelques rousseurs intérieures.

30/50 €

188 HENRI BARBUSSE

LE FEU (journal d'une escouade). Volume in-4° (30,5 x 25,5 cm), reliure plein maroquin rouge encadrée de filets dorés, signée «Yseux successeur de Thierry-Simier». Dos à nerfs avec caisson ornés. Edition illustrée de 88 compositions gravées de Renefer. Préface inédite de l'auteur. Exemplaire sur papier torchon de Rives numéroté 57. Paris, Gaston Boutit éditeur, 1918.

50/80 €





190

190 LAS CASES

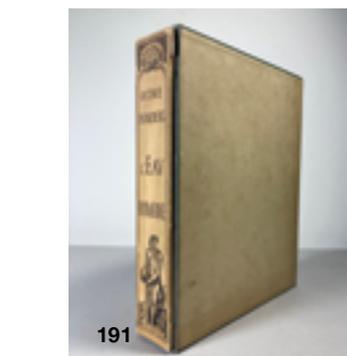
MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE, journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois. Réimpression de 1824 (moins d'un an après l'édition originale) avec de nombreuses corrections et additions - Dépôt du Mémorial, Bossange Frères, Bêchet Ainé, Lecointe et Durey, Roret. Publication in-12 complète en huit volumes, demi reliures mouchetées vert ou rouge sur les plats, dos lisses à caissons séparés de frises en dorure, titres en dorure. Ensemble en bon état général, corpus propre sans vice (quelques menues rousseurs), reliures saines malgré des usures de manipulations, épidermures de bordures. Coins bien marqués. Le e tome 8 comporte deux fentes et altération en bas de coiffes au niveau des charnières. Bel exemplaire de consultation, lecture agréable dans un format d'ouvrage bien en main.

Le Mémorial de Sainte-Hélène selon Jean Tulard, pose les bases du bonapartisme, il devint même son bréviaire. Sa publication en 1823 évita la dilution de cette mouvance au sein de la nébuleuse libérale. Cette contribution a été rendue possible par le fait que Napoléon y a présenté son œuvre historique à la lumière d'une réflexion politique, qui associe plusieurs thèmes fondamentaux.

500/700 €

191 OCTAVE HOMBERG

L'EAU ROMAINE. Illustrations par Albert Decaris. Paris Librairie Conard 1936, in-4° (33 x 27 cm) composé de 138 pages feuilles en cahiers sanglés + 5 de tables, illustré de somptueuses gravures originales au burin de Albert Decaris (16 hors-textes, 2 sur double pages & 6 in-texte, sous couvertes chemises remplies sous papier cristal d'origine et double emboîtement. Tirage limité à 256 exemplaires, le nôtre second grand papier N° 22 sur vélin de Rives. Conditions : couvertes et corpus intérieur à l'état proche du neuf, encrage et pagination très bien préservés ; les emboîtages ont bien rempli leur mission, comportant de menues épidermures d'usage. Palpitant sujet-prétexte : l'alimentation en eau constitue ici l'occasion de



191

magnifier le génie civil romain -architecture et urbanisme, inscrit plus largement dans une utopie civilisationnelle. Pour qui est sensible à la nostalgie antique : un ouvrage lacrymal de toute beauté, en particulier pour les gravures piranésiennes. Octave Homberg (1876 -1941) héritier de la grande bourgeoisie parisienne, est un pur produit de la haute administration financière de la Belle Epoque. Grand collectionneur, sa passion pour l'Histoire et le monde antique l'amena à rédiger ou commander des ouvrages sur le sujet.

Albert Décaris (1901-1988) est un peintre, décorateur et graveur de premier plan. Buriniste renommé pour sa virtuosité, il a également travaillé à l'aquarelle et au lavis d'encre.

500/700 €

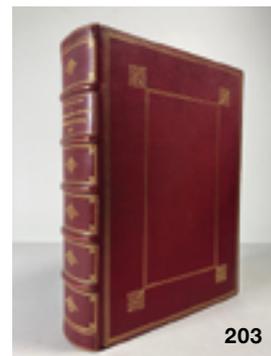
193 TRÈS RARE IMPRESSION DE ZÜRICH

en allemand gothique. trois tomes réunis en un volume : • LE NOUVEAU TESTAMENT I/ Les quatre Évangiles canoniques ; II/ Les actes des apôtres ; III/ Les 14 épîtres ; IV/ Les épîtres catholiques ; V/ La Révélation. • PSAUMES DE DAVID, par Ambrosius Lobwasser (transcription de la 1ère version de 1573) comprenant l'ensemble complet des chants, mélodies et hymnes. • LA PETITE BIBLE (dite psautier de David), transcription en allemand d'après les textes hébraïques par Rudolff Walther. Impression de Zürich 1738 pour les trois volumes

500/700 €



193



203

203 TH. ROUVEZ

LE JUBILÉ NATIONAL DE 1905, à l'occasion du 75° anniversaire de l'Indépendance, compte-rendu des fêtes et des cérémonies qui ont eu lieu dans les villes et communes de Belgique à l'occasion du Jubilé National. Fort volume petit in-4 (32 x 24 cm) composé de 864 pages agrémentées de très nombreuses photos N&B, tranches supérieures rouges, reliure plein chagrin brossé cerise, plats à triples filets d'encadrement dorés enserrant un cartouche fleuri à double filet, dos à cinq nerfs, séparations et caissons en dorure, titres en dorure, gardes intérieures en soie rouge ornées de bordures dorées larges à motifs à la roue.

300/350 €

205 OCTAVE UZANNE

LA FRANÇAISE DU SIÈCLE. Paris chez Quantin 1886, illustré des compositions et ornements à l'aquarelle couleurs d'Albert Lynch, gravées à l'eau-forte par Eugène Gaujean - Exemplaire petit folio 19x28 cm. Edition originale sur Japon (premier et seul grand papier) numéroté 8, comprenant les gravures couleurs à plusieurs états. Reliure maroquin vert bouteille à encadrements en dorure uniforme sur les plats, dos à 5 nerfs à caissons titre et date en dorure, superbe deuxième de couverture à présentation de titre & d'auteur sur soie violette tissée en dorure.

300/400 €



206

206 GUSTAVE DRÈZE

LE LIVRE D'OR DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE ET INTERNATIONALE DE LIÈGE 1905. Publié sous le Patronage du Comité exécutif de la Société Anonyme de l'Exposition de Liège, 1905, deux forts volumes petits in-4 (31 x 23 cm) composés de 698 + 911 pages + tables agrémentées de très nombreuses photographies N&B, reliure maroquin cerise, plats à doubles filets d'encadrement dorés ornés d'un logotype de Liège dans les angles, dos à cinq nerfs, séparations de caissons en dorure, titres en dorure, gardes intérieures chamarrées. Tranches non calibrées. Cet exemplaire en deux volumes, comme l'indique la mention estampée et dorée sur chaque premier plat «A monsieur le Baron Maurice Van Der Bruggen, Ministre de l'Agriculture et des Beaux-Arts», lui a été offert par le Comité d'organisation ; reliure (non signée) de Paul-Joseph Claessens, fondateur et directeur de l'Ecole de Reliure d'Art de Bruxelles. Les deux tomes en très bon état général comportent néanmoins quelques menus frottements en bordures et au dos, ainsi que deux taches superficielles et menues griffures aux seconds plats.

500/700 €



205

15H20 MOBILIER ANCIEN & DE STYLE

40 lots



233

233 GUÉRIDON QUADRIPODE LOUIS XVI

en bronze et laiton doré reposant sur des montants en gaine et à piètement fuselé cannelés, réunis par une entretoise mouvementée, ciselée de perles. Ornementation de cariatides soulignées de chutes feuillagées. Plateau circulaire en mica ceinturée d'une frise fleurdélinée et soutenu par des chapiteaux floraux. Travail de la seconde moitié du XIX^e s. dans le goût d'Adam Weisweler. H_75 diam_50 cm

1500/2000 €



244

244 FAUTEUIL À TRANSFORMATION CHARLES X

à dossier renversé et formant chaise longue, en placage d'érable souligné de filets et de volutes feuillagées en palissandre marqueté. Repose pieds coulissant en ceinture. Sur roulettes. Estampillé «D.L.». Circa 1820. Garniture en coton rayé jaune et pied support manquant. H_105 L_90 l_65 cm

500/800 €



247

247 BUREAU DE PENTE LOUIS XV

en placage de satiné et placage de bois de rose formant table à jeu tric-trac. Un petit cylindre découvre trois réceptacles pour plumier et encier, l'abattant découvrant le plateau de jeu amovible à feutrine verte et damier. Ceinture festonnée sur les quatre côtés et piètement cambrés garni de bronzes dorés ciselés. XVIII^e s. H_77 L_60 l_55 cm

1200/1500 €



256

256 MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI

en bois de placage à décor marqueté d'un vase de fleur central, il ouvre à un tiroir et une porte en façade. Ornementation en bronze doré ciselé. Quatre pieds toupie. Plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III. Accidents et manques au placage.

H_109 L_75 l_36 cm

200/300 €



243

243 ENSEMBLE DE SALON

en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes comprenant deux fauteuils et quatre chaises à piètement cambré. Les deux fauteuils portant l'estampille de «Pierre Remy», reçu maître le 8 mai 1750. XVIII^e s. Un pied arrière recollé. Garniture dépareillée en soierie bleu et coton. H_85 L_54 l_54 cm (chaises). H_87 L_62 l_60 cm (fauteuils)

2000/3000 €



245

245 COIFFEUSE EMPIRE

en placage d'acajou à miroir central pivotant fixé sur deux fûts latéraux légèrement fuselés, un tiroir en ceinture, piètement à colonnes cylindriques, ornementation en bronze doré représentant des Renommées et plateau en marbre blanc veiné. Début du XIX^e s. H_180 L_84 l_53 cm

300/400 €



254

254 COMMODE RUSTIQUE À FAÇADE MOUVEMENTÉE

en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs, montants à pans coupés reposant sur quatre pieds cambrés. Travail régional du XVIII^e s. H_100 L_136 l_67 cm

300/400 €



257

257 SECRÉTAIRE RÉGENCE À PANS COUPÉS

en placage de bois de palissandre ouvrant par quatre tiroirs et un abattant. Intérieur à cinq tiroirs et niche plaquée d'un damier. Ornementation de bronzes dorés aux poignées de tirage et aux chutes. Plateau en marbre rouge des Pyrénées. XIX^e s. H_135 L_52 l_31 cm

300/400 €

15H50 SCULPTURES

37 lots



287 ALFRED BARRY (1839-1882)

«SONT ILS GENTILS»
Bronze à patine brune titré dans un cartouche.
Plume du chapeau cassée (à ressouder).
H_42 cm

500/700 €



291 AIMÉ-JULES DALOU (1838-1902)

FAUCHEUR ASSIS BATTANT SA FAUX
Bronze à patine brune nuancée vert, signé. Fonte
à la cire perdue «Susse Frères».
H_13 L_16 l_11 cm

600/800 €



302 RUTH MILLES (1873-1941)

«SUZANNE»
Bronze à patine dorée, signé et titré sur la terrasse.
Usures à la patine.
H_23 L_15 l_15 cm

800/1000 €



307 EUGÈNE-ANTOINE AIZELIN (1821-1902)

LE FAUCHEUR
Bronze à patine brune, signée sur la terrasse
H_83 cm

400/600 €

290 JAMES PRADIER (1790-1852)

FEMME METTANT UN BAS
Bronze à patine brune (usures), signée sur la
terrasse. Fonte ancienne.
H_22 L_16 l_12 cm

2000/3000 €

301 EMMANUEL FRÉMIET (1824-1910)

DEUX BASSETS
Groupe en bronze à patine brune, signé. Fonte
ancienne.
H_14 L_17 l_14 cm

500/700 €

306 EUGÈNE-ANTOINE AIZELIN (1821-1902)

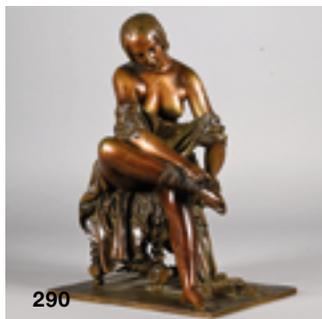
GLANEUSE
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse
H_83 cm

400/600 €

312 ANONYME (XIX^e-XX^e s.)

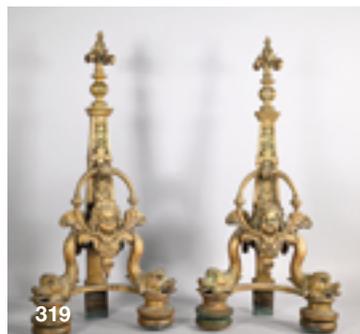
DROMADAIRE COUCHÉ
Bronze à patine brune, non signé.
H_5,5 L_11 l_3,3 cm

120/150 €



16H20 OBJETS D'ART ANCIENS

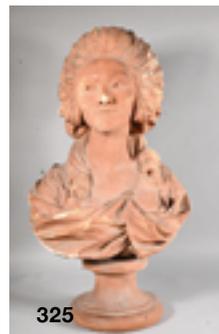
67 lots



319



321



325

319 PAIRE DE TÊTES DE CHENET LOUIS XIV

en forme d'obélisque en bronze à décor de dauphins et de têtes d'ange. XVII^e s. Un pied à refixer et barres arrières manquantes. H_66 L_30 I_20 cm
..... 300/400 €

321 PIED DE LAMPE LOUIS XVI

en bronze doré ciselé, le fût orné de trois bustes de putti couronnés se tenant la main, soutenus par des volutes à chutes feuillagées et feuilles d'acanthé. Terrasse à degrés moulurés en marbre rouge «griotte de Belgique». Deuxième moitié du XIX^e s. Monté à l'électricité et pourvu d'un abat-jour en tissu. H_70 cm (pied). H_104 cm (au total)
..... 1500/2000 €

322 D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE (1529-1608) et Edouard Drouot (1859-1945)

MERCURE VOLANT ET ALLÉGORIE DE LA FORTUNE
Deux statuettes en bronze ciselé doré sur piédestal cylindrique en marbre veiné rouge plaqué d'un bas-relief en bronze doré ornés de putti peintres et sculpteurs. Signées. H_88 et 89 cm
..... 1000/1500 €

325 AUGUSTIN PAJOU (1730-1809)

BUSTE DE MME DE LAMBALLE
Terre cuite moulé à patiné rouge. Cachet à l'arrière «Musée du Louvre - Ateliers de moulage». Usures à la patine et très légers éclats épars. Début du XX^e s. H_61 cm
..... 120/150 €

326 PAIRE D'APPLIQUES CYNÉGÉTIQUES

en bronze naturel à trois cors de chasse aux bras de lumière. Ornementation de nœuds de ruban, de pieds de cervidé, de glands et de feuilles de chêne. Début du XX^e s. H_92 L_40 I_26 cm
..... 500/700 €

327 JEAN-JACQUES FEUCHER (1807-1852)

LÉDA ET LE CYGNE
Sujet en terre cuite d'édition, signé
H_17 L_20 I_14 cm
..... 100/150 €



329



332



338



345

329 TORCHÈRE

en bois sculpté doré représentant une naïade le bras droit tenant une corne d'abondance au bout de laquelle elle porte sa bouche, elle est soutenue par trois dauphins. Piètement d'origine simulant des rochers. Luminaire en métal doré à quatre bras de lumière orné de pendeloques en verre facetté. XIX^e s. Usures à la patine, sein gauche recollé, manque au drapé et chocs épars. H_220 cm
..... 1000/1500 €

332. GAUMONT & CIE - LE COMPTOIR GÉNÉRAL DE PHOTOGRAPHIE

CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE à soufflet, structure en tôle et acier, lentilles intérieures, objectif en laiton. Circa 1920. H_48 L_86 I_29 cm (déplié).
..... 150/200 €

337 VOITURE HIPPOMOBILE POUR ENFANTS

en bois laqué, cuir et fer battu. Assises capitonnées en moleskine verte. Capote de protection en toile cirée. Coffre extérieur et compartiment de rangement intérieur. Quatre roues. Fin du XIX^e s. H_110 L_150 I_60 cm
..... 400/600 €

338 MAGOT CHINOIS

en bronze doré à décor gravé présenté assis sur un coussin les mains levées. Milieu du XIX^e s. H_19 L_12 I_10 cm
..... 150/200 €

345 BUSTE DE PETIT GARÇON

en marbre blanc sur piédouche. Fin du XIX^e s. H_40 L_20 I_16 cm
Terrasse en velours bordeaux.
..... 120/150 €

348 PENDULE

en bronze doré ciselé représentant le général Justinien en armure et assis sur une borne, cadran émaillé blanc à chiffres romains et socle rectangulaire à décor de feuillages et d'un trophée militaire. Suspension à fil. Epoque Restauration. Mouvement à revoir. H_59 I_44 I_17 cm
..... 1000/1500 €

351 PENDULE

en bronze doré et marbre blanc représentant une allégorie de l'Amour et un angelot. Cadran signé Cachard à Paris. Fin du XVIII^e s. H_34 L_30 P_11 cm
..... 500/700 €



322



326



327



337



348



351

17H10 ARTS DU XX^e s.

46 lots



401



412

401 BACCARAT

PARTIE DE SERVICE À BOIRE en cristal translucide, modèle Harcourt, comprenant cinquante-cinq pièces dont 18 verres à vin, 18 verres à eau, 18 flutes à champagne, 2 pichets et 2 carafes.

500/700 €

408 TIFFANY

VASE en verre irisé dit 'favril glass' à décor de plumes de paon sur fond vert. Signé sous la base «Tiffany & Co».

H_33 cm

300/400 €

412 LALIQUE

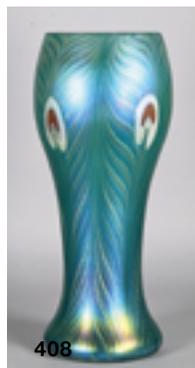
SUITE DE HUIT FLUTES À CHAMPAGNE «Ange au sourire» en cristal translucide et dépoli à décor gravé. Signées «Lalique France» à la pointe sous la base.

H_20,5 cm

600/800 €



417



408



413

413 RENÉ LALIQUE POUR ATO

PENDULE ÉLECTRIQUE «Moineaux» de forme borne en verre blanc moulé-pressé patiné et opalescent. Cadran signé «Grossel-Mayaux» à Reims. H_15,5 L_21,6 l_8,5 cm

Modèle spécial créé le 26 août 1924, exclusivement vendu chez Ato et n'ayant jamais figuré au catalogue commercial de la Maison Lalique.

Biblio : F. Marcilhac. René Lalique - Catalogue raisonné de œuvre de verre. Modèle similaire reproduit page 369.

300/500 €

417 LALIQUE

PANTHÈRE Zeila en verre givré moulé. Signé «Lalique France» à la pointe. H_6 L_21 l_4 cm

200/300 €

430 LÉON POINTU (1879-1942)

VASE FUSELÉ en grès émaillé bleu à décor de coulures brunes et blanches. Signé sous la base «Pointu fils». H_40 cm

120/150 €



430



431

431 DUCHAUSSY

DEUX LAMPES BRÛLE-PARFUMS en porcelaine de Limoges polychrome à corps triangulaire orné de trois femmes symbolisant les continents asiatique, africain et européen. Complètes de leur couvercle et de leur réceptacle intérieur. Signées sous la base «M. Duchaussey». Modèle édité à l'occasion de l'Exposition coloniale de 1931 à Paris.

H_43 cm

300/400 €

432 BERTHE SAVIGNY (1882-1958)

FILLETTE AU MOUCHOIR

Faïence craquelée à couverture grise. Signé sous la base et portant mention «H.B Quimper».

H_22 L_9,5 l_8 cm

80/120 €



432



434

434 LONGWY

CHAT en faïence craquelée émaillée bleu turquoise et dorée aux yeux. Marque sous la base et numéroté «F610».

H_29 L_20 l_14 cm

100/150 €

436 LONGWY

PAIRE DE VASES ART DÉCO de forme fuselée et à panse octogonale en faïence émaillée à décor de fleurs stylisées. Cachet sous la base. Circa 1920/1930. Ebréchure à un col.

H_29 cm

80/100 €



436



438

438 DANILLO CURETTI POUR LONGWY

VASE «Venin» en faïence dorée à décor émaillé représentant un serpent. Cachet et signature sous la base, numéroté 13/15. H_42 cm

600/800 €



450

439 HERMÈS

THÉIÈRE en porcelaine, modèle «Toucans» et son couvercle. Boîte d'origine. H_15,5 L_24 l_14 cm

200/300 €

450 D'après EDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)

LAPIN BIJOU
Bronze à patine brune, signé «Sander» et «Susse Frères éditeurs Paris» sur le socle H_6,5 L_8 l_3,4 cm

80/120 €



451

451 RUTH MILLES (1873-1941)

JEUNE BRETONNE DE PONT-AVEN ASSISE TENANT UN BOUQUET À LA MAIN, circa 1930 Terre cuite patinée d'édition, signée et numérotée «14» sur la terrasse. H_18, L_17, l_15 cm

300/400 €

470 R. DELAUNAY (XX^e s.)

TABLE DE TRAVAIL en placage de chêne ouvrant par deux tiroirs, présentant deux caissons centraux et reposant sur un piètement en acier laqué noir à section carrée. Circa 1962. Trace d'humidité sur le plateau.
H_75 L_130 l_50 cm
Provenance : Caminelle ensemble décorateur à Paris.

200/300 €



471

471 ROGER CAPRON (1922-2006)

TABLE BASSE à plateau circulaire garni de carreaux de céramique à décor imprimé de feuilles, sur piètement croisillon en bois. Signé.
H_36 diam_95 cm

100/150 €

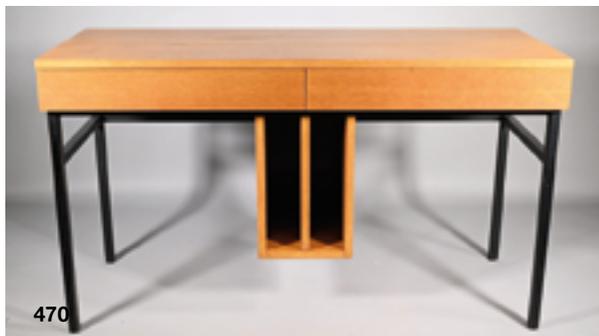
472 AHMED OUATTARA (né en 1971)

ENSEMBLE DE BISTROT comprenant trois chaises et une table en acier de baril recyclé. Circa 2000/2010.
H_69 diam_59 cm (table)
H_100 L_40 l_46 cm (chaises)

300/500 €



439



470



472

17H40 CHAMPAGNE : MENUS & MANUSCRITS

25 lots



491

491 ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

SUITE DE QUATRE MENUS ART NOUVEAU pour le «Champagne Moët & Chandon» à décor imprimé en couleurs sur papier représentant des femmes tenant une coupe de champagne. Signés dans la planche. F. Champenois, imprimeur à Paris. Circa 1900. Collés sur papier. 22 x 15 cm

300/500 €

492 ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

SUITE DE QUATRE PETITS BANDEAUX PUBLICITAIRES ART NOUVEAU pour le «Champagne Moët & Chandon» à décor imprimé en couleurs sur carton fin représentant des femmes tenant une coupe de champagne. Signés dans la planche. F. Champenois, imprimeur à Paris. Circa 1900. Scotchés sur papier. 21,3 x 5,2 cm

300/500 €

498 CHAMPAGNE B.E PERRIER à Chalons s/ Marne

ENSEMBLE DE CINQ MENUS PUBLICITAIRES à décor imprimé sur papier vierge. Circa 1900/1910. Collés sur carton. 26 x 20 cm

40/60 €



492



498

d'une suite de 5



502

d'une suite de 15



504

d'une suite de 11



500

d'une suite de 7

500 CHAMPAGNE AYALA À AÏ-CHAMPAGNE

ENSEMBLE DE SEPT MENUS à décor imprimé sur papier, vierges ou manuscrits. Divers imprimeurs dont G. Detaille à Paris et divers illustrateurs dont Louis Icart. Circa 1900/1930. Collés sur carton. Divers formats dont 18,5 x 14 cm

60/80 €

502 CHAMPAGNE DOYEN À REIMS

ENSEMBLE DE QUINZE MENUS PUBLICITAIRES à décor imprimé sur papier, vierges ou manuscrits. Divers illustrateurs dont Henry Gerbault (1863-1930) et Lucien Metivet (1863-1930). Circa 1900/1910. Collés sur carton. Divers formats dont 27 x 18 cm

150/200 €

504 CHAMPAGNES

G.H MUMM, DE NEUVILLE, Perrier-Jouët, Pommery & Greno, de Saint-Marceaux, Strub, Max Sutine & Co, Le Torrent, de Venoge. Ensemble de onze menus publicitaires à décor imprimé sur papier. Divers imprimeurs dont Devambez et divers illustrateurs dont Louis Oury. Vierges ou manuscrits. Circa 1920. Collés sur papier. Divers formats dont 25 x 16,2 cm

80/120 €

18H00 TABLEAUX ANCIENS & DU XIX^e s.

42 lots



520

520 ATELIER DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE (Bruxelles 1602 - Paris 1674)

SAINT AUGUSTIN. Sous son pied droit trois figures d'hérésiarques : Pélage, Coelestius et Julien d'Eclane (?)

Huile sur toile marouflée sur panneau de chêne. Lacunes, soulèvements et ancien vernis encrassé et jauni.

100 x 80 cm

A la différence de la version originale (vers 1642) de dimensions voisines (75 x 52,5 cm) conservée au musée de Los Angeles, saint Augustin ne foule pas ici du pied simplement les livres du moine hérésiarque Pélage, et de ses partisans : Coelestius et Julien d'Eclane, mais vraisemblablement leurs figures mêmes, accompagnées à droite d'une diabolique tête de tarasque, symbole de leur hérésie (Cf. Bernard Dorival, Supplément au Catalogue raisonné de l'œuvre de Philippe de Champaigne, n°2. Saint Augustin, pp.11 & 12 ; Fig. 2 - Léonce Laget 1992).

Cadre à clés en bois et stuc doré à décor d'agrafes feuillagées en frise, XIX^e s.

125 x 106 cm

5000/7000 €



532

532 ECOLE FRANÇAISE

de la seconde moitié du XVII^e s.

VIERGE À L'ENFANT ENDORMI
Huile sur toile. Rentoilage, petites restaurations et ancien vernis jauni

81 x 65,5 cm

Cadre en bois et stuc doré cintré dans la partie supérieure à motif de feuilles de chênes et de glands. XVIII^e s. Accidents et manques.

100 x 85 cm

1500/2000 €

533 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^e s.

PORTAIT DU BARON DUPRÉ, général de brigade sous la Restauration. Reprise du portrait original, datée 1898.

Pastel sur papier, signé «Féraud» en bas à droite 59 x 49 cm

Encadrement ovale en bois et stuc doré. Accidents. 67 x 56 cm

200/300 €

18H30 TABLEAUX & OEUVRES GRAPHIQUES MODERNES

77 lots



534

534 ECOLE VÉNÉTO-DALMATE du premier tiers du XVII^e s.

LE CHRIST EN CROIX ENTRE LES DEUX LAR-
RONS, AVEC LA VIERGE, MARIE-MADELEINE
ET SAINT-JEAN

Tempera et huile sur panneau
34 x 31 cm
Baguette moulurée en bois noirci
41 x 37 cm

600/800 €

537 TANCRÈDE BASTET (1858–1942)

CAVALIER DEVANT LA PORTE DES PIRATES À
SALÉ AU MAROC
Huile sur toile signée et située en bas à gauche,
titrée au dos sur le châssis «Bab-Moira, la porte
des pirates à Salé»

59 x 81 cm
Cadre orientaliste en bois et stuc doré
80 x 102 cm

2000/3000 €



537



553

553 ECOLE HOLLANDAISE DU XIX^e S.

VIEIL ERMITE LISANT, D'APRÈS REMBRANDT
VAN RIJN

Huile sur panneau
23 x 17 cm
Cadre moderne de style Louis
33 x 29 cm

200/300 €

557 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e S.

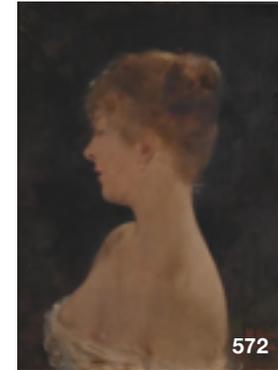
PORTRAIT PRÉSUMÉ DU BARON DE ROLL
Huile sur toile. Taches et repeints. Étiquette au
dos «Le Baron de Roll - gendre du Général de
Frécheville - Portrait attribué à Ingres».

62 x 49 cm
Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV
78 x 66 cm

100/150 €



557



572

572 HENRI GERVEX (1852–1929)

PORTRAIT DE FEMME VUE DE PROFIL
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Étiquettes à l'arrière «A. Bertrand & cie - fabrique
de toiles..» et «20.846»

28 x 22,5 cm
Cadre en bois doré
42 x 35 cm

600/800 €

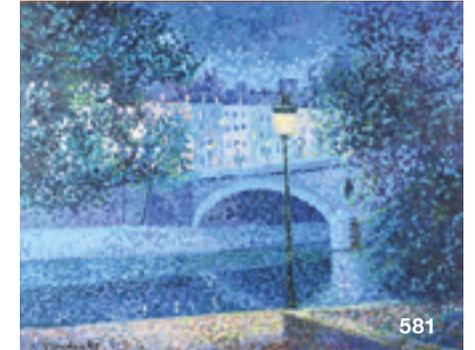
574 JULES RENÉ HERVÉ (1887–1981)

SORTIE D'OFFICE À BREVOINES, 1948
Huile sur carton, signé en bas gauche, daté au dos
24,2 x 33 cm

600/800 €



574



581

581 SERGE MENDJISKY (1929–2017)

«PARIS, QUAI DES CÉLESTINS», 1974
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos

50 x 65 cm
Cadre en bois moderne
72 x 87 cm

1500/2000 €

584 GEN PAUL (1895–1975)

CRUCIFIXION
Aquarelle et encre de Chine, signée en bas à
gauche. 40 x 26 cm
Encadré sous verre. 56 x 40 cm

800/1200 €



584



591 ANDRÉ RIGÓ (XX^e s.)

«AVANT LE SPECTACLE»

Huile sur toile signée et située «Paris» en bas à droite

61 x 50 cm

Cadre moderne doré et noir

78 x 67 cm

300/400 €

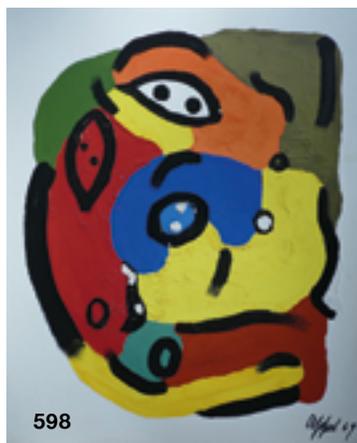
598 KAREL APPEL (1921–2006) ●

COMPOSITION, 1969

Acrylique sur carton signée et datée en bas à droite. Importantes craquelures et manques de matière.

61 x 49,5 cm

10000/15000 €



602 JEAN-JACQUES BALITRAN (né en 1930)

VUE PORTUAIRE SUR LA LOIRE

Huile sur panneau signée en bas au milieu

50 x 59 cm

200/300 €

619 PIERRE AMBROGIANI (1907–1985)

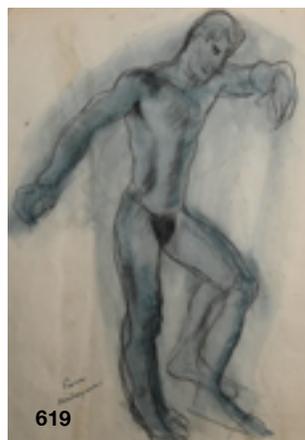
HOMME DEBOUT

Fusain et pastel bleu sur papier, signé en bas à gauche

62 x 45 cm

Cadre moderne, sous verre. 89 x 73 cm

200/300 €



634 RUTH SCHLOSS (1922–2013)

FEMME AUX FENÊTRES

Huile sur toile signée en bas à gauche et à droite

40 x 50 cm

Cadre moderne

58 x 68

1 000/1 500 €

645 JAN DARNA (1901–1974)

COUPLE

Huile sur toile, signée en bas à droite

74 x 91 cm

Provenance : atelier du peintre.

200/300 €



649 CLAUDE VENARD (1913–1999)

NATURE MORTE

Huile sur toile signée en bas droite

38 x 46 cm

Cadre moderne

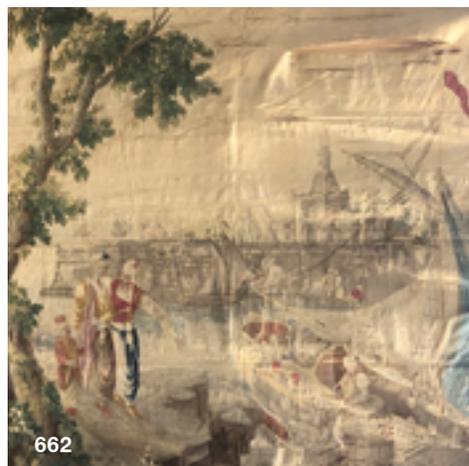
55 x 63 cm

2 000/3 000 €



19H20 TAPIS & TAPISSERIES

20 lots



662 TAPISSERIE ●

en laine et soie représentant un port oriental : un bateau amarré au premier plan avec un homme appuyé à un tonneau, couple sur la gauche accompagné d'un enfant, tous coiffés d'un turban, ville au second plan derrière une jetée et un rempart percé d'arcatures. Beauvais, XVIII^e s. Déchirures et restaurations, bordure manquante.

207 x 215 cm

..... 1000/1500 €



664 TAPISSERIE

en laine polychrome représentant deux hommes apportant des offrandes à Bacchus, le premier tenant une corbeille de fruits, le second une aiguière posée au sol. XVIII^e s. Usures et décolorations.

280 x 230 cm

..... 1500/2000 €

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

CHATIVESLE MAISON DE VENTES est un opérateur de ventes volontaires régi par la loi du 20 Juillet 2011.

En cette qualité il agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. La vente est faite au comptant et conduite en €. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il devra acquitter en sus des enchères les frais et taxes suivants 20,40% TTC.

Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication avec leurs imperfections ou défauts.

Aucune réclamation concernant les restaurations d'usage et les petits accidents ne sera possible. Les dimensions sont données à seul titre indicatif et les photos ne sont pas contractuelles. Les acheteurs ont la possibilité au moment de l'exposition précédant la vente de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.

paiement

Par carte de crédit ou virement bancaire.

En espèces dans la limite de 1000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France et jusqu'à 15.000€ lorsqu'il justifie qu'il a son domicile fiscal à l'étranger (ces valeurs étant définies charges et taxes comprises).

Par chèque, avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité. Il peut être demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de banque pour une valeur avoisinant le montant de leurs achats. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de CHATIVESLE MAISON DE VENTES. Tous frais et taxes bancaires (transferts, virements, ...) seront à la charge de l'acquéreur. Le paiement au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV et le délivre donc de l'obligation de paiement au vendeur.

enchères

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle au moment de la vente. Toutefois tout enchérisseur qui souhaite passer un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce document doit nous parvenir accompagné d'un RIB au moins 12 heures avant la vente. Les ordres d'achat et les enchères par téléphone sont des services accordés aux enchérisseurs, CHATIVESLE MAISON DE VENTES n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou manqué un appel par erreur ou toute autre cause.

Les acheteurs potentiels doivent manifester rapidement et par tout moyen leur volonté d'enchérir au commissaire-priseur. Les enchères émises postérieurement au coup de marteau ne seront pas retenues et aucune contestation au moment de l'adjudication ne pourra être reçue.

CHATIVESLE MAISON DE VENTES offre la possibilité aux acheteurs de participer à la vente aux enchères sur internet. Ils paieront en sus du prix adjugé 24% TTC de frais. La démarche est simple, ils devront s'enregistrer sur www.interencheres-live.com et choisir le mode d'enchères le plus adapté pour eux la participation en direct à la vente d'un lot en cliquant sur le bouton « enchérir » ou le dépôt d'un ordre d'achat secret préalablement à son passage en vente.

risques, propriété et retraits des achats

Les risques sont transférés vers l'acquéreur dès l'adjudication. CHATIVESLE MAISON DE VENTES prie les acheteurs de retirer leurs lots dans les meilleurs délais. Nous pouvons néanmoins conserver les lots achetés pendant 1 mois après la vente. Mais, dans la mesure où ce stockage est réalisé à titre gracieux, CHATIVESLE MAISON DE VENTES ne pourra être tenue responsable des éventuels accidents, pertes et autres incidents relatifs au lot acheté. Enfin, les achats qui n'auront pas été retirés dans ce délai de 1 mois donneront lieu à des frais de magasinage de 20€ par semaine et par lot.

expéditions des lots achetés

- Enlèvement de vos lots à l'étude par vos soins ou par toute personne ou tout transporteur de votre choix dûment mandaté.
- Expéditions, la société The Packengers, devis rapide par mail à : hello@thepackengers.com en joignant votre bordereau. La société Mail Boxes Etc. (seulement les objets, pas les meubles), devis sur : www.mbefrance.fr/fr/mbe_auction_form?assign=2697 et contact par mail : mbe2697adm@mbefrance.fr ou par téléphone : 03 52 74 04 50. Pour les petits objets, accessoires et bijoux : l'étude peut se charger de leurs envois (Colissimo sans/ avec assurance jusqu'à 1000 € ou Smart VD pour les envois de bijoux ne dépassant pas 500g et 750 €). Dans cette hypothèse, merci de nous solliciter par mail à l'issue de la vente pour ce mode d'expédition en adressant votre courrier électronique à l'attention de Mme Serrier Julie. Nous acceptons également de recevoir des colis/emballages préaffranchis.
- Transport, pour tout mobilier et lots volumineux à destination parisienne : Société Mini Fret, contact : M. Becret Gilles, par téléphone au : 06 95 00 43 17 ou par mail : gilles.becret@hotmail.fr Pour tout mobilier et lots volumineux autres destinations : Société Emilien Art Transport, contact : M. Sprungard Emilien, par téléphone : 06 16 43 71 34 ou par mail : emilien.art.transport@gmail.com
- Rendez-vous de restitution à Paris : pour les lots peu encombrants. Tous les mois Me Gillet se rend à Paris et propose aux acheteurs un RDV de restitution dans le quartier Drouot, moyennant 18€ TTC de défraiement, si cette solution vous intéresse merci d'adresser un mail à l'issue de la vente à l'attention de Mme Serrier Julie.

N'hésitez pas à interroger l'Hôtel des Ventes de Reims au 03 26 47 26 37 si vous avez une demande spécifique, ou par mail à l'adresse suivante : contact@chativesle.fr. L'emballage des lots entraîne des frais de colisage à la charge de l'acquéreur variant en fonction de la complexité et de la taille de l'emballage ou de la fragilité de l'objet. L'emballage des lots n'engage pas la responsabilité de la société.

CGV complètes disponible en ligne sur chativesle.fr : www.chativesle.fr/pdf/cgv2021.pdf



vente #5
samedi 09/10/2021 • 11h & 14h

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 07/10 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 08/10 de 10h à 12h et de 14h à 19h