



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Priseur

vente #25 : 49 rue Gosset à Reims
samedi 10/10/2026 • 09h & 13h30





ENCHERISSEZ SUR INTERNET DURANT LA VENTE

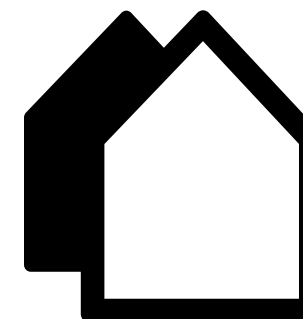
Catalogue non exhaustif. Disponible en version digitale sur chativesle.fr
Toutes les photos sont visibles sur interencheres.com/51003 et [drouotLive.com](https://drouotlive.com)

vente #25
samedi 10/10/2026 • 09h & 13h30

★ en couverture, le lot n°12

Programme thématique & horaires approximatifs

09h00	Bijoux : 175 lots
11h00	Montres : 30 lots
11h20	Argenterie : 18 lots
11h40	<i>pause déjeuner</i>
13h30	Arts d'Asie : 50 lots
14h00	Mobilier ancien & de style : 24 lots
14h20	Objets d'art anciens & pendules : 35 lots
14h45	Sculptures : 28 lots
15h10	Céramiques & verrerie : 42 lots
15h40	Arts du XX ^e siècle & design : 103 lots
17h00	Tableaux anciens et du XIX ^e siècle : 43 lots
17h40	Tableaux et œuvres graphiques modernes : 70 lots
18h30	Tapis : 10 lots



vente aux enchères publiques
dirigée par **Alban Gillet**

suite déménagements,
successions & à divers amateurs

Avec l'assistance pour certains lots des experts & consultants suivants

- **BIJOUX JOAILLERIE**
Drew BATTAGLIA
drew@sancyexpertiseparis.com
- **MONTRES**
Nicolas AMSELLEM
nicolas@sancyexpertiseparis.com

PROCHAINES VENTES

- Mode, Maroquinerie, Accessoires #10 : **Jeu. 19/11 à 13h30**
- Atelier Wolfgang Barth #2 : **Jeu. 26/11 à 13h30**
- Bijoux, Montres, Argenterie #26 : **Sam. 12/12 à 09h**
- Grande vente #26 : **Sam. 12/12 à 13h30**
- Ventes à la découverte du mardi à 13h30 :
29/09/26 • 20/10 • 10/11 • 01/12

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 08/10 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 09/10 de 10h à 12h & de 14h à 19h

09H00 BIJOUX ANCIENS & MONTRES DE COLLECTION

175 lots

- 1 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** ●
en or 18k (750°), composée d'un bouquet de perles de culture d'eau douce en forme de goutte ponctuées de 2 petits diamants brillantés en serti griffe. (manque une perle). Poids brut : 8.70g. Haut. : 2 cm.
..... 300/400 €
- 2 COLLIER** ●
composé d'un rang de petites perles de culture d'environ 2.8 mm alternées de viroles et d'un fermoir à cliquet en or 18k (750°) avec huit de sécurité, orné d'un cabochon de saphir en serti clos épaulé de 2 diamants brillantés.
Poids brut : 6.80g. Longueur : 38.5 cm
..... 200/300 €
- 3 BAGUE LOSANGIQUE** ●
2 tons d'or 18k (750°), composée d'un damier losangique de rubis ovales facettés, bordée d'un décor perlé. Poids brut : 4.80 g. Tour de doigt : 56.
..... 400/600 €
- 4 BAGUE** ●
en or gris 18k (750°), ornée d'une tanzanite ovale facettée en serti griffe, épaulée de 3 diamants taille poire de chaque côté. Poids de la tanzanite : 3.50 cts env. Poids brut : 5.40 g. Tour de doigt : 57.
..... 600/800 €
- 5 BROCHE** ●
en argent (800°) doublé or 18k (750°), stylisant une rosace, centrée de 5 diamants taillés en rose sur paillon, rehaussée de diamants plus petits en serti grain. Travail du XIX° s. Poids brut : 7.80g. Dim.: 3x3cm.
..... 500/700 €
- 6 BAGUE** ●
en or 18k (750°), ornée d'une importante améthyste carrée coussin facetté en serti 4 griffes, chacune ponctuée d'un diamant taille 8/8. (pierre égrisée). Poids brut : 4.60g. Tour de doigt : 53.
..... 300/400 €
- 7 BAGUE** ●
en or 18k (750°), ornée d'un saphir jaune ovale facetté en serti griffe, entouré de diamants brillantés et épaulé d'un saphir jaune et de diamants taille navette. Poids du saphir principal : 1.60 cts env. Poids brut : 4.70 g. Tour de doigt : 52.5.
..... 800/1000 €
- 8 BROCHE PENDENTIF** ●
en or 18k (750°) amati et platine (850°), stylisant des volutes feuillagées, ornée d'un rubis rectangulaire coussin, épaulé de branches rehaussées de roses diamantées et de petites perles dont une en pampille. Travail français vers 1900, poinçon de maître non identifié. Poids brut : 4.50g. Dim.: 3.5x3cm.
..... 350/450 €
- 9 BAGUE** ●
en or 18k (750°) et argent (800°), stylisant une fleur rehaussée de diamants taillés en rose dont un au centre en serti griffe. (une pierre accidentée)

- Travail du début du XX° s.
Poids brut : 2.50 g. Tour de doigt : 51.5.
..... 150/200 €
- 10 FRED** ●
BAGUE CHEVALIÈRE
or 18k (750°), ornée d'une importante citrine rectangulaire à pans coupés en serti clos. (pierre légèrement égrisée). Signée Fred, poinçon d'importation. Poids brut : 13 g. Tour de doigt : 52.
..... 1000/1500 €
- 11 ÉPINGLE À CRAVATE** ●
en or 18k (750°) et platine (850°), stylisant un carré composé de 2 bandes de calibrés de rubis sur 2 bandes de diamants taille ancienne. (manque une pierre). Travail probablement français des années 1920. Poids brut : 2.70 g.
..... 250/350 €
- 12 GIACOMO RAFFAELLI (1753-1836)** ●
attribué à
BROCHE RECTANGULAIRE
en or 18k (750°) centré d'une micromosaïque finement réalisée à décor d'un chardonneret chantant sur une branche, frise géométrique en bordure, fixation par épingle basculante. Italie, Rome, circa 1800-1820. Sans poinçon apparent. H. 3,9xL. 2,2 cm. Poids brut : 11,1 g.
Oeuvres en rapport
- Une plaque en micromosaïque figurant un chardonneret, dont la frise géométrique en bordure est similaire à la nôtre, attribuée à Giacomo Raffaelli, circa 1775-1800, Londres, Victoria & Albert Museum (inv. Loan : Gilbert.203:1-2008).
- Une plaque en micromosaïque similaire, attribuée à Giacomo Raffaelli, fin du XVIII° ou début u XIX° s, vente Bonham's Londres, « The Grand Tour Sale », 14 juillet 2022, lot 24 (adjudé £7,650). - une plaque en micromosaïque figurant un chardonneret perché sur sa branche se défendant contre un serpent, signé de Giacomo Raffaelli, Rome, 1796, vente Christie's Londres, 5 décembre 2019, lot 16 (adjudé 22,500€).
..... 15000/20000 €
- 13 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** ●
en or 18k (750°), de forme ovale, composée de perles mabée, centrées d'une bande d'onyx et ponctuées d'un diamant brillanté. Travail étranger. Poids brut : 19.20g. Hauteur : 2 cm.
..... 600/700 €
- 14 BRACELET ARTICULÉ** ●
en or 18k (750°), composé d'un maillon à double bâtonnet émaillé bleu turquoise, alternés de perles de culture d'environ 6.7 mm, agrémenté d'un fermoir anneau ressort.(quelques petits manques à l'émail) Poids brut : 11.70 g. Longueur : 18 cm env.
..... 600/800 €
- 15 SAUTOIR** ●
en or 18k (750°), composé d'une maille ovale fantaisie, agrémenté d'un fermoir anneau ressort (ressort fatigué).Travail français du XIX° s.
Poids : 24.70g. Longueur : 85 cm.
..... 1800/2000 €

16 **CARTIER TANK FRANÇAISE** ●

MONTRE-BRACELET DE DAME en acier, cadran opalin à légère texture, minuterie traits noirs, index chiffres romains en décalques noirs, aiguilles glaives bleuies. Couronne facettée ornée d'un cabochon. Fond de boîtier à vis en acier signé Cartier, référence 2300, numéroté CC564498. Mouvement à quartz signé Cartier calibre 016. Bracelet en acier, boucle déployante papillon signée Cartier. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. *Rayures au boîtier et au bracelet.* Vers 2000. Dimensions 20x24 mm, bracelet pour un poignet d'environ 15,5 cm.

..... 1300/1500 €

17 **CARTIER PASHA** ●

MONTRE-BRACELET en or 18k (750°), cadran opalin, minuterie chemin de fer noire, index des heures fils et chiffres arabes en décalques noirs, aiguilles glaives bleuies avec matière luminescente, seconde centrale, date entre quatre et cinq heures. Couronne vissée en acier avec chaînette de sécurité reliée au boîtier. Fond de boîtier à vis en or 18k (750°) signé Cartier, référence 1989/1706, numéroté 820901. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Cartier, base ETA. Bracelet en cuir signé Cartier, boucle déployante en or 18k (750°) signée Cartier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. *Rayures au boîtier et à la boucle. Accompagnée de sa boîte et d'une pochette.* Vers 2000. Diamètre 38 mm. Poids brut 94,6g.

..... 3000/5000 €

18 **OMEGA SEAMASTER CHRONOGRAPH** ●

MONTRE-BRACELET CHRONOGRAPHE en acier, cadran opalin, tour de minuterie gris à traits blancs avec points tritium, index des heures bâtons en décalques noirs, échelle tachymétrique blanche sur rehaut noir, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à trois heures rouge et noir, et des 12 heures à six heures divisé en quatre quarts rouges et noirs, aiguilles blanches et noires, seconde centrale orange. Couronne signée Omega. Fond de boîtier vissé en acier, à l'intérieur signé Omega, référence 145.020. Mouvement mécanique de chronographe à remontage manuel signé Omega, calibre 861, numéroté 28081487. Bracelet en acier, boucle déployante en acier. Montre et chronographe fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. *Rayures au boîtier et au verre, traces d'oxydation et enfoncements au cadran.* Vers 1969. Diamètre 41 mm.

..... 1500/2000 €

19 **CARTIER PASHA** ●

MONTRE-BRACELET en acier, cadran blanc laqué, minuterie chemin de fer noire, index des heures bâtons en appliques dorées et chiffres arabes en décalques noirs, aiguilles glaives bleuies avec matière luminescente, seconde centrale, date entre quatre et cinq heures. Couronne vissée en acier avec chaînette de sécurité reliée

au boîtier. Fond de boîtier à vis en acier signé Cartier, référence 2324, numéroté 52999CD. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Cartier, base ETA. Bracelet en cuir signé Cartier, boucle déployante en acier signée Cartier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. *Rayures au boîtier et à la boucle, bracelet en mauvais état. Accompagnée de sa boîte et d'une pochette.* Vers 1990. Diamètre 35 mm.

..... 800/1000 €

20 **JAEGER-LECOULTRE MEMOVOX** ●

MONTRE-BRACELET RÉVEIL en or 18K (750 millièmes), cadran argenté/doré, minuterie ouverte à traits noirs, index des heures en appliques dorées, au centre la partie mobile circulaire avec repère bleu pour réglage du réveil, échelle du réveil à traits bleus, seconde centrale, aiguilles alpha dorées. Fond monobloc en or 18K (750°), poinçon Edmond Jaeger, numéroté 114154. Mouvement mécanique de réveil à remontage manuel signé Jaeger-LeCoultre calibre P489/1, numéroté 790148. Bracelet en cuir noir, boucle en acier doré. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, réveil non fonctionnels lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces, prévoir révision. *Rayures au boîtier et au verre, petite marque au boîtier, légères traces d'oxydation au cadran.* Vers 1960. Diamètre 34 mm. Poids brut 43 g

..... 1000/1500 €

21 **ROLEX OYSTER PERPETUAL LADY DATEJUST** ●

MONTRE-BRACELET DE DAME en acier et or rose 18k (750 °), cadran rosé soleillé, minuterie chemin de fer noire, index des heures chiffres romains en appliques dorées, aiguilles bâtons dorées avec ligne noire, date à trois heures, agrandie par cyclope. Lunette lisse en or rose 18k (750°). Couronne signée Rolex. Entre les cornes référence 178241, sur le rehaut numéro de série U072464. Fond de boîtier vissé en acier, à l'intérieur signé Rolex, référence 2300. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Rolex calibre 2235. Bracelet en acier type Oyster en acier, à maillon central en or rose 18k (750°), boucle déployante en acier signée Rolex avec insert en or rose 18k (750°), code PJ2 Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. *Rayures au boîtier et au bracelet.* Vers 2008. Diamètre 31 mm, pour un poignet d'environ 17 cm.

..... 3000/5000 €

22 **ROLEX PRINCE** ●

MONTRE-BRACELET DE FORME RECTANGULAIRE en or rose 18K (750°), cadran argenté, minuterie chemin de fer noire, index des heures flèches en décalques noirs et matière luminescente, aiguilles seringues bleuies avec matière luminescente, petite seconde à six heures. Fond clipé en or rose 18k (750°), à l'intérieur poinçon Jules Person numéroté 622/127. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Rolex, mention «Superbalance » sur le rochet. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en or rose 18k



(750°). Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces, prévoir révision.

Rayures au boîtier et au verre, traces d'oxydation au cadran. Travail français vers 1940.

Dimensions 22x38 mm. Poids brut 40,6g.

..... 1500/2000 €

23 **OMEGA SEAMASTER DE VILLE AUTOMATIC** ●

MONTRE-BRACELET RÉVEIL en or 18k (750°), cadran argenté soleillé, minuterie à traits noirs, index des heures flèches

en appliques dorées, aiguilles crayons dorées avec matière luminescente, date à trois heures. Couronne signée Omega. Fond monobloc en or 18k (750°), signé Omega et Seamaster, gravure de l'hippocampe. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Omega. Bracelet en cuir vert, boucle en métal doré. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces, prévoir révision. *Rayures au boîtier et au verre, points tritium des index retirés.* Vers 1960. Diamètre 34 mm. Poids brut 42,5g.

..... 1000/1500 €

13H30 ART D'ASIE & DU MOYEN ORIENT

50 lots



4 CHINE
VASE GOURDE en porcelaine émaillée à décor de paysages en fleurs dans un entourage bleu et rose à décor de grenades. Anses en forme de reptiles à pois roses.
Marque au revers. Fin du XIX^e s. Restaurations au col. H_36,5cm.
..... 150/200 €



24 JAPON
COFFRET À PIQUE-NIQUE en laque rouge et dorée sur fond noire, comprenant un jubako à 3 compartiments, deux plateaux rectangulaires, deux assiettes à baguettes, une soucoupe, deux bouteilles à saké «tokkuri» en étain. Dans sa boîte de transport «tomobako» en bois exotique. Période Meiji (1868-1912). Coffret usé, accidenté à l'anse d'une bouteille. H_34,5 L_36 l_22cm
..... 100/150 €

36 JAPON
PARAVENT À SIX FEUILLES en bois, papier peint en polychrome et doré et tissu brocard à décor d'un paysage architectural, porte une signature apocryphe de Kano Tsunenobu (Japon, 1636-1713). H_178 L_381 l_2cm env.
..... 150/200 €



38 JAPON, Imari
POTICHE en porcelaine émaillée à décor de grues dans des entourage végétal sur fond bleu rouge et or. Début du XX^e s. Usure au décor, couvercle rapporté et cassé recollé. H_91cm
..... 200/300 €

41 JAPON
COFFRET DE CÉRÉMONIE BOUDDHIQUE en laque noire et dorée Maki-é, ouvrant par un couvercle et deux tiroirs latéraux, décor de rosaces et de feuillages. x. Le couvercle découvre trois rangements, une petite théière, une boîte en laiton à couvercle à charnière. Période Meiji (1868-1912). Manque le couvercle de la théière, infimes éclats à la laque. H_15 L_20 l_10,5cm
..... 150/200 €

42 JAPON, Imari
POTICHE À PANS COUPÉS en porcelaine émaillée polychrome et doré à décor floral, aigles et fleurs de Lotus, couvercle avec prise en chien de Fo. Début du XX^e s. Fêle de cuisson. H_58cm
..... 100/150 €



43 JAPON
INRO À QUATRE CASES en laque noire et or à décor de cailles et graminées. XIX^e s. Légères usures, infimes éclats, intérieur d'une case fendue. H_8 L_5,5cm
..... 200/300 €

44 JAPON
INRO À QUATRE CASES à décor maki-e d'un chein de fô dans un entourage végétal, ojime en bois sculpté imitant une noix. XIX^e s. Légère usure au décor. H_7 L_5,5cm
..... 150/200 €

45 JAPON
BOÎTE À MESSAGE DITE FUMIBAKO en laque noire à décor doré de bambou et de fleurs de cerisiers. XIX^e s. H_2 L_9,5 l_2,5cm
..... 50/70 €



46 JAPON
INRO à quatre cases en laque norie et dorée à décor en léger relief de grues dans des paysages. Ojime en laque figurant un visage grimaçant. XIX^e s. Petits manques, éclats et usures à l'inro. Inro : H_5,5 L_4,5cm Ojime : Diam_3cm
..... 150/200 €

49 LIBAN/SYRIE
BUFFET en bois sculpté et laqué, ouvrant en façade par trois tiroirs, un vantail et comportant des étagères latérales, à décor de H_132 L_157 l_48cm
..... 300/500 €

50 LAMPADAIRE
en cuivre ajouré et gravé à décor de motifs géométriques ou floraux, et calligraphie en arabe dans des réserves. Coupe de forme boule, fût cylindrique et base circulaire en doucine. Travail syrien dit «Cairoware» du début du XX^e s. Monté à l'électricité, légères déformations. Diam_51 H_180cm (sans abat-jour)
..... 200/300 €



14H00 MOBILIER ANCIEN & DE STYLE

24 lots



56

56 MOBILIER DE SALON de style Louis XVI
comprenant un canapé et quatre fauteuils en bois mouluré, sculpté, doré à décor de frises de fleurettes et feuilles d'acanthé, dossiers surmontés d'un ruban noué, pieds fuselé, cannelés et rudentés. Garniture à rayures de velours bleues et jaunes sur fond crème. Petites taches. Fauteuil : H_97 L_65 l_56 cm Canapé : 98 L_132 l_56 cm
..... 500/700 €



63

63 COMMODE d'époque Louis XV
à façade galbée en placage de bois de violette et bois de rose, ouvrant en façade par trois petits tiroirs surmontant deux tiroirs en long. Dessus de marbre rouge à bec de corbin. Estampille Coulon, XVIII^e s. Garniture de bronze postérieure, restaurations (notamment aux pieds postérieurs). H_89 L_131 l_67 cm
..... 800/1200 €



57

57 VITRINE DEMI-LUNE de style Louis XVI
en bois mouluré, sculpté et doré ouvrant par une porte vitrée flanquée de colonnes détachées, fuselées et cannelées, décor de guirlandes de fleurs, rangs de perles, et frises de rosaces alternées d'entrelacs. Circa 1900. Petits éclats et manque à la dorure. H_169 L_115 l_40 cm
..... 300/500 €



68

68 BUREAU BONHEUR DU JOUR
en bois noirci à décor de marqueterie dite «Boulle» de laiton sur imitation écaille, ouvrant en ceinture par un tiroir formant écritoire, et deux vantaux surmontant deux petits tiroirs en partie supérieure. Epoque Napoléon III. Quelques usure et restaurations. H_143 L_83 l_55 cm
..... 600/800 €



58

58 CONSOLE DEMI-LUNE de style Louis XVI
en bois mouluré, sculpté et doré reposant sur 4 pieds fuselés, cannelés et ornés de feuilles d'acanthé reliés par une entretoise orné d'un vase couvert. Ceinture à décor de rinceaux et plateau marbre. Accident sur la console d'entretoise, manques. H_91,5 L_137 l_47 cm
..... 400/600 €



70

70 MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI
en bois noirci à décor de marqueterie dite «Boulle» de cuivre et écaille. Epoque Napoléon III. Impacts au marbre, soulèvements au placage, rayures, petits chocs. H_110,5 L_83 l_38,5 cm
..... 600/800 €



103

103 PAIRE DE SUJETS DÉCORATIFS

en bronze ciselé et doré et plaques de porcelaines émaillées polychromes et dorées à décor d'enfants musiciens et de bouquets de fleurs. Manque une plaque de porcelaine, un élément en bronze à refixer.

H_47 cm L_27 cm l_15 cm

500/700 €

109 ENCRIER DE BUREAU

en marqueterie de type Boulle d'écaille de tortue, cuivre et laiton, garniture de bronze doré à décor de mascarons. Epoque Napoléon III. Manque les couvercles des compartiments, éléments postérieurs, soulèvements au placage.

H_10 L_35 l_24 cm

100/150 €



109



111

111 C. VERICK

MICROSCOPE en laiton vernis, Signé «C. Verick, 43 rue des Ecoles Paris». Dans son coffret d'origine en acajou portant le n°6861. Accessoires, quelques manques, petit accident à l'intérieur du coffret. Coffret : H. 12,5 L_32 l_19

100/150 €

155 GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze patiné brun et doré comprenant une pendule et deux candélabres, la pendule surmontée d'une allégorie de la pêche accompagnée d'un putto sur un socle au décor rocaille. Cadran circulaire émaillé blanc, chiffres romains peints en bleu pour les heures, chemin de fer et chiffres arabes peints en noir pour les minutes, signé «Charpentier & Cie Bronziers à Paris Rue Charlot 8» ; les candélabres à sept bas de lumières, à décor de putto assis sur un socle au décor rocaille. Pendule : H_57 L_64 l_25 cm Candélabres : H_77 L_35 l_35 cm env.

4000/6000 €



155



157

157 PENDULE RESTAURATION

«À LA SPHÈRE ARMILLAIRE» de forme urne en bronze à double patine brune et dorée, cadran émaillé blanc à chiffres romains. Suspension à fil. Clé remontoir. XIX^e s. Manque un pied et le balancier. H_42 L_11 l_11 cm

300/500 €

186 ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1833-1915)

DANTE ASSIS, TENANT LA DIVINE COMÉDIE Sculpture, bronze à patine brune, signée au revers, cachet de fondeur de Jollet & Cie. Fonte du début du XX^e s. H_44 cm

400/600 €



186



192

192 D'après REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

ÉLÉPHANT EN MARCHÉ

Sculpture bronze à la cire perdue à patine noire, fonte posthume et moderne. Numérotée B7/8 et signée. H_45 L_64 l_24 cm

3000/4000 €

193 D'après REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

ÉLÉPHANT MENDIANT

Sculpture, fonte posthume en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Cachet «Cire Perdue A.A Hebrard». Socle circulaire en marbre veiné noir. H_15,5 L_27 l_10,5 cm

2000/3000 €



193



196



201



202

196 D'après ALPHONSE MUCHA (1860–1939)

LA NATURE

Sculpture buste en bronze à patine brune, olive et pendants d'oreille en serpentine, signé. Cachet «Pinedo Paris». H_40 cm

1000/1500 €

197 D'après JULIEN (XIX^e– XX^e s.)

LIONNE CHASSANT UNE ANTILOPE SUR UN TERTRE ROCHEUX

Sculpture, bronze à patine brune sur un socle, signé sur la terrasse, socle en marbre noir rectangulaire. Chocs au socle, usure à la patine. H_28 L_34 l_11 cm

300/500 €



197

201 ALFREDO PINA (Italie, 1883–1966)

PISANELLA (LA FEMME DE PISE)

Sculpture, bronze à patine brune, signée et portant le cachet du fondeur «Montagutelli Frères Paris-cire perdue». Socle en marbre vert à veinures. H_53 L_19 l_23 cm

1500/2000 €

202 STATUE RELIGIEUSE

en bois sculpté représentant Saint-Jean l'Apôtre. XVI^e s. Manques à la peinture et usures au bois. Terrasse en bois postérieure. H_56,5 cm

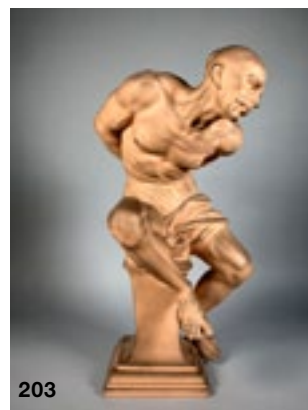
300/500 €

203 D'après PIETRO TACCA (Italie, 1577–1640)

ESCLAVE CAPTIF

Sculpture, épreuve en terre cuite d'édition, XIX^e s. Un orteil du pied droit restauré. H_40 L_16 l_21 cm

600/800 €



203



205

205 D'après FRANÇOIS POMPON (1855–1933)

MARABOUT

Sculpture, bronze à patine noire, signée et réferencée H2/8. Fondeur Ebano (Espagne). Socle carré en pierre. H_20 cm

800/1200 €

284 CHRISTOFLE

SERVICE DE TABLE en porcelaine, modèle «Torsade Bleue» comprenant 92 pièces soit : 10 assiettes de présentation, 10 assiettes plates, 20 assiettes à dessert, 10 assiettes creuses, 6 tasses et soucoupes à thé + 12 tasses et soucoupes à café + pot à lait + sucrier + verreuse + soupière + plat à cake + plat ovale. Cachet de fabricant sous la base.

400/600 €



284



292

292 LES ISLETTES

PLAT ROND À BORDS contours à filet jaune en faïence polychrome représentant une scène gaillarde. Période Dupré, début du XIX^e s. Fêle anciennement agrafé et usures au décor. Diam_30 cm

1000/1500 €

304 LES ISLETTES

PLAT ROND en faïence à décor polychrome représentant Madame Bernard assise au fauteuil dans un paysage. Période Dupré, fin du XVIII^e s. Diam_31 cm

1000/1500 €

351 Suite de HUIT VERRES À VIN BLANC du XVIII^e s.

en verre soufflé, à panse évasée, gravés à la roue à décor de rinceaux fleuris, H_15,5 à 16,5 cm environ.

500/700 €



351



424

424 JEAN MARAIS (1913–1998)
APPLIQUE EN FORME DE TÊTE DE LION
plâtre à patine dorée. Signature en creux au
revers. D_30cm
..... 100/150 €

428 JEAN CAMPA (1933–2024)
COMPOSITION, circa 1980/2000
Sculpture, acier soudé. Corrosion. Non signée.
H_103cm
..... 300/400 €



428



438

438 LONGWY
VASE BOULE «CORAU»
en faïence émaillée polychrome et doré. Lag
Réf. 16 8035, tirage limité 3/100, marques au
revers. H_27cm
..... 200/300 €

**448 DANS LE STYLE DE SERGE ROCHE
(1898–1988)**
PAIRE D'APPLIQUES
en plâtre, modèle «Coquille». Circa 1930/1950.
H_19 L_31 l_21 cm
..... 600/800 €



448



455

455 MARCEL DECRION
(Ferroonnier d'art à Reims, 1879–1945)
PAIRE DE CHANDELIERS ART DÉCO en fer battu
martelé à six binets, reposant sur une base rec-
tangulaire. Signés "M. Decrion. Reims". Circa
1930 H_21 L_40 l_10cm
..... 500/700 €

**458 D'après ANTON LAVINSKIJ
(Russie, 1893–1968)**
FIGURE CUBISTE, circa 1950
Sculpture, plâtre patiné, non signé H_64 L_27
l_25cm
..... 600/800 €



458



514

514 AXEL CHRISTENSEN, ODDER
(ACO Mobler – Danemark)
ENFILADE en teck et placage de teck ouvrant
par trois portes coulissantes et quatre tiroirs,
reposant sur quatre pieds fuselés. Étiquette du
fabricant. Circa 1960. Usures au plateau. H_78cm;
L_240cm l_46,5cm
..... 1000/1500 €

515 JOHANES ANDERSEN (1903–1991)
pour les éditions Vamo Sonderborg
Mobelfabrik
SUITE DE SIX CHAISES en teck, modèle «Juliane»,
assise gainée de simili cuir noir. Absence de
signature. Petites déchirures aux assises, légère
usure aux dossiers. H_77,5 L_50 l_45cm
..... 300/500 €



515



526

526 OLIVIER DE SCHRIJVER

(Belgique, né en 1958)

pour Ode's Design

– Editeur Comme Chez Vous Art

MIROIR « HOMMAGE À VASARELY » série single en miroirs, le revers gainé de velours, signé et numéroté 11/12. H_94 L_145 cm

1000/1500 €

534 CHARLES EAMES (Etats-Unis, 1912–1988)

pour Herman Miller

FAUTEUIL «DAX» à coque «Rope Edge» en fibre de verre teintée beige/rose sur piètement en métal laqué noir. Etiquette d'édition sous l'assise. Circa 1950/1960. Etat d'usage. H_78 L_63 l_60 cm

200/300 €



534



535

535 JEAN PERZEL (1892–1986)

LAMPADAIRE N°86 du référencier de l'artiste en métal patiné façon laiton avec réflecteur à cornet ouvert, fût tubulaire et piètement tripode laqué bleu clair. Circa 1930/1950. Oxydations. H_172 cm

200/300 €

541 PIERRE GUARICHE (1926–1995)

pour Steiner

CHAISE «TULIPE»

coque d'assise en résine de polyester renforcée de fibre de verre teintée rouge, reposant sur des pieds en métal tubulaire laqué noir. Etiquette de l'éditeur au dos du dossier. Circa 1955 H_70 L_48 l_41 cm

300/500 €



541



544

544 ALVAR AALTO (1898–1976)

FAUTEUIL en bouleau courbé, modèle 34/402, garni de tissu bleu. Circa 1980/1990 (modèle créé en 1933). Trou au tissu sur l'assise. H_75 L_61 l_68 cm

400/600 €

546 EERO SAARINEN (1910-1961)

pour Knoll International

DEUX FAUTEUILS ET DEUX CHAISES, les assises pivotantes à coque en polyéthylène blanc reposant sur un piètement tulipe en fonte d'aluminium laquée blanche. Galettes d'origine en laine blanc. Etiquette sous la base «Knoll studio Eero Saarinen 1956». Circa 1990/2000. Usures. H_80 L_48 l_53 cm (chaise) H_81 L_68 l_60 cm (fauteuils)

500/700 €



546



548

548 FLORENCE KNOLL (né en 1917)

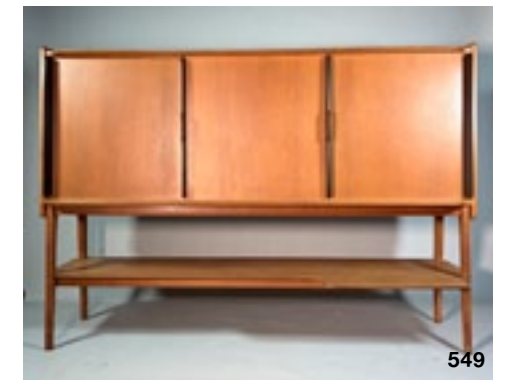
ENFILADE en placage de palissandre ouvrant à quatre portes coulissantes laquées blanc et bleu pâle. L'ensemble reposant sur six petits pieds en métal chromé à section carrée. Édition Knoll International. Circa 1960. H_65 L_183 l_48 cm

1000/1500 €

549 GÉRARD GERMONPREZ (né en 1933)

ENFILADE haute en bois naturel ouvrant par trois portes coulissantes et offrant une tablette inférieure. Circa 1950. H_128 L_180 l_44 cm

300/500 €



549



550

550 ROGER CAPRON (1922–2006)

TABLE DE SALON «SHOGUN» à plateau rectangulaire arrondi en carreaux de céramique vernissée et colorée, reposant sur quatre plots cylindriques en bois. Signée sur le plateau. Circa 1960/1970. H_29 L_134 l_68 cm

1000/1500 €

551 MARCEL BREUER (1902–1981)

pour Stylclair édition

CHAISE MODÈLE WB 301 à assise et dossier en contreplaqué de hêtre naturel sur structure en fonte d'aluminium (duralium). Circa 1930/1950. Restaurations. H_73 L_38 l_45 cm

600/800 €



551



553

553 MARIO PAPPERZINI (Italie, XX^e s.)

pour John Salterini édition

PAIRE DE FAUTEUILS DE JARDIN «AMALFI» en fer et fonte de fer à dossier inclinable accompagnés de leur ottoman repose-pieds. Circa 1950. H_85 L_95 l_55 cm (fauteuil)

H_58 L_65 l_60 cm (ottoman)

2000/3000 €

556 MICHEL DUCAROY (1925-2009)

pour Ligne Roset

CANAPÉ MODÈLE MARSALA à structure en plexiglas fumé, housse d'origine grise marquée ligne Roset. Usures, insolation, petit trou, structure rayée. H_228 L_110 l_72 cm

100/150 €



556



582

582 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e s.

d'après Charles Lebrun

L'ENTRÉE D'ALEXANDRE LE GRAND DANS BABYLONE

Dessin, sanguine et annotation à l'encre sur papier 34,5x45 cm

200/300 €

583 HENRI JOSEPH ANTONISSEN

(Flandres, 1737–1794)

CONVERSATION DANS UN PAYSAGE

Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite. Restaurations, légères griffures. 81x112,5 cm.

800/1200 €



583



584

584 Attribué à PIETER DE WITTE

(Brugges 1558 – Munich 1628)

LA CÈNE

Tableau huile sur panneau de bois. Manques de matière en bordure et fente sur la gauche. 30x75 cm

600/800 €

585 ECOLE FLAMANDE DU XVII/XVIII^e s.

VIERGE EN BUSTE DANS UN ENTOURAGE DE FLEURS

Tableau, huile sur toile, rentoilage.

Accident à la toile (diam_3 cm) 67x56 cm

Cadre en bois et stuc doré, XIX^e s. 85x74 cm

500/700 €



585



586

586 ECOLE FRANÇAISE DES XVII^e-XVIII^e s.

ADORATION DES MAGES

Tableau, huile sur toile, retoilage ancien
54x64 cm

500/700 €

636 ERNEST DE MONFORT (XIX^e s.)

d'après John Lewis Brown (1829–1890)

AMAZONES ET CAVALIER EN BORD DE MER
1891 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas
à droite 92x63 cm

Cadre d'époque en bois et stuc redoré. XIX^e s.
Manques.

114x85 cm

300/500 €



639

639 PAUL DÉSIRÉ TROUILLEBERT (1829–1900)

PAYSAGE DANS UN VILLAGE

Tableau, huile sur toile signé en bas à gauche.
Petite restauration, griffures. 38x46,5 cm

Cadre en bois doré

44x52,5 cm

800/1200 €

647 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e s.

d'après François Feyen-Perrin (1926–1988)

**UNE LEÇON D'ANATOMIE DU DOCTEUR
VELPEAU**, circa 1880 (tableau original conservé
au Musée des Beaux-Arts de Tours) Dessin pré-
paratoire avec mise au carreau, encre sur toile
contrecollé sur carton. Usures. 65x91 cm

200/300 €



654

654 EUGÈNE FROMENTIN (1820–1876)

SCÈNE ORIENTALISTE EN BORD DE MER

Tableau, huile sur panneau de bois, signé en bas
à gauche «Eug. Fromentin» 32x43 cm

Cadre en bois et stuc doré 42,5x54 cm

800/1200 €

655 ALPHONSE LEVY (1843–1918)

RUINES ANTIQUES AUX ENVIRONS DE TUNIS

Tableau, huile sur panneau de bois, signé en bas à
droite, titré à la mine de plomb au dos. 21,5x41 cm

Cadre en bois et stuc doré 35,5x54,5 cm

200/300 €



656

656 BENJAMIN NETTER (1811–1881)

COUPLE DE PAYSANS AU BORD D'UN ÉTANG

Tableau, huile sur toile, signée en bas à droite.
Repeints, restaurations. 38x56 cm

Cadre en bois et stuc doré 54x71 cm

200/300 €

662 LOUIS-NICOLAS CHAINBAUX (XIX^e s.)

PAYSAGE LACUSTRE EN MONTAGNE, 1841

Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à
droite. Restaurations. 47x56 cm

Cadre en bois et stuc doré 57,5x67 cm

200/300 €



636



647



655



662

17H40

TABLEAUX & OEUVRES GRAPHIQUES DU XX^es & CONTEMPORAIN

70 lots



708**EMILE ISENBART (1846–1921)**
PAYSAGE, BORDS DE LA LOUE (DÉPARTEMENT DU DOUBS)
Tableau, huile sur carton, signé en bas à gauche 24x35 cm (à vue)
Cadre moderne en bois doré, sous verre 49x60 cm
..... 800 / 1 200 €



757**BERNARD BUFFET (1928–1999)**
LE PONT DE TANCARVILLE
circa 1990 Estampe, lithographie originale, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon, justifiée 24/30 en bas à gauche 54x68 cm (à vue)
Baguette moderne, sous verre 68x80 cm
..... 500 / 700 €



713**MAXIMILIEN LUCE (1858–1941)**
PAYSAGE : L'ESTUAIRE DU TRIEUX dans les Côtes d'Armor en Bretagne
Dessin, crayon et encre noire, signé à l'encre en bas à droite et portant le cachet en bas à gauche. 14x18 cm
..... 100 / 150 €



758**RENÉ MARGOTTON (1915–2009)**
FEMME AU CHEVAL BLANC
1966 Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche, signé, titré et daté au revers. 81x54 cm
Cadre en bois laqué bleu 97,5x70,5 cm
..... 100 / 150 €



714**HANS VON BARTELS (Allemagne, 1856–1913)**
BRETONNE ASSISE FACE À LA MER
circa 1900 Dessin, aquarelle sur papier, signé en bas à gauche 40x50,5 cm
Baguette en bois moderne, sous verre 60x75 cm
..... 400 / 600 €



759**FRANTISEK KUPKA (Tchéquie, 1871–1957)**
COMPOSITION
Dessin, gouache sur papier, signé en bas à droite 28,5x22,5 cm
..... 4 000 / 6 000 €



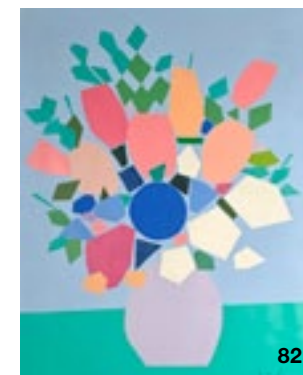
763 BERNARD POMEY (1928–1959)
LE PORT, 1956
 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite. 100x100 cm
 Cadre en bois laqué rouge et doré 121,5x121,5 cm
 **500/700 €**

808 THÉO TOBIASSE (1927–2012)
LES FIANCÉS DE MANHATTAN
 Tableau, huile sur panneau de bois, signé et titré en bas à droite, 56x66 cm
 Cadre en bois doré 73,5x83 cm
 **1 000/1 500 €**



800 ZAO WOO-KI (Chine, 1921–2013)
COMPOSITION ABSTRAITE, 1981
 Estampe, lithographie originale, signée en bas à droite au crayon. Epreuve d'artiste annotée «pour Francis Meyor». Taches de rouille sur les deux coins de droite. 57,5x76 cm
 Baguette moderne en bois noir, sous verre 62x82 cm
 **600/800 €**

823 HENRY DI DONNA (1932–2008)
FLEURS D'AILLEURS, 1991
 Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite «Didonna», situé à Paris et daté au dos 80x65 cm
 Cadre en bois moderne noir mouluré 99x82 cm
 **400/600 €**



805 VICTOR VASARELY (1906–1997)
COMPOSITION CINÉTIQUE
 Estampe, lithographie, signée en crayon en bas à droite, justifiée 300/300 en bas à gauche 54,5x52,5 cm (à vue)
 Cadre en métal brossé, sous verre 69x67 cm
 **200/300 €**

836 HASSAN EL GLAoui (Maroc, 1924-2018)
FANTASIA
 Dessin, gouache sur papier, signé en bas à droite. Attestation au dos signée de l'artiste datée du 1er Juin 2007.
 50 x 64,5 cm
 **4 000/6 000 €**



☐

Ordre d'achat

☐

Enchères téléphoniques

Nom.....

Adresse

.....

Tél. – Mail

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquérir pour mon compte,
à la vente du / / 2026 , les lots désignés ci-dessous aux limites
indiquées en euros plus frais.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Date Signature



CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Conditions de règlement

Frais de vente en sus de 14,28% ou 22,4 % TTC (+3,6% TTC pour les adjudicataires Live). Acheteurs Live : prélèvement automatique sur carte bancaire après la vente. Autres acheteurs : règlement par chèque pour les montants inférieurs à 300€, en espèces dans la limite de 1000€ frais inclus, par CB à l'étude ou CB à distance et enfin par virement. Restitution des lots après complet paiement du prix.

Conditions particulières

Tout enchérisseur est censé avoir préalablement accepté les conditions de vente (consultables sur www.chativesle.fr et sur www.interencheres.com/51003).

Possibilité d'enchérir par téléphone le jour de la vente ou en laissant préalablement des ordres d'achat par mail ou par courrier (document disponible sur www.chativesle.fr). Prière de joindre obligatoirement à votre demande deux pièces d'identité et un RIB. Vente retransmise sur interencheres.com (enchères en live et/ou dépôt d'ordres d'achat secrets) après inscription préalable.

Conditions de restitution et d'expédition

1/ Enlèvement de vos lots à l'étude par vos soins ou par toute personne ou tout transporteur de votre choix dûment mandaté (sans rendez-vous préalable, du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h et de 14h à 17h30).

2/ Expéditions : pour tous les lots (mobilier y compris)

• La société The Packengers, devis très rapide par mail à : hello@thepackengers.com ou devis directement en ligne

sur <https://www.thepackengers.com/fr/contact> en joignant votre bordereau.

• Société Emilien Art Transport, contact : M. Sprungard Emilien, par téléphone : 06.16.43.71.34 ou par mail : emilien.art.transport@gmail.com

• Société Mini Fret, contact : M. Becret Gilles, par téléphone au: 06.95.00.43.17 ou par mail : gilles.becret@hotmail.fr

Pour les objets uniquement :

• MBE Reims, soit en faisant parvenir votre bordereau directement par email à mbe3043sdv@mbefrance.fr

Soit via ce lien: https://www.mbefrance.fr/fr/mbe_auction_form?assign=3043, Tel : 03 52 74 04 50

3/ Rendez-vous de restitution à Paris : pour les lots peu encombrants. Tous les mois Me Gillet se rend à Paris et propose aux acheteurs un RDV de restitution dans le quartier Drouot, moyennant 18 euros TTC de défraiement, si cette solution vous intéresse merci d'adresser un mail à l'issue de la vente à l'attention de Mme Luczak Léa à l'adresse suivante: lea@chativesle.fr

N'hésitez pas à interroger l'Hôtel des Ventes de Reims au 03 26 47 26 37 si vous avez une demande spécifique.

Enlèvement immédiat des lots ou dans un délai d'un mois maximum après la vente. Les achats non retirés dans ce délai donneront lieu à des frais de magasinage (20€HT/lot/semaine).



vente #25 : 49 rue Gosset à Reims
samedi 10/10/2026 • 09h & 13h30

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 08/10 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 09/10 de 10h à 12h & de 14h à 19h