



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Preneur

vente #24 : 49 rue Gosset à Reims
samedi 27/06/2026 • 09h & 13h30





ENCHERISSEZ SUR INTERNET DURANT LA VENTE

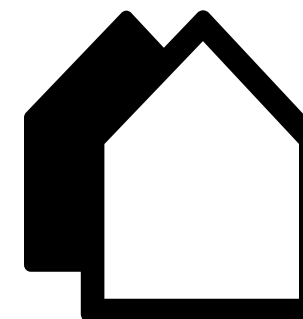
Catalogue non exhaustif. Disponible en version digitale sur chativesle.fr
Toutes les photos sont visibles sur interencheres.com/51003 et [drouotLive.com](https://drouotlive.com)

vente #24
samedi 27/06/2026 • 09h & 13h30

★ en couverture, le lot n°388

Programme thématique & horaires approximatifs

09h00	Bijoux : 161 lots
11h00	Montres : 50 lots
11h35	Argenterie : 18 lots
12h00	<i>pause déjeuner</i>
13h30	Arts d'Asie : 34 lots
13h50	Mobilier ancien et de style : 50 lots
14h25	Objets d'art anciens & pendules : 23 lots
14h40	Sculptures : 57 lots
15h20	Céramiques : 56 lots
16h00	Arts du XX ^e siècle & design : 88 lots
17h00	Tableaux anciens et du XIX ^e siècle : 52 lots
17h40	Tableaux et œuvres graphiques modernes : 87 lots
18h40	Tapis : 10 lots



vente aux enchères publiques
dirigée par **Alban Gillet**

suite déménagements,
successions & à divers amateurs

Avec l'assistance pour certains lots des experts & consultants suivants

● **BIJOUX JOAILLERIE**
Drew BATTAGLIA
drew@sancyexpertiseparis.com

● **HAUTE ÉPOQUE**
Cabinet FLIGNY
laurencefligny@aol.com

● **MONTRES**
Nicolas AMSELLEM
nicolas@sancyexpertiseparis.com

PROCHAINES VENTES

- Atelier Wolfgang Barth : **Jeu. 10/09** à 13h30
- Musique [Vinyles, Hi-fi, instruments] : **Jeu. 17/09** à 13h30
- Bijoux, Montres, Argenterie #25 : **Sam. 11/10** à 09h
- Grande vente #24 : **Sam. 11/10** à 13h35
- Ventes à la découverte du mardi à 13h30 :
07/07/26 • 01+22/04/26

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 25/06 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 26/06 de 10h à 12h
& de 14h à 19h



09H00 BIJOUX ANCIENS & MONTRES DE COLLECTION

161 lots

1 TIFFANY & CO

«ATLAS»
Bague jonc en or gris 18k (750/00), à décor de chiffres romains rehaussés de petits diamants brillants. (rhodiage à prévoir)
Signée Tiffany & Co. Accompagnée de son écrin et de sa surboîte signés de la maison.
Accompagnée de son écrin et de sa surboîte signés de la maison.
PB : 12.30 g. TD_52.

800/1000€

2 BULGARI

«TONDO»
Pendentif en or 18k (750/00) et acier ajouré, stylisant un soleil encerclé.
Signé Bulgari.
PB : 10.60 g. Diam_3 cm.

600/800€

3 TIFFANY & CO par PALOMA PICASSO

«KNOT BEAD»
Bracelet en argent (800/00), composé d'un rang de boules rondes sur maille fantaisie, agrémenté d'un fermoir à crochet stylisant un cordage.
Signé Tiffany & Co, Paloma Picasso, Italy.
P : 35.40 g. Longueur : 20 cm.
Paloma Picasso, fille des artistes Pablo Picasso et Françoise Gilot, collabore dès les années 1980 avec Tiffany & Co. Elle y impose son style audacieux et graphique, souvent inspiré de l'art et de ses voyages et modernise ainsi l'image de la maison.»

100/150€

4 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or gris 18k (750/00), chacun orné d'une chute de 3 diamants taille ancienne de forme coussin en serti griffe. (quelques manques de matière)
Poids des diamants : 6 carats environ l'ensemble
Travail de la première moitié du XXème siècle.
PB : 9.30 g. Hauteur : 3.3 cm.

1200/1500€

5 PENDENTIF

en or gris 18k (750/00) orné d'un diamant taille ancienne en serti griffe pesant 2 carats environ, la bélière rehaussée de diamants taille ancienne et 8/8 plus petits. Vers 1900. (petit manque de matière)
PB : 2.90 g. Diam_1 cm.

2000/3000€

6 BAGUE

en or 18k (750/00), ornée d'un saphir rond facetté en serti clos, pesant environ 0.60 ct, épaulé de 2 diamants brillants dans un décor godronné.
PB : 9.20 g. TD_52.

800/900€

7 BAGUE SOLITAIRE

en or gris 18k (750/00), ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe, pesant environ 0.75 carat, l'anneau composé d'une ligne de diamants brillants. PB : 2.20 g. TD_54.

1300/1500€

8 BAGUE

en or 18k (750/00), ornée d'un diamant demi-taille en demi serti clos, épaulée de 2 rubis taille poire en serti clos. (arêtes émoussées sur les rubis)
Poids du diamant : 4.50 carats environ.
PB : 6.20 g. TD_56.5

10000/15000€

9 BRACELET MANCHETTE OUVRANT

en or 18k (750/00), stylisant une boucle de ceinture à décor repercé de volutes et fleurettes, rehaussé de petites perles de semence. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Travail probablement français d'époque Napoléon III. (manque une perle, chocs, et traces de réparation à l'étain)
PB : 23.40 g. Dimensions internes : 6.7 x 5.5 cm.

1200/1500€

10 BAGUE MARQUISE

en or gris 18 (750/00), ornée d'une topaze bleue taille poire en serti griffe, épaulée de 2 pierres blanches. PB : 5.30 g. TD_49.

300/500€

11 BAGUE BANDEAU

en or 18k (750/00), à décor de bandes ajourées de volutes, centrée d'un petit diamant taille ancienne en serti griffe en platine (850/00), épaulé d'une chute de billes. Vers 1960. PB : 8.80 g. TD_56.

500/600€

12 ÉPINGLE À JABOT

en argent (800/00) doublé or 18k (750/00), stylisant une fleur de lys ornée de roses diamantées et couronnées dont 3 plus importantes.
Travail de la fin du XIXème siècle, probablement français. (manque l'embout)
PB : 6.80 g. Hauteur : 8.5 cm.

200/300€

13 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or 18k (750/00), composés d'une chenille de diamants taille brillant en serti demi-clos, pesant environ 1.10 cts l'ensemble. Système Alpa.
PB : 4.10 g. Hauteur : 2.5 cm.

600/700€

14 BAGUE CHEVALIÈRE

en or 18k (750/00), ornée d'un cabochon ovale de pierre rouge teintée en serti clos godronné.
PB : 10.20 g. TD_60.

700/800€

15 ANONYME

MONTRE DE POCHE SAVONNETTE CHRONOGRAPHE et répétition des quarts en or 18K (750 millièmes), cadran en émail blanc, minuterie chemin de fer noire, index des heures chiffres romains en décalques noirs, petite seconde à six heures, aiguilles poires dorées, aiguille centrale de chronographe. Capot avant à charnière en or 18K (750 millièmes), fond de boîtier à charnière en or 18K (750 millièmes) guilloché, cache-poussière en or 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique de chronographe et répétition des quarts à remontage manuel au pendent, échappement à ancre. Montre partiellement fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures, marques et légers enfoncements au boîtier. Montre accompagnée d'une chaîne en or 18K (750 millièmes) à double passant, avec sa clé en métal et or 18K (750 millièmes).

Diamètre 50 mm

Poids brut 105,8 grammes

Vers 1900

3000/5000 €

16 ANONYME

MONTRE DE POCHE en or 18K (750 millièmes), cadran en émail blanc, minuterie points dorés, index des heures chiffres romains en décalques noirs, aiguilles style Louis XV, petite seconde à six heures. Fond de boîtier à charnière en or 18K (750 millièmes) guilloché, gravé de décors floraux, au centre un cartouche et ses initiales gravées, cache-poussière en or 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique à remontage manuel au pendent, échappement à cylindre. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier. Montre accompagnée d'une chaîne en or 18K (750 millièmes), avec sa clé en métal et or 18K (750 millièmes) et son médaillon ouvrant porte-photo.

Diamètre 49 mm

Poids brut 108 grammes

Vers 1900

3000/5000 €

17 CARTIER VENDÔME MUST

MONTRE BRACELET en argent (925 millièmes) plaqué or 20 microns, cadran beige, minuterie chemin de fer noire, aiguilles glaives bleues. Fond de boîtier en argent (925 millièmes) plaqué or signé Cartier, numéroté 014813 et 590003. Mouvement à quartz signé Cartier. Bracelet en cuir bleu, boucle ardillon en métal doré Cartier. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures et quelques traces au placage. Vers 1980

Poids brut 23,5 g

Diamètre 30 mm

300/500 €

18 AUDEMARS PIGUET

ROYAL «OAK OFFSHORE»

MONTRE BRACELET CHRONOGRAPHE en acier, cadran beige motif grande tapisserie, échelle tachymétrique sur rehaut, index chiffres arabes en appliques argentées peintes noir, petite seconde à midi, totalisateur des 30 minutes du chronographe à neuf heures et des douze heures à six heures, aiguilles baignoires argentées, peintes noir, date à trois heures sur disque blanc agrandie par cyclope. Lunette octogonale en acier. Fond de boîtier signé Audemars Piguet, numéroté 854 et G-016**. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Audemars Piguet, calibre 3126, numéroté 682***. Bracelet en cuir noir et surpiqûres blanches, boucle déployante en acier signée Audemars Piguet. Montre et chronographe fonctionnels lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Très légères rayures au boîtier et à la boucle. Montre accompagnée de sa boîte, sa surboîte, son manuel et certificat de garantie datant la montre de 2008. Vers 2008

Diamètre 42 mm

10000/15000 €

19 BANHOLZER

MONTRE DE POCHE en or 18K (750 millièmes), cadran en émail blanc, minuterie traits noirs, index des heures chiffres romains en décalques noirs, aiguilles style Louis XV, petite seconde à six heures. Fond de boîtier à charnière en or 18K (750 millièmes) gravé de décors floraux, cache-poussière en cuivre signé « Banholzer Chalons sur Marne ». Mouvement mécanique à remontage manuel au pendent, échappement à cylindre. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au verre. Diamètre 44 mm

Poids brut 69,4 grammes

Vers 1900

800/1000 €



14H00 ART D'ASIE

34 lots



3

1 CHINE
DEUX POTS À GINGEMBRE en porcelaine émaillée à décor de chimères jouant avec des balles de brocart dans des nuées sur fond jaune. Marque au revers. Usure au décor et défauts d'émail.
H_23 L_21 cm environ
120/150 €

6 CHINE
PAIRE DE PETITS VASES PIRIFORMES en grès à émail de type sancai à décor de double carpes. Période Kangxi (1661 - 1722).
H_12 L_8,5 cm
400/600 €



6



7

7 VIETNAM
BRÛLE-PARFUM en bronze ciselé et doré tripode, sur un socle ajouré, décor de fleurs, poissons, crabes, crevettes, le couvercle ajouré surmonté d'une chimère. Cachet en relief au revers. Circa 1900. petit accident à une corne de la chimère. usure à la dorure, légère déformation.
H_31 Diam_22 cm
80/120 €

8 JAPON
BRÛLE PARFUM en bronze ciselé à patine brune, la panse ornée de lettrés sur fond à décor géométrique, les anses en forme de dragons et le couvercle surmonté d'un samouraï en armure piétinant une chimère, reposant sur une base tripode, elle-même posé sur un socle circulaire. Marque au revers de la cassolette. Epoque Meiji (1868 - 1912). H_78 cm
400/600 €



25



16

16 CHINE OU VIETNAM
PAIRE DE CHIENS DE FÔ en bois exotique sculpté. Début du XX^e s.
H_21 cm
80/120 €

18 JAPON
PAIRE DE VERSEUSES «COMPTE-GOUTTES» DE CALLIGRAPHE, en cuivre à décor cloisonné à décor géométrique et polychrome. Epoque Edo XVII^e-XVIII^e s. Bouchons manquants.
H_7,5 cm
Modèles similaires conservés au National Museum de Tokyo (Donation de Messieurs Toyotaro et Masayuki Watanabe).
300/500 €

21 CHINE
VASE BOUTEILLE «SHANGPING» en porcelaine à décor émaillé bleu représentant notamment des frises de pivoines et de rinceaux feuillagés. Marque aux six caractères Guangxu (1871-1908). Début du XX^e s.
H_39 cm
4000/6000 €



21



18



22

22 CHINE
VASE PANSU «HU» en porcelaine à décor émaillé de couleur aubergine à effets flambés. Les anses zoomorphes figurant des têtes d'éléphants. Marque apocryphe Yongzheng et pastille de la maison «L. Wannieck-Paris» sous la base. Fin XIX^e/début XX^e s. H_21 cm
La galerie parisienne Wannieck, située 5, rue d'Enghien jusqu'en 1914 est répertoriée comme une entreprise d'« Importation d'objets d'art anciens de Chine, Porcelaines, Poteries » (AP, Bottins du commerce, 1910 à 1914).
4000/6000 €

23 CHINE
VASE À PANSE HAUTE en porcelaine à décor émaillé bleu représentant des fleurs et des rinceaux feuillagés. Double filets sous la base. Epoque Kangxi, XVIII^e s. Important accident, fêle et manques sur un côté. Couvercle manquant.
H_41 cm
300/500 €

25 JAPON
PAIRE DE VASES GOURDES en bronze à patine brune ornés d'émaux cloisonnés polychromes figurant des fleur, les anses en forme d'oiseaux. Marqués au revers. Epoque Meiji (1868 - 1912). Déformation, usure, une anse à refixer. H_42 cm L_33 l_10 cm
100/150 €



25

14H30 MOBILIER ANCIEN & DE STYLE

50 lots



56 COMMODE de style LOUIS XVI
en placage de bois de bois exotiques ouvrant en façade par six tiroirs, dessus de serpentine. Garniture de bronzes dorés postérieure, à décor de mascarons et de putti. Circa 1970. Petit soulèvements et fentes au placage, usure à la dorure.
H_83,5 L_122 l_53 cm
..... 200/300 €

59 PAUL SORMANI (1817-1866)
BUREAU BONHEUR DU JOUR DE STYLE LOUISXV en placage de loupe de noyer, ouvrant en partie supérieure par deux vantaux et un tiroir en ceinture, et reposant sur 4 pieds cambrés. Plateau à abattant gainé de soie bleu (usures, tache et déchirures) Garniture de bronze ciselé et doré. Epoque Napoléon III, Signé sur la serrure « Paul Sormani 10 rue Charlot Paris». Petits sauts de placages. H_132,5 L_78 l_52 cm
..... 300/500 €



67 BUREAU PLAT DE MILIEU
en placage de bois de violette et bois de rose de style Louis XV, ouvrant en ceinture par trois tiroirs, plateau gainé de cuir rosé décoré d'un encadrement de frises dorées. Fin du XIX° - début du XX° s. Garniture de régule postérieure. Petits sauts de placages, restaurations.
H_74 L_156 l_80 cm
..... 400/600 €

73 FAUTEUIL CABRIOLET d'époque LOUIS XVI
à dossier médaillon en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris nuancé bleu, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. XVIII° s. Estampille de Pierre-Adrien Dupain, reçu Maître en 1772, poinçon de jurande des Maîtres ébénistes.
On joint un fauteuil d'époque Louis XVI d'un modèle similaire, en bois mouluré sculpté et laqué de la même couleur, dossier médaillon et pieds fuselés cannelés. Tapisseries postérieures. Restaurations et renforts.
H_87 L_56/53 l_60 cm
..... 120/150 €



75 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS
d'époque Louis XV en hêtre mouluré, sculpté et partiellement laqué, dossier surmonté de fleurettes, reposant sur quatre pieds cambrés. XVIII° s. Faiblesses aux assemblages, trous de xylophages, etc. Garnitures brodée à décor floral postérieure.
H_89 L_62 P_63 cm
..... 150/200 €

86 VITRINE de style LOUIS XVI
en acajou et placage d'acajou,, ouvrant en façade par une porte vitrée surmonté d'un tiroir. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée.
H_142 L_73 P_36 cm
..... 100/150 €



88 PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES
en régule à patine brune et verte représentant des vendangeuses drapées, sur socle circulaire à décor de guirlandes alternées de têtes de lion, frise de feuilles d'acanthé et de godrons. Début du XX° s. Une flamme en verre manquante.
H_235 Diam_45 cm
..... 1500/2000 €

89 PETITE COMMODE À FAÇADE GALBÉE
d'époque Louis XV en placage de bois de violette, ouvrant en façade par deux tiroirs en longs surmontés de deux petits tiroirs, dessus marbre rouge et garniture de bronzes dorés. Marbre et bronzes postérieurs, restaurations, sauts de placage, serrures à refixer, usures, oxydations.
H_85 L_86 l_52 cm
..... 200/300 €



15H00 OBJETS D'ARTS ANCIENS, PENDULES, SCULPTURES & CERAMIQUES

136 lots



105

105 PAIRE D'APPLIQUES

dites «aux souffleurs» en bonze ciselé doré à décor de tête d'enfant, de fleurettes, feuillages et coquilles., XIX° s. style Régence, d'après un modèle d'André-Charles Boulle (1642-1732). H_42,5 cm L_32 cm

600/800 €

109 PARTIE DE BÉNITIÈRE

formant triptyque en cuivre ciselé et argenté de style néogothique, représentant des scènes de baptême et d'eucharistie dans une église arcaturée. Circa 1880. Monogrammé JM dans le décor en bas à droite, marqué «déposée» sur le vantail droit. H_26 cm L_11 cm

200/300 €



109



115

115 IMPORTANT LUSTRE MONTGOLFIÈRE

en bronze, laiton et pampilles de cristal facettées, décor de chérubins. Deuxième moitié du XX° s. H_150 cm Diam_60 cm

600/800 €

152 PENDULE

en bronze ciselé et doré représentant la confrontation entre le Roi d'Athènes et Hippolyte, socle en marbre rouge orné d'un bas relief figurant la mort d'Hyppolite, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, chemin de fer et chiffres arabes pour les minutes. Epoque Empire. Cadran accidenté et légèrement restauré, épée du Roi brisée, figure d'Hippolyte à remonter. H_53 L_51,5 l_18 cm

2000/3000 €



152



182

182 D'après PIERRE-JULES MÊNE (1810-1879)

CHEVAL HENNISSANT, 1856
Sculpture, bronze, signé et daté sur la terrasse H_29 H_35 l_12 cm

400/600 €

202 CLOVIS-EDMOND MASSON (1838-1913)

DROMADAIRE
Sculpture, bronze à patine doré, signé sur la terrasse H_12 L_15 l_6,5 cm

200/300 €



202



209

209 HENRI WEISSE (1846-?)

GENDARME SUR UN GRAND BI, circa 1870/1880
Sculpture, bronze patiné, signé sur la terrasse H_36 L_25 l_11 cm

600/800 €

211 CHARLES ANFRIE (1833-1905)

FACE À L'ENNEMI
Sculpture, groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse, titré sur un cartel. Épée à refixer. H_51 cm

400/600 €



211



213

213 VIERGE À L'ENFANT ●

en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout et légèrement déhanchée, la tête ceinte d'une couronne, elle porte l'Enfant sur son côté gauche ; elle est vêtue d'une robe à la simple encolure et d'un manteau dont un pan revient sur le devant, formant des plis en cornet. Fin du XIV^es. Accidents, fentes et vermouluures, polychromie postérieure. H. 112 cm

1500/2000 €

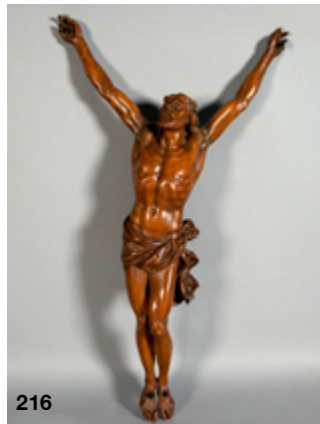
214 D'après JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828)

FILLETTE AU BONNET EN BUSTE
Sculpture, terre cuite d'édition, XIX^e s., non signée. Eclats. Piédestal en marbre veiné. H. 36 cm

150/200 €



214



216

216 CHRIST CRUCIFIÉ

en buis sculpté et patiné. XVIII^e s. Restaurations à la jonction des bras, phalanges manquantes. H_48 L_26 P_6 cm

300/500 €

220 GUGLIERMO PUGI (Italie, 1850-1915)

FILLETTE RETROUSSANT SA ROBE
Sculpture, statuette en albâtre, signée sur la terrasse. Restauration au bras gauche et usures. H_47 cm

300/500 €



220



226

226 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e s.

LE JOUEUR DE FLÛTE
Sculpture de jardin, bronze à patine brune,, signé, manque le socle. Usure à la patine. H_62 L_40 l_60 cm

800 / 1200 €

261 LES ISLETTES

PLAT en faïence à décor polychrome représentant la girafe Zarafa et son cornac. Epoque Charles X. Éclat en bordure. Diam_30 cm

2000/3000 €



261



274 LES ISLETTES

PLAT CIRCULAIRE en faïence à décor révolutionnaire polychrome représentant un coq perché sur un soleil à deux drapeaux tricolores entrecroisés. Circa 1830/1840. Diam_30,5 cm

400/500 €

278 LES ISLETTES

GROUPE EN FAÏENCE ÉMAILLÉE EN POLYCHROMIE représentant un couple de bergers musiciens. Fin du XVIII^e / début du XIX^e s. Manque à la flûte et légères égrenures. H_19 cm

200/300 €



278

15H00 ARTS DU XX^e S. & DESIGN

88 lots



282

282 JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014)
BOUTEILLE en verre soufflé multicouche teinté rouge et noir à inclusions de feuilles d'or. Signé au revers et daté 2006. H_23 cm
..... 300 / 500 €

293 CRISTAL DE SÈVRES
SCULPTURE «CLAIR DE LUNE» en cristal moulé translucide représentant une femme nue tenant un croissant de lune au dessus de sa tête. Signée et justifiée 47/250. Boîte et certificat d'origine. Circa 1980. H_37 cm
..... 120 / 150 €



293



296

296 DAUM
VASE À CORPS FUSELÉ sur base renflée en verre multicouches à décor d'ancolies violet et vert dégagées en camée à l'acide sur fond tricolore violet/blanc/vert à effet martelé. Signé à l'or «Daum Nancy» sous la base. Circa 1900. H_60 cm
..... 800 / 1200 €

299 ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
LAMPE en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de coeurs de Marie rose sur fond blanc. Signé sur le pied et l'abat-jour. Abat-jour cassé et recollé (manque un petit morceau). H_45 cm
..... 300 / 500 €



299



351

351 DAUM
COUPE MINIATURE en verre multicouche gravé à l'acide à décor de fleurs oranges sur fond jaune à nuances violettes. Gravé «Daum Nancy France» à la croix de Lorraine à l'acide sur la base. Deux petits éclats sur le talon.
..... 200 / 300 €

356 JEAN BESNARD (1889-1958)
COUPE À COL ÉVASÉ SUR PIÉDOUCHE en terre cuite émaillée à décor de rayures et de turbillons bruns sur fond gris. Monogrammée au revers. Infime éclat à la lèvre. H_9,5 cm
..... 200 / 300 €



356



362

362 EDOUARD CAZAUX (1889-1974)
CACHE-POT À CORPS FUSELÉ ET COL CARRÉ en faïence émaillée bleu orné de visages en relief. Signé au revers. Circa 1950. H_14 L_16 l_16 cm
Historique : un modèle similaire est conservé dans les collections du Musée des Arts Décoratifs à Paris (inv. 990.224, don Mireille Charon- Cazaux en 1990). Bibliographie : Mireille Cazaux-Charon, Edouard Cazaux, Céramiste-Sculpteur Art-Déco, Édition Monelle Hayot, modèle reproduit p. 141.
..... 1200 / 1500 €

364 Attribué à MAJORELLE
PARAVENT TROIS FEUILLES en noyer à décor mouluré et sculpté de feuilles et baies de sureau. Circa 1900. Ganriture en tissu orangé représentant des papillons parmi les feuilles. H_147 L_167 cm
..... 800 / 1200 €



364



383

383 SAHBI CHTIOUI (Tunisie – né en 1953)

AMAZONE

Sculpture, bronze à patine brune et verte sur socle en placage de bois exotique à cartel en métal doré. 65,5 x 55 cm

400/600 €

388 JACQUES BLIN (1920-1995)

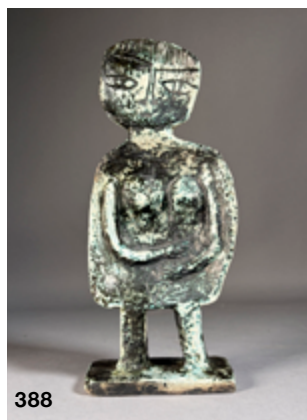
FIGURE FÉMININE

Sculpture, épreuve en céramique émaillée blanc et patinée vert foncé à décor gravé sous couverte. Signée

«J. Blin» au revers. Pièce unique.

H_25,5 cm

3000/5000 €



388



466

466 D'après JANINE ABRAHAM (1929-2005) & DIRK JAN ROL (1929)

PAIRE DE FAUTEUILS en rotin tressé, piètement en métal laqué noir. Circa 1950. Usures et oxydation. H_77 L_80 l_65 cm

200/400 €

479 PIED DE LAMPE EN FORME DE CACTUS

en laiton doré sur socle cubique en bois laqué. Circa 1970-1980. Usures et déformations.

H_47 L_12 l_12 cm

150/200 €



479



481

481 BERTIL VALLIEN (né en 1938)

PARE-FEU À TROIS VOLETS GRILLAGÉS

en métal laqué noir, surmontés d'une frise alternant petits et grand disques. Editeur Boda. Circa 1970 H_39,5 cm - L_87 cm

1500/2000 €

483 PIERRE DARIEL (1886-1945)

PAIRE DE FAUTEUILS DE JARDIN

en bois laqué blanc, dossier droit inclinable à claire-voie et accotoirs plat à compartiment porte-revue en partie droite. Circa 1925. Usure à la peinture.

On joint des coussins en tissu à décor type cachemire des années 1930.

H_87 L_88 l_93 cm

1500/2000 €



483



485

485 ANTONIO CITTERIO (Italie – né en 1950)

pour Vitra

Banquette trois places modèle «Area», conçu vers 1998, pieds en métal chromé et garniture de tissu gris.

H_96 L_223 l_69 cm

250/300 €

486 CHARLES ÉDOUARD JEANNERET

dit Le Corbusier (1887-1965)

& PIERRE JEANNERET (1896-1967)

& CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

pour Cassina

TABLE MODÈLE «LC6» à large piètement tubulaire en métal laqué noir surmonté de tiges de métal chromé supportant un plateau de verre givré Signée, marque d'éditeur et numérotée «40337» en creux sur la traverse.

H_71,5 L_225 l_85,5 cm

400/600 €



486



491

491 GUY LEFEVRE (1933-2018)
pour Roche Bobois

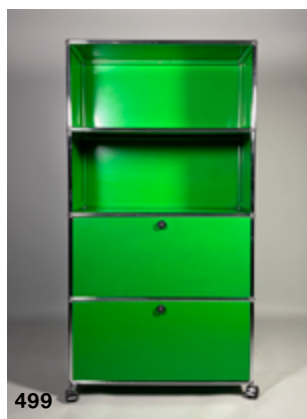
TABLE BASSE RECTANGULAIRE «Eruption» à plateau rectangulaire en mélaminé laqué reposant sur quatre pieds métal chromé. Circa 1970. Usures au plateau.
H_33,5 L_118 l_79,5 cm

120/150 €

499 FRITZ HALLER (1924-2012)
& Paul Scharer (né en 1933)

- Editions USM Haller
MEUBLE HAUT À TROIS ÉTAGÈRES/ DEUX CAISSONS en métal laqué vert et structure tubulaire en acier chromé. Sur roulettes. Clé. Circa 1970. Rayures d'usage et petit enfoncement sur le côté.
H_148 L_77 l_37 cm

300/500 €



499



505

505 LUIGI MASSONI (Italien, né en 1930)
ou GAE AULENTI (1927-2012)
pour Guzzini

LAMPE «Quadrifoglio», modèle conçu en 1969
Base circulaire en inox, le fût à quatre colonne en acier chromé, abat-jour en polymère camel.
H_50 Diam_50 cm

1000/1500 €

508 JACQUES ADNET (1900-1984)

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉS gainés de cuir noir piqué sellier, piètement en forme de bambou orné de bagues de laiton. Circa 1950. Légères usures d'usage.
H_43,5 L_34 l_43,5 cm

2000/3000 €



508



509

509 ROBERT GUILLERME (1913-1990)

JACQUES CHAMBRON (1914-2001)
BOLESŁAW DANIŁOWSKI (1928-1979) pour les éditions Votre Maison (fondées en 1949)

ENFILADE en chêne et céramique ouvrant par deux portes coulissantes
Modèle créé dans les années 1960
H_1023 L_231 l_47 cm

3000/5000 €

510 HARRY BERTOIA (1915-1978)

pour Knoll International
FAUTEUIL DIAMOND
Modèle créé en [1952]
Fauteuil en fils d'acier cintrés, soudés et chromé. Housse d'origine en tissu vert. Edition ancienne, circa 1960.
H_71 L_112 l_70 cm environ

400/600 €



510



512

512 ROBERT GUILLERME (1913-1990)
& JACQUES CHAMBRON (1914-2001) pour les éditions Votre maison (fondées en 1949)

FAUTEUIL en bois à dossier barreaudé garni de cousin sen tissu gris. Circa 1960.
H_90 L_58 l_52 cm

400/600 €

514 OLIVIER DE SCHRIJVER
(Belgique, né en 1958)

Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art
PAIRE DE CHAUFFEUSES « Miami » en teck, assise et dossier garni de cuir tressé brun, signés et numérotés 42 et 43/360 au revers, plaque «Ode's design».
H_69 L_64 l_78 cm

800/1200 €



514

17H40 TABLEAUX ANCIENS & DU XIX^e S.

52 lots



532 ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e s.
LE SACRIFICE DE LYSTRE
Tableau, huile sur toile. Châssis postérieur et restaurations, papier adhésif sur les rebords.
69 x 96 cm
..... **600/800 €**

539 ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^e s.
SAINT-DOMINIQUE
Tableau, huile sur cuivre. Quelques usures.
16 x 13 cm
Baguette en bois doré mouluré.
23 x 19,5 cm
..... **120/150 €**



582 ÉCOLE FRANÇAISE
de la fin du XIX^e - début du XX^e s.
NATURE MORTE AUX FRUITS ET AUX BOUTEILLES, 1906
Tableau, huile sur toile, signé «A. Moreau» et daté en bas à droite 33 x 41 cm
Cadre en bois et stuc doré de style Restauration
45 x 53 cm
..... **120/150 €**

586 ÉCOLE du XIX^e s.
FEMME ALANGUIE, 1877
Tableau, huile sur panneau signé et daté en bas à droite «F. de Rose» 23.5x32.5 cm
Cadre en bois et stuc doré mouluré. Manques
45 x 53.5 cm
..... **120/150 €**



590 MAURICE HAGEMANS (Belgique, 1852-1917)
LES OIES
Tableau, huile sur toile signée en bas à gauche.
79 x 100 cm
Cadre en bois et stuc doré
102,5 x 123 cm
..... **800/1200 €**

595 ÉCOLE FRANÇAISE
de la première moitié du XIX^e s.
PORTRAIT DE DAME À LA COURONNE DE FLEURS
Tableau, huile sur panneau de bois. Panneau fendu, petits manques de peintures, renforts.
54,5 x 37,5 cm. Cadre en noyer mouluré sculpté à décor de roses. 67 x 50 cm
..... **300/500 €**



599 LÉON LHERMITTE (1844-1925)
LE JEUNE VENDANGEUR
Tableau huile sur toile, signée en bas à gauche
88 x 50 cm
Cadre en bois et stuc doré. 105 x 67 cm
Le comité Léon Lhermitte a confirmé l'authenticité de cette œuvre, qui sera incluse dans le Supplément du catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation à la Galerie Brame & Lorenceau.
..... **4000/6000 €**

600 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e s.
MOUSQUETAIRE FUMANT LA PIPE
Tableau, huile sur panneau de bois, signé «A. de Murat» en bas à gauche.
35,5x17 cm
Cadre en bois et stuc doré. 53,5 x 36 cm
Cadre en bois et stuc doré, XIX^e s.
53,5x35,5 cm.
..... **200/300 €**



18H10 TABLEAUX & OEUVRES GRAPHIQUES MODERNES

87 lots



603

603 ÉCOLE HOLLANDAISE du XIX^e s.
d'après DAVID II TENIERS (1610-1690)
HOMME À LA PIPE DANS UN INTÉRIEUR
Tableau, huile sur panneau de bois
29,5 x 21,5 cm.
Cadre en bois doré à décor sculpté, XVIII^e s.
Accidents et manques.
40,5 x 32,5 cm
..... 400/500 €

609 H. DE LAGONDIE (XIX^e s.)
CAMPEMENT DE NÔMADES SUR UNE OASIS,
1887
Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à gauche. Rentoilé, petits manques de matière.
..... 300/400 €



609



617

617 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e s.
circa 1820
OFFICIER D'UNE GARDE DÉPARTEMENTALE
SOUS LOUIS XVIII PORTANT LA CROIX DE
FIDÉLITÉ
Tableau, huile sur toile
74 x 57,5 cm
Cadre en bois mouluré doré
82 x 66 cm
..... 200/300 €

544 JEAN-JOSEPH BERNARD (1740-1809)
JEUNE FILLE DE PROFIL, 1790
Dessin ovale, encre et aquarelle sur papier, signé
et daté en bas. Papier bruni.
40 x 32 cm
Baguette d'époque à vue ovale en bois doré,
sous verre.
48 x 40 cm
..... 1000/1500 €



544



658

658 ELISÉE MACLET (1881-1962)
DIEPPE, 1921
Dessin, aquarelle sur papier, signé, situé et daté
en bas à droite
23,5 x 34,5
Provenance : dessin acquis auprès de l'artiste et
resté dans la famille depuis.
Baguette en bois doré, sous verre
38 x 49 cm
..... 200/300 €

661 ELISÉE MACLET (1881-1962)
RESTAURANT DU POLYGONE À PARIS
Tableau, huile sur isorel, signé en bas à droite
46 x 55 cm
Provenance : tableau acquis auprès de l'artiste et
resté dans la famille depuis.
Cadre en bois moderne
60 x 69 cm
..... 1000/1500 €



661



662

662 ELISÉE MACLET (1881-1962)
COUR DE ROHAN À PARIS
Tableau, huile sur isorel, signé en bas à droite
55 x 46 cm
Provenance : tableau acquis auprès de l'artiste et
resté dans la famille depuis.
Cadre en bois moderne
69 x 60 cm
..... 800/1200 €

671 RENÉ ROUSSEAU-DECELLE (1881-1964)
PLAGE DE TARA À PORNIC
Tableau, huile sur panneau de bois, signé en bas
à gauche et titré au dos.
26,5x35 cm
Baguette en bois mouluré moderne.
35 x 43,5 cm
..... 200/300 €



671



674

**674 ECOLE POST-IMPRESSIONNISTE
du début du XX^e s.**

LA MOISSON, 1913
Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite. 38 x 55 cm

80 / 120 €

676 EMILE CHEPFER (1876-1944)

L'ENTRÉE DU 20^E CORPS PAR LA PORTE HÉRÉ,
PLACE STANISLAS À NANCY, 1920
Tableau, huile sur panneau, signée et datée en
bas à droite.
17 x 22,5 cm à vue
Cadre en bois doré
23,5 x 29 cm

80 / 120 €



676



707

707 ECOLE SUISSE du XX^e s.

LE CHÂTEAU DE CHILLON SUR LE LAC LÉMAN
Tableau, huile sur toile signée «Wagner» en bas
à gauche. Griffures et toile détendue.
70 x 84 cm
Cadre en bois et stuc doré (petits manques)
87 x 101,5 cm

60 / 80 €

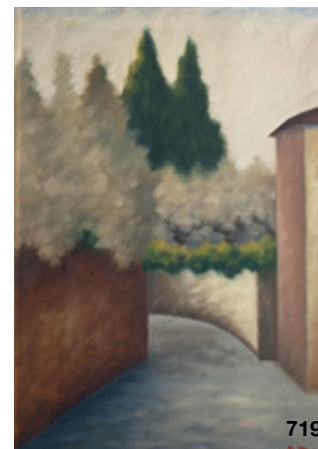
715 ECOLE BELGE du XX^e s.

AUTO PORTRAIT D'UNE PEINTRE AU TABLIER
NOIR ET À LA CHEMISE VERTE, CIRCA 1920/1930
Tableau, huile sur panneau composite, signée en
bas à gauche (signature grattée). Usures.
90 x 65 cm

120 / 150 €



715



719

719 OTTONE ROSAI (Italie, 1895-1957)

VIA DI SAN LEONARDO À FLORENCE
Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite.
Etiquette au dos «Tableau retrouvé dans l'atelier
d'Ottone Rosai le jour de sa mort» signée par
Francesca Rosai, veuve du peintre et datée du
4 juin 1957.
70 x 50 cm
Cadre en bois doré moderne, sous verre
90 x 70 cm

6000 / 8000 €

**720 ANGELO DALL'OCA BIANCA
(Italie, 1858-1942)**

JEUNE FEMME NUE ALLONGÉE SUR UN LIT DE
DRAPS BLANCS, LE POIGNET ORNÉ DE TROIS
BRACELETS EN OR, CIRCA 1934
Tableau, tempera et pastel sur toile, signé en bas
à gauche. Quatre accrocs à la toile. 70 x 100 cm
Cadre en bois moderne, sous verre. 81 x 110 cm

4000 / 6000 €



720



763

763 HENRI GOETZ (New-York, 1909 – Nice, 1989)

COMPOSITION
Dessin, pastel chauffé sur papier, signé en bas
à gauche
39 x 53 cm
Baguette laquée bordeaux, sous verre
57 x 70 cm

600 / 800 €

764 HENRI GOETZ (New-York, 1909 – Nice, 1989)

COMPOSITION
Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche
50 x 66 cm
Cadre en bois moderne
71 x 86 cm

1200 / 1500 €



764



771 PIERRE GRISOT (1911-1995)
LA RÊVEUSE, 1991
Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche,
contresigné et daté au dos
46 x 38 cm
Cadre en bois moderne
60 x 52 cm
..... 200/300 €

782 YVON GRAC (né en 1945)
VENISE, LE RIALTO ANIMÉ,
Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite,
contresigné et titré au dos
46 x 55 cm
Cadre en bois laqué noir
50,5 x 59,5 cm
..... 700/900 €



791 GEORGES MAZILU (Roumanie, né en 1951)
LE COMBAT, 1994
Tableau, huile sur toile, signée en bas à droite,
contresigné, titré et daté au dos
38 x 46 cm
Provenance Galerie Samagra à Paris, exposition
du 11 mai au 10 juin 2000.
Cadre en bois moderne Delf
54x62 cm
..... 600/800 €

792 GEORGES MAZILU (Roumanie, né en 1951)
FILLE AU TURBAN, 1995
Tableau, huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 33 cm
Cadre en bois moderne.
63 x 50 cm
..... 600/800 €



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Preneur

49 rue Gosset 51100 REIMS
tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

☐ Ordre d'achat

☐ Enchères téléphoniques

Nom.....

Adresse

.....

Tél. – Mail

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquérir pour mon compte,
à la vente du / / 2026 , les lots désignés ci-dessous aux limites
indiquées en euros plus frais.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Date Signature



CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Conditions de règlement

Frais de vente en sus de 14,28% ou 22,4 % TTC (+3,6% TTC pour les adjudicataires Live). Acheteurs Live : prélèvement automatique sur carte bancaire après la vente. Autres acheteurs : règlement par chèque pour les montants inférieurs à 300€, en espèces dans la limite de 1000€ frais inclus, par CB à l'étude ou CB à distance et enfin par virement. Restitution des lots après complet paiement du prix.

Conditions particulières

Tout enchérisseur est censé avoir préalablement accepté les conditions de vente (consultables sur www.chativesle.fr et sur www.interencheres.com/51003).

Possibilité d'enchérir par téléphone le jour de la vente ou en laissant préalablement des ordres d'achat par mail ou par courrier (document disponible sur www.chativesle.fr). Prière de joindre obligatoirement à votre demande deux pièces d'identité et un RIB. Vente retransmise sur www.interencheres.com (enchères en live et/ou dépôt d'ordres d'achat secrets) après inscription préalable.

Conditions de restitution et d'expédition

1/ Enlèvement de vos lots à l'étude par vos soins ou par toute personne ou tout transporteur de votre choix dûment mandaté (sans rendez-vous préalable, du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h et de 14h à 17h30).

2/ Expéditions : pour tous les lots (mobilier y compris)

• La société The Packengers, devis très rapide par mail à : hello@thepackengers.com ou devis directement en ligne

sur <https://www.thepackengers.com/fr/contact> en joignant votre bordereau.

• Société Emilien Art Transport, contact : M. Sprungard Emilien, par téléphone : 06.16.43.71.34 ou par mail : emilien.art.transport@gmail.com

• Société Mini Fret, contact : M. Becret Gilles, par téléphone au: 06.95.00.43.17 ou par mail : gilles.becret@hotmail.fr

Pour les objets uniquement :

• MBE Reims, soit en faisant parvenir votre bordereau directement par email à mbe3043sdv@mbefrance.fr

Soit via ce lien: https://www.mbefrance.fr/fr/mbe_auction_form?assign=3043, Tel : 03 52 74 04 50

3/ Rendez-vous de restitution à Paris : pour les lots peu encombrants. Tous les mois Me Gillet se rend à Paris et propose aux acheteurs un RDV de restitution dans le quartier Drouot, moyennant 18 euros TTC de défraiement, si cette solution vous intéresse merci d'adresser un mail à l'issue de la vente à l'attention de Mme Luczak Léa à l'adresse suivante : lea@chativesle.fr

N'hésitez pas à interroger l'Hôtel des Ventes de Reims au 03 26 47 26 37 si vous avez une demande spécifique.

Enlèvement immédiat des lots ou dans un délai d'un mois maximum après la vente. Les achats non retirés dans ce délai donneront lieu à des frais de magasinage (20€HT/lot/semaine).



vente #24 : 49 rue Gosset à Reims
samedi 27/06/2026 • 09h & 13h30

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 25/06 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 26/06 de 10h à 12h
& de 14h à 19h