



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Priseur

vente #23 : 49 rue Gosset à Reims
samedi 28/03/2026 • 09h & 14h





ENCHERISSEZ SUR INTERNET DURANT LA VENTE

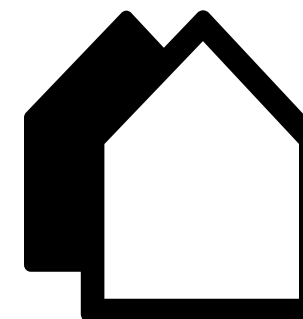
Catalogue non exhaustif. Disponible en version digitale sur chativesle.fr
Toutes les photos sont visibles sur interencheres.com/51003 et [drouotLive.com](https://drouotlive.com)

vente #23
samedi 28/03/2026 • 09h & 14h

★ en couverture, le lot n°511

Programme thématique & horaires approximatifs

09h00	Bijoux : 192 lots
11h15	Lingot et pièces d'or : 12 lots
11h30	Montres : 34 lots
12h00	Argenterie : 15 lots
12h15	<i>pause déjeuner</i>
14h00	Arts d'Asie : 40 lots
14h30	Mobilier ancien et de style : 32 lots
15h00	Objets d'art anciens & pendules : 27 lots
15h20	Sculptures : 25 lots
15h40	Céramiques : 26 lots
16h00	Arts du XX ^e siècle & design : 143 lots
17h40	Tableaux anciens et du XIX ^e siècle : 50 lots
18h10	Tableaux et œuvres graphiques modernes : 83 lots
19h10	Tapis : 10 lots



vente aux enchères publiques
dirigée par **Alban Gillet**

suite déménagements,
successions & à divers amateurs

Avec l'assistance pour certains lots des experts & consultants suivants

● **BIJOUX JOAILLERIE**
Drew BATTAGLIA
drew@sancyexpertiseparis.com

● **EGYPTE**
Sabrina UZAN
sabrinauzanexpertise@gmail.com

● **MONTRES**
Nicolas AMSELLEM
nicolas@sancyexpertiseparis.com

PROCHAINES VENTES

• Manuscrits rares & livres : **Jeu. 02/04** à 13h30
• Militaria : **Sam. 18/04** à 10h
• Art Africain — (Prov : Galerie Majestic - Paris / J-M Huguenin) : **Jeu. 28/05** à 13h30

• Bijoux, montres, argenterie #24 : **Sam. 20/06** à 10h
• Grande vente #24 : **Sam. 20/06** à 13h30
• Ventes à la découverte du mardi à 13h30 :
24/03/26 • 14/04/26 • 05+26/05

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 26/03 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 27/03 de 10h à 12h
& de 14h à 19h

09H00 BIJOUX ANCIENS & MONTRES DE COLLECTION

253 lots

1 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES ●

dormeuses en or gris 18k (750/00) et platine, ornés de diamants taille ancienne dont un plus important en pampille pesant environ 0.40 carat. Travail français du début du XX^e s. PB : 4.50 g.

600/800 €

2 COLLIER PENDENTIF ●

en platine (850/00) stylisant un noeud orné de diamants taille ancienne dont un plus important en pampille pesant environ 0,15 ct. Tour de cou en or gris 18k (750/00) maille forçat, fermoir anneau ressort. Travail du début du XX^e s. pour le pendentif. (remontage). PB: 5.40 g. L_40,5 cm.

300/400 €

3 BAGUE ●

en or 18k (750/00) ornée d'un saphir jaune cous-sin facetté épaulé de lignes de diamants taille baguette.

Poids du saphir : environ 12,50 carats environ. Poids des diamants : 1 carat environ. PB : 11 g. TD_51. Le saphir est accompagné d'un pli du laboratoire GEM Paris n°20261978658-2 attestant une origine Sri Lanka, chauffé.

6 000/8 000 €

4 BAGUE ●

en or 18k (750/00), ornée d'un saphir de forme carré coussin en double serti griffe, épaulé de diamants coussins taille ancienne.

Poids du saphir : 7.50 carats environ. (Un léger manque de matière). Poids des diamants : 1.80 carat environ l'ensemble. PB : 7.70 g. TD_53.

Le saphir est accompagné d'un rapport du laboratoire GEM Paris n°20261978658-1 daté du 18/02/2026 attestant une origine Ceylan (Sri Lanka), pas de modification ou traitement observé.

8 000/12 000 €

5 PENDENTIF ●

en or 18k (750/00), orné d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti clos, entourée de petits diamants brillants. La bélière mobile et ouvrante. Poids de l'émeraude : 11,50 carats environ. PB : 9.20 g. Dim_2,2 x 1.7 cm.

2 500/3 500 €

6 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES ●

en or gris 18k (750/00), ornées d'une perle de culture d'environ 10.6 mm, surmontée d'un diamant brillant pesant 1 carat environ.

PB : 6.10 g. Haut_2 cm.

2 800/3 000 €

7 BRACELET ●

or 18k (750^e), composé d'une maille double chaîne cou à manchons striés, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Travail français. P : 19.70 g. L_19,5 cm

1 000/1 500 €

8 BROCHE ●

en or 18k (750/00), stylisant une abeille pavée de diamants brillants et rehaussée de lignes de rubis calibrés, les yeux ponctués de petits saphirs jaunes. PB: 6.40 g. Dim_4,2 x 2,5 cm.

1 500/2 000 €

9 BROCHE ●

en fils d'or 18k (750/00), stylisant une gerbe, ponctuée d'un petit diamant ancienne. Travail français vers 1960. PB : 12.40 g. Dim_6 x 3,5 cm

600/800 €

10 BAGUE ●

en or 18k (750/00) rhodié, ornée d'un diamant taille poire, entourée et épaulée de petits diamants brillants. Poids du diamant principal: 1 carat environ. PB: 4.20 g. TD_54.

3 500/4 000 €

11 BROCHE ●

en or 18k (750/00), stylisant une épée rehaussée de pierres blanches, la garde ornée de 2 petits rubis. PB : 6.50 g. L_5.6 cm.

300/400 €

12 ANONYME ●

MONTRE-BRACELET en platine (950 millièmes), cadran argenté, minuterie chemin de fer noire, index des heures peints noirs, aiguilles bleuies. Fond de boîtier en platine (950 millièmes). Mouvement mécanique à remontage manuel. Anses mobiles en platine (950 millièmes) serties de diamants taille brillant. Bracelet en tissu noir, boucle en métal. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au verre, bracelet et boucle probablement postérieurs. Accompagné d'une petite boîte Cortébert.

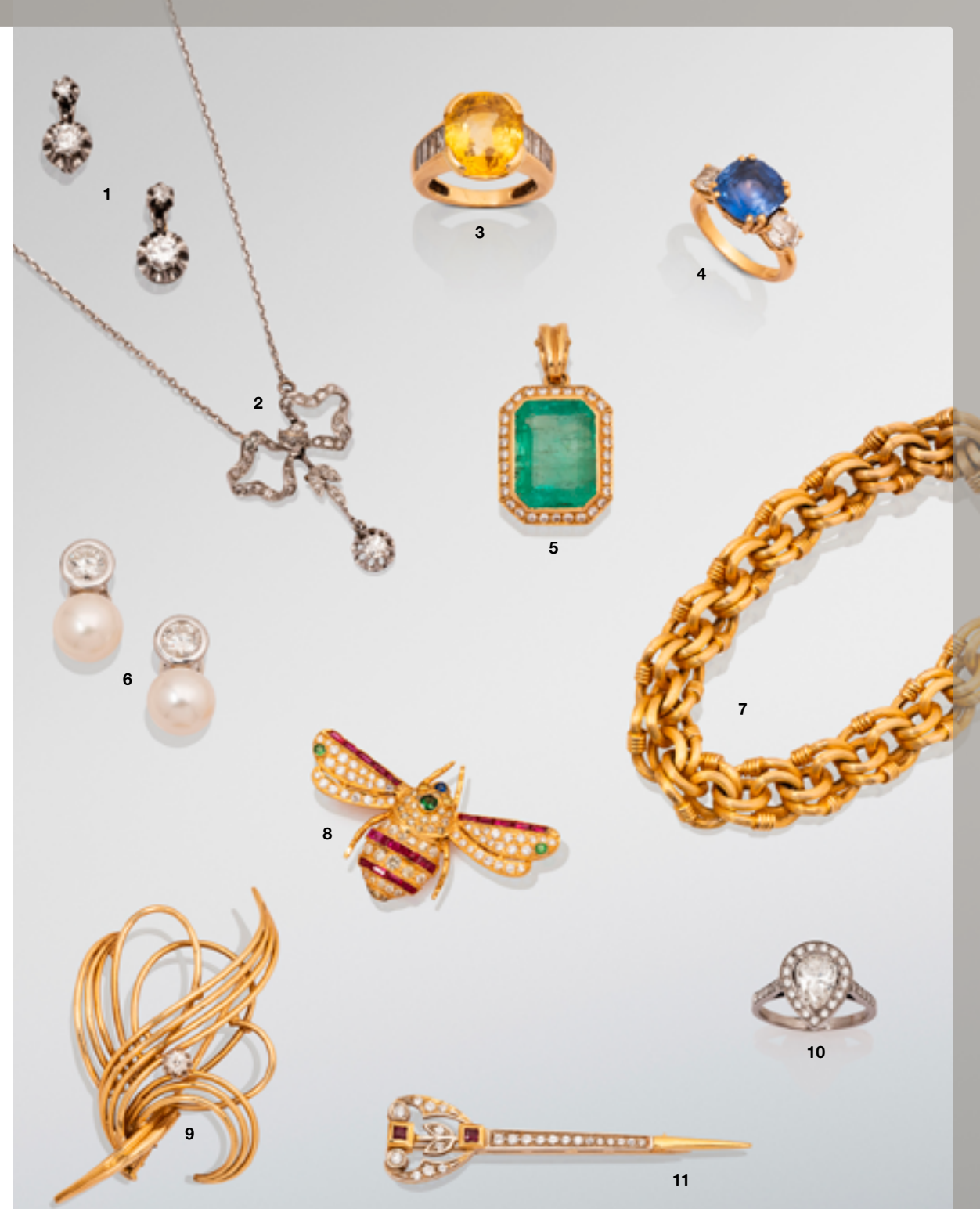
Travail français vers 1940. Poids brut 12,5 g
Diamètre 14 mm

300/500 €

13 CARTIER VENDÔME ●

MONTRE-BRACELET en or 18K (750 millièmes), cadran blanc laqué, minuterie chemin de fer noire, index des heures chiffres romains en décalques noirs, aiguilles glaives bleuies. Lunette à double godron. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) signé Cartier, référence 67080, numéroté 1884, gravure « LOVE PHILIPPE », à l'intérieur fabrication Guilloid Gunther SA (poinçon tête de marteau 121). Mouvement mécanique à remontage manuel signé Cartier INC. Bracelet en cuir vert, boucle déployante Cartier en or 18K (750 millièmes). Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, au verre et à la boucle, quelques traces au cadran. Travail suisse vers 1980. Poids brut 28,5 g. Diamètre 25 mm

1 500/2 000 €



14 CARTIER VENDÔME MUST ●

MONTRE-BRACELET en argent (925 millièmes) plaqué or jaune, cadran beige laqué, index des heures chiffres romains en décalques noirs, aiguilles glaives bleues. Fond de boîtier en argent (925 millièmes) plaqué or jaune signé Cartier, numéroté 050380/590002. Mouvement à quartz signé Cartier. Bracelet en cuir, boucle ardillon métal doré. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Quelques rayures au boîtier, placage en état moyen. Travail suisse vers 1980. Poids brut 18,9 g. Diamètre 23 mm

100/200 €

15 JAEGER ●

MONTRE-BRACELET CHRONOGRAPHE en acier, cadran argenté, minuterie à traits noirs, échelle tachymétrique bleue, index des heures en appliques flèches et points luminescents (tritium), petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à trois heures, et des 12 heures à six heures, aiguilles dauphines argentées. Fond vissé en acier, numéroté 148904, à l'intérieur signé Jaeger. Cache-poussière antimagnétique, mouvement mécanique de chronographe à remontage manuel signé Jaeger calibre 839H numéroté 5089034. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal. Montre partiellement fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces, prévoir révision. Rayures au boîtier et au verre, quelques traces au cadran. Vers 1960. Diamètre 34,5 mm

800/1000 €

16 A.I. ●

MONTRE DE POCHE en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, minuterie chemin de fer noire, index des heures chiffres arabes en décalques noirs, aiguilles poires bleues, petite seconde à six heures. Fond de boîtier à charnière en or 18K (750 millièmes) gravé soleil, à cartouche gravé d'initiales, cache-poussières en or 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique à remontage manuel au pendent, échappement à ancre. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures et petits enfoncements au boîtier, marques d'oxydation au cadran. Vers 1920. Diamètre 46 mm Poids brut 55,7 grammes

1000/1500 €

17 CORTÉBERT ●

MONTRE DE POCHE en or 18K (750 millièmes), cadran argenté à décoration de damier, minuterie points dorés en relief, index des heures chiffres arabes en appliques dorées, aiguilles losanges dorées, petite seconde à six heures. Lunette et pendent gravées de rinceaux. Fond de boîtier à charnière en or 18K (750 millièmes) à multiple décor gravé, cartouche central carré vierge, à l'intérieur numéroté, fabrication Favre & Perret (poinçon tête de marteau avec manche 115), cache-poussières en or 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique à remontage manuel au pendent signé Cortébert, réglage fin col de cygne. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des

pièces. Légères rayures au boîtier. Accompagnée de certificat de garantie original daté de 1934 ainsi que sa protection en cuir signée Cortébert. Travail suisse vers 1930. Diamètre 48 mm. Poids brut 61,5 grammes

1500/2000 €

18 OMEGA SEAMASTER ●

CHRONOGRAPH AUTOMATIC

Montre bracelet chronographe en acier, cadran argenté soleil, minuterie à traits noirs, échelle tachymétrique sur rehaut blanche, index des heures en appliques argentées et billes tritium, petite seconde et échelle 24 heures par disque à neuf heures, totalisateur des 60 minutes du chronographe par aiguille centrale, et des 12 heures à six heures, aiguilles noires, date à trois heures. Fond vissé en acier, à l'intérieur signé Omega référence 176.007. Mouvement mécanique de chronographe à remontage automatique signé Omega calibre 1040 numéroté 35614823. Bracelet en cuir bleu, boucle ardillon en métal. Montre et chronographe fonctionnels lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces, prévoir révision. Rayures au boîtier, rayures au verre, quelques traces et manques au cadran. Vers 1972. Diamètre 38 mm

1000/1200 €

19 ZENITH ●

MONTRE DE COL en or 14K (750 millièmes), cadran en émail blanc, minuterie demi-sphères et losanges dorées, index des heures chiffres arabes en décalques noirs, aiguilles style Louis XV dorées, petite seconde à six heures. Lunette et carrure ciselées et martelées. Fond de boîtier à charnière en or 14K (750 millièmes) gravé ciselé à décor floral peint à l'émail translucide, à l'intérieur signé Zenith, cache-poussières en métal gravé des récompenses de grands prix de la marque. Mouvement mécanique à remontage manuel. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier. Montre destinée au marché allemand. Travail suisse vers 1900. Diamètre 32 mm. Poids brut 25,7 grammes

300/500 €

20 MONTBLANC 4810 CHRONOGRAPH ●

MONTRE BRACELET CHRONOGRAPHE en acier, cadran argenté à motif rainuré de vagues, minuterie à traits noirs, index des heures en appliques dorées, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à midi, et des 12 heures et de la date par disque à six heures, aiguilles dauphines dorées. Fond à vis en acier et verre saphir signé Montblanc 4810, référence 7392. Mouvement mécanique de chronographe à remontage automatique signé Montblanc, base ETA. Bracelet en cuir noir signé Montblanc, boucle déployante papillon en acier signé Montblanc. Montre et chronographe fonctionnels lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Légères rayures au boîtier. Vers 2010. Diamètre 42 mm

1000/1200 €





3 ASIE DU SUD-EST
VASE ovoïde en céramique à décor émaillé représentant des phénix émaillés vert dans un environnement feuillagé sur fond noir. XX^e s.
H_20 cm
..... 30/50 €



4 INDE, XX^e s.
SCULPTURE en jade représentant le Dieu Ganesh. Fentes et accidents.
H_23,5 cm L_19 cm
..... 400/600 €



18 THAÏLANDE
TÊTE DE BOUDDHA en fonte, les yeux mi-clos, et la chevelure bouclée à flamme lotiforme. Traces de dorure. XX^e s. H_32,5 L_12 l_15 cm
..... 60/80 €



28 CHINE
PLAT en porcelaine et émaux de la famille verte représentant deux oiseaux dans un environnement de branche et de rochers fleuris. Epoque Kangxi, XVIII^e s. H_6 diam_35,5 cm
..... 300/500 €



35 EGYPTE ●
CHAOUABTI DU SCRIBE ROYAL & MAJORDOME KHAÏ en bois brun patiné. Sa coiffure tripartite aux longues retombées encadre un visage ovale. Ses mains accolées sculptées séparent le buste de l'inscription gravée en une colonne bordée, donnant son nom et sa titulature « scribe royal et majordome Khaï ».
A la XIX^e dynastie, Khaï était un nom courant que portait aussi bien l'intendant du Trésor ou le scribe de l'offrande divine, qu'un simple citoyen exempté de distinctions. La titulature de notre personnage le rapprocherait du vizir de Ramsès II. Epoque ramesside, XIX^eme dynastie, 1292-1185 avant JC. Manque un bout du pied, et fente dans le dos.
H_19 cm
Un autre chaouabti du scribe royal et majordome Khaï est présent dans les collections de la Bibliothèque Nationale de France sous le numéro d'inventaire 749.
Provenance : Famille des Pallières (Bretagne), dans la famille depuis le XIX^e s.
..... 600/800 €



9



21



25



30



34

30 CHINE
STATUETTE en porcelaine émaillée polychrome représentant Zhang Guolao, l'un des huit immortels, debout sur un monstre marin, tenant en ses mains son tambour cylindrique, sa robe finement décorée de fleurettes, nuées, et de paysages lacustres. Première moitié du XX^e s. Petits accidents et manques. H_49,5 L_18 l_13,5 cm
..... 300/500 €

34 INDOCHINE
Ecole française de Bien-Hoa
APPLIQUE MURALE en céramique émaillée polychrome représentant un cavalier levant son sabre et chargeant. Indication à l'encre à l'arrière « Bien-Hoa Cochinchine à bord du Foucauld 1957 ». Cachet en creux. Circa 1950. H_35 L_28 cm
..... 80/120 €

14H30 MOBILIER ANCIEN & DE STYLE

27 lots



62

62 PAIRE DE BERGÈRES
de style Transition

en bois mouluré sculpté teinté, accotoirs à manchettes, consoles d'accotoirs à décor feuillagé, dés à rosaces et pieds fuselés cannelés. XIX^e s. Garniture en tissu orange.

H_101 L_71 l_68 cm environ. 100/150 €

65 BERGÈRE À OREILLES
de style Louis XVI

en bois mouluré sculpté et laqué gris, dossier à décor de guirlandes de fleurs, accotoirs ornés de chutes de piastres, piètement fuselés cannelés. Garniture de velours rose. XX^e s. Usures d'usage.

H_99 L_70 cm 50/70 €



65



70

70 COMMODE À FAÇADE GALBÉE
de style Louis XV

en placage de bois de rose et de bois de violette, ouvrant en façade par deux petits tiroirs surmontant un tiroir en long. Pieds courbe, dessus de marbre et garniture de bronze doré. XIX^e s. Petits sauts de placage, usures d'usage.

H_93 L_117 l_44 cm 200/300 €

71 COMMODE
Régence

en marqueterie de bois de violette et bois de rose, ouvrant en façade par deux tiroirs en long surmontés de deux petits tiroirs, montants cannelés et dorés. Dessus de marbre Sainte-Anne et garniture de bronzes dorés. XVIII^e s.

H_81 L_130 l_62 cm 200/300 €



71



72

72 CHIFFONNIER ÉCRITOIRE
de style Louis XVI

en bois de placage à décor marqueté de filets ouvrant par deux tiroirs et une tablette coulissante en façade et par un tiroir latéral. Il repose sur quatre pieds fuselés à section carrée. Début du XIX^e s.

H_77 L_50 l_34 cm 120/150 €

74 PAIRE DE NUBIENS PORTE-TORCHÈRES

en bois et stuc polychrome et doré, à 7 bras de lumières, le socle peint de manière à imiter la malachite. XX^e s., dans le style vénitien du XVIII^e s. Electrifiés. Usures d'usage.

H_225 L_41 l_41 cm environ 600/800 €



74



84



75

75 PAIRE DE FAUTEUILS RÉGENCE

en hêtre naturel mouluré à décor sculpté de coquilles et de feuillages sur fond de croisillons. Quatre pieds cambrés reliés par une entretoise en «X». XVIII^e s. Une assise cannée trouée.

H_4 L_62 l_54 cm 200/300 €

84 COFFRE DE STYLE NÉO-GOTHIQUE

en noyer à décor sculpté d'arcatures en orbevoie. Plateau abattant. En partie du XIX^e s.

H_66 L_91 l_49 cm 120/150 €

87 TRUMEAU
de style Louis XVI

Deuxième moitié du XIX^e s. Usures au bois, oxydations à la glace et sauts de peinture à la toile.

170 x 114 cm 120/150 €



87

15H00 OBJETS D'ARTS ANCIENS, PENDULES, SCULPTURES & CÉRAMIQUES

78 lots



120

120 BOITE À MUSIQUE AUTOMATE à «l'oiseau siffleur»
en argent à décor ciselé d'oiseaux, de rameaux et de branchages. Le couvercle orné dans un médaillon de cornes d'abondances affrontées soulignant un oiseau enrubanné. L'oiseau, paré de plumes multicolores, tourne sur lui-même en chantant. Mouvement mécanique à remontage à clef. XIX^e s. Clé manquante.
H_3,5 L_10,5 l_7 cm
800/1 200 €

124 COFFRET DIT DE NUREMBERG
en fer forgé à décor peint toute face de scènes de personnages et de rinceaux, et de ferronnerie,



124

couvercle dissimulant le mécanisme de serrure à pièces en forme de fleurs et de feuilles gravées de rinceaux. Travail de Nuremberg, XVII^e s.
H_9 L_19,5 l_10 cm
800/1200 €

127 PAIRE DE VASES COUVERTS de style Louis XVI
en marbre orangé, monture en bronze doré à décor de feuillages, guirlandes fleuries et frises de feuilles d'eau, anses en forme de tête de putti. XIX^e s.
H_57 L_27 l_13,5 cm
300/500 €



127



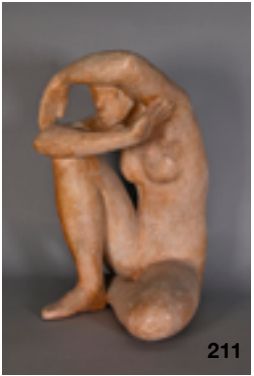
157

157 PENDULE À LA GRECQUE
en bronze doré à décor d'une femme en toge et d'un vase Médicis garni de fleurs et de fruits, cadran circulaire émaillé blanc, chemins de fer et chiffres romains peints en noir pour les heures, sur un socle oblong à décor de cannelures, frises de lauriers et rubans noués. Milieu du XIX^e s. Légère usure à la dorure, fonctionnement non garanti.
H_39 L_51 l_6,5 cm
200/300 €

208 SCULPTURE
en bois peint polychrome représentant le buste d'une âme du purgatoire dans les flammes, les bras croisés sur la poitrine. Espagne, XVIII^e s.
H_17 cm L_8,5 cm
150/200 €



208



211

211 PIERRE LAGÉNIE (1938-2020)
NU FÉMININ ACCROUPIE
Sculpture, plâtre original patiné.
H_40 cm
60/80 €

218 D'après L'ANTIQUE DISCOBOLE
Sculpture, bronze à patine brune et verte, signé sur la terrasse « H. Slachmuylders » ?, sur un socle rectangulaire en marbre vert. Circa 1930-40.
H_43 cm L_5 cm l_13,5 cm
200/300 €



218

16H00 ARTS DU XX^e s. & DESIGN

143 lots



224

224 EMILE-LOUIS PICAULT (1833–1915)

LUTTE PRÉHISTORIQUE. Épreuve en régule à patine brune sur terrasse en marbre vert. Signé et titré sur la terrasse.
H_92 cm

150/200 €



235

235 LÉON SAZERAT LIMOGES (1831–1891)

DEUX BOUGEOIRS JAPONISANTS en faïence émaillée polychrome à décor de jeunes enfants sur socle tripode. Marque au tampon au revers, et un des deux marqué «T» en creux. Vers 1880. Craquelures, petits éclats sur l'un.
H_30 et 31 cm

150/200 €

234 MANUFACTURE DE SAMSON

THÉIÈRE en porcelaine émaillée en forme de singe, d'après les modèles de J.J. Kändler (1706–1775). Circa 1900. Petits éclats sur le socle, petit manque au pied du singe, petite restauration sur le dos.
H_19 cm.

300/500 €

248 FLACON À EAU DE MÉLISSE

Néogothique
en verre teinté violet et monture en bronze ciselé doré à décor cathédrale. Epoque Charles X. Bouchon et col accidenté, usure à la dorure.
H_27 cm.

150/200 €



251

251 CHARLES MAILLARD (1876–1973)

pour la Manufacture Henriot à Quimper

Paire de serre-livres en faïence émaillée représentant un sonneur pour l'un et une bretonne brodant pour l'autre. Marqués «Henriot Quimper» et «Souvenir de ma 1ère communion 27 mai 1954».
H_22 L_17 l_11 cm

120/150 €

302 DENBAC

VASE PIRIFORME en grès à décor émaillé de coulées bleues sur fond sable, les deux prises simulants des têtes d'éléphants. Signé. Circa 1900/1910. Manques au col.
H_29 cm

60/80 €



313

313 CHARLES SCHNEIDER (1881–1953)

pour Le Verre Français

SUSPENSION composée d'une vasque en verre multicouche à décor de branchages fleuris orange et violet sur fond jaune, chaînes et platines de fixation en fer forgé en forme de feuillages. Signé «Le Verre Français» sur la vasque. Légers éclats au décor sur les rebords.
H_102 cm environ Diam_44 cm

400/600 €

320 CAMILLE FAURÉ (1874–1956)

VASE OVOÏDE en dinanderie de cuivre à décor émaillé polychrome représentant des pommes de pin et de guirlandes de fleurs. Signé «C. Fauré Limoges». Circa 1920. H_29 cm

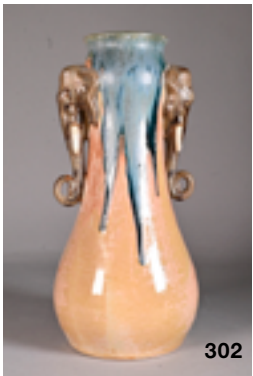
600/800 €



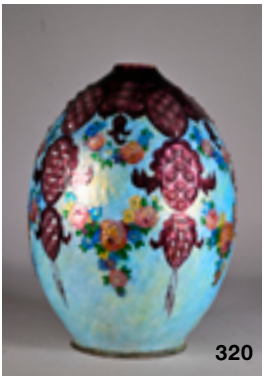
234



248



302



320



323

**323 ALBERT VAUTRIN (1868–1921)
pour Rambervillers**

PIED DE LAMPE EUCALYPTUS en céramique à émail irisé violet. Signé et cacheté «Rameau EN» en creux, et marqué au tampon «Rambervillers» Circa 1906. Monture en laiton.

H_ totale : 63 cm. H_ sans le verre : 40 cm
Premier prix au concours de l'Ecole de Nancy en 1906.
..... 300/500 €

327 CHEVAL À BASCULE

en bois sculpté et laqué polychrome, sur piétement en bois naturel. Début du XX^e s. Manques au crin à la queue, rayures, usures d'usage.
H_86 L_92 l_56,5 cm

..... 120/150 €

328 ARMOIRE BASSE ART DÉCO

en placage de bois exotique ouvrant par deux vantaux décorés de marqueterie à décor de coupes de fruits en bois exotique, métal et nacre, montants cannelés et dessus marbre. Petits sauts de placages. H_140,5 L_105 P_42 cm

..... 200/300 €



337



327

**332 GUERLAIN
«Vague Souvenir»**

FLACON DE PARFUM en cristal Baccarat, bouchon quadrilobé. Marqué «Baccarat» et «Guerlain» au revers. Boîte d'origine en carton imitation cuir, intérieure en soie beige. Bouchon scellé, salissures, étiquette jaunie. H_11 cm

..... 100/150 €

337 CHARLES VALTON (1851–1918)

PANTHÈRE RUGISSANTE
Sculpture, bronze à patine brune et verte sur socle en marbre. Signé sur la terrasse. Légère usure à la patine.
H_31 L_42 P_14cm

..... 300/500 €



328



332



349

**349 MAURO MANETTI (né en 1946)
pour Peltro (Firenze)**

SEAU À GLACE «ANANAS» en métal doré et argenté. Signé. Circa 1970.
H_26 cm

..... 120/150 €

356 SAINT-LOUIS

SERVICE À CAVIAR en cristal taillé, modèle Thistle, rehaussé d'or. Cachets aux revers.
H_13 cm Diam_22 cm

..... 200/300 €

359 MIGUEL BERROCAL (1933–2006)

GOLIATH, 1972
Sculpture démontable en laiton poli, édité par Orangerie Multiples Cologne, fondu par G-S Reischauer, marques du fondeur et de l'éditeur. numérotée 816. Usure à la dorure, manque le livre d'instructions pour le montage. Deux pièces à réintégrer dans le montage. H_24 cm

..... 1 500/2000 €



356



367

**367 Attribué à LOUIS MAJORELLE
(Nancy, 1859–1926)**

TABLE ART NOUVEAU en acajou et placage de palissandre avec plateau à décor marqueté de branches de cerisier fleuries (disposé sur charnière, déployant et offrant une feutrine verte). Il repose sur quatre jambes de forme torsadée (ceinture coulissantes permettant la réception du plateau déployé). Circa 1900. Saut de placage et rayures au plateau.

H_77 L_49,5 P_50,5 cm
H_77 L_101 P_49,5 cm (plateau déployé).
..... 600/800 €



359



403

403 CHARLOTTE PERRIAND (1903–1999)

TABLE DE MILIEU À PLATEAU PENTAGONAL en lames de pin reposant sur un piètement en métal laqué noir. Circa 1968.

H_68 L_90 l_88 cm

Modèle créé pour la station de Ski Alpin des Arcs à la fin des années 1960. Provenance : Collection particulière.

Bibliographie : Jacques Barsac – Charlotte Perriand – L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999 – Éditions Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2019.

Modèle identique, avec lattes de sapin de section carrée, reproduite page 365.

600/800 €

407 ROGER LANDAULT (1919–1983)

DRESSING en placage d'acajou, ouvrant par deux vantaux et 6 tiroirs à façade gainée de skaï blanc, piètement métal doré. Circa 1960.

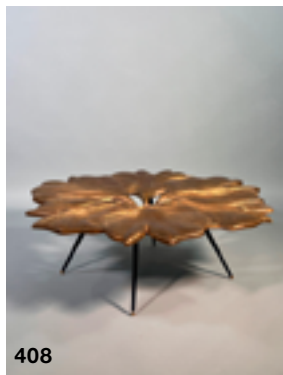
Sauts de placages, quelques rayures et usures d'usage.

H_155,5 L_205,5 l_52 cm

150/200 €



407



408

408 EICHHOLTZ

TABLE BASSE «GINKGO COFFEE TABLE» à plateau en laiton doré en forme de feuilles de ginkgo biloba, piètement en métal laqué noir.

H_30 L_98 l_92 cm

300/500 €

410 LOUIS VAN TEEFFELÉN

(Pays-Bas, 1921–1972)

pour Wébé

TABLE DE SALON «NETTY» en teck et placage de teck, à un plateau et un caisson ouvrant par un battant disposés en gradins

Modèle conçu dans les années 1960

Légers sauts de placage

H_60 L_110 l_49 cm

150/200 €



410



422

422 MAURO PERRUCCHETTI

(Italie, né en 1949)

SKULL STYLE BOOK, 2012

SCULPTURE, crâne en résine noire et casque militaire constellé de strass. Terrasse en marbre noir sur fût en plexiglass.

H_36 cm

Modèle reproduit dans l'ouvrage de Patrice Faramé, Skull style.

500/700 €

433 GIANCARLO PIRETTI (né en 1940)

pour Castelli

BUREAU PLIANT MODÈLE PLATONE à structure en aluminium et plateau en polypropylène moulé blanc, et chaise modèle Plia en aluminium, assise et dossier plexiglas fumé. Marque «platona. patent anonima castelli. Italy» et «plia. patent anonima castelli. Italy»

Circa 1970.

Bureau : H_69 L_82 l_64 cm

Chaise : H_74 L_47 l_49 cm

Légères usures d'usage.

180/220 €



433



435

435 GIORGIO RINALDI (Italie, XX^e s.)

pour Roche-Bobois

SUITE DE QUATRE CHAISES à garniture en cuir marron sur structure en acier chromé. Circa 1970.

Une plaque chromée manquante à une assise.

H_80 L_52 l_65 cm

300/500 €

437 FLORENCE KNOLL (1917–2019)

pour Roche-Bobois

TABLE DE MILIEU À PLATEAU CIRCULAIRE en verre fumé reposant sur un piètement en acier chromé. Circa 1970.

H_72 diam_130 cm

300/500 €



437



440

440 ALAIN RICHARD (1926 – 2017)
pour les éditions Meubles TV

ENFILADE en placage de bois clair ouvrant en façade par un vantail et trois tiroirs, pieds tubulaires et poignées en métal laqué noir. Circa 1956-1963. Numéroté 4107. Usures d'usage, insolation, sauts de placages, taches, usures aux poignées. H_79 L_126 l_48 cm

500/800 €

441 PIERRE PAULIN (1927– 2009)
pour les éditions Meubles TV

BANQUETTE - lit de repos modèle «118» en orme et palissandre. Sommier métallique garni de coussins (tissus d'origine). Circa 1950. Usure à la garniture. H_35,5 L_194 l_71 cm

600/800 €



441



442

442 SERGE MOUILLE (1922 – 1988)

APPLIQUE COUDÉE À DEUX LUMIÈRES SUR BRAS PIVOTANTS en métal laqué noir mat, intérieure des réflecteurs blanc semi-mat, orientable sur rotules dorées. Circa 1955. Oxydation et corrosion. Bras (réflecteurs compris) : L_95 et 170 cm environ

4000/6000 €

447 OLIVIER DE SCHRIJVER
(Belgique, né en 1958)

FAUTEUIL «ZEN» ET SON OTTOMAN
Bois massif noirci, fauteuil numéroté 34/240, signé et marqué Ode's design au revers, ottoman numéroté 15/120, titré, signé, marqué Ode's design, et cacheté Ode's design au revers.
Fauteuil : H_77,5 L_67,5 l_73,4 cm
Tabouret : H_35 L_55,5 l_30 cm

400/600 €



447

17H40 TABLEAUX & OEUVRES GRAPHIQUES DES XVIII^e & XIX^e s.

50 lots



503

503 LORENZO TIEPOLO (1736 – 1766)
d'après le tableau de

Giambattista TIEPOLO (1696-1770)

SAINT THÈCLE IMPLORANT LE P^ÈRE ÉTERNEL EN FAVEUR DE LA VILLE D'ESTE RAVAGÉE PAR LA PESTE.

Eau-forte sur papier. Pliure en son centre, déchirures sur les bords, légères rousseurs.

74,5 x 47 cm

200/300 €

504 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVII^e s.

PAYSAGE AU LAC

Tableau, huile sur toile, signé «Bacuet» en bas à gauche.

Rentoilée, petits repeints et manques

38 x 49,5 cm

Cadre en bois doré

51 x 63 cm

200/300 €



504



511

511 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e s.

PROFIL D'HOMME AU CHEVEUX LONGS

Dessin, fusain et sanguine sur papier

37 x 31 cm

Baguette en bois doré, sous verre

71 x 61 cm

400/600 €

512 ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e s.
d'après Carle VAN LOO (1705-1765)

DAVID ET BETHSABÉE (détail d'après le tableau conservé au musée Bossuet à Meaux)

Tableau, huile sur toile

74 x 84 cm

Cadre en bois noirci mouluré moderne. Eclats.

90 x 101 cm

1200/1500 €



512



514

514 ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e s.
 PORTRAIT DE PHILIPPE V, ROI D'ESPAGNE, EN
 ARMURE, PORTANT LA TOISON D'OR
 Tableau à vu ovale, huile sur toile. Restaurations.
 81 x 64,5 cm
 Cadre en bois sculpté doré
 99 x 83 cm
 1200/1500 €

550 ANTOINE-DENIS CHAUDET (1763–1810)
 SCÈNE MYTHOLOGIQUE REPRÉSENTANT DEUX
 HOMMES SE BATTANT AU GLAIVE POUR UNE
 FEMME
 Dessin, encre brune sur papier calque, signé
 à droite
 23 x 33 cm
 Baguette en bois moderne, sous verre
 43 x 53 cm
 200/300 €



550

555 ECOLE de la deuxième moitié du XIX^e s.
 LE BANQUET
 Dessin, mine de plomb, encre, gouache et aqua-
 relle sur papier, monogrammé, annotation au
 revers «Dessin préparatoire, Salle d'honneur
 Villers-Cotterêts, Atelier JLE MEissonnier 187?».
 Quelques mouillures.
 28 x 87 cm
 200/300 €



558

558 ECOLE ORIENTALISTE du XIX^e s.
 ISTANBUL, SCÈNE ANIMÉE DEVANT LE MAGA-
 SIN FRANÇAIS, circa 1860
 Dessin, aquarelle réhaussée de gouache sur
 papier. Non signée.
 23,5 x 30,5 cm
 Cadre en bois mouluré, sous verre
 50 x 58 cm
 400/600 €

563 Attribué à ANTON EBERT (1845–1896)
 PORTRAIT DE DAME
 Tableau, huile sur toile. Restaurations et petits
 trous. 68,5 x 55 cm
 Cadre en bois et stuc doré
 78,5 x 62 cm
 400/600 €



571

571 LÉONARD SAURFELT (circa 1840–1890)
 JOUR DE MARCHÉ À BESANÇON
 Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche,
 titrée au dos. Restaurations, petits trous
 40,5 x 65,5 cm
 Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV.
 Accidents.
 64 x 89 cm
 500/700 €

572 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e s.
 PAYSAGE DE CAMPAGNE AVEC VACHES ET
 PAYSANS
 Tableau, huile sur toile, non signée. Repeints et
 restaurations.
 58 x 81 cm
 Cadre en bois et stuc doré, XIX^e s.
 80 x 106 cm
 300/500 €



555



563



572

18H10 TABLEAUX & OEUVRES GRAPHIQUES MODERNES

83 lots



611 MARC CHAGALL (1887–1985)
MANILOV
Gravure, eau-forte sur papier, signée dans la planche.
36 x 26,5 cm à vue
Baguette en bois sans vitre
38 x 28 cm
..... 400/600 €



651 IDA CALZOLARI (Italie – née en 1936)
CHIEN JOUANT AVEC UN PAPILLON
Peinture, huile sur panneau de cuivre, signée en bas à droite
23,5 x 29,5 cm à vue
Cadre en bois mouluré et laqué
42 x 48 cm
..... 60/80 €



614 BRUNO XIMENÈS (Italie, 1883–1921)
VUE DE CAPRI REPRÉSENTANT UNE FEMME SUR SON ÂNE, 1911
Tableau, huile sur toile, signé, situé et daté en bas à droite. Quelques sauts de peinture.
80 x 50 cm
..... 400/600 €



655 FELIX LABISSE (1905–1982)
LA ROBE ROUGE
Estampe, lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 122/180
64 x 48 cm
Baguette en métal gris.
87 x 71 cm
..... 30/50 €



617 GUSTAVE MADELAIN (1867–1944)
VOILIER DANS LE PORT DE DIEPPE
Tableau, huile sur toile signée en bas à droite
73,5 x 92,5 cm
Cadre de style Louis XV en bois et stuc doré
93 x 113 cm
..... 600/800 €

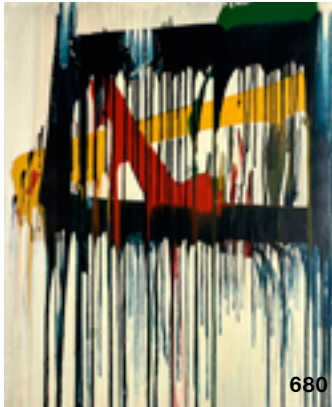


663 SUZANNE TOURTE (Reims, 1904–1979)
VUE DE LA VILLE DE PUJOLS (Lot-et-Garonne)
Peinture, gouache sur papier signée en bas à gauche et située en bas à droite
51 x 65 cm
Cadre en bois moderne cérusé vert
58x74 cm
..... 200/300 €

670 ANDRÉ MAIRE (1898–1984)
VUE DE VENISE, 1936
Dessin, encre sépia signée et datée en bas à droite, sur papier contrecollé sur carton. Légers frottements sur les coins.
74,5 x 58,5 cm
..... 700/900 €



680 FRANZ FEDIER (Suisse, 1922–2005)
RENATO, 1959
Acrylique sur toile, signé, titré et daté au dos, cachet Franz Fedier.
81 x 65 cm
Cadre en bois naturel
83 x 67 cm
Franz Fedier est l'un des représentants les plus remarquables de la peinture abstraite en Suisse. Il fut également directeur de la classe de peinture de l'école des arts appliqués de Bâle (1966-1987), et président de la Commission fédérale des beaux-arts (1987-1992) en Suisse.
..... 400/600 €



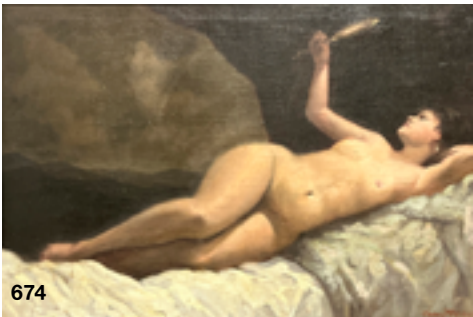
672 JEF FRIBOULET (1919–2003)
MUSICIENS
Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite.
33 x 41,5 cm
Cadre en bois doré
39 x 46,5 cm
..... 150/200 €



713 YVON GRAC (né en 1945)
LE PETIT SENTIER À SAN RÉMO
Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche
46 x 55 cm
Caisse américaine
51 x 60 cm
..... 700/900 €



674 ECOLE DU XX^e s.
FEMME AU MIROIR, 1927
Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite, signé et daté en bas à droite.
60 x 89 cm
Cadre en bois doré de style Louis XV
83 x 111,5 cm
..... 150/200 €

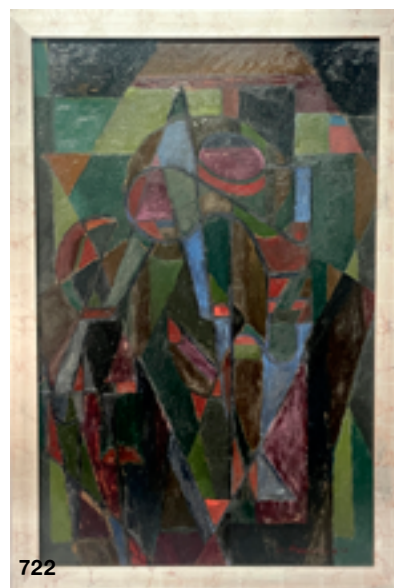


718 CÉSAR BALDACCINI (1921–1998)
PROFIL D'HOMME, 1991
Dessin, stylo sur papier, signé, portant l'indication «amitié» et daté. Page de titre de la monographie de l'artiste écrite par Pierre Restany en 1988.
28 x 28 cm
Baguette en bois moderne noirci, sous verre
34 x 34 cm
..... 300/500 €





721 ISABELLE DIFFRE
(Pontoise, XX^e-XXI^e s.)
COMPOSITION ABSTRAITE, Atelier sous le bou-
leau à Cergy, 2008-2009
Tableau, acrylique et sable sur toile, signé en
bas à droite, contresigné, situé et daté au dos.
90 x 90 cm
..... 100/150 €



722 ELISABETH DE LA MAUVINIÈRE
(1903-2005)
DESCENTE DE CROIX
Huile sur isorel, signé en bas à droite
100 x 65 cm
Cadre moderne
108 x 73 cm
..... 400/600 €



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Preneur

49 rue Gosset 51100 REIMS
tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

☐ Ordre d'achat

☐ Enchères téléphoniques

Nom.....

Adresse

.....

Tél. – Mail

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquérir pour mon compte,
à la vente du / / 2026 , les lots désignés ci-dessous aux limites
indiquées en euros plus frais.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Date Signature



CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Conditions de règlement

Frais de vente en sus de 14,28% ou 22,4 % TTC (+3,6% TTC pour les adjudicataires Live). Acheteurs Live : prélèvement automatique sur carte bancaire après la vente. Autres acheteurs : règlement par chèque pour les montants inférieurs à 300€, en espèces dans la limite de 1000€ frais inclus, par CB à l'étude ou CB à distance et enfin par virement. Restitution des lots après complet paiement du prix.

Conditions particulières

Tout enchérisseur est censé avoir préalablement accepté les conditions de vente (consultables sur www.chativesle.fr et sur www.interencheres.com/51003).

Possibilité d'enchérir par téléphone le jour de la vente ou en laissant préalablement des ordres d'achat par mail ou par courrier (document disponible sur www.chativesle.fr). Prière de joindre obligatoirement à votre demande deux pièces d'identité et un RIB. Vente retransmise sur www.interencheres.com (enchères en live et/ou dépôt d'ordres d'achat secrets) après inscription préalable.

Conditions de restitution et d'expédition

1/ Enlèvement de vos lots à l'étude par vos soins ou par toute personne ou tout transporteur de votre choix dûment mandaté (sans rendez-vous préalable, du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h et de 14h à 17h30).

2/ Expéditions : pour tous les lots (mobilier y compris)

• La société The Packengers, devis très rapide par mail à : hello@thepackengers.com ou devis directement en ligne

sur <https://www.thepackengers.com/fr/contact> en joignant votre bordereau.

• Société Emilien Art Transport, contact : M. Sprungard Emilien, par téléphone : 06.16.43.71.34 ou par mail : emilien.art.transport@gmail.com

• Société Mini Fret, contact : M. Becret Gilles, par téléphone au: 06.95.00.43.17 ou par mail : gilles.becret@hotmail.fr

Pour les objets uniquement :

• MBE Reims, soit en faisant parvenir votre bordereau directement par email à mbe3043sdv@mbefrance.fr

Soit via ce lien: https://www.mbefrance.fr/fr/mbe_auction_form?assign=3043, Tel : 03 52 74 04 50

3/ Rendez-vous de restitution à Paris : pour les lots peu encombrants. Tous les mois Me Gillet se rend à Paris et propose aux acheteurs un RDV de restitution dans le quartier Drouot, moyennant 18 euros TTC de défraiement, si cette solution vous intéresse merci d'adresser un mail à l'issue de la vente à l'attention de Mme Luczak Léa à l'adresse suivante : lea@chativesle.fr

N'hésitez pas à interroger l'Hôtel des Ventes de Reims au 03 26 47 26 37 si vous avez une demande spécifique.

Enlèvement immédiat des lots ou dans un délai d'un mois maximum après la vente. Les achats non retirés dans ce délai donneront lieu à des frais de magasinage (20€HT/lot/semaine).



vente #23 : 49 rue Gosset à Reims
samedi 28/03/2026 • 09h & 14h

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 26/03 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 27/03 de 10h à 12h
& de 14h à 19h