



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Priseur

vente #11 : 2 jours de vente

samedi 18/03/2023 • 09h+13h30
dimanche 19/03/2023 • 14h





interencheres

ENCHERISSEZ SUR INTERNET DURANT LA VENTE

Catalogue non exhaustif. Disponible en version digitale sur chativesle.fr
Toutes les photos sont visibles sur interencheres.com/51003

vente #11
samedi 18/03/2023 • 09h+13h30

Programme thématique & horaires approximatifs

1^{er} jour : samedi 18/03 à 09h+13h30

- 09h00 Bijoux : 141 lots
- 10h40 Montres & monnaies : 69 lots
- 11h30 Argenterie : 26 lots
- 12h00 *Pause déjeuner*
- 13h30 Arts d'Asie : 95 lots
- 14h40 Mobilier ancien & de style : 75 lots
- 15h50 Objets d'art anciens, sculptures & céramiques : 86 lots
- 16h50 Arts du XX^e s. : 67 lots
- 17h40 Tableaux anciens et du XIX^e s. : 63 lots
- 18h10 Tableaux & œuvres graphiques modernes : 71 lots
- 19h00 Tapis & Tapisseries : 20 lots

2^e jour : dimanche 19/03 à 14h

- 14h00 Lettres rares & manuscrits : 115 lots
- 15h20 Livres anciens & modernes : 80 lots
- 16h10 Photographies sportives des années 50 : 15 lots

Avec l'assistance pour certains lots des experts & consultants suivants

● BIJOUX JOAILLERIE & MONTRES

DREW BATTAGLIA
drew@sencyexpertiseparis.com

● ARTS D'ASIE

CABINET PORTIER
contact@cabinetportier.com

● TABLEAUX ANCIENS

PATRICE DUBOIS
patrice.p.dubois75@gmail.com

● MANUSCRITS & LETTRES RARES

MATHILDE LALIN-LEPREVOST
mathildelalinleprevost@gmail.com

1^{er} jour



vente aux enchères publiques
dirigée par **Alban Gillet**

suite déménagements,
successions & à divers amateurs
730 lots

PROCHAINES VENTES

- Militaria : samedi 04/03/2023 • 14h
- Entier mobilier d'une maison : mardi 21/03 • 14h
- Vins fins, Champagnes & Spiritueux : jeudi 04/05 • 10h
- Mode & Accessoires : jeudi 11/05 • 14h

- Vente cataloguée #12 : sam. 17/06 • 10h+14h
- Jouets anciens & Poupées de coll. : jeudi 17/06 • 14h
- Ventes à la découverte du mardi à 14h :
07+28/03 • 18/04 • 09+30/05 • 20/06 • 11/07

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 16/03 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 17/03 de 10h à 12h et de 14h à 19h

09H00 BIJOUX JOAILLERIE & MONTRES

210 lots

1 TANK MUST DE CARTIER ●

MONTRE BRACELET en vermeil (ici argent plaqué or 20 microns), cadran à secteurs doré, chiffres romains peints, chemin de fer peint, aiguilles glaives bleues. Mouvement à quartz signé Cartier calibre 81. Fond en vermeil référence 6/81006, numéroté 34470. Couronne avec cabochon. Bracelet en cuir orange avec boucle Cartier dorée. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Circa 1990. Dim_23x23mm

600/700 €

2 HAMILTON ●

MONTRE BRACELET en or 18k (750 millièmes), cadran argenté, index en applique dorés, aiguilles dorées. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Hamilton référence 64A, base ETA. Fond de boîtier en or 18k (750 millièmes), signé Hamilton Watch Co Swiss et numéroté 1495051 à l'intérieur, 64007/8 à l'extérieur. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon dorée. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Présence d'une gravure sur le fond de boîte pour services rendus. Travail suisse vers 1960. PB: 34 g. Diam_33 mm

300/400 €

3 LONGINES ●

MONTRE BRACELET en acier et plaqué or, lunette plaquée or laminé 40 microns, cadran couleur champagne, index en applique dorés, aiguilles dauphines dorées. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Longines référence 23Z. Fond de boîtier en acier signé Longines et numéroté 6115/10, référence 190. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Présence d'une gravure sur le fond de boîte pour services rendus. Cadran présentant des traces d'oxydation. Vers 1950. Diam_34 mm

200/300 €

4 MONTBLANC, MEISTERSTÜCK ●

MONTRE BRACELET en acier, cadran argenté, chiffres arabes peints style Breguet, petite seconde, totalisateurs de 30 minutes et 10 heures du chronographe. Mouvement à quartz signé Montblanc Calibre 4810/106 sur base ETA numéroté 251471. Fond en acier signé référence 7039, numéroté PL 459632. Bracelet en cuir bleu, boucle ardillon Montblanc en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Prévoir la bonne remise à zéro du chronographe. Circa 1990. Diam_31 mm

300/400 €

5 BOUCHERON PARIS ●

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or 18k (750/00), stylisant des étriers ponctués d'un petit saphir taille en pain de sucre. Signés Boucheron Paris, numérotés 31896. PB : 20.50 g.

1100/1200 €

6 JAEGER-LECOULTRE ●

MONTRE BRACELET en or 18k (750 millièmes), cadran argenté, index en applique dorés, aiguilles dorées. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Jaeger-LeCoultre référence K819/1C, numéroté 772043. Fond de boîtier en or 18k (750 millièmes), signé LeCoultre & Co et numéroté 1962 à l'intérieur, 990918A à l'extérieur. Bracelet en acier doré, boucle ardillon, fermoir à cliquet. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Travail suisse vers 1960. PB : 54 g. Diam_32 mm

300/400 €

7 ROLEX, DATEJUST ●

MONTRE BRACELET DE FEMME en or 18k (750 millièmes) référence 69178, boîtier de type Oyster, cadran nacre, index composés de 10 diamants taille brillant, aiguilles bâton dorées, date à trois heures agrandie par cyclope. Lunette cannelée en or 18K (750 millièmes). Bracelet de type président référence 8570 avec pièces de bout 68B, boucle déployante. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Rolex. Référence 69178 gravé sur le boîtier, numéro de série X981985. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Montre accompagnée de sa garantie Rolex et son livret Oyster dans un petit étui rouge, ainsi que d'une petite pochette de transport Rolex et 4 maillons supplémentaires. Vers 1990. PB : 72.5 g. Diam_24 mm

5000/6000 €

8 BAGUE JONG ●

en or 18k (750/00), ornée d'un diamant taille brillant en serti clos pesant environ 0.50 carat PB : 15.10 g. TD : 64 2.96x 5 x 5.02 glace à droite. AC

500/600 €

9 BAGUE BOMBÉE ●

en or 18k (750/00) et platine, ornée de feuilles ciselées surmontées d'un motif ovale pavé de diamants brillantés alternés de saphirs ronds facetés en serti grain. Travail français vers 1970. PB : 20.90 g. TD : 54. 0.48 diamant total

800/1000 €

10 BAGUE ●

en or 18k (750/00) et platine de forme ronde ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe, dans un double entourage de saphirs calibrés et d'éclats de diamants. Travail français vers 1930. PB : 3.10 g. TD : 56.

250/300 €



11 BAGUE

en or 18k (750/00) et platine (850/00), ornée d'un rubis traité rectangulaire à pans coupés en serti clos, dans un entourage octogonal rehaussé de roses diamantées, épaulée d'un motif de feuille. Travail français vers 1910 pour la monture. (transformation) PB : 5.20 g. TD : 49.5.

..... 200/300 €

12 BRACELET

en or 18k (750/00), composé de grenats en serti clos à décor torsadé, agrémenté d'un fermoir mousqueton. Travail français. PB : 14.60 g. Long_19 cm.

Ces grenats nous rappellent ceux trouvés à Perpignan dont l'appellation géographique est maintenant protégée. La technique caractéristique se traduit par un chaton clos, une taille en rose sans culasse et un paillon sous la pierre pour faire réfléchir la lumière.

..... 120/150 €

13 BAGUE MARGUERITE

en or 18k (750/00) et platine (850/00), ornée d'un rubis ovale traité en serti griffe, entouré de diamants brillantés. Poids des diamants : 2 cts environ l'ensemble PB : 7.80 g. TD : 59.

..... 1600/1800 €

14 CHAUMET, Paris

BAGUE JONC en or 18k (750/00). Signée Chaumet Paris, numérotée 139437. P : 7.70 g. TD : 54. Certificat d'authenticité.

..... 800/1000 €

15 BRACELET SOUPLE

en or 18k (750/00), composé de 2 brins, maille palmier, appliqués de motifs d'agrafes ciselées, rehaussé d'une ligne de diamants taille ancienne et 8/8 alternés de saphirs ronds facettés. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Vers 1960. PB : 56.20 g. Long_16 cm.

..... 1500/2000 €

16 COLLIER

en or 18k (750/00), composé de maillons ovales filigranés et torsadés, agrémenté d'un fermoir anneau ressort. Travail étranger du début du XX^e s. P : 22.40 g. Long_46.5 cm. On y joint un collier draperie en métal doré, composé d'une chute de maillons stylisés. Travail suisse

..... 600/800 €

17 BRACELET MANCHETTE OUVRANT

en or rose 18k (750/00), orné de motifs feuillagés finement ciselés, rehaussé de roses diamantées et centré d'un diamant taille ancienne en serti étoilé pesant environ 0.15 ct. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Travail français de la seconde moitié du XIX^eme s. PB : 20.50 g. Dim_6 x 5 cm.

..... 800/1000 €

18 COLLIER DRAPERIE

en or 18k (750/00), centré de guirlandes de roses en pampille finement ciselées ponctuées de perles. Tour de cou maille forçat, fermoir anneau ressort. Travail français vers 1900. PB : 11.10 g. Long_39 cm.

..... 500/600 €

19 BROCHE

en or 18k (750/00) finement ciselé, stylisant une caille. Le dos numéroté 21651et 50985. P : 4.70 g. Dim_3 x 2 cm.

..... 200/300 €

20 BELLE CHÂTELAINE

en or 18k (750/00) ciselé de style Louis XVI, composée d'une montre à gousset, de sa clé remontoir et d'un cachet laissé vierge, à décor de trophées à la musique et à l'amour sur fond amati, dans des réserves bordées de rocailles retenues par des maillons, et ornée de deux portraits miniatures ovales peints sur émail figurant deux jeunes femmes, l'ensemble serti de pierres blanches taillées en rose. Avec son clavier mobile pour attacher à la ceinture en vermeil (800/00) avec poinçon d'orfèvre AP.

Bon état général, oxydation. Mouvement mécanique à échappement à cylindre « huit rubis », numéroté 4932 et 3673. Dans son écrin d'origine à la forme gainé de cuir bordeaux et de velours de soie brune à l'intérieur. Époque Napoléon III. PB : 77.52 g. Haut_14 cm.

..... 1500/2000 €

21 IMPORTANTE BROCHE

en argent (800/00) doublé or 18k (750/00), stylisant un nœud articulé à 3 coques, pavé de diamants taillés en roses dont un plus important au centre en serti clos massé. Travail de la fin du XIX^eme s. (Manque 5 pierres, restaurations). PB : 22.20 g. Dim_6 x 6 cm.

..... 800/1000 €

22 MONTRE BRACELET DE DAME

en or gris 18k (750/00), de forme rectangulaire, cadran argenté avec chiffres arabes peints, chemin de fer pour les secondes. La lunette bordée de motifs demi-roues, l'ensemble rehaussé de diamants taille 8/8 et ancienne. Mouvement mécanique. Bracelet en daim noir avec boucle ardillon en métal. Travail français vers 1920/30. Traces de colle au cadran, état de fonctionnement au moment de l'expertise. PB : 11.80 g. Dim_lunette : 3.5 x 1.3.

..... 150/200 €

23 BOUCLES D'OREILLES DORMEUSES

en platine, diamants taille ancienne. PB : 3,55 g.

..... 600/800 €



11H30 ARGENTERIE

26 lots

24 MAUBOUSSIN, Paris ●

BROCHE CLIP en or gris 18k (750/00) et platine (850/00) à décor de gerbe, retenant des pampilles articulées ornées de diamants taille ancienne ronds et coussins. Signé Mauboussin Paris, numéroté 07516, poinçon d'atelier possiblement de Heissler. Vers 1950.

Poids du diamant principal : 1.20 carats env.
Poids des diamants total (avec le principal) : 8 carats environ l'ensemble

Il est accompagné d'un écrin bleu signé Mauboussin - 20 place Vendôme Paris.
PB : 16.80 g. Dim_5 x 2 cm.

..... 3000/5000 €

25 BROCHE RECTANGULAIRE ●

en or jaune 18k (750/00) ornée d'un émail rectangulaire peint d'un angelot sautant sur une sphère, entourée de perles fines en ligne et de quatre trilogies de petites roses de diamant (un manquant). XIX^e s. PB : 7,8 g. 3,3 x 2,6 cm

..... 200/300 €

26 COLLIER NÉGLIGÉ ●

en or 18k (750/00) et platine, retenant 2 pampilles ornées de diamants taillés en roses, dont 2 plus importants aux extrémités, surmontées d'un nœud rehaussé de roses diamantées. Tour de cou maille forçat, fermoir anneau ressort probablement remplacé. Vers 1910. On y joint un écrin en chromolithographie représentant le profil d'une femme d'époque Art Nouveau. PB : 6.70 g. Long_40 cm.

..... 400/600 €

27 LOT 2 TONS D'OR ●

18k (750/00), composé de 2 bagues, chacune ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe, l'une pesant 0.15 ct, l'autre 0.10 ct environ. Travail français vers 1950. PB : 6.20 g. TD : 53 et 54.

..... 250/300 €

28 BROCHE ●

en or 18k (750/00) et argent (800/00), ornée d'une importante améthyste ovale facetté en serti griffe pesant environ 60 carats, dans un entourage de roses diamantées. Travail de la fin du XIX^e s. PB : 30.30 g. Dim_4 x 3.5 cm. AC. 35 x 29 x 13.52

..... 300/500 €

29 COLLIER COMPOSÉ D'UNE CHAÎNE ●

en or gris 18k (750/00), maille forçat, fermoir anneau ressort, retenant un pendentif en argent (800/00), ornée d'une perle baroque, la calotte et la bélière rehaussées de roses diamantées. PB chaîne: 2.60 g. PB pendentif : 1.9 g. Haut_2 cm (avec bélière).

..... 300/400 €

30 ÉPINGLE DE CRAVATE ●

en or 18k (750/00), ornée d'un saphir synthétique facetté en serti griffe en platine. Travail français du début du XX^e s. Poinçon d'orfèvre illisible. PB : 2.60 g.

..... 100/120 €

31 WIESE ●

ÉPINGLE DE CRAVATE en or 18k (750/00), ornée d'une monture porte pièce détachable à décor perlé et torsadé. Poinçons d'orfèvre. Numérotés 2. Travail de la fin du XX^es. P : 3.80 g.

..... 180/200 €

32 BAGUE ●

en or gris 18k (750/00), stylisant une rosace ajourée ornée d'un diamant taille ancienne pesant 0.60 cts environ, entouré de 10 diamants plus petits. PB : 6.30 g. TD : 62 AC. 5.34 x 5.34 x 3.44

..... 600/800 €



214

214 PLAT

en argent massif à décor ciselé de feuilles de laurier rubanées en frise. Indication gravée au dos «En souvenir affectueux à sa directrice Melle Suzanne de la Salle - Pierre Dzu». Travail indochinois vers 1930. PT : 1034 g. 40 x 28 cm

..... 300/400 €

215 VERSEUSE DE FORME BALUSTRE

en argent uni pourvue d'un couvercle à degrés moulurés et d'une prise en toupie. Pieds cambrés et anse latérale en bois tourné. Poinçon de F. Berger, orfèvre à Valence (Drôme) de 1759 - 1765. XVIII^e s. PB : 515 g.

..... 400/600 €



215



219

219 SAMOVAR

en métal argenté à décor repoussé et ciselé de fleurs inscrites dans des oves et de feuilles d'acanthe. Pieds cambrés et évasés. Prise en forme de fleurs. Anse à accolades. Travail Anglais d'Euxton et Russel. Marque de fabricant.

PT : 2327 g
H_37 cm

..... 200/300 €

235 JARDINIÈRE DE TABLE À ANSES

en argent à décor repoussé et ciselé de style Louis XV. Poinçons. PT : 660 g.

..... 200/300 €



235



250



255



271



276

250CHINE ●
CACHET DE LETTRÉ en stéatite beige sculpté de bambous parmi les nuages. Inscription «he san wei xian ren». Début du XX^e s.
H_9 L_9 l_3,5 cm
..... 200/300 €

255CHINE
PLAT CIRCULAIRE en porcelaine à décor en camaïeu bleu présentant un dragon dans le bassin, quatre chimères sur l'aile et des rinceaux feuillagés en bordure. Cachet sous la base. Diam_34,5 cm
..... 200/300 €

259QI BAISHI (Chine, 1864-1957)
PORTFOLIO comprenant douze estampes colorées sur papier d'après les aquarelles originales de l'artiste chinois. Texte introductif. Edition de 1958. Sous chemise cartonnée décorée sur le

plat d'insectes dorés et d'écritures bleues sur fond toilé.
Dimensions du portfolio : 45,5 x 32,5 cm
Dimensions des illustrations : 33,5 x 23,9 cm
..... 200/300 €

271CHINE ●
FLACON TABATIÈRE de forme cylindrique en porcelaine émaillée polychrome à décor d'animaux fantastiques sur fond de vagues incisées sous la couverte. XIX^e s. H_7,9 cm
Bouchon en corail rouge cerclé de métal.
..... 200/300 €

274CHINE ●
BOUCLE DE CEINTURE en jade (néphrite) céladon blanc, le crochet en forme de dragon, un qilong de chaque côté. Vers 1900. Léger manque.
L_14 cm
..... 600/800 €

276CHINE ●
ENSEMBLE comprenant:
- deux ornements de fourreau sculptés de clous et motifs de lingzhi. L_8 et 8,3 cm
- bague d'archer en jadéite. Diam_extérieur_2,8 cm
- fibule rectangulaire sculptée d'un qilong lové. 4 x 5 cm
- enfant allongé. L_4,5 cm
- boucle de ceinture en cuivre doré avec deux plaques ajourées de pruniers en fleurs et un améthyste. L_10 cm
XVIII^e et XIX^e s
..... 600/800 €

fleurs de lotus dans leur feuillage. Fin du XVIII^e s.
Egrenures au bord. Diam_37,5 cm
..... 600/800 €

295CHINE ●
GROUPE en serpentine céladon, vase couvert posé près d'un brûle-parfum sur un socle, le vase et le brûle-parfum ornés de masques de tatoué, deux anses en forme de têtes de qilong supportant des anneaux mobiles. Début du XX^e s.
Egrenures aux anses
H_17,5 L_16 l_4 cm. Socle en bois
..... 400/600 €

288CHINE ●
Compagnie des Indes
PLAT DE FORME POLYLOBÉ en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de deux hollandais discutant dans un jardin, la chute et l'aile décorées en «bianco sopra bianco» de

303CHINE ●
GROUPE en corail rouge, jeune femme debout près d'une branche de prunier noué, un oiseau posé dessus, et accompagnée par deux lapins sur un rocher. Milieu du XX^e s. Accidents. PB : 659 g.
H_15,5 L_18 l_5,5 cm (corail)
..... 1500/2000 €



259



274



288



295



303



313

313 CHINE ●
 FLACON TABATIÈRE DE FORME BALUSTRE en agate grise sculpté dans une veine noire de deux lions jouant avec une balle de ruban sur une face, sur l'autre face un oiseau sur une branche de pruniers en fleurs. Début du XX^e s. Egrenure. H_6,6 cm. Bouchon en verre imitant la jadéite.
 500/600 €



321

321 CHINE ●
 GROUPE en porcelaine émaillée polychrome, les frères Hehe (hehe erxian) assis sur un rocher, l'un tenant une boîte en forme de coquillage, l'autre tenant une ligature de sapèques. Epoque Jiaqing (1796 - 1820). Eclats. H_20 cm
 400/600 €



326

326 CHINE ●
 PAIRE DE POTS À GINGEMBRE en porcelaine décorée en rouge, vert et jaune de phénix parmi les pivoines. Epoque Kangxi (1662 - 1722). Socles et couvercles en bois postérieurs.
 H_17 cm. H_totale : 23 cm
 500/700 €

327 CHINE ●
 COUPE EN FORME DE FEUILLE DE LOTUS STYLISÉE en jade (néphrite) céladon dans le style moghol, l'extérieur sculpté sur chaque pétale de fleurs de lotus. XVIII^e s. Veines naturelles.
 H_6 diam_ 14 cm
 1500/2000 €

328 CHINE ●
 GRANDE POTICHE BALUSTRE en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus dans leur feuillage, la partie inférieure et le col ornés de frises de pétales, l'épaule ornée de frises de lingzhi. Epoque Kangxi (1662 - 1722). Accidents et restaurations. Fond percé et grande fêlure.
 H_ 48 diam_ 40 cm
 1000/1500 €



325



327



328



331

331 CHINE ●
Compagnie des Indes
 TERRINE RECTANGULAIRE À HUIT PANS en porcelaine de la compagnie des Indes à décor bleu et blanc de paysages lacustres. Poignées à têtes de cervidés et prises en forme de grenade éclatée. Avec un présentoir assorti décoré d'un jardin paysagé dans le bassin. Epoque Qianlong. Egrenure à la lèvres intérieure du couvercle et petits manques au fretel. H_21 L_35 l_22,5 cm (terrine) H_7 L_37,6 l_30,4 cm (présentoir)
 1000/1500 €

336 JAPON ●
Fours d'Arita
 BOUTEILLE DE FORME BALUSTRE en porcelaine décorée en bleu sous couverte de branches de grenades sur la panse. XVII^e s. Eclat au col. H_20,5 cm
 150/200 €

343 CHINE ●
Compagnie des Indes
 ASSIETTE en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de deux jeunes femmes dans un jardin, un homme dans un pavillon portant l'inscription xixuan, deux grues les accompagnant. L'aile décorée de papillons parmi les pruniers,



343



336



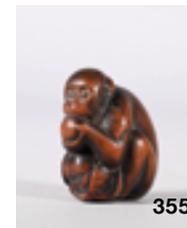
353

pivoines et bambous sur fond de croisillons en grisaille. Epoque Yongzheng (1723 - 1735). Infimes égrenures. Diam_23 cm
 On y joint une assiette en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux coqs. Epoque Qianlong. Fêlures. Diam_22,2 cm
 600/800 €

353 CHINE ●
 ASPERSOIR en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux grandes pivoines stylisées sur chaque panse, le col orné de frises de feuillage. Epoque Kangxi (1662-1722).
 H_20,5 cm
 500/600 €

355 JAPON ●
 NETSUKE en bois, singe mangeant un kaki. Signé Tomokazu. Les yeux incrustés de corne. Epoque Edo (1603-1868), XIX^e s. H_3,5 L_2,5 l_3 cm
 1000/1500 €

356 JAPON ●
 NETSUKE en hinoki polychrome, sennin debout tenant une perle. Epoque Edo (1603-1868), XVIII^e s. H_9,2 cm
 500/700 €



355



356

14H40 MOBILIER ANCIEN & DE STYLE

75 lots



362

362 TABOURET CURULE EMPIRE

en acajou à décor sculpté à assise rectangulaire reposant sur quatre pieds griffes entretoisés. Milieu du XIX^e s. Usures. Garniture en soierie verte à décor de palmes (taches).

H_50 L_62 l_45 cm

120/150 €

394 SECRÉTAIRE À ABATTANT

de forme mouvementée la façade à double galbe, les côtés évasés et galbés, en bois de placage à décor marqueté sur les trois côtés de bouquets de fleurs. Il ouvre par un tiroir en partie supérieure, un abattant dévoilant quatre casiers et sept layettes intérieurs et par deux vantaux en partie basse. Ceinture à festons, montants à pans coupés et petits pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés rocailles aux entrées de serrure et aux sabots. Marque de jurande «JME». Plateau en marbre brèche d'Alep mouluré et à contours. XVIII^e s. Soulèvements au placage et restaurations.

H_149 L_117 l_45 cm

1500/2000 €



394



395

395 PETITE TABLE À ÉCRIRE TRANSITION

à transformation de forme rectangulaire en bois richement marqueté sur le plateau de cubes fleuris sur fond de treillage dans un entourage de filets rubanés et sur les quatre faces d'une frise de grecques surmontant des croisillons tréflés. Le plateau et le tiroir supérieur coulissant pour dérouler un écritoire, le volet roulant marqueté dévoile deux tiroirs à placage en frisage. Montants arrondis plaqués de bois clair. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés tels que la galerie ajourée, frises de perles, baguettes moulurées et petits sabots rocailles ajourés. Estampille de Jacques Laurent Cosson (reçu Maître ébéniste à Paris en 1765) et JME. XVIII^e s.

Accidents au placage
H_71 L_46 l_32 cm

Provenance : Collection J.E. Taylor (n° 573 et 574).

3000/4000 €



398

398 COMMODE TRANSITION

à ressaut central en bois de placage à décor marqueté sur les trois côtés de paysages, de collines et de villages traversés par un cours d'eau. Elle ouvre par cinq tiroirs dont trois petits en ceinture. Montants antérieurs arrondis, montants postérieurs en ressaut. Tablier festonné et pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes dorés tels qu'une frise d'entrelacs fleuris en ceinture et des chutes néoclassiques aux montants. Deux estampilles de Jacques Pierre Letellier (reçu maître à Paris en 1767). Plateau de marbre blanc mouluré. XVIII^e s.

H_86 L_114 l_54 cm

4000/6000 €



404

404 BERGÈRE LOUIS XVI CABRIOLET

en hêtre teinté mouluré à dossier en anse de panier. Accotoirs à enroulements et manchettes sur des supports nervurés. Ceinture en ressaut, pieds fuselés à cannelures rudementées et sculptés de fleurettes aux dés. XVIII^e s. Restaurations.

H_93 L_66 l_64 cm

300/500 €

407 MEUBLE À DEUX CORPS

en bois de placage richement marqueté en façade et sur les côtés de vases de fleurs, d'oiseaux et de rocailles inscrits dans des réserves encadrées de filets. Il ouvre par deux portes en partie haute et par six tiroirs arbalète en partie basse. Corniche en accolade sommée d'un panache, montants à angle vif et pieds aplatis. Verso des portes et layettes intérieures également marquetés de fleurs. Trois clés. Travail Hollandais du XVIII^e s. Fentes et accidents.

H_214 L_153 l_55cm

800/1200 €



407



408

408 PETITE COMMODOE TRANSITION

en bois de placage marqueté en façade et sur les côtés de frises de quartefeuilles, instruments de musique et bouquets de fleurs. Montants à large angle abattu à décor de cannelures simulées. Ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés ciselés de guirlandes, de feuilles d'acanthé, de rocailles, de lauriers et vase couvert aux chutes, sabots, entrée de serrure, anneaux de tirage et culot. Estampille de J. Holthausen (reçu maître à Paris en 1764). Plateau en marbre gris Sainte-Anne. XVIII^e s. Accidents au placage. H_88 L_65 l_43cm
..... 1500/2000 €

409 TABLE RECTANGULAIRE RÉGENCE

en chêne à façade et côtés «arbalète» sculptés de festons à volutes feuillagées. Pieds cambrés à sabots de biches réunis par une entretoise en «X» sinieuse à volutes. Un rang de deux tiroirs en

409



411

411 SUITE DE HUIT CHAISES LOUIS XVI

en acajou à dossiers rectangulaires ajourés d'arcades et reposant sur des pieds antérieurs fuselés. Circa 1920. H_86 L_48 l_47 cm
..... 300/500 €

416 BUFFET DE CHASSE RECTANGULAIRE

en chêne ouvrant par deux vantaux à panneaux moulurés et deux tiroirs en ceinture. Montants arrondis, petits côtés à panneaux et plinthes également moulurées. Plateau à bec de corbin en marbre rouge des Pyrénées (restauré). XVIII^e s. H_90 L_150 l_58,5 cm
..... 200/300 €

416



424

424 COMMODOE LOUIS XVI

en bois de placage à décor marqueté dans des encadrements de filets à chevrons. Façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs avec ressaut central. Montants à angles abattus marquetés de cannelures simulées. Elle repose sur d'élégants pieds fuselés à quatre côtés. Anneaux de tirage et entrées de serrures en bronze doré à canaux et nœuds de rubans. Plateau en marbre gris Sainte-Anne. XVIII^e s. Accidents au placage. H_84 L_127 l_62 cm
..... 1200/1500 €

426 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS

Louis XVI à dossier médaillon
en bois laqué beige à rechampi doré et mouluré, accotoirs à volutes et reposant sur des pieds fuselés à cannelures. XVIII^e s. Usures à la peinture et restaurations. Garniture de tissu moderne à décor antique sur fond jaune. H_88 L_56 l_56 cm
..... 200/300 €



426



427

427 TRUMEAU LOUIS XVI

en bois relaqué crème à décor sculpté de pilastres ioniques sur les côtés et présentant en partie haute une huile sur toile «Le concert chinois» et une glace rectangulaire ; les deux soulignés d'une frise de perles. XVIII^e s.
160 x 120 cm
..... 400/600 €

431 MARQUISE LOUIS XVI

à dossier renversé en hêtre mouluré et sculpté de rosaces. Accotoirs à volutes feuillagées sur consoles. Quatre pieds fuselés à cannelures rudentées et asperges. Estampille de Georges Jacob (reçu Maître en 1765). Circa 1790. H_86 L_74 l_64 cm
..... 1000/1500 €



431



436



447



439



441



462



463

436 TABLE À ÉCRIRE LOUIS XV

de forme contournée en placage de bois de rose, à ceinture galbée ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés à cinq faces. Ornementation de bois doré ciselé de feuillage à la lingotière, aux chutes et aux sabots. Plateau garni de cuir doré au petit fer (taches). Serrure signée «Sormani, 10 rue Charlot Paris». Deuxième moitié du XIX^e s.

H_71 L_87 l_44 cm

2000/3000 €

439 PAIRE D'ENCOIGNURES LOUIS XVI

en bois de placage à décor marqueté d'un vase de fleurs sur la porte et de cannelures simulées sur les montants en pilastre. Pieds droits. Ornementation de bronze doré aux chutes et aux sabots. Plateau en marbre gris Sainte-Anne. XVIII^e s.

H_87 L_68 l_44 cm

800/1200 €

441 CANAPÉ LOUIS XVI

en hêtre mouluré à dossier droit, accotoirs à enroulements et manchettes, pieds fuselés à cannelures, rudentés devant. XVIII^e s. Garniture de crin noir.

H_85 L_113 l_56 cm

300/500 €

447 TRUMEAU LOUIS XVI

de forme rectangulaire en bois peint de couleur vert tendre souligné d'encadrements moulurés dorés à décor sculpté de chutes, de rosaces, de cassolettes et d'un panier fleuri central. Il présente en partie haute une huile sur toile dévoilant des chaumières en bord de mer devant lesquelles conversent des personnages et en partie basse une glace. XVIII^e s. Usures et petits manques.

146 x 112 cm

200/300 €

462 COMMODE RÉGENCE

à façade arbalète en placage de bois exotique appliqués en géométrie, ouvrant par trois tiroirs séparés les uns des autres par une lingotière, les montants en saillie reposent sur quatre petits pieds. Ornementation d'éléments décoratifs en bronze doré ciselé, de palmettes, de chutes de feuillages et d'un mascaron féminin au cul de lampe. Estampille «F.L» pour François Lebesgue (mort en 1765). Plateau d'origine en marbre rouge des Pyrénées à décor mouluré. Trois clés d'origine. XVIII^e s. Quelques sauts et manques au placage.

H_84 L_80 l_43 cm

2000/3000 €

463 Attribué à MATHIEU BÉFORT

dit «Béfort jeune» (1813-1880)

BUFFET LOUIS XIV en bois de placage et bois noirci partiellement marqueté de laiton à décor de rinceaux feuillagés dans le goût des Boule. Il ouvre à une porte centrale. Riche ornementation d'éléments décoratifs en bronze ciselé et doré avec notamment un théâtre drapé au centre figurant les allégories de la musique et des arts, puis des mascarons, des atlantes, des chutes, des frises et des enroulements feuillagés. Plateau en marbre noir. Clé d'origine. Epoque Napoléon III. Usures au bois, soulèvement et manques au laiton.

H_116 L_92 l_44 cm

3000/5000 €

15H50 OBJETS D'ART ANCIENS, SCULPTURES & CERAMIQUES

86 lots

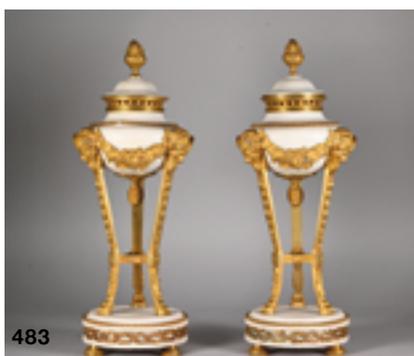


478

478 CHAPITEAU

en pierre à décor sculpté. XI^e-XIII^e s.
H_28 L_33 l_50 cm

200/300 €



483

483 PAIRE DE CASSOLETTES COUVERTES

Louis XVI

en forme d'athéniennes, marbre blanc et ornements de bronze doré à têtes de faunes, pommes de pin et guirlandes de feuilles de raisins. Fin du XIX^eme s. Une frise de perles cassée à réajuster.
H_37 Diam_13 cm

150/200 €



484

484 VIERGE À L'ENFANT

en bois sculpté, polychromé et doré. Assise, la Vierge porte l'Enfant tenant l'orbe sur son genou droit. Italie du Nord, XVI^e s. Petits manques et quelques restaurations.
H_52 L_28 l_20 cm

1000/1500 €

486 PAIRE DE BOUGEOIRS LOUIS XV

en bronze patiné à décor rocaille ciselé de volutes feuillagées, de papillons et de coquilles. XIX^e s.
H_25cm

120/150 €



486

489 PENDULE PORTIQUE LOUIS XVI

en marbre blanc et marbre noir garnie de bronze doré à décor de vases de fleurs sur une terrasse à galerie. Le haut est orné d'une cassolette couverte encadrée de deux lyres feuillagées. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, signé «Beltz à Paris» (horloger à Paris en 1800 - 1830). Balancier à mascaron rayonnant. Début du XIX^e s. Fil rompu au mouvement, partie manquante à la frise perlée en partie basse (et à refixer), petit manque au marbre au niveau d'un anneau de la cassolette. Fonctionnement non garanti.
H_47 L_27 l_13 cm

600/800 €



489

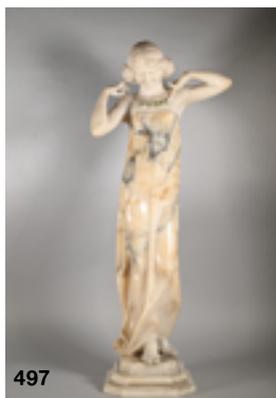
496 PENDULE PORTIQUE LOUIS XVI

en bronze doré et marbre blanc, le haut orné d'une vasque couverte encadrée de guirlandes de laurier et feuilles d'acanthé, le socle à décor de volutes feuillagées en frises. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, signé «Le Nepveu à Paris». Suspension à fil. Circa 1780. Fonctionnement non garanti.
H_38 L_20,5 l_12 cm

500/700 €



496



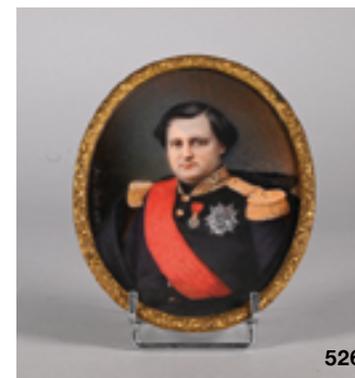
497

497 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e s.
FEMME DEBOUT SE PARANT D'UN COLLIER
 Statuette en marbre blanc et marbre veiné gris et ocre. Sur terrasse à degrés en marbre. Un orteil recollé.
 H_72 cm
 600/800 €



506

506 JARDINIÈRE LOUIS XVI OVALE
 en bronze argenté à décor ajouré d'oves, de guirlandes rubanées et de nœuds de ruban. Cuvette intérieure en cuivre. Deuxième moitié du XIX^e s.
 H_12 L_41 l_23,5 cm
 200/300 €



526

526 MAXIME DAVID
(Châlons-sur-Marne, 1798-1870)
PORTRAIT DU PRINCE NAPOLÉON JOSEPH CHARLES PAUL, 1853
 Miniature ovale, signée et datée à gauche. Etiquette manuscrite au dos «exposé au Salon de 1855 - reproduite dans Léo Hemidoff (Die Baldnizminiatur in Frankreich) planche XXV - Provient de la collection R. Schlesinger, Vienne»
 11,5 x 9 cm
 Cadre ovale en bronze ciselé, sous verre. XIX^e s
 12,7 x 10,1 cm
 400/600 €



542

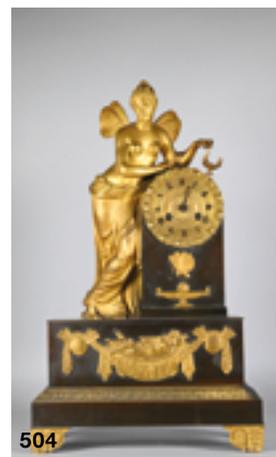
542 MEISSEN
BOUILLON COUVERT ET SON PRÉSENTOIR en porcelaine à décor de dragons polychromes et dorés. Fretel simulant des grenades et poignées en argent ajouré ciselé de coquilles et de feuillages. Marque bleue au caducée sous la base. XVIII^e s (vers 1723-1735). Egreures et restauration au bouillon.
 H_11 L_18 l_15,5 cm (bouillon). Diam_22 cm (présentoir)
 200/300 €

504 PENDULE BORNE RESTAURATION
 en bronze doré et patiné brun décorée d'une statuette figurant Psyché à la lampe. Cadran à chiffres romains. Suspension métallique. Base rectangulaire décorée en bas relief de la figure de l'Amour endormi sur lequel tombera une goutte d'huile brûlante. XIX^e s. Balancier manquant. Fonctionnement non garanti.
 H_42 L_26 l_10 cm
 500/700 €

507 MIROIR À FRONTON LOUIS XV
 avec encadrement en bois doré à décor sculpté de coquilles, de fleuron, de rocailles et de feuilles d'acanthé sous fond de croisillons. Glace d'origine en deux parties. XVIII^e s. Accidents et manques à la dorure.
 85 x 60 cm
 300/500 €

541 DELFT
VASE BOUTEILLE À DOUBLE RENFLEMENT en faïence à décor bleu sur fond blanc de paons et d'oiseaux dans un environnement fleuri. XVIII^e s. Restauration au col, anciennement monté en lampe. H_33,5 cm
 120/150 €

545 MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES
TASSE LITRON ET SA SOUCOUBE en porcelaine tendre à décor polychrome d'insectes et d'oiseaux posés sur des sols végétalisés. Bordure à filet violette. Lettre date «M.M» pour 1790. XVIII^e s.
 H_6,7 L_9,4 l_6,6 cm (tasse)
 Diam_13,5 cm
 300/500 €



504



507



541



545

16H50 ARTS DU XX^e & DESIGN

67 lots



570

570 DAUM

PAIRE DE SALERONS À CORPS OVALE en verre marmoréen jaune et orangé à décor émaillé de paysages forestiers enneigés. Signé «Daum Nancy» sous la base. Boîte et pelles d'origine. Circa 1900. Léger éclat sous la base d'un saleron. Haut. : 2,8 cm ; Long. : 5 cm ; Prof. : 3,2 cm.

500/700 €

580 DAUM

VASE À COL ÉVASÉ en verre multicouche à décor en léger relief dégagé à l'acide de pavots orange sur fond vert et violet. Prises latérales semi-sphériques facetées. Signé «Daum Nancy». Circa 1920/1930. H_19 cm

500/700 €



580



581

581 AFFICHE PUBLICITAIRE

pour le Champagne Piper Heidsieck
IMPRIMEUR COURMONT FRÈRES À PARIS. Circa 1900. Pliures, restaurations du papier et reprises à la gouache. Entoilée, 163 x 87 cm

300/400 €

596 ERIC SANDRI (Troyes, né en 1961)

«CAROLINE», femme nue debout un doigt devant la bouche
Bronze à patine verte, signé et numéroté 2/8. Cachet du fondeur Ducros à Paris. H_81 cm

500/700 €



596



606

606 MAISON GOUFFÉ

PAIRE DE FAUTEUILS CLUB en tissu saumon à liseré crème reposant sur deux pieds cambrés en bois peint de couleur crème. Etiquette «Gouffé à Paris» sous l'assise. Circa 1950. Tissu taché, usé et défraîchi.

H_78 L_80 l_80 cm

300/500 €

617 DANIELA SCHLAGENHAUF (née en 1957)

SCULPTURE DE FORME LIBRE issue de la collection Lanières en biscuit de porcelaine blanche engobée à décor estampé en gris nuancé bleu. Circa 2003. Accident recollé.

H_56 L_69 l_26,5 cm

Provenance : galerie Geneviève Godar à Lille.

300/500 €



617



618

618 JEAN GIREL (né en 1947)

GRAND POT COUVERT de forme légèrement concave en porcelaine à couverture tachetée noire sur fond métallisé à nuances brunes. Couvercle figurant deux oiseaux. Signature incisée au revers. Circa 2000. Manque au bec d'un oiseau et crête recollée d'un autre. Circa 2000. H_39 cm

Provenance : galerie Geneviève Godar à Lille.

300/500 €

631 GUY BESNARD (xx^e s)

pour Claude Delor éditeur.

FAUTEUIL à assise en mousse garnie de tissu moutarde sur piètement métallique à assise carrée. Circa 1950. Tache à l'assise. H_90 L_73 l_90 cm

400/600 €



631



632

632 ARNE WALH IVERSEN (1927-2016)

COMMODE SECRÉTAIRE en teck ouvrant à trois tiroirs intérieurs, une tablette écrivain amovible et gradin supérieur. Marque au fer «Made in Denmark» à l'arrière. Circa 1960. Traces de café.
H_115 L_90 l_46 cm

300/500 €

633 Dans le goût de PIERRE GUARICHE (1926-1995)

PAIRE DE CHAUFFEUSES à structure en acier laqué noir de section carrée garnies de laine chocolat. Circa 1950.
H_68 L_70 l_55 cm

300/400 €



633



641

641 CHANOIR (né en 1976)

«SINCE 1996»
Poska et aérosol sur papier, signé et daté en bas à droite. 41 x 51 cm
Cadre moderne, sous plexi. 53 x 73 cm

300/500 €

644 ANDY WARHOL (1928-1987)

BILLET DE BANQUE D'UN DOLLAR à l'effigie de George Washington, signé au feutre bleu sur le recto et tamponné au verso. Numéroté U85688097E et daté 1935. Sous plexiglas. 6,5 x 15,5 cm (billet) 15,2 x 20,3 cm (plexi)
Accompagné de son certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice.

400/600 €



644



645

645 ANONYME (XX^e s) POUR LIGNE ROSET

SUITE DE TROIS FAUTEUILS VISITEURS à assise pivotante garnie de cuir noir sur piétement à vérin en acier chromé. Circa 1970.
H_80 L_62 l_64 cm

150/200 €

651 CHARLES DUDOUYT (1885-1946)

PAIRE DE TABOURETS en hêtre teinté à assise paillée de forme triangulaire. Circa 1940.
H_37 L_37 l_26 cm

100/150 €



651



653

653 INGO MAURER (1932-2019)

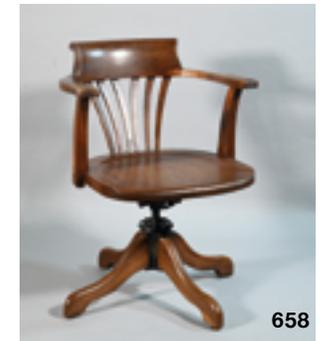
LUSTRE «BIRDS BIRDS BIRDS» à fils électrique rouge, fils métallique et plumes d'oiseau à douze lumières ornées de petites ailettes figurant des volatiles. 2004. H_115 diam_75 cm + stock de 15 ampoules et 3 paires d'ailes.
Lustre situé au premier étage d'un immeuble de la rue de Chativesle à Reims - vendu sur désignation - charge à l'acheteur de le retirer sous trois semaines maximum après la vente.

600/800 €

658 FAUTEUIL DE BUREAU «AMÉRICAIN»

en chêne à dossier gerbe, accotoirs évidés et assise pivotante sur piétement quadripode. Mécanisme de l'assise en acier à tige filetée (à revoir). Début du XX^e s.
H_78 L_56 l_56 cm

120/150 €



658

17H40 TABLEAUX ANCIENS & DU XIX^e

63 lots



665

665 D'après ANTONIO ALLEGRI dit Le Corrège (vers 1489-1534) ●

LA MADONE DE SAINT JÉRÔME
Huile sur cuivre. Marque circulaire «K.W» du préparateur de cuivre au revers. Petites restaurations dans les fonds. 40 x 31 cm
Reprise du XVII^e s de la célèbre composition du Corrège conservée à la Galerie de Parme dite aussi Le Jour et considéré comme le pendant idéal de La Nuit de la Gemäldegalerie de Dresde (Cf. A.C. Quintavalle. Tout l'œuvre peint de Corrège, n° 70, pp. 106 & 107 ; Pl. XLV – XLVII – Paris 1977). Cadre en bois doré sculpté de feuilles d'acanthé, XVIII^e s 51,5 x 43 cm

2000/3000 €



673

673 ECOLE FLAMANDE DU XVII^e s

LA SORTIE DE L'AUBERGE
Huile sur toile. Eraflures. Cachet de collection ancien appliqué à la cire à l'arrière. 57 x 81 cm

800/1200 €



674

674 Attribué à CORNELIS DUSSART (1660-1704)

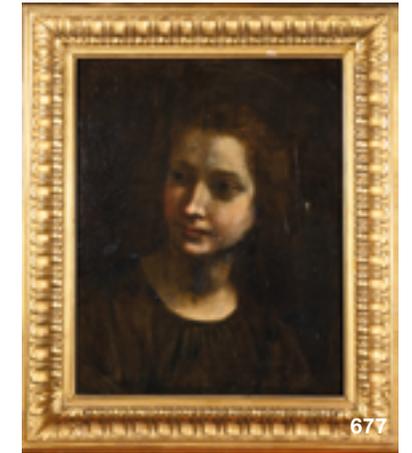
MUSICIEN ENTOURÉ DE PERSONNAGES DEVANT UNE MAISON
Huile sur panneau
24,5 x 32,5 cm
Cadre de style hollandais à décor crénelé et verni à l'imitation de l'écaille portant un cartouche «C. Dussart»
36 x 44 cm

600/800 €

677 ECOLE ITALIENNE DU XVII^e s

PORTRAIT DE SAINT JEAN EN BUSTE
Huile sur toile. Rentoilée et enchâssée en 1919. Repeints sous le nez, à droite de l'œil droit et au niveau du cou. Eraflures. 44 x 36 cm
Cadre en bois et stuc doré à décor d'oves et de feuillages, début du XX^e s
57 x 49 cm

600/800 €



677

678 ECOLE FRANÇAISE vers 1700

PORTRAIT PRÉSUMÉ DU MARÉCHAL DE LUXEMBOURG EN BUSTE
Huile sur toile. Rentoilage et repeints en bas, au cou, au jabot, au front et en haut. 46 x 32 cm
Cadre en bois doré sculpté d'un décor à la Bérain sur fond de croisillons. Début du XVIII^e s.
58 x 43 cm

600/800 €



678

699 E. M. PUJOY (XIX^e-XX^e s)

LE CHARMEUR, 1885.
Exécution d'après le tableau original de Jean-Jules-Antoine Lecomte du Nouy (1842-1923), réalisé en 1870 et actuellement conservé au Musée des Beaux-Arts de Reims.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Restaurations à la toile. 89 x 116 cm
Important cadre en bois et stuc doré et mouluré. 123x149 cm

3000/5000 €



699



705

705 ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e s
PAYSAGE ITALIEN AU PONT ROMAIN ANIMÉ
DE PERSONNAGES

Huile sur toile
62 x 80 cm
Cadre en bois et stuc doré
82 x 95 cm

..... 300/500 €

714 LÉOPOLD LEPRINCE (1800-1847)

HALLE ÉCHEVINALE SUR LA GRAND PLACE DE
SAINT-OMER (Bretagne), vers 1820

Huile sur toile signée en bas à gauche
45,5 x 37 cm
Cadre en bois doré à décor de feuilles d'acanthé
en frise, début du XIX^e. Accidents.
60 x 52 cm

..... 800/1200 €



714



707

707 JULES-JACQUES VEYRASSAT
(1828-1893)

CHARRETTE DE TROIS CHEVAUX ET MOIS-
SONNEURS CHARGEANT DES GERBES DE BLÉ

Huile sur toile signée en bas à gauche. Toile portant au dos le cachet «Bernheim jeune, expert».
60 x 80 cm
Cadre en bois et stuc doré à décor fleuri «à la Bérain»
85 x 106 cm

..... 2000/3000 €

715 FRANÇOIS-GABRIEL LÉPAULLE
(1804-1886)

PORTRAIT DE FILLETTE EN BUSTE appuyée sur une chaise, vêtue à l'écossaise et parée de nœuds bleus, 1864

Huile sur toile ovale signée et datée en bas à gauche. Restaurations à la toile et repeints.
73 x 60 cm
Cadre à vue ovale en bois et stuc doré à décor de lambrequins et de feuilles d'acanthé sur fond de croisillons, XIX^e s. 101 x 87 cm

..... 1000/1500 €



715



712

712 ECOLE NAPOLITAINE DU XIX^e s.

VUE DE LA BAIE DE NAPLES AVEC L'ÉRUPTION
DU VÉSUVIE LE 26 DÉCEMBRE 1813

Gouache sur papier, daté et situé en bas au centre
49 x 68 cm
Cadre en bois et stuc doré, sous verre. XIX^e s. Manques.
60 x 79 cm

..... 300/500 €

721 Attribué à JACQUES-ANTOINE VALLIN
(1760-1831)

MUSE TRESSANT UNE COURONNE DE FLEURS
ET MUSE JOUANT DE LA LYRE

Deux huiles sur panneau faisant pendant
22 x 16,5 cm
Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé inscrites dans une frise lancéolée. Cartouches «Valin». XIX^e s. Accidents et manques.
33 x 28 cm

..... 600/800 €



721

18H10 TABLEAUX & OEUVRES GRAPHIQUES MODERNES

71 lots



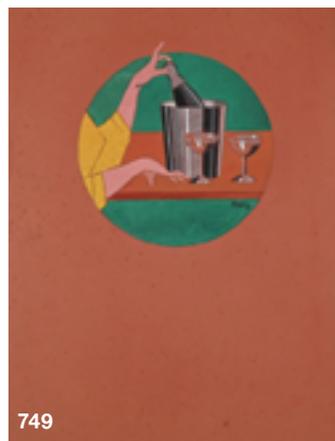
748

748 ODETTE PAUVERT (Paris, 1903–1966)

LE RETOUR SUR TERRE DE CORÉ (Perséphone), déesse des enfers, et l'avènement du printemps. Sa mère Demeter représentée désespérée au sol est réveillée par un amour tandis qu'Hermès, chargé d'exfiltrer Coré des Enfers par Zeus, est représenté sur un drige. Circa 1925/1930. Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 51 cm

Odette Pauvert est la première femme lauréate du prix de Rome de peinture en 1925 avec «La Légende de Saint-Ronan» et effectuera son séjour à la Villa Médicis de Rome de 1926 à 1929. Cadre en bois doré moderne à décor de feuilles d'acanthé

4000/6000 €



749

749 FRÉDÉRIC FIEBIG (1885–1953)

CHAMPAGNE! Circa 1930
Gouache sur papier, signée en bas à droite
49 x 34 cm
Baguette dorée sous verre

300/500 €



752

752 BERNARD RAMBAUD (XIX^e-XX^e s)

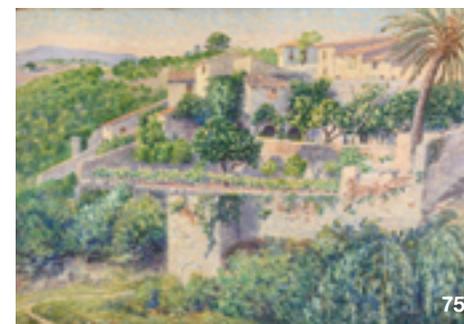
CHASSEURS ALPINS SUR UN CHEMIN À LA SORTIE D'UN VILLAGE EN MONTAGNE
Aquarelle sur papier, signé et situé «Les Brévières Tarentaise»
28 x 38 cm
Baguette en bois doré, sous verre
34 x 44 cm

300/500 €

756 WILIAM DEGOUVE DE NUNCQUES

(1867–1935)
PAYSAGE DE MADÈRE, 1924
Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite
45 x 66 cm

1000/1500 €



756



764

764 JEAN PONS (1913–2005)

DEUX PERSONNAGES SUR FOND TUMULTUEUX, circa 1960
Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm

300/500 €

777 EMMANUEL DE LA VILLÉON (1858–1944)

PAYSAGE DE BRETAGNE EN BORDURE DE VILAINE, 1890
Pastel sur papier maroufflé sur toile, signé en bas à droite. 48 x 63 cm
Figure au catalogue raisonné de l'artiste sous le N°337
Cadre en bois doré de style Louis XV, sous verre
61 x 76 cm

500/700 €



777



778 JOSEPH BOLEGARD (1889–1963)
 NATURE MORTE AUX FRUITS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 55 cm
 120 / 150 €



788 JACQUES ABEILLE (1906–2003)
 NATURE MORTE AU PICHET, AUX ŒUFS ET À
 L'OIGNON SUR UN ENTABLEMENT
 Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm
 200 / 300 €

787 PAUL-EMILE PISSARRO (1884–1972)
 L'ORNE AU CRÉPUSCULE
 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
 46 x 61 cm
 Cadre en bois sculpté
 65 x 80 cm
 2000 / 3000 €



787

789 J. PROUVEAU (XX° s)
 PROJET D'AFFICHE ORIGINALE gouaché sur carton réalisé pour le 3ème rallye aérien international du champagne à Epernay, les 4, 5 et 6 juin 1949. Où l'on voit trois avions polychromes simulant des coupes de champagne. Signé et daté 49 en bas à droite. Cachet de propriété «S.A Lithographie Plantet à Ay-Champagne. 48 x 31 cm
 200 / 300 €



789



791 JEAN RIGAUD (1912–1999)
 «LE PRÊTRE COPTE (Haute Egypte)», 1953
 Huile sur toile, signée et titré «Gourna» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos.
 65 x 54 cm
 Provenance : famille de l'artiste
 400 / 600 €

800 D'après CLAES OLDENBURG (1929–2022)
 SCISSORS AS MONUMENT, MAY 1968
 Affiche lithographiée imprimée à l'occasion de l'ouverture du National Collection of Fine Arts Smithsonian Institution, Washington D.C. Appliquée sur panneau rigide et sous plastique.
 109 x 72 cm
 300 / 400 €



800



811 BENGT LINDSTROM (1925–2008)
 DEUX VISAGES
 Huile sur papier marouflée sur toile, signé en bas à droite. 74 x 55 cm
 Cadre en bois laqué noir. 78 x 59 cm
 2000 / 3000 €

816 ECOLE RUSSE DU XX° S
 LÉNINE, 1979
 Huile sur toile signée (illisible) et datée en bas à droite. Accidents, restaurations et importantes usures à la toile. Etiquette d'exposition au dos.
 159 x 120 cm
 Cadre en bois moderne.
 171 x 132 cm
 500 / 700 €



816

19H00 TAPIS & TAPISSERIES

20 lots



830AUBUSSON

GRANDE TAPISSERIE en laine figurant de jeunes bergers jouant au jeu de Colin Maillard sur une terre arborée et fleurie. Bordure à godrons. XVIII^e s. Usures, décolorations et trous. 189 x 248 cm

..... 1 000/1 500 €



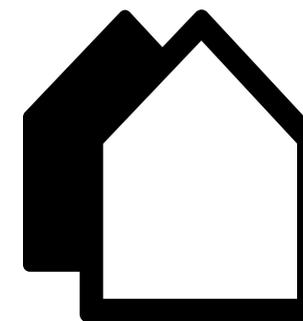
832AUBUSSON

TAPISSERIE RECTANGULAIRE À DÉCOR D'OISEAUX entourés de trois massifs de verdure à fleurs rouges et évoluant devant un paysage de rocher surplombant la mer relié au continent par un pont et sur lequel sont bâties des pagodes. Au loin pointe la flèche d'une tour orientale. Signée et située en bas. XVIII^es. Déchirures éparses. 338 x 169 cm

..... 1 500/2 000 €

vente #11
dimanche 19/03/2023 • 14h

2^e jour



vente aux enchères publiques
dirigée par **Alban Gillet**

suite déménagements,
successions & à divers amateurs
200 lots :

**MANUSCRITS
AUTOGRAPHES & LETTRES RARES
LIVRES
PHOTOGRAPHIES**

49 rue Gosset 51100 REIMS

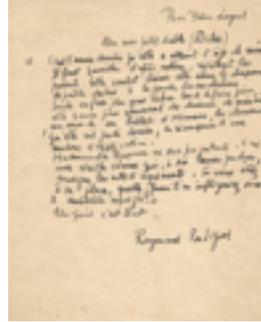
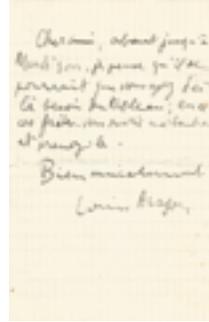
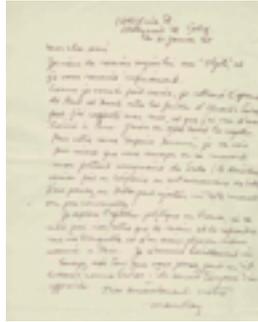
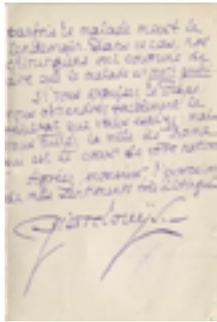
tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

exposition publique

dimanche 19/03 de 10h à 12h

MANUSCRITS, AUTOGRAPHES & LETTRES RARES ●

dont Pierre Louÿs, Raymond Radiguet, Man Ray, Louis Aragon, etc. (105 lots)



LIVRES ANCIENS & MODERNES, notamment à thématique médicale (60 lots)



PHOTOGRAPHIES SPORTIVES DES ANNEES 50

dont circuit de gueux, cyclisme & stade de Reims (14 lots)



CONDITIONS GENERALES DE VENTE

CHATIVESLE MAISON DE VENTES est un opérateur de ventes volontaires régi par la loi du 20 Juillet 2011.

En cette qualité il agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. La vente est faite au comptant et conduite en €. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il devra acquitter en sus des enchères les frais et taxes suivants 22,40% TTC.

Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication avec leurs imperfections ou défauts.

Aucune réclamation concernant les restaurations d'usage et les petits accidents ne sera possible. Les dimensions sont données à seul titre indicatif et les photos ne sont pas contractuelles. Les acheteurs ont la possibilité au moment de l'exposition précédant la vente de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.

paiement

Par carte de crédit ou virement bancaire.

En espèces dans la limite de 1000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France et jusqu'à 15.000€ lorsqu'il justifie qu'il a son domicile fiscal à l'étranger (ces valeurs étant définies charges et taxes comprises).

Par chèque, avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité. Il peut être demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de banque pour une valeur avoisinant le montant de leurs achats. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de CHATIVESLE MAISON DE VENTES. Tous frais et taxes bancaires (transferts, virements, ...) seront à la charge de l'acquéreur. Le paiement au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV et le délivre donc de l'obligation de paiement au vendeur.

enchères

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle au moment de la vente. Toutefois tout enchérisseur qui souhaite passer un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce document doit nous parvenir accompagné d'un RIB au moins 12 heures avant la vente. Les ordres d'achat et les enchères par téléphone sont des services accordés aux enchérisseurs, CHATIVESLE MAISON DE VENTES n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou manqué un appel par erreur ou toute autre cause.

Les acheteurs potentiels doivent manifester rapidement et par tout moyen leur volonté d'enchérir au commissaire-priseur. Les enchères émises postérieurement au coup de marteau ne seront pas retenues et aucune contestation au moment de l'adjudication ne pourra être reçue.

CHATIVESLE MAISON DE VENTES offre la possibilité aux acheteurs de participer à la vente aux enchères sur internet. Ils paieront en sus du prix adjugé 26% TTC de frais. La démarche est simple, ils devront s'enregistrer sur www.interencheres-live.com et choisir le mode d'enchères le plus adapté pour eux la participation en direct à la vente d'un

lot en cliquant sur le bouton « enchérir » ou le dépôt d'un ordre d'achat secret préalablement à son passage en vente.

risques, propriété et retraits des achats

Les risques sont transférés vers l'acquéreur dès l'adjudication. CHATIVESLE MAISON DE VENTES prie les acheteurs de retirer leurs lots dans les meilleurs délais. Nous pouvons néanmoins conserver les lots achetés pendant 1 mois après la vente. Mais, dans la mesure où ce stockage est réalisé à titre gracieux, CHATIVESLE MAISON DE VENTES ne pourra être tenue responsable des éventuels accidents, pertes et autres incidents relatifs au lot acheté. Enfin, les achats qui n'auront pas été retirés dans ce délai de 1 mois donneront lieu à des frais de magasinage de 20€ par semaine et par lot.

expéditions des lots achetés

- Enlèvement de vos lots à l'étude par vos soins ou par toute personne ou tout transporteur de votre choix dûment mandaté.
- Expéditions, la société The Packengers, devis rapide par mail à : hello@thepackengers.com en joignant votre bordereau. La société Mail Boxes Etc. (seulement les objets, pas les meubles), devis sur : www.mbefrance.fr/fr/mbe_auction_form?assign=2697 et contact par mail : mbe2697adm@mbefrance.fr ou par téléphone : 03 52 74 04 50. Pour les petits objets, accessoires et bijoux : l'étude peut se charger de leurs envois (Colissimo sans/avec assurance jusqu'à 1000 € ou Smart VD pour les envois de bijoux ne dépassant pas 500g et 750€). Dans cette hypothèse, merci de nous solliciter par mail à l'issue de la vente pour ce mode d'expédition en adressant votre courrier électronique à l'attention de Mme Serrier Julie. Nous acceptons également de recevoir des colis/emballages préaffranchis.
- Transport, pour tout mobilier et lots volumineux à destination parisienne : Société Mini Fret, contact : M. Becret Gilles, par téléphone au : 06 95 00 43 17 ou par mail : gilles.becret@hotmail.fr Pour tout mobilier et lots volumineux autres destinations : Société Emilien Art Transport, contact : M. Sprungard Emilien, par téléphone : 06 16 43 71 34 ou par mail : emilien.art.transport@gmail.com
- Rendez-vous de restitution à Paris : pour les lots peu encombrants. Tous les mois Me Gillet se rend à Paris et propose aux acheteurs un RDV de restitution dans le quartier Drouot, moyennant 18€TTC de défraiement, si cette solution vous intéresse merci d'adresser un mail à l'issue de la vente à l'attention de Mme Serrier Julie.

N'hésitez pas à interroger l'Hôtel des Ventes de Reims au 03 26 47 26 37 si vous avez une demande spécifique, ou par mail à l'adresse suivante : contact@chativesle.fr. L'emballage des lots entraîne des frais de colisage à la charge de l'acquéreur variant en fonction de la complexité et de la taille de l'emballage ou de la fragilité de l'objet. L'emballage des lots n'engage pas la responsabilité de la société.

CGV complètes disponible en ligne sur chativesle.fr : www.chativesle.fr/pdf/cgv2021.pdf



vente #11 : **2 jours de vente**
samedi 18/03/2023 • 09h+13h30
dimanche 19/03/2023 • 14h

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 16/03 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 17/03 de 10h à 12h et de 14h à 19h
dimanche 19/03 de 10h à 12h