



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Preneur



vente #22 : 49 rue Gosset à Reims
samedi 13/12/2025 • 09h & 13h30





ENCHERISSEZ SUR INTERNET DURANT LA VENTE

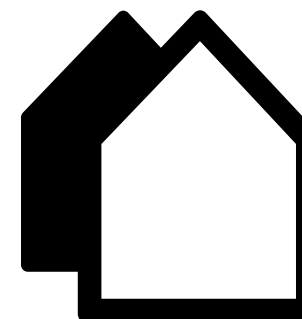
Catalogue non exhaustif. Disponible en version digitale sur chativesle.fr
Toutes les photos sont visibles sur interencheres.com/51003 et [drouotLive.com](https://drouotlive.com)

vente #22
samedi 13/12/2025 • 09h & 13h30

★ en couverture, le lot n°642

Programme thématique & horaires approximatifs

09h00	Bijoux : 163 lots
11h30	Montres de collection : 44 lots
12h00	Argenterie : 18 lots
12h15	<i>pause déjeuner</i>
13h30	Arts d'Asie : 24 lots
13h50	Mobilier ancien et de style : 29 lots
14h10	Objets d'art anciens : 20 lots
14h25	Sculptures : 19 lots
14h40	Céramiques : 29 lots
15h00	Arts du XX ^e siècle et design : 65 lots
15h50	Tableaux anciens et du XIX ^e siècle : 35 lots
16h30	Tableaux et œuvres graphiques modernes : 59 lots
17h20	Tapis : 10 lots



vente aux enchères publiques
dirigée par **Alban Gillet**

suite déménagements,
successions & à divers amateurs

Avec l'assistance pour certains lots des experts & consultants suivants

- **BIJOUX JOAILLERIE**
Drew BATTAGLIA
drew@sancyexpertiseparis.com
- **MONTRES**
Nicolas AMSELLEM
nicolas@sancyexpertiseparis.com

PROCHAINES VENTES

- Vins fins, vieux champagnes : **Jeu. 29/01/26** à 10h
- BD : **Jeu. 19/02** à 13h30
- Véhicules de collection : **Dim. 08/03** à 14h
- Bijoux, montres, argenterie : **Sam. 21/03** à 10h
- Grande vente #23 : **Sam. 21/03** à 13h30
- Manuscrits rares & livres : **Jeu. 02/04** à 13h30
- Ventes à la découverte du mardi à 13h30 :
02/12/25 • 20/01/26 • 10/02 • 03+24/03

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 11/12 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 12/12 de 10h à 12h
& de 14h à 19h

09H30 BIJOUX ANCIENS & MONTRES DE COLLECTION

200 lots

1 BAGUE

en or rose 18k (750/00), ornée d'une boule en quartz rose.
PB : 7.80 g. TD_53.

300/500 €

2 BAGUE SOLITAIRE

en or gris 18k (750/00) et platine (850/00), ornée d'un diamant brillant en double serti griffe.
Poids du diamant: 1.30 carats environ
PB: 4.30 g. TD_53.

1000/1500 €

3 BAGUE

en or 18k (750/00) et platine (850/00), ornée d'un rubis traité rectangulaire à pans coupés en serti clos, dans un entourage octogonal rehaussé de roses diamantées, épaulée d'un motif de feuille.
Travail français vers 1950.(transformation)
PB: 5.20 g. TD_49.5.

300/500 €

4 BRACELET

en or jaune 18K (750/00) orné de maillons en pierres semi précieuses. Long_18,5 cm. PB : 5,17 g

300/350 €

5 BROCHE

en fils d'or gris 18k (750/00), stylisant une gerbe ornée de diamants brillantés de tailles différentes.
Vers 1950.
Poids des diamants: 2.50 carats environ l'ensemble
PB: 11.30 g. Dim_4.8x2.5 cm.

800/1000 €

6 COLLIER

en or 18k (750/00), composé de maillons cœurs alternés de perles de calcédoine bleue, verte et cornaline, fermoir mousqueton réglable. Travail italien moderne.
PB: 11.30 g. L_43 cm.

300/500 €

7 BAGUE

en fils d'or 18k (750/00) partiellement torsadé, stylisant un drapé, centrée d'un diamant taille ancienne pesant environ 0.60 carat. Vers 1960.
PB: 11.80 g. TD: 55

600/800 €

8 BAGUE MARGUERITE

en or 18k (750/00), ornée de diamants brillantés dont un plus important au centre.
Poids des diamants: 1.50 carat environ l'ensemble
PB: 3.70 g. TD: 52

1800/2000 €

9 BROCHE BARETTE

en or gris 18k (750/00) ornée de 5 diamants taille ancienne en légère chute. Vers 1930/1940.
Poids des diamants: 1.30 environ l'ensemble.
PB: 6.30 g. L_6 cm

600/800 €

10 BAGUE JONC

en or 18k (750/00), ornée d'un saphir ovale facetté pesant environ 1.20 carats en serti clos, épaulé de diamants tapers et brillantés.
PB: 5.70 g. TD_49.

300/400 €

11 GAY & FRÈRE

Bracelet

en or 18k (750/00) ornée d'une importante maille gourmette tressée, fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Travail français vers 1960/70. Poinçon de maître.
P: 58 g. L_20 cm.

Fondée en 1835 à Genève par Jean-Pierre Gay et Gaspard Tissot, Gay Frères se spécialise dans les chaînes en or avant de s'orienter vers la création de bracelets de montres pour l'industrie horlogère. La marque décide ensuite de diversifier sa production, créant bagues, colliers et pendentifs etc.

4000/6000 €

12 BAGUE JONC

en or rose 18k (750/00), ornée d'un diamant taille ancienne en serti clos pesant environ 0.25 carat, épaulé de rubis taille coussin. Travail français de la fin du XIXème siècle.
PB: 8.20 g. TD: 56.

400/600 €

13 BAGUE TANK

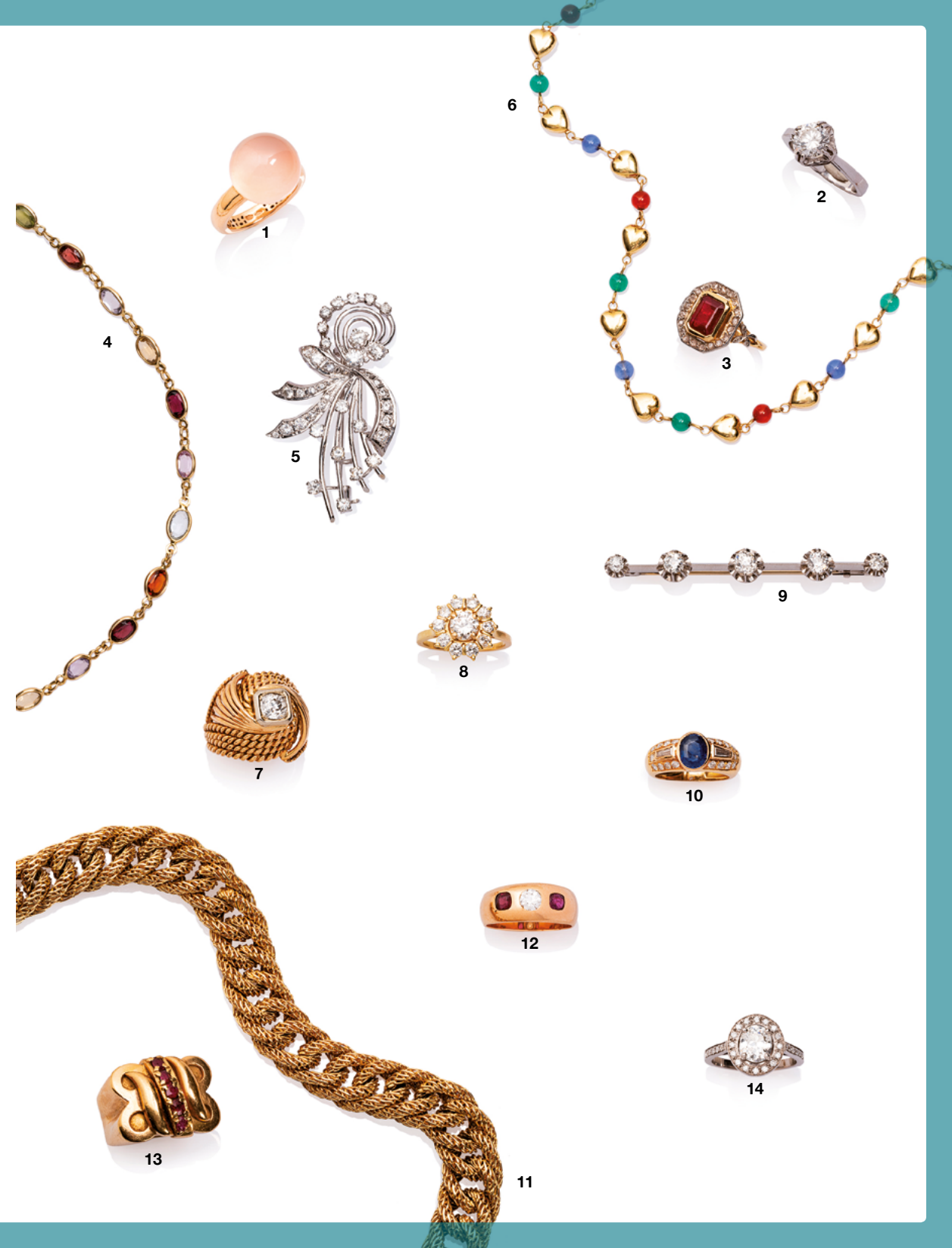
en or 18k (750/00), à décor de festons appliqués de 3 motifs de liens dont un orné de rubis ronds facettés. Vers 1950. (accident sur un rubis, égrures)
PB: 19.60 g. TD_57.

1500/1800 €

14 BAGUE

en or gris 18k (750/00), ornée d'un diamant ovale facetté en serti grain, entourée et épaulée de diamants brillantés
Poids du diamant: 1.20 carat environ
PB: 4.40 g. TD: 54

3 500/4 000 €



15 FORTIS B-42

Montre-bracelet chronographe

en acier, cadran noir mat, index en appliques argentées, aiguilles ajourées argentées, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à midi, et des douze heures à six heures, jour à neuf heures, date à trois heures. Échelle tachymétrique sur insert noir. Fond vissé en acier et verre saphir signé Fortis. Mouvement mécanique de chronographe à remontage automatique signé Fortis. Bracelet en acier à trois rangs de maillons, boucle déployante signée Fortis, extensions. Montre et chronographe fonctionnels lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au bracelet. Coffret d'origine et carte d'authenticité.

Vers 2010. Diamètre 42 mm

500/700 €

16 LACORDA

Montre-bracelet chronographe

en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, index en appliques dorées, aiguilles dauphines dorées, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à trois heures. Fond vissé en or 18K (750 millièmes) numéroté. Mouvement mécanique de chronographe à remontage manuel. Bracelet en or 18K (750 millièmes), fermeture à échelles avec sécurité. Montre et chronographe fonctionnels lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces, service complet nécessaire. Rayures au boîtier, au verre et au bracelet. Accompagnée d'une chaîne de montre en or 18K (750 millièmes) à mailles ovales filigranées.

Travail français vers 1960. Poids brut de la montre et son bracelet 79,2 grammes, poids de la chaîne seule 22 grammes
Diamètre 36 mm

3000/5000 €

17 SAUTOIR

en or 18k (750/00), composé de maillons ovales filigranés, fermoir anneau ressort.

Travail français du début du XXème siècle.

P: 22.20 g. L_90 cm.

1100/1300 €

18 LONGINES

Montre de col

en or 18K (750 millièmes), cadran à deux tons dorés, minuterie traits noirs, index facettés en appliques dorées, aiguille alpha dorées, petite seconde azurée à six heures. Fond de boîtier clipé en or 18K (750 millièmes), à l'intérieur signé Longines, poinçon de maître Paul Franck. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Longines, calibre 27M, numéroté 8308755. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

Rayures au boîtier et au verre givré, marques d'oxydation au cadran.

Diamètre 32 mm

Poids brut 22,8 grammes

Vers 1960

800/1000 €

19 ANONYME

Montre-bracelet de dame

en or 18K (750 millièmes), cadran doré strié, index dorés, aiguilles dauphines dorées. Anses décorées d'inserts en or gris 18K (750 millièmes) sertis de diamants taille 8/8. Fond clipé en or 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en or 18K (750 millièmes), fermeture à échelles à sécurité. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

Rayures au boîtier et au bracelet

Travail français vers 1950. Poids brut 26 g

Diamètre 15 mm

1200/1500 €

20 ZENITH

Montre-bracelet de dame

en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, index gravés et peints dorées, aiguilles dauphines dorées. Couronne signée Zenith. Fond clipé en or 18K (750 millièmes) à l'intérieur signé Zenith, poinçon de maître Jules Person. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Zenith. Bracelet en or 18K (750 millièmes), fermeture à échelles à sécurité. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures légères au boîtier.

Travail français vers 1960. Poids brut 30,7 g

Dimensions 15 x 18 mm

1500/1800 €

21 OMEGA AUTOMATIC

Montre bracelet

en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, index en appliques dorées, aiguilles dauphines dorées, petite seconde à six heures. Fond vissé en or 18K (750 millièmes) signé Omega. Mouvement mécanique à remontage automatique à bumper signé Omega. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au verre.

Travail suisse vers 1960. Poids brut 45,5 g

Diamètre 35 mm

800/1000 €

22 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or 18k (750/00), en forme d'étrier à décor guilloché en pointes de diamants. Travail français vers 1960.

PB : 11 g.

500/600 €



15



16



18



21



20



19



22

12H00 ARGENTERIE
20 lots



201 SERVICE À DESSERT ET À GÂTEAU
en argent à décor gravé de feuillages comprenant
deux pelles et douze cuillères. Poinçon Minerve.
Ecrin d'origine. Fin du XIX^es. PT : 392 g.
150/200 €

202 CHRISTOFLE
Ménagère
en métal argenté, modèle «America» comprenant
85 pièces : 12 couverts de table (24 pièces), une
cuillère à ragout, 12 cuillères à café, 12 couverts
à entremets (24 pièces) + 12 couverts à poisson
(24 pièces). Une boîte d'origine.
200/300 €



206 ORBRILLE
Seau à champagne
en métal argenté à décor de coquilles. Circa 1950.
H_20 cm
40/60 €

208 VERSEUSE
en argent uniplate à bec verseur godronné, prise
en bois sombre et reposant sur quatre pieds
cambrés. Poinçon Minerve et poinçon de maître
«S-L». Circa 1900. Enfoncements. PB : 785 g.
200/300 €



13H30 ART D'ASIE
20 lots



231 VIETNAM, BIEN HOA
Vase balustre
en grès émaillé de deux dragons à la perle sacrée
en noir sur fond jaune. XX^es. Fêle (16 cm).
H_33 cm
50/80 €

234 ECOLE VIETNAMIENNE du XX^es
Rapace menaçant une famille de tigres
Quatre panneaux, coquilles d'œuf sur fond de
laque
122 x 240 cm (dim° totales)
122 x 60 cm (dim° unitaires)
400/600 €



238 INDONÉSIE
Bas-relief de style Borobudur
en pierre de lave figurant cinq porteuses d'eau.
Socle en bois. XX^es.
H_52 L_116 P_25 cm.
60/80 €

239 VIETNAM
Brûle-parfum
en bronze en forme de pêche de longévité, sur
socle circulaire ajouré en son centre. XX^es. Légères
oxydations et usures.
H_46 L_42 l_23 cm
120/150 €





240 BAHUT CHINOIS

en laque à décor de personnages d'après un paravent de Coromandel du XVIII^es. 1975. Craquelures, petits chocs et manques.

H_150 L_162 l_53 cm

Provenance : Galerie Garouste -Jermont à Paris
..... 200/300 €

243 CHINE

Vase balustre

en porcelaine émaillée dans le style de la famille verte à décor de coqs dans un entourage de pivoines et autres branchages fleuris XX^es. Légère usure au décor, manque le couvercle.

H_31 cm

..... 40/60 €



243



245

245 TIBET

Paire de chiens de fô

en cuivre à décor de cabochons émaillés bleu et rouge et de nacre. Début du XX^eme siècle. Accidents à l'émail, déformations.

H_14 L6 l_12,5 cm

..... 50/80 €

246 CHINE

Coffret à ouvrage

en laque de forme rectangulaire à pan coupés à décor rouge et or de scènes de palais dans des entourages de rinceaux, branchages fleuris, papillons, et autres animaux, ouvrant en partie supérieure par un abattant renfermant divers casiers et compartiments mobiles, et en partie inférieure par un tiroir, sur quatre pieds en bois sculptés et doré en orme de pattes zoomorphes Fin du XIX^e - début du XX^es. Usure au décor, sauts de laques, manques.

H_16 L_36.5 l_26.5 cm

..... 150/200 €



246

13H50 MOBILIER ANCIEN & DE STYLE

30 lots



289

289 POLYPHON

Boîte à musique verticale à disque de 39 cm

en noyer mouluré sculpté et placage de noyer Porte vitrée flanquée de deux colonnes détachées, fronton à décor néo-renaissance et plaque en verre églomisée marquée «POLYPHON», monnayeur avec tiroir en partie inférieure. On joint 35 disques en métal (état d'usage, oxydation).Fin du XIX^e s. Un pied accidenté et quelques trous de vers

H_119.5 L_62 l_38 cm

..... 800/1000 €

296 VITRINE

en marqueterie de bois exotique ouvrant en façade par deux vantaux, garniture de bronzes dorés. Epoque Transition Louis XV- Louis XVI. Sauts de placage, restaurations, bronzes et plateau marbre griotte postérieures.

H_138 L_123 l_44,5 cm

..... 150/200 €



296



297

297 COMMODE

en placade d'acajou ouvrant en façade par trois tiroirs à liserés dorés, montants à pans coupés cannelés, reposant sur quatre pieds en forme de pattes de lion en bois laqué noir, garniture en bronze ciselé doré à décor de tête de lion, palmettes et d'espagnolettes, dessus marbre gris rosé (rapporté), serrures à trèfles. Epoque Empire. Usures d'usage.

H_86 L_126 l_63 cm

..... 200/300 €

298 Attribué à FRANÇOIS LINKE (1855 • 1946)

Paire de cadre de lit de style Louis XV

à haut chevet bombé et à décor marqueté de cartouches et de rinceaux feuillagés en bois de violette sur fond de satiné. Garniture en bronze doré à décor ciselé rocaille, l'ensemble ceint de lingotières en laiton. Fin du XIX^e s. Literie non fournie.

H_137 L_209 l_106 cm

..... 1200/1500 €



298

14H10 OBJETS D'ART ANCIEN, HORLOGERIE, SCULPTURES & CERAMIQUES

63 lots



300 BUFFET

en placage de bois exotique à décor de rinceaux et de bouquets de fleurs marquetés sur fond noir et de bois de rose, il ouvre à deux portes, offre des côtés arrondis et un plateau de marbre blanc. Garniture en bronze doré aux frises et aux espagnolettes. Epoque Napoléon III. Sauts de placage et fentes.
H_107 L_129 l_46 cm

1000/1500 €



308 ALLEMAGNE

Secrétaire

en bois et placage de bois à décor marqueté de fleurs et de motifs géométriques, ouvrant à un abattant en partie haute, et à un tiroir et deux vantaux en partie basse. Il repose sur un piétement gainé à sabots. Plateau en marbre blanc. Clé. Circa 1920. Usures et manques, tiroir ne s'ouvrant pas.
H_138 L_64 P_37 cm.

80/120€



309 BUREAU DE DAME DE STYLE LOUIS XVI

en placage de bois exotiques, plateau marqueté d'instruments de musique dans un entourage de rinceaux et de bouquets de fleurs, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés, garni d'éléments en bronze doré à décor de rubans noués, trophée de chasse et frises de feuilles d'eau. Epoque Napoléon III.
H_74 L_74 (117 au maximum) l_57 cm

200/300 €

320 CORBEILLE DE FRUITS DE STYLE NÉO-RENAISSANCE

en régule en forme de coquillage ajouré sur pied-douche surmonté d'une figure féminine en toge, portant une lance. Fin du XIX^e s. Petits chocs, rayures, accidents (rupture entre la coupe et le pied-douche).
H_48 cm

50/80 €



320

323 PAIRE DE VASES DÉCORATIFS COUVERTS

de forme balustre en serpentine garnis de bronze doré à décor de frise de goderons et d'abeilles et de guirlandes fleuries, anses en forme de putti musiciens, prise en forme de bouton de fleur. Epoque Napoléon III. Manques, usures à la dorure, petits chocs, accidents sur les coins des socles.
H_59 L_25 l_21 cm environ.

400/600 €



323

326 COFFRET

en bois de placage et marqueterie de métal à décor de rinceaux, ouvrant en façade par un abattant et deux tiroirs. Espagne ou Italie, XVII^e siècle. Sauts de placages, manques, usures et restaurations.
H_38,5 L_60 _36 cm

200/300 €



326



329 ANGLETERRE

Importante paire d'appliques

à deux clochetons lumineux suspendus, l'ensemble en bronze doré et à décor ciselé représentant des têtes, des ailes et des serres de phoenix, disposés sur une console à enroulement. Fin du XIX^e s.. Système électrique manquant. H_60 L_29 l_28 cm

800/1200 €



340 PENDULE «CHRONOS»

en bronze à patine brune, une lentille renflée sur le cadran à chiffres romains, le tout supporté par un piédestal et un socle en onyx veiné vert. Mouvement mécanique (sans garanti de fonctionnement). Seconde moitié du XIX^e s. H_58 L_38 l_21 cm

1000/1500 €



345 ALBERT DOMINIQUE ROSE (1861 • 1952) POUR GOLDSCHIEDER (AUTRICHE)

Grande pendule

en terre cuite d'édition patinée représentant un homme assis sur la marche d'une stèle portant l'indication latine «Ut absint curae ne obsini injuriosi vigilo (Je veille à ce qu'il n'y ait pas d'inquiétudes, de peur d'être pris en faute)». Signée et cachetée. Fin du XIX^e s. Accidents et restaurations à la colonne, éclats à la base. Aiguilles manquantes. H_86 L_48 l_34 cm

300/500 €



360 STATUETTE RELIGIEUSE

représentant la Vierge debout sur une nuée, en bois et stuc doré à décor peint et doré. XIX^e s. Manques à la couverture. H_55 cm

150/200 €



362 ANONYME (XIX^e • XX^e s)

La mer

circa 1900. Sculpture, régule doré et biscuit, titrée sur la terrasse. Cachet «Fabrication française». Un fêle et une phalange manquante. H_37 cm

120/150 €



368 D'après EDMÉ NICOLAS FAILLOT (1810 • 1849)

Indienne et son enfant

Bronze à patine brune et médaille, signé sur la terrasse. Fonte ancienne. Légères usures à la patine et oxydations. H_37,5 cm L_28 cm l_16 cm

400/600 €



370

370 PIERRE JULES MÈNE (1810 • 1879)

Djinn, Cheval à la barrière

Sculpture, épreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse
H_19 L_26,5 l_9 cm

300/400 €

384 LES ISLETTES

Tulipière à quatre bouches

en faïence à décor polychrome de fleurs. Période Dupré (circa 1820-1830). Egrenures et un éclat aux bouches.

H_20 L_18,5 l_7 cm

200/300 €



384



397

397 MANUFACTURE DE SÈVRES

Deux statuettes

en biscuit de porcelaine dure représentant les Muses Melpomène et Terpsicore, les noms inscrits en creux sur la base circulaire. Cachet «Sèvres» sur la tranche des bases. Début du XIXe siècle. Guirlande de fleurs manquante pour Terpsicore. H_29 et 32 cm

600/800 €

399 MANUFACTURE DE SAMSON

Groupe

en biscuit représentant les Trois Grâces, marque de Samson imitant la marque de la Manufacture de Sèvres au revers, sur un socle en marbre blanc garni de bronze doré à décor de rinceaux. XIXe s. Craquelures au dos et usures
Groupe : H_31 L_18,5 l_12,5 cm
Socle : H_5,5 L_20,5 l_3,5 cm

80/120 €



399

15H00 ARTS DU XX^e s. & DESIGN

65 lots



459

459 MEUBLE BUFFET ART DÉCO

en acajou, placage d'acajou, marqueterie de bois exotique et collage de papier, ouvrant en façade par deux vantaux et piètement à étagères se terminant par un socle à doucine. Circa 1930. Légères rayures sur le plateau et papiers partiellement décollés.

H_131 L_121 l_43 cm

600/800 €

460 APPAREIL PHOTO HASSELBLAD

composé d'un boîtier 500C/M et d'un objectif Carl Zeiss Planar 1:2,8 T* dans son étui en cuir noir estampé «Hasselblad Sweden» avec ses accessoires comprenant :

- Un flash Afgatronic 252C
- Un posemètre Gossen modèle Sixtino 2,
- Une lentille Carl Zeiss B57 Softar II
- Poignée Hasselblad (manques)
- Une lentille Hasselblad/50 3,5 x CB 12 -1,5
- Film pour épreuve noir et blanc Kodak Verichrome pan VP 120



460



462

- Dos Hasselblad RS-3514676.

On joint une sacoche à appareil photo Guilmann.

Usures d'usage. Fonctionnement non garanti.

400/600 €

462 Attribué à CHARLES DUDOUYT (1885 • 1946)

Enfilade de style brutaliste

en chêne mouluré sculpté ouvrant en façade par deux vantaux à motifs concentriques, reposant sur quatre pieds annelés joint par un plateau d'entretoise et terminés par des pieds boules en cuivre, circa 1930. Légères rayures au plateau. 100,5 x 150 x 52 cm

300/500 €

472 ANONYME (XX^e s)

Les trois danseuses

circa 1925/1930. Sculpture Art Déco, groupe en bronze à patine dorée, terrasse en marbre noir à veinures blanches. H_31 L_54 P_11 cm

150/200 €



472



476

476 EDGAR BRANDT (1880 • 1960)
Cendrier Art Déco de forme carrée
 en bronze et fer forgé à décor crénelé et pourvu
 d'une aile stylisée. Signé. Circa 1930.
 H_17,5 L_21 l_21 cm
 600/800 €

487 PIERRE GUARICHE (1926 • 1995)
POUR LES HUCHERS-MINVIELLE ÉDITIONS
Suite de quatre chaises «quatre faces»
 à assise garnie de velours sur quatre jambes
 tubulaires noires. Circa 1960. Garniture usée.
 H_81 L_52 l_50 cm
 600/800 €



487



489

489 Attribué à SERGE ROCHE (1898 • 1988)
Pied de lampe
 en plâtre sculpté à décor de feuillages. Cheveu
 sur le fût, restauration et petit accident.
 H_40 cm
 H_61 cm avec abat-jour
 400/600 €

491 MICHEL DUCAROY (1925 • 2009)
POUR LIGNE ROSET
Fauteuil «Togo»
 modèle conçu en 1973, en velours bleu. Usures
 d'usage.
 H_76 L_77 l_102 cm environ.
 300/500 €



491



497

497 ROBERT THIBIER (1926 • 2001)
Paire de consoles à plateau
 en marbre en demie lune et piètement en bronze
 poli en forme de pattes de héron et tête de cygne,
 estampillée «AM.C 1/10».
 Légère usure et oxydation.
 H_88 L_55 l_35 cl
 500/700 €

500 OLIVIER DE SCHRIJVER
 (Belgique, né en 1958)
POUR COMME CHEZ VOUS ART
Paire de chauffeuses «Miami»
 en teck et cuir brun tressé, plaque «Comme chez
 vous Art» sous l'assise, marqué Ode's et numé-
 rotés 40/240 et 33/240 au feutre
 H_70 L_64 l_82 cm
 600/800 €



500



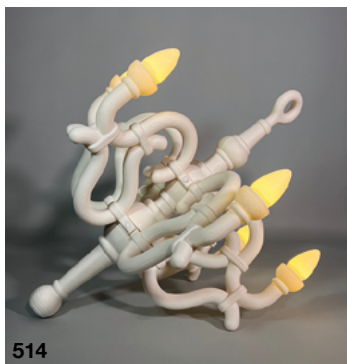
507

507 Attribué à LA MAISON JANSEN
Paire de lampes «Orchidées»
 en laiton. Circa 1960.
 H_32 cm
 300/400 €

511 RON ARAD (Israël, né en 1951)
pour MAGIS
Fauteuil basculant «Vuido»
 en polyéthylène brun orangé. Estampille et signa-
 ture moulées sous la base. Circa 2010. Usures.
 H_79 L_110 l_57 cm
 200/300 €



511



514 STUDIO JOB pour QEEBOO
Lampe de parquet «Fallen chandelier»
 en polyéthylène blanc. En état de fonctionnement.
 Fourni avec câble. Circa 2010. Télécommande
 manquante.
 H_72 L_80 l_90 cm
 300/500 €

516 D'après ROBERT MALLET-STEVENS
(1886 • 1945)
EDITIONS R.M.S
Suite de 8 chaises modèle 222
 en métal laqué gris anthracite, dossier à barreau et
 étiquette «Made in France» sous l'assise. Usures
 d'usage, sauts à la laque et oxydation. On joint 4
 galettes en cuir usées, dont 3 noires et une verte.
 H_83 L_40 l_43 cm
 400/600 €



527 PAIRE DE FAUTEUILS CLUB
 en cuir brun. Circa 1950.
 H_74 L_80 P_95 cm
 200/300 €

528 D. JANSSENS (Hongrie, XX^e s)
Free as a bird
 1996 Sculpture, bronze patiné, signé et justifié
 2/4. Socle en pierre noire.
 H_totale : 63 cm
 200/300 €



532 Editions RIMA PADOVA (Italie)
Quatre fauteuils
 à structure en métal chromé en porte-à-faux,
 garniture en velours orange. Marque de l'éditeur.
 Modèle des années 1970. Manque un bouton sur
 un dossier, légère usure à la garniture.
 H_78 L_57 l_45
 300/500 €

533 MOBILIER DE SALLE À MANGER
 comprenant une table à plateau circulaire en verre
 sur piétement en métal chromé, et cinq fauteuils
 en simili cuir violet sur piétement en métal chromé.
 Usures d'usage, garniture déchirée, manques,
 rayures et oxydations.
 Table : H_70,5 Diam_130 ; fauteuils : H_75,5 _63,5
 _l_41 cm
 400/600 €



538 ROGER CAPRON (1922 • 2006)
Table basse circulaire, modèle «Herbier»
 structure en métal laqué noir et plateau en car-
 reaux de céramique partiellement émaillés à décor
 de feuillages en creux, cachet «Capron Vallauris
 France».
 H_31 cm Diam. 81 cm
 120/150 €

537 TOSHIYUKI KITA (Japon, né en 1942)
Paire de fauteuils relax modèle «Dodo»
 en cuir noir, Usures au cuir.
 Plié : H_80 L_77 l_95 cm, déplié : H_106 L_77
 l_107 cm
 400/600 €



15H50 TABLEAUX & OEUVRES GRAPHIQUES DES XVIII^es. & XIX^es.

35 lots



542

542 ECOLE FRANÇAISE du XVIII^es

Offrandes à Flore, une fontaine en arrière-plan

Tableau, huile sur toile marouflée sur panneau contreplaqué

61 x 48 cm

Cadre en bois doré à décor de feuillages. Eclats et manque de dorure.

79 x 84 cm

200/300 €



543

543 ECOLE FRANÇAISE du XVIII^es

Scène galante dans un parc

Tableau, huile sur toile, rentoilage

76 x 54 cm

Cadre en bois et stuc doré moderne

95 x 73 cm

400/600 €



553

553 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^es

Sainte Blandine entourée d'un ange et de putti

Tableau, huile sur toile

136,5 x 91 cm

Cadre en bois massif

152,5 x 105,5 cm

800/1200 €



577

577 GEORGES ROUGET (1783 • 1869)

Portrait de femme à la coiffe fleurie

Tableau, huile sur toile, signé en haut à droite.

Restaurations.

65 x 55 cm

3 000/4 000 €

578 ANDRÉ DAUCHEZ (1870 • 1948)

Paysage en Bretagne

Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche.
Verni encrassé. 54 x 81 cm
Cadre en bois et stuc doré de style Régence.
Manques.. 74 x 101 cm

..... 1000/1500 €



579 ECOLE FRANÇAISE du XIX^es

Concert en forêt et danseuse à la poitrine nue

Tableau, huile sur carton
33 x 25 cm
Cadre en bois et stuc doré moderne
49 x 41 cm

..... 200/300 €



581 ECOLE FRANÇAISE du XIX^es

Cavalière en amazone sur son cheval blanc

Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche
(illisible). 22 x 27 cm
Cadre en bois et stuc doré mouluré. 33 x 38 cm

..... 120/150 €



588 ARMAND GUÉRY (1853 • 1912)

**Le moulin à Orainville sur Suippes
(Champagne)**

Huile sur panneau de bois
Signée en bas à gauche
Annotations au dos. 20.5 x 32 cm à vue
Baguette en bois doré moderne, sous verre anti-
reflets. 34.5 x 46 cm

..... 300/500 €



599 HENRI TAUREL (Maignelay, 1843 • 1927)

Jeune femme assise lisant une lettre

1900. Tableau, huile sur toile, signé et daté en
bas à droite. 60 x 50 cm
Cadre en bois et stuc doré de style Régence
80 x 68 cm

..... 600/800 €

16H30 **TABLEAUX & OEUVRES GRAPHIQUES DU XX^e s.**
58 lots



632 PAUL - ELIE GERNEZ (1888 • 1948)
Composition aux trois femmes et paysage
Dessin double face, fusain et rehauts de gouache, signé en bas
72 x 59 cm
Cadre en bois moderne, sous verre
94 x 83 cm
..... 300/400 €



642 PAUL JOUVE (1878 • 1973)
Panthère noire couchée de face
circa 1930. Gravure, eau-forte sur papier vélin Van Gelder Zonen, signée au crayon graphite en bas à droite numérotée 52/100 en bas à gauche. Porte une indication «Au grand ami des animaux». Légères tâches.
45 x 54,5 cm
..... 1200/1500 €

645 PAUL JOUVE (1878 • 1973)
La vision de Saint Hubert
Encre, pierre noire, gouache et aquarelle sur papier Lavis Fidelis Arches, signé en bas à droite à la gouache et en bas à gauche au stylo.
32,5 x 50,5 cm
..... 800/1200 €



658 MARTIN DE WAELEHEM (1882 • ?)
Nu féminin dans l'atelier
1956 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à gauche
46 x 38 cm
Cadre en bois sculpté moderne
66 x 58 cm
..... 120/150 €



687 GRÉGOIRE MICHONZE
(origine russe et roumaine, 1902-1982)
Les jeunes garçons
Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite
73 x 50 cm
Cadre moderne en bois, 91 x 68 cm
..... 1000/1500 €



709 JEAN - JACQUES ROSSBACH (né en 1949)
Composition abstraite
Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite, 129,5 x 130 cm
..... 120/150 €

663 JEAN JANSEM (1920 • 2013)
«Personnages»
Dessin, lavis d'encre de Chine sur papier, signé en bas à droite
49 x 65 cm
Baguette en bois, sous verre
66 x 81 cm
..... 400/600 €

711 BABOU (né en 1979)
Here I come
2017, Tableau, acrylique sur toile, signé, titré et daté au dos. 140 x 140 cm
Cadre blanc. 145,5 x 145,5 cm
..... 800/1200 €



633



645



663



711



712 CLAUDE VENARD (1913 • 1999)
**La Chaumière du Raz de Sein dans le Finistère
en Bretagne**
Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche
et titré au dos
75 x 75 cm
Cadre noir
82,5 x 82,5 cm
..... 6000/8000 €



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Priseur

49 rue Gosset 51100 REIMS
tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

☐ Ordre d'achat

☐ Enchères téléphoniques

Nom.....

Adresse

.....

Tél. – Mail

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquérir pour mon compte,
à la vente du / / 2025 , les lots désignés ci-dessous aux limites
indiquées en euros plus frais.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Date Signature



CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Conditions de règlement

Frais de vente en sus de 14,28% ou 22,4 % TTC (+3,6% TTC pour les adjudicataires Live). Acheteurs Live : prélèvement automatique sur carte bancaire après la vente. Autres acheteurs : règlement par chèque pour les montants inférieurs à 300€, en espèces dans la limite de 1000€ frais inclus, par CB à l'étude ou CB à distance et enfin par virement. Restitution des lots après complet paiement du prix.

Conditions particulières

Tout enchérisseur est censé avoir préalablement accepté les conditions de vente (consultables sur www.chativesle.fr et sur www.interencheres.com/51003).

Possibilité d'enchérir par téléphone le jour de la vente ou en laissant préalablement des ordres d'achat par mail ou par courrier (document disponible sur www.chativesle.fr). Prière de joindre obligatoirement à votre demande deux pièces d'identité et un RIB. Vente retransmise sur interencheres.com (enchères en live et/ou dépôt d'ordres d'achat secrets) après inscription préalable.

Conditions de restitution et d'expédition

1/ Enlèvement de vos lots à l'étude par vos soins ou par toute personne ou tout transporteur de votre choix dûment mandaté (sans rendez-vous préalable, du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h et de 14h à 17h30).

2/ Expéditions : pour tous les lots (mobilier y compris)

• La société The Packengers, devis très rapide par mail à : hello@thepackengers.com ou devis directement en ligne

sur <https://www.thepackengers.com/fr/contact> en joignant votre bordereau.

• Société Emilien Art Transport, contact : M. Sprungard Emilien, par téléphone : 06.16.43.71.34 ou par mail : emilien.art.transport@gmail.com

• Société Mini Fret, contact : M. Becret Gilles, par téléphone au: 06.95.00.43.17 ou par mail : gilles.becret@hotmail.fr

Pour les objets uniquement :

• MBE Reims, soit en faisant parvenir votre bordereau directement par email à mbe3043sdv@mbefrance.fr

Soit via ce lien: https://www.mbefrance.fr/fr/mbe_auction_form?assign=3043, Tel : 03 52 74 04 50

3/ Rendez-vous de restitution à Paris : pour les lots peu encombrants. Tous les mois Me Gillet se rend à Paris et propose aux acheteurs un RDV de restitution dans le quartier Drouot, moyennant 18 euros TTC de défraiement, si cette solution vous intéresse merci d'adresser un mail à l'issue de la vente à l'attention de Mme Luczak Léa à l'adresse suivante: lea@chativesle.fr

N'hésitez pas à interroger l'Hôtel des Ventes de Reims au 03 26 47 26 37 si vous avez une demande spécifique.

Enlèvement immédiat des lots ou dans un délai d'un mois maximum après la vente. Les achats non retirés dans ce délai donneront lieu à des frais de magasinage (20€HT/lot/semaine).



vente #22: 49 rue Gosset à Reims
samedi 13/12/2025 • 09h & 13h30

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 11/12 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 12/12 de 10h à 12h
& de 14h à 19h