



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Priseur



vente #20 : 49 rue Gosset à Reims
samedi 21/06/2025 • 10h & 13h30





DrouotLIVE[®]

ENCHERISSEZ SUR INTERNET DURANT LA VENTE

Catalogue non exhaustif. Disponible en version digitale sur chativesle.fr
Toutes les photos sont visibles sur interencheres.com/51003 et drouotLive.com

★ en couverture, le lot n°719

Programme thématique & horaires approximatifs

10h00	Bijoux: 105 lots
11h10	Montres de collection: 76 lots
12h00	Argenterie: 19 lots
12h15	<i>Pause déjeuner</i>
13h30	Arts d'Asie: 38 lots
14h00	Mobilier ancien & de style: 71 lots
14h50	Objets d'art anciens: 57 lots
15h30	Sculptures: 18 lots
15h45	Céramiques: 33 lots
16h05	Verreries: 24 lots
16h30	Arts du XX ^e s. & design: 72 lots
17h10	Tableaux anciens & du XIX ^e s: 72 lots
17h30	Tableaux & œuvres graphiques modernes: 76 lots
18h20	Tapis: 10 lots

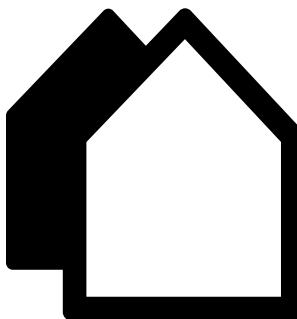
Avec l'assistance pour certains lots des experts & consultants suivants

- **BIJOUX JOAILLERIE**
Drew BATTAGLIA
drew@sancyexpertiseparis.com
- **MONTRES**
Nicolas AMSELLEM
nicolas@sancyexpertiseparis.com

PROCHAINES VENTES

- BD, Jouets & Rétro-gaming : **Jeu. 26/06** à 13h30
- Arts Africains : **Jeu. 03/07** à 13h30
- Vins fins & vieux champagnes : **Jeu. 08/07** à 13h30
- Instruments, Hi-Fi & vinyles : **Jeu. 18/09** à 13h30
- Grande vente #21 : **Sam. 04/10** à 10h
- Ventes à la découverte du mardi à 13h30 :
01/07 • 26/08 • 16/09

vente #20
samedi 21/06/2025 • 10h & 13h30



vente aux enchères publiques

dirigée par Alban Gillet

suite déménagements,
successions & à divers amateurs

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 19/06 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 20/06 de 10h à 12h
& de 14h à 19h



10H00 BIJOUX & MONTRES & ARGENTERIE DE TABLE

200 lots

1 BAGUE ●

en platine (850/00), ornée d'une émeraude ovale facetée en serti griffe, entourée et épaulée de diamants brillants. Poids de l'émeraude : 4 carats environ Elle est accompagnée d'un rapport d'analyse du laboratoire IGI, daté du 10 juillet 2024, indiquant une modification modérée de pureté. PB : 4.80 g. TDD_53.

2500/3500€

2 BAGUE SOLITAIRE ●

en platine (850/00), ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe. Poids du diamant : 4.02 carats. J/SI2 PB : 4.20 g. TDD_54. Accompagné d'un rapport d'analyse du Laboratoire Français de Gemmologie, n°418232, daté du 23/05/2025.

8000/12000€

3 COLLIER ●

en or 18k (750/00), composé d'une draperie de chaînes maille jaseron, ponctuée de petites perles. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet ovale filigrané. Travail de la première moitié du XIX^e s. PB : 12.10 g. Long_35.5 cm.

400/600€

4 COLLIER DRAPERIE ●

en or 18k (750/00), composé de maillons filigranés dont 7 de forme triangulaire au centre alternés de billes. Fermoir anneau ressort. Travail français de la fin du XIX^e s. (quelques déformations) P : 5.30 g. L_44 cm.

200/300€

5 BAGUE SOLITAIRE ●

en or gris 18k (750/00), ornée d'un diamant taille émeraude en serti griffe, épaulée de petits diamants taille brillant. Poids du diamant principal : 1.48 carats. K/SI1. PB : 3.30 g. TDD_54 Accompagné d'un rapport d'analyse du laboratoire Carat Gem Lab n°CGL26138/NP143, daté de mars 2022.

3500/3800€

6 PAIRE DE CLOUS D'OREILLES ●

en or gris 18k (750/00), ornés de pierres rondes facetées en serti clos composés entre autre d'améthystes et quartz rose, dans un camaïeu de bleu/violet. PB : 4.30 g. H_1 cm.

350/400€

7 BRACELET JONC OUVRANT ●

en or 18k (750/00) et platine (850/00), centré d'une fleur ornée de diamants taillés en rose dont un plus important au centre, épaulée de chutes de roses diamantées. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. (légers chocs) PB : 10.4 g. Tour de poignée_17 cm.

350/400€

8 CARTIER BAGUE ●

3 tons d'or 18k (750/00), composée de 3 godrons, chacun centré d'un diamant taille brillant en serti clos. Signée Cartier et numérotée. PB : 3.50 g. TDD_51.

300/500€

9 JEAN & PIERRE BELLIN ●

PENDENTIF CIRCULAIRE en or 18k (750/00), composée d'une plaque de quartz œil-de-tigre appliquée d'un profil égyptien féminin, l'œil ponctué d'un cabochon de pierre verte. Travail parisien des années 1970. Poinçon de maître. PB : 48.20 g. Diam_5.2 cm. *L'Atelier Jean & Pierre BELLIN fut particulièrement actif des années 1960 aux années 1990. Basé à Paris, il réalise des pièces de joaillerie et d'horlogerie spectaculaires et de grande qualité pour une clientèle fidèle et nombreuse. L'atelier a également fourni des pièces pour plusieurs maisons de la Place Vendôme telles que Mauboussin, Chaumet, Fred etc. L'utilisation des pierres ornementales, alors en vogue à l'époque, se retrouve dans leur série de médailles à thème astrologique ou d'inspiration Assyrienne et Egyptienne. Notre pendentif en est le parfait exemple.*

800/1000€

10 BAGUE OUVERTE ●

en or 18k (750e), ornée d'une émeraude taille poire en serti clos d'un côté et d'un diamant taille brillant pesant environ 0.15 carat de l'autre. Poids de l'émeraude : 1.50 carats environ. PB : 15.60 g. TDD_54.

1200/1500€

11 ALLIANCE AMÉRICAINE ●

en or 18k (750/00), ornée d'une ligne de diamants taille brillant. (manque de matière sur une pierre) Poids des diamants : 2.80 carats environ l'ensemble. Travail français moderne. PB : 3.50 g. TDD_56.

1000/1200€

12 PENDENTIF ZODIACAL ●

en or 18k (750/00) de forme circulaire, stylisant le signe du bélier rehaussé d'émail polychrome, sur fond brossé. PB : 2.90 g. Diam_2 cm.

120/150€

13 BAGUE SOLITAIRE ●

en platine (850/00), ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe corolle pesant environ 0.65 carat. PB : 3.10 g. TDD_54.

300/400€

14 FRED «FORCE 10» BAGUE ●

en or gris 18k (750/00), ornée d'un nœud marin rehaussé de diamants brillantés. Signée Fred et numérotée. PB : 3.80 g. TDD_53.

1200/1300€

15 BROCHE ●

en or 14k (585/00) et argent (800/00) ajouré, stylisant une fleurette ornée et entourée de diamants tables sur paillons en serti clos massé. (manque l'attache, traces de soudure). Travail du XIX^es. PB : 5.50 g. Diam_2 cm.

150/200€

**16 CARTIER TANK ●
COLLECTION PRIVÉE**

MONTRE BRACELET

en or 18K (750 millièmes), cadran argenté guilloché à décor central de rosette signé « CARTIER PARIS », minuterie chemin de fer noire, index chiffres romains en décalques noires, aiguilles glaives bleuies. Fond à quatre vis sur flanc en or 18K (750 millièmes), référence 1600F, numéroté 0009 CE, mention « mécanique », à l'intérieur numéroté 4330 et gravé d'une rose. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Cartier calibre 021MC. Bracelet en cuir noir, boucle déployante en or 18K (750 millièmes) signée Cartier. *Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, marques légères d'oxydation au cadran et aux aiguilles, mouvement avec traces d'oxydation et de rouille mesurées, prévoir service complet et changement de certaines pièces, manque la tige et sa couronne.* Vers 2000 Poids brut 36,5 g Dimensions 23 x 30 mm

2000/3000€

17 BAGUE CHEVALIÈRE ●

en or gris 18k (750/00), centrée d'une intaille sur saphir représentant des armoiries. (traces de mise à taille, petites égrisures). PB : 20 g. TDD_58.

600/800€

**18 JAEGER-LECOULTRE ●
REVERSO CLASSIQUE**

MONTRE D'HOMME en acier à boîtier basculant, cadran argenté, index chiffres arabes en décalques noires, aiguilles glaives bleuies. Dos signé Jaeger-LeCoultre référence 222.8.47 et numéroté 3701719. Mouvement à quartz signé Jaeger-LeCoultre calibre 657. *Bracelet en cuir gris, boucle déployante en acier. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Accompagné de son bracelet en acier « grain de riz » signé Jaeger-LeCoultre. Micro-rayures d'usage au boîtier.* Vers 2010 Dimensions 24 x 40 mm (cornes à cornes)

1500/2000€

19 ANONYME ●

MONTRE DE POCHE en or 18K (750 millièmes), cadran en émail blanc, index chiffres romains noirs, aiguilles type Louis XVI dorées. Fond à charnières en or 18K (750 millièmes), pignon SG avec clé pour la Société Générale des boîtes d'or à Besançon, cache-poussières en or 18K (750 millièmes). *Mouvement mécanique à remontage manuel au pendent. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, légers fêles au cadran.* Vers 1950 Poids brut 23,4 g Diamètre 31 mm

200/300€

20 PHILIPPE FERROT ●

MONTRE DE POCHE en or 18K (750 millièmes) à double boîte à filets d'or 18K (750 millièmes), cadran en émail bleu à décor de scène galante peinte, à midi le balancier visible serti de petites pierres du Rhin sur paillons, à six heures le cadran principal en émail blanc et émail bleu, index chiffres arabes peints noirs, aiguilles losanges squelettes dorées. Lunette en or 18K (750 millièmes) à charnières et décor circulaire émaillé blanc. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) guilloché émaillé bleu à décor central de couronne en applique sortie de pierres du Rhin sur paillons, et décor latéraux de rubans entrelacés serts de pierres du Rhin sur paillons, se terminant par un décor peint de fleurs. *Mouvement mécanique à remontage par clé signé Philippe Ferrot et numéroté 8644, échappement à verge, rosette de réglage d'avance et du retard. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Légères traces au boîtier et à l'émail.* Vers 1780 Diamètre 51 mm Poids brut 77,7 g

1500/2000€



15



17



16



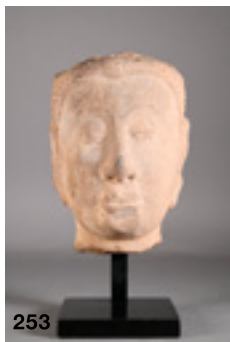
18



19



20



253

253THAÏLANDE

TÊTE DE BUDDHA en pierre beige sculpté présentant un visage exprimant la sérénité, les paupières mi closes préconisant le regard à l'intérieur de soi, la coiffure composée de fines bouclettes. Royaume d'Ayutthaya, XVI^e s. Socle en métal laqué noir. H_totale : 26 cm *Provenance : Me Dominique Bauer, commissaire-priseur à Sedan, vente du 15 octobre 1978.*

300/500€

260VIETNAM

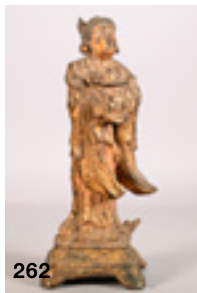
CHIEN DE FÔ en grès émaillé «sancai» représentant la patte posé sur une sphère. XIX^e s. Un œil manquant. H_43 L_41 l_15 cm

120/150€

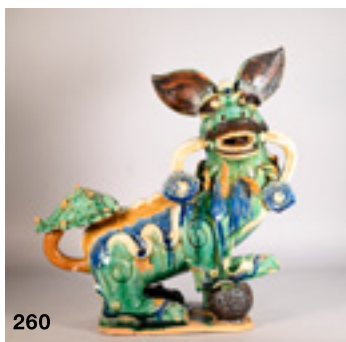
262CHINE

STATUETTE en bronze patiné et doré représentant une servante tenant un plat à offrande. Fin de la dynastie Ming (1368-1644), XVII^e s. Usures et manques à la dorure. H_27 cm

200/300€



262



260



266



265

265CHINE

PAIRE DE VASES en porcelaine de Nankin à décor de personnages émaillé bleu sur fond craquelé. Les prises en forme de tête de chimère. Début du XX^e s. Accident recollé à un col. H_60 cm

120/150€

266INDE

SUJET ZOOMORPHE en lapis-lazuli représentant un éléphant à décor peint et doré figurant des scènes de chasse au tigre. XX^e s. Usures au décor. H_16,5 L_24 l_12,5 cm

200/300€

271CHINE

PAIRE DE VASES en émaux cloisonnés de rinceaux et de pivoines, la panse ornée de quatre médaillons en bronze doré ajouré de dragons parmi les nuages, l'épaulement rehaussé d'une frise de ruyi et de lotus, le col de feuilles de bananier. Dynastie Qing, XIX^e s. Socles d'origine en bois noirci (manques). Quelques déformations aux médaillons. H_34 cm

600/800€



271

14H00 MEUBLES ANCIENS & DE STYLE

71 lots



288

288SUITE DE SIX CHAISES

à haut dossier en noyer à décor sculpté de coquilles et marqueté d'oiseaux, de rinceaux feuillagés, de chutes et de branches fleuries. Piètement entretoisé ponctué de serres de rapace à l'avant. Hollande, XVIII^e-XIX^es. Assise en simili cuir postérieure. H_115 L_52 l_41 cm

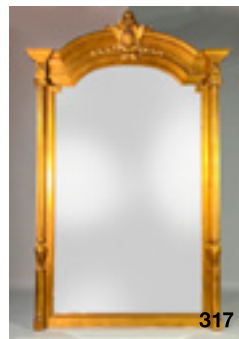
600/800€

290COMMODE de style Louis XVI

à léger ressaut central en acajou massif à décor mouluré sculpté de frises de vagues et de feuilles de laurier, de branches feuillagées, de nœud de ruban et d'un trophée. Elle ouvre par deux tiroirs en façade entourés de deux montants cannelés, l'un simulant une torche et l'autre un carquois. Ornementation en bronze doré ciselé aux poignées de tirages formant des couronnes de fleurs et aux entrées de serrures. Elle repose sur quatre pieds fuselés à décor torsadé. Plateau



290



317

en marbre brèche d'Alep. XIX^es. *Trois manques en façade. Clés absentes. Un tiroir avec pêne engagé à l'extérieur.* H_88 L_125 l_58 cm

2000/3000€

317 MIROIR DE CHEMINÉE

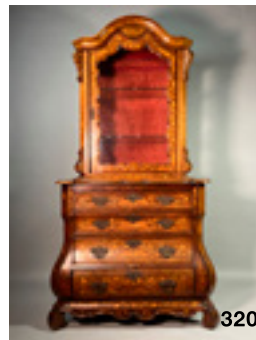
avec encadrement en bois doré à décor d'un blason en partie haute et de colonnes cannelées à chapiteaux sur les côtés. Glace biseautée d'origine. Deuxième moitié du XIX^es. 204 x 120 cm.

400/600€

320COMMODE VITRINE

en bois de placage à décor marqueté de fleurs, ouvrant par quatre tiroirs en partie basse et une porte vitrée en partie haute. Poignées de tirages et entrées de serrures en bronze. Flandres, XVIII^es. Fentes latérales, quelques moulures manquantes et soulèvements au placage. H_177 L_88 l_56 cm

800/1200€



320



322 CABINET

en placage de bois fruitier à décor de filets marquetés, la partie haute ouvrant par onze tiroirs munis de poignées en laiton et par un vantail découvrant douze layettes intérieures. La partie basse ouvrant par trois tiroirs reposant sur un piètement à six jambes en accolade. Clé. Travail hollandais du XVII^e s. *Fissures et usures au placage, une boule vermoulue.* H_173 L_116 l_50 cm
600/800€

331 COMMODE RÉGENCE

en bois de placage et décor marqueté en croisillons. Elle ouvre par trois tiroirs alternés de lingotière en laiton et ornés de bronzes dorés en façade. Deux pieds antérieurs «pincés». Plateau en marbre blanc. XVIII^e s. *Deux poignées manquantes et sauts de placage.* H_82 L_140 l_66 cm
1500/2000€

332 SECRÉTAIRE Louis XVI

en placage de bois de rose dans des encadrements foncés, il ouvre à deux vantaux inférieurs, l'abattant découvrant quatre layettes intérieures. Montants à pans coupés, serrure à trèfle, une clé et plateau en marbre brèche violette. Fin du XVIII^e s. *Sauts de placage, morceau de lingotière*



334

manquant sous le marbre, deux petites poignées intérieures manquantes, entrée de serrure manquante. H_133 L_71 l_41,5 cm

400/600€

334 BUREAU PLAT de style Louis XV

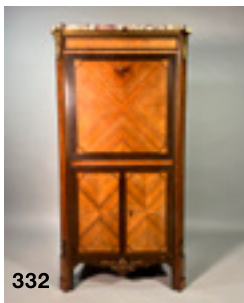
en placage de bois de rose ouvrant par trois tiroirs en ceinture, ornementation en bronze aux poignées de tirage, aux chutes, aux écoinçons et aux pieds, reposant sur quatre jambes galbées. Plateau foncé de cuir souligné d'une lingotière. Estampille « A. Sejourné ». Travail du Faubourg Saint-Antoine, circa 1950. *Quelques soulèvements au placage et usures au cuir.* H_78 L_144 l_70 cm
400/600€

339 BUREAU DOS D'ÂNE Louis XV

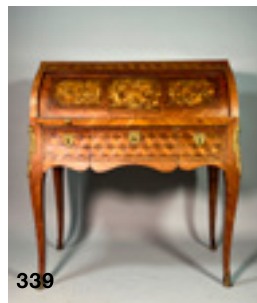
en bois de placage à décor marqueté à décor de géométrie, de bouquets de fleurs et de trophée. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et une tablette, le cylindre découvrant quatre layettes et un casier intérieur. Il repose sur quatre jambes cambrées. Les chutes, entrées de serrures et poignées de tirage en bronze doré ciselé. Clé. XVIII^e s. *Soulèvements et manques au placage, une poignée de tirage manquante.* H_97 L_82 l_47 cm
600/800€



331



332



339

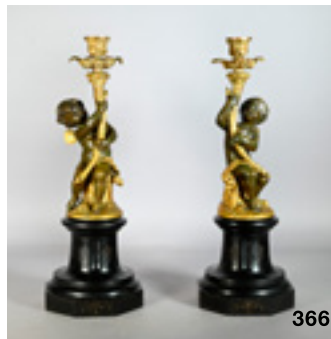
14H50 OBJETS D'ART ANCIENS, SCULPTURES, HORLOGERIE & CERAMIQUES

108 lots

366 PAIRE DE CHANDELIERES

en régule patiné et doré, les fût ornés d'un ange aux ailes de libellule tenant une corne d'abondance. Piédestal en marbre noir à décor gravé de branches fleuries. Deuxième moitié du XIX^e s. *Petits éclats aux piédestaux.* H_41 cm

200/300€



389 GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze doré de style rocaille à décor ciselé figurant Neptune et Amphitrite, dieu et déesse de la mer. La pendule présente une personnification de la mer accompagnée de tritons soufflant dans des trompes et un cadran douze pièces émaillées à chiffres romains (complète de son balancier et de son timbre, suspension métallique). Les deux candélabres, à décor de dauphins, sont pourvus de six feux chacun. Epoque Napoléon III. H_60 L_42 l_15 cm (pendule) H_65 L_20 l_17 cm (candélabres)

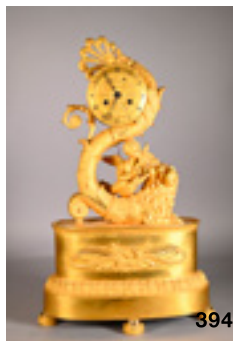
3000/5000€



394 PENDULE RESTAURATION

en bronze doré à décor ciselé figurant un lion à queue de dauphin, un ange joueur de lyre le survolant. Trophée à palmettes, flèches et couronne sur le socle. Suspension à fil et balancier. Début du XX^e s. H_44 L_27 l_15 cm

600/800€





395

395 PENDULE «AUX CŒURS BATTANT»

en bronze doré à décor ciselé représentant Cupidon battant le tambour. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé «Boulu élève de Lépine Horloger de l'Impératrice Paris». Circa 1800. *Balancier manquant, accessoires au torse manquant, cadran fêlé, une vis manquante à un pied.* H_26 L_20 l_11 cm

600/800€

398 PENDULE DITE «À LA LECTURE»

en bronze doré ciselé figurant deux enfants en ronde-bosse drapés à l'antique, assis devant une bibliothèque formant borne au sein de laquelle s'inscrit le cadran émaillé blanc à chiffres romains. Suspension métallique. Quatre pieds pastilles. Début du XIX^e s. *Balancier et un livre manquant.* H_38 L_27 l_17 cm

600/800€



398



402

402 CARTEL À POSER Louis XIV

en placage d'écaille brune et de cuivre à décor de lambrequins, de rinceaux et de feuillages. Cadran à douze pièces émaillées de chiffres romains. Ornementation en bronze doré ciselé de bustes de femmes, pots à feu, chutes de fleurs et masque d'Hercule. Mouvement arrière et cartouche frontal signés «Du Val Paris». Clé et balancier. Début du XVIII^e s. *Fonctionnement non garanti. Sauts et manques de cuivre.* H_53 L_30,5 l_12 cm

2000/3000€

410 D'après CANOVA (1757-1822)

SCULPTURE en albâtre représentant Pauline Borghèse Bonaparte allongée en Venus Victrix. Fin du XIX^e s. Une phalange manquante. H_20 L_41 l_12,5 cm

120/150€



410



412

412 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e s

BUSTE en marbre sculpté sur piédouche représentant Marie-Antoinette à la couronne de fleurs, la poitrine dévêtue . H_81 cm

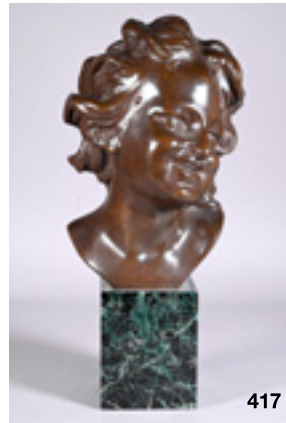
3000/4000€

413 ANTOINE-PIERRE AUBERT (1853-1912)

Galilée

SCULPTURE, bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Compas manquant.
H_39 cm

120/150€



417

417 JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

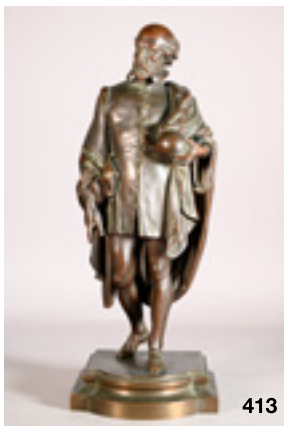
BUSTE D'ENFANT RIEUR, sculpture, bronze à patine brune, signée à l'arrière. Socle en marbre veiné vert. H_totale : 33 cm

200/300€

459 NORD, LILLE

ASSIETTE en faïence à décor bleu d'armoiries et de festonnage se détachant sur fond blanc. XVIII^e s. Diam_23,5 cm

200/300€



413



459



466 VIENNE

Manufacture Impériale (Autriche)

GROUPE en porcelaine à décor polychrome représentant un couple, elle montée sur un bouc et lui jouant de la flûte au pied d'un arbre feuillagé. Socle rocaille à décor peigné peint et doré. Marque à l'écusson en bleu sous la base. XVIII^e / XIX^e s. Deux feuilles manquantes. H_34 L_15 l_15 cm

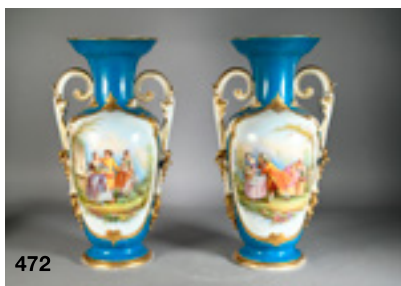
200/300€



471 MEISSEN

SUJET ANIMALIER en porcelaine polychrome représentant un faisan doré de Chine sur un tronc à décor naturaliste. Marque aux épées croisées en bleu. XVIII^e s. Queue cassée recollée, manque au bout du panache, quelques éclat à la base. H_40 L_24 l_10,5 cm

400/600€



472 PORCELAINE DE PARIS

PAIRE DE VASES À ANSES FEUILLAGÉES en porcelaine à décor peint en polychromie de scènes galantes et de compositions florales sur fond bleu clair, l'ensemble rehaussé de dorure. XIX^es. Usures à la dorure. H_41 cm

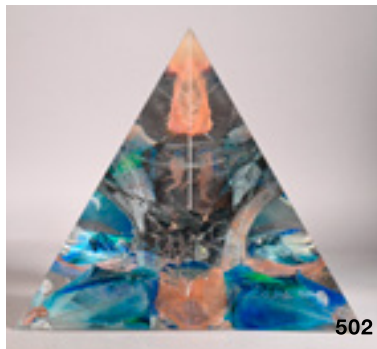
50/80€



493 CÉSAR (1921–1998)
pour Daum France

VASE «ARGOS» en cristal moulé pressé bleu nuancé vert. Signé «Daum France». Circa 1970. H_25 cm

120/150€



502 YAN ZORITCHAK (né en 1944)

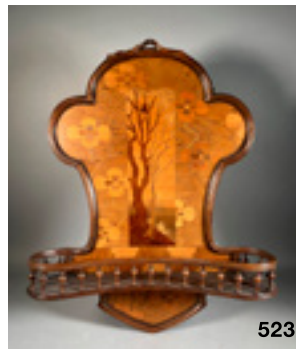
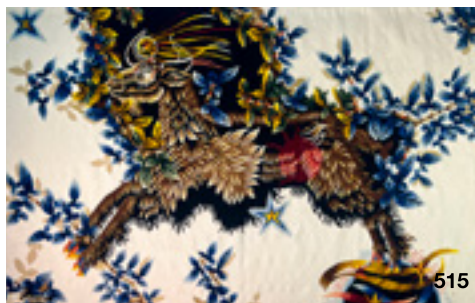
SCULPTURE TRIANGULAIRE en verre translucide à inclusions de poudres intercalaires polychrome. Signé et datée 2003. Eclat à la base en bas à gauche. H_26,5 L_29 l_14,5 cm

200/300€

515 JEAN LURÇAT (1892–1966)

pour Tabard Frères & Sœurs à Aubusson

LE BOUC AUX ÉTOILES, circa 1983 Tapisserie en laine polychrome sur fond beige signé « Lurçat » et cachet d'éditeur en bas à gauche. Cartel d'origine signé par l'artiste et numéroté 2772.



130 x 203 cm. Provenance : Galerie La Demeure 26, rue Mazarine à Paris, le 19 octobre 1983. Le bolduc et la facture seront remis à l'acheteur.

2000/3000€

523 EMILE GALLÉ (1846–1904)

ÉTAGÈRE MURALE À BALUSTRADE ajourée sur fond en forme d'écusson trilobé marqueté de fleurs et d'arbres encadré de noyer mouluré. Signée et située «Gallé à Nancy». Circa 1890/1900. H_66 L_51 l_13,5 cm

1000/1500€

526 GEORGES JOUVE (1910–1964)

COUPE «BANANE» en céramique émaillée noire. Signature «Jouve» et marque à l'Alpha sous la base. Circa 1950/1960. Très léger saut d'émail sur un côté. H_9 L_24 l_13 cm

3000/5000€





529

529 JEAN MARAIS (1913 – 1998)

Vase en résine dorée figurant une tête de lion double face à crinière rayonnante. Signé et numéroté 3/75. Circa 1950/1960. *Une mèche cassée recollée.* H_32 L_30 l_11 cm

300/500€

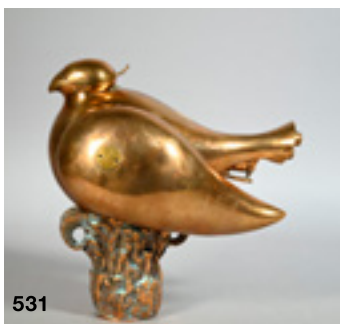
**531 MIGUEL BERROCAL
(Espagne, 1933 – 2006)**

«PALOMA JET», 1976 Verseuse démontable et gobelet, sculpture en bronze à patine dorée à la cire perdue et roues en caoutchouc, signée et justifiée 680/2000 sur les ailerons. H_22,5 L_21 l_15,5 cm (verseuse sur gobelet avec ailes rangées) H_15 L_37 l_21,5 cm (verseuse seule avec ailes déployées) On y joint le livret d'instruction d'origine pour le montage.

1200/1500€

**534 FRANCK MEISLER
(Israël, 1925 – 2018)**

«TOULOUSE-LAUTREC» circa 2000/2010 Sculpture en métal argenté et doré ouvrant à deux



531



534

vantaux en façade, signée et justifiée 100/120. Terrasse pivotante en marbre noir. H_56 L_21,5 l_18,5 cm

1000/1500€

**535 JACQUES MAJORELLE
(Nancy 1886 – 1962)**

«LE MAROC – LE GRAND ATLAS DE LA VALLÉE D'OUNILA», 1923 Estampe, affiche lithographiée sur papier, signée, située «Marrakech» et datée dans la planche en bas à gauche. Imp. Baconnier, Alger. Entoilée. 100 x 62,5 cm Baguette en bois moderne, sous verre 109 x 72 cm. *Rare affiche de Jacques Majorelle, les études ont été réalisées lors d'expéditions géographiques dans la vallée des Kasbas dans l'atlas du Maroc. Elle fut éditée par la Fédération des Syndicats d'initiative du tourisme du Maroc.* Bibliographie : Félix Marcihac, "Jacques Majorelle, peintre du Maroc", ACR Editions, Paris, 1988/1995, reproduit p. 87. Provenance : Camard lundi 1er octobre 2012, N°178, Drouot salle 14.

4000/6000€



535



**540 ROBERT GUILLERME (1913 – 1990)
& JACQUES CHAMBRON (1914 – 2001)**
pour édition **Votre maison**

PAIRE DE FAUTEUILS «GRAND REPOS – Monsieur» en chêne clair garni d'un dossier et d'une assise en laine vieux rose. Circa 1960/1970. H_104 L_78 l_98 cm

1500/2000€

541 GILBERT PORTANIER (1926 – 2023)

VASE BOUTEILLE en céramique émaillée et peinte représentant un peintre tenant sa palette. Signé. Circa 1980. H_44 cm

600/800€



542 JEAN DEPRÈS (1889 – 1980)

COUPE VERSEUSE en métal argenté à manche rectangulaire sur piétement cylindrique à degrés et frises à décor de boules. Signée sous le manche. Circa 1950/1960. *Déformation au bec.* H_7 L_21 l_13,5 cm

200/300€

547 MAISON BAGUÈS

PAIRE D'APPLIQUES À TROIS BRAS DE LUMIÈRE en tôle de fer dorée appliquée de verre moulé représentant un perroquet posé sur une casquette, les tiges ornées de feuilles et de fleurs. Circa 1980. H_52 cm

1200/1500€

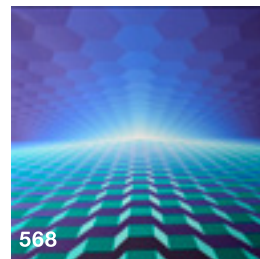




551



557



568

551 JEAN-CLAUDE NOVARO (1934 – 2014)

VASE BALUSTRE en verre à décor de coulures brunes appliquées et mêlées à chaud sur fond nuancé vert. Signé et daté 1989 sous la base. H_46 cm

300/500€

**557 CHARLES (1907 – 1978) & RAY (1912 – 1988)
EAMES POUR MOBILIER INTERNATIONAL**

FAUTEUIL « LOUNGE CHAIR » ET SON OTTOMAN, à coque lamellé-collé, garni de cuir tabac. Usures et griffures au cuir. Circa 1980. Problème d'inclinaison à l'assise, usures au cuir. H_74 L_88 l_92 cm (fauteuil) H_44 L_66 l_57 cm (ottoman)

1500/2000€

559 POL CHAMBOST (1906 – 1983)

VASE-PICHET MODÈLE N°894 en céramique émaillée blanc à effet granité, numéroté, titré et situé sous la base «894 – Poterie Pol Chambost – made in France». Modèle créé vers 1955. H_41 L_26 l_21 cm

3000/5000€

568 JEAN-PIERRE VASARELY (1934 – 2002)

«HORIZON STRUCTURÉ BVV», 1978 Tableau, acrylique sur toile, signé «Yvaral» en bas. Contresigné, titré, numéroté 1781 et daté au dos. 80 x 80 cm Baguette en aluminium brossé 81 x 81 cm Provenance : Galerie des Arcades à Biot, représentante des oeuvres d'Yvaral et de Victor Vasarely (1906-1997)

3000/5000€

592 FRED BROUARD (1944 – 1999)

TABLE DE SALLE À MANGER « Grand Aquarius » à plateau circulaire en verre translucide reposant sur un piètement en fonte de bronze poli verni. Signée. Circa 1980. Petit éclat en bordure de plateau. H_75 diam_130 cm. *Nous joignons le deuxième plateau d'origine de forme ovale. Provenance : Magasin « Santangelo », Paris le 22 janvier 1981.*

4000/6000€



559



592

17H10 TABLEAUX ANCIENS & DU XIX^e s.

72 lots



612

612 ECOLE ANGLAISE du début du XVIII^e s

PORTRAIT D'HENRY ALDRICH

(théologien, philosophe et compositeur anglais né en 1647 et mort le 14 décembre 1710) Tableau, huile sur toile. Restauration à gauche, repeints à proximité du menton et verni encrassé 37,5 x 31 cm Cadre en bois mouluré moderne 51 x 43 cm

300/500€



619

619 ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e s

PORTRAIT DE FEMME Tableau, huile sur toile. Rentoilage et repeints notamment au buste, sur le fond et aux drapés. Couture en partie haute. 144 x 112 cm Cadre moderne en bois et stuc doré à décor godronné Schleiper & Fils à Bruxelles. 168 x 135 cm

800/1200€

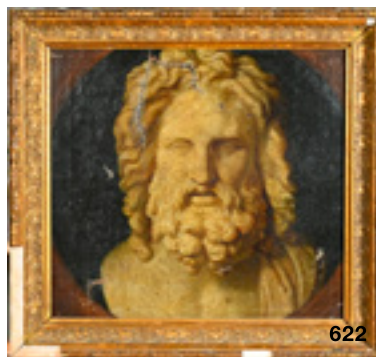
618 ECOLE FRANÇAISE du début du XVIII^e s d'après Charles LE BRUN (1619-1690)

ALEXANDRE DANS LA TENTE DE DARIUS. D'après le tableau original conservé au musée du Louvre. Tableau, huile sur toile. Rentoilage et quelques repeints. 95 x 133 cm Cadre en bois moderne Schleiper & Fils à Bruxelles. 119 x 158 cm

1200/1500€



618

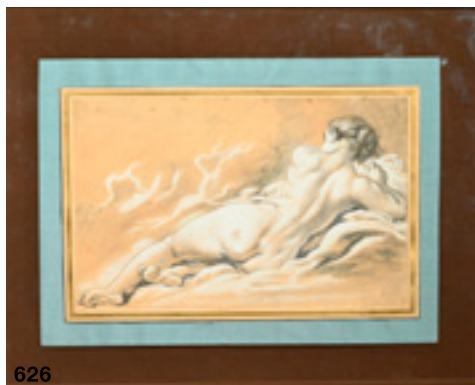


622

622 ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e s

PORTRAIT DE ZEUS d'après une sculpture Tableau, huile sur toile marouflée sur carton. Déchirures. 20 x 22 cm Baguette en bois et stuc doré XIX^e s. Manques. 26 x 28 cm

200/300€



626

626 ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e s
d'après François BOUCHER (1703 – 1770)
 ETUDE DE FEMME NUE, allongée et vue de dos
 Dessin, pastel sur papier. Marque de collection
 en bas à droite. 21,5 x 34 cm Cadre moderne,
 sous verre. 41,5 x 51,5 cm

200/300€

642 ECOLE ROMANTIQUE du XIX^e s
 LA MORT D'ATALA (d'après Chateaubriand)
 Tableau, huile sur toile. Restauration et repeint
 en bas à gauche. Petit trou au centre. 47 x 65 cm
 Cadre en bois et stuc doré, XIX^e s 62 x 78 cm
 61 x 78 cm

200/300€

642



645

645 HENRI DELATTRE (1801 – 1876)
 CINQ ÂNES À L'ABREUVOIR, 1872
 Tableau, huile sur toile signé et daté en bas à
 droite. Quelques repeints réalisés par le restau-
 rateur Christian Vibert vers 2000. 122 x 106 cm
 Important cadre en bois et stuc doré mouluré.
 Légers manques. 153 x 135 cm *Henri Delattre*
est peintre d'animaux et de paysage. Il figure au
Salon de Paris de 1824 à 1875. Provenance : famille
Pistoletti (Palais Belosguard à Florence en Italie)

2000/3000€

649 ECOLE ORIENTALISTE du XIX^e s
 L'ENLÈVEMENT PAR LE SULTAN
 Tableau, huile sur toile. Verni encrassé, repeints et
 restaurations, accident à la traverse du châssis.
 103 x 83 cm

200/300€



649



663

663 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e s

INTÉRIEUR D'ÉGLISE VANDALISÉ

Tableau, huile sur toile. Accidents en partie haute, petits trous et restaurations. 56 x 46 cm Cadre en bois et stuc doré. Éclats et manques. 65 x 55 cm.
200/300€

669 CHARLES BEAUVERIE (1839 – 1924)

BORD DE RIVIÈRE ANIMÉ D'UN PÊCHEUR

Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite, cartouche « Beauverie » au centre. Petite déchirure et rayures à gauche, restauration en haut à droite. 32 x 46 cm *Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthes et de feuilles d'eau. Cartel « Beauverie » au centre.* 57 x 71 cm

300/500€



669



670

670 ARMAND GUÉRY (Reims, 1845 – 1912)

« SUR LA SUIPPE », 1906 Tableau, huile sur papier marouflé sur toile, signé et daté en bas à gauche. Etiquettes d'exposition au dos. 63 x 130 cm *Cadre de style Régence en bois et stuc doré, XX^e s.* 92 x 158 cm

800/1200€

709 PAUL BOCQUET (Reims, 1868 – 1947)

BORD DE VESLE À LA BARQUE VERTE ET AUX PEUPLIERS, 1937

Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à gauche
70 x 98 cm
Cadre en bois doré de style Régence.
86,5 x 113 cm

1000/1500€



709

17H30 TABLEAUX & OEUVRES GRAPHIQUES DU XX^e s.

76 lots



719

719 JEAN LURÇAT (1892 – 1966)

« L'ÎLE AU FER FORGÉ », 1928 Tableau, huile sur toile, signé et daté en droite. Étiquette de la galerie Stiebel au dos. 80 x 130 cm Baguette en bois doré 83 x 132 cm Provenance : Galerie Stiebel, Paris le 28 mai 1976. *La facture, les certificats d'authenticité signés de Christian Stiebel et de Jean Lurçat seront remis à l'acheteur.*

6000/8000€

722 ECOLE CUBISTE du XX^e s

COMPOSITION À LA GUITARE, circa 1920/1930 Dessin et collage, encre, fusain, gouache et papier sur carton 17x14 cm

200/300€



722



724

724 MARCEL GROMAIRE (1892 – 1971)

TROIS HOMMES SUR UN QUAI, 1921 Dessin, aquarelle sur papier collé sur carton, signé et daté en bas à droite 21,5 x 27,6 cm Provenance : dessin acheté à Pierre Belfond le 27 février 1974. *Un justificatif sera remis à l'acheteur.*

600/800€

726 BOGOMIR DALMA (1899 – 1932)

PAYSAGE AUX COLLINES BOISÉES

Tableau, huile sur panneau, signé en bas à gauche 26 x 34,5 cm Cadre en bois et tissu 47 x 55 cm

300/400€



726



740

740 YVONNE REPER (Belgique, 1908 – 1964)

FEMME ET ENFANT AU MILIEU DES BOTTES DE FOIN

Tableau, huile sur toile, signé «Y.V. Reper» en bas à droite 70 x 78 cm *Cadre en bois mouluré doré moderne de style Régence 90x101 cm*

200/300€

746 JOAN MIRO (Espagne, 1893 – 1983)

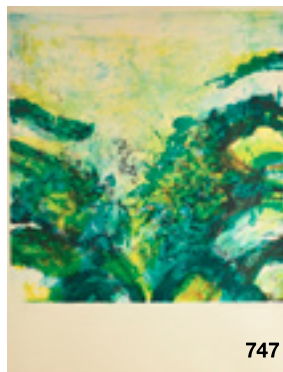
ARLEQUIN ARTIFICIER, CIRCA 1980

Lithographie originale, signée au crayon en bas à droite et justifiée 9/50 en bas à gauche. Maeght éditeur. 88 x 89 cm Provenance : Galerie Maeght à Paris, 2 octobre 1981. *Le certificat d'authenticité et la facture d'achat seront remis à l'acheteur. Cadre moderne en bois, sous plexiglass 96x67 cm*

2000/3000€



746



747

747 ZAO WOU KI (Chine, 1920 – 2013)

COMPOSITION, 1979 Estampe, lithographie originale sur papier, épreuve d'artiste signée et datée en bas à droite 56 x 44 cm *Baguette en bois laqué vert, sous verre 72x61 cm*

1500/2000€

748 CAMILLE HILAIRE (1916 – 2004)

«LA CÔTE DE GRANIT ROSE» (Bretagne) Dessin, aquarelle sur papier, signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos 52x71 cm *Baguette en bois doré, sous verre. 85x104 cm*

600/800€



748



793 LÉON HAFFNER (1881 – 1972)

VOILIER DE PÊCHEURS EN MER Dessin, gouache
sur papier, signée en bas à droite 44x32 cm
Baguette en bois laqué noir, sous verre 72x52 cm
150/200€



823 BERNARD PELTRIAUX (1921 – 1999)

«LA BULLE» Tableau, huile sur toile, signé en bas
à droite, titré au dos 73x54 cm *Cadre moderne*
en bois et stuc mouluré 93x74 cm
200/300€



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Preneur

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

☐ **Ordre d'achat**

☐ **Enchères téléphoniques**

Nom.....

Adresse

.....

Tél. – Mail

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquérir pour mon compte,
à la vente du / / 2025 , les lots désignés ci-dessous aux limites
indiquées en euros plus frais.

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

Date Signature



CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Conditions de règlement

Frais de vente en sus de 14,28% ou 22,4 % TTC (+3,6% TTC pour les adjudicataires Live). Acheteurs Live : prélèvement automatique sur carte bancaire après la vente. Autres acheteurs : règlement par chèque pour les montants inférieurs à 300€, en espèces dans la limite de 1000€ frais inclus, par CB à l'étude ou CB à distance et enfin par virement. Restitution des lots après complet paiement du prix.

Conditions particulières

Tout enchérisseur est censé avoir préalablement accepté les conditions de vente (consultables sur www.chativesle.fr et sur www.interencheres.com/51003).

Possibilité d'enchérir par téléphone le jour de la vente ou en laissant préalablement des ordres d'achat par mail ou par courrier (document disponible sur www.chativesle.fr). Prière de joindre obligatoirement à votre demande deux pièces d'identité et un RIB. Vente retransmise sur interencheres.com (enchères en live et/ou dépôt d'ordres d'achat secrets) après inscription préalable.

Conditions de restitution et d'expédition

1/ Enlèvement de vos lots à l'étude par vos soins ou par toute personne ou tout transporteur de votre choix dûment mandaté (sans rendez-vous préalable, du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h et de 14h à 17h30).

2/ Expéditions : pour tous les lots (mobilier y compris)

• La société The Packengers, devis très rapide par mail à : hello@thepackengers.com ou devis directement en ligne

sur <https://www.thepackengers.com/fr/contact> en joignant votre bordereau.

• Société Emilien Art Transport, contact : M. Sprungard Emilien, par téléphone : 06.16.43.71.34 ou par mail : emilien.art.transport@gmail.com

• Société Mini Fret, contact : M. Becret Gilles, par téléphone au : 06.95.00.43.17 ou par mail : gilles.becret@hotmail.fr

Pour les objets uniquement :

• MBE Reims, soit en faisant parvenir votre bordereau directement par email à mbe3043sdv@mbefrance.fr

Soit via ce lien: https://www.mbefrance.fr/fr/mbe_auction_form?assign=3043, Tel : 03 52 74 04 50

3/ Rendez-vous de restitution à Paris : pour les lots peu encombrants. Tous les mois Me Gillet se rend à Paris et propose aux acheteurs un RDV de restitution dans le quartier Drouot, moyennant 18 euros TTC de défraiement, si cette solution vous intéresse merci d'adresser un mail à l'issue de la vente à l'attention de Mme Luczak Léa à l'adresse suivante : lea@chativesle.fr

N'hésitez pas à interroger l'Hôtel des Ventes de Reims au 03 26 47 26 37 si vous avez une demande spécifique.

Enlèvement immédiat des lots ou dans un délai d'un mois maximum après la vente. Les achats non retirés dans ce délai donneront lieu à des frais de magasinage (20€HT/lot/semaine).



vente #20 : 49 rue Gosset à Reims
samedi 21/06/2025 • 10h & 13h30

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 19/06 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 20/06 de 10h à 12h
& de 14h à 19h