



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Priseur

vente #15 : 49 rue Gosset à Reims
samedi 16/03/2024 • 09h & 13h30





interencheres

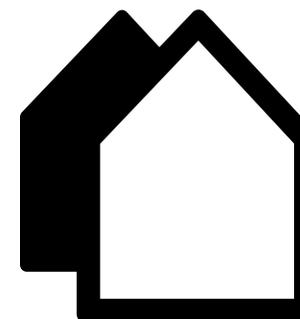
ENCHERISSEZ SUR INTERNET DURANT LA VENTE

Catalogue non exhaustif. Disponible en version digitale sur chativesle.fr
Toutes les photos sont visibles sur interencheres.com/51003

vente #15
samedi 16/03/2024 • 09h & 13h30

Programme thématique & horaires approximatifs

- 09h00** Bijoux : 205 lots
dont «Ecrin d'un collectionneur retraçant l'histoire de la joaillerie du XIX^e siècle à nos jours»
- 11h20** Montres de collection : 53 lots
- 12h00** *Pause déjeuner*
- 13h30** Arts d'Asie, d'Afrique et du Moyen-Orient : 58 lots
- 14h10** Mobilier ancien et de style : 37 lots
- 14h40** Sculptures anciennes et du XIX^e siècle : 42 lots
- 15h10** Objets d'art anciens, objets de vitrine, argenterie et céramiques : 120 lots
- 16h30** Arts du XX^e siècle et design : 128 lots
- 18h00** Tableaux anciens et du XIX^e siècle : 94 lots
- 19h10** Tableaux et œuvres graphiques modernes : 141 lots
- 20h30** Tapis : 20 lots



vente aux enchères publiques
dirigée par **Alban Gillet**

suite déménagements,
successions & à divers amateurs

Avec l'assistance pour certains lots des experts & consultants suivants

● **BIJOUX JOAILLERIE**

Drew BATTAGLIA
drew@sancyexpertiseparis.com

● **HAUTE ÉPOQUE**

Laurence FLIGNY
laurencefligny@aol.com

● **MONTRES**

Nicolas AMSELLEM
nicolas@sancyexpertiseparis.com

★ 1^{ère} de couverture, lot 749 :

Karim Rashid (né en 1960). Tapis en laine «Finger Print» noir et blanc représentant l'empreinte digitale de l'artiste, 2012.

PROCHAINES VENTES

- Véhicules de collection : **Dim. 10/03/2024 à 14h**
- Vins fins & vieux Champagnes : **Jeu. 21/03 à 09h**
- Manuscrits rares & Livres : **Jeu. 28/03 à 14h**
- Militaria : **Sam. 20/04 à 09h**
- Mode, maroquinerie, bijoux, accessoires : **Jeu. 30/04 à 14h**
- BD, jouets & retro-gaming : **Jeu. 13/06 à 14h**
- Grande vente #16 : **Sam. 22/06 à 10h**
- Ventes à la découverte du mardi à 13h30 :
26/03 • 16/04 • 14/05 • 04/06

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 14/03 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 15/03 de 10h à 12h et de 14h à 19h

09H00 ECRIN D'UN COLLECTIONNEUR

125 bijoux retraçant l'histoire de la joaillerie du XIX^e s. à nos jours

1 COLLIER ●

en or 18k (750/00), composé de 2 brins maille tubogaz, centré d'un nœud rehaussé d'une ligne de diamants brillants en serti platine (850/00), agrémenté d'un fermoir à cliquet avec sécurité. Travail français des années 40/50, poinçon de maître non identifié.

PB : 69.50 g. Long_42 cm.

2800/3000 €

2 BRACELET MANCHETTE ●

en or 18K (750/00), orné d'une frise ajourée appliquée de motifs à 4 perles alternés de motifs losangiques rehaussés de diamants taille rose. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité. PB : 86.10 g. Diam_ 5.8 cm.

3500/4000 €

3 PIAGET «POSSESSION» ●

Bague en or 18k (750/00), ornée d'un anneau mobile ponctué d'un diamant brillant. Signée, numérotée. PB : 22.30 g. TD : 60.

800/1000 €

4 CARTIER ●

Bague souple en or 18k (750/00), composée d'un double rang de motifs de cœurs. Datée 1994, signée et numérotée. PB : 17.60 g. TD : 54.

1200/1500 €

5 BROCHE CLIP ●

en or 18k (750/00), stylisant un drapé terminé de saphirs ronds facettés, centré d'un saphir ovale pesant environ 2 cts, surmonté d'un nœud, les extrémités pavées de diamants brillants et d'un diamant taille ancienne pesant environ 0.50 ct. Travail français vers 1950. Poinçon de maître non identifié. (petites égrisures au saphir)

PB : 28 g. Dim_6 x 5 cm.

1200/1500 €

6 ELÉMENT ●

en argent (800/00) doublé or 18k (750/00), orné d'un diamant taille ancienne en serti clos surmonté d'un autre plus petit.

Poids du diamant principal : 3.80 carats environ. PB : 1.90 g. «

4000/6000 €

7 MESSIKA «MELI MELO» ●

Bague en or gris 18k (750/00), à décor d'anneaux entrelacés pavés de diamants brillants pesant environ 2 carats l'ensemble. Signée, numérotée. PB : 17 g. TD : 54.

1000/1500 €

8 BRACELET LIGNE ●

en or 18k (750/00) 32 diamants pour env. 3 cts.

2000/3000 €

9 PENDENTIF ●

en or gris 18k (750/00), orné d'un diamant taille ancienne en serti griffe, la bélière rehaussée de petits diamants brillants.

Poids du diamant: 2.20 carats environ

PB : 2.65 g. Haut_2.5 cm

3000/4000 €

10 BAGUE ●

en or 18k (750/00) et platine (850/00), centrée d'un saphir taille coussin en serti clos perlé, dans un décor ajouré de volutes, rehaussées de diamants taillés en rose. Travail français vers 1910.

PB : 2.90 g. TD : 54.

150/200 €

11 BAGUE ●

en or gris 18k (750/00), ornée d'un saphir ovale facetté, soutenu par deux lignes de diamants brillants. Poinçon de maître Argaur.

Poids du saphir : 3 carats environ.

PB : 8 g. TD : 53.5

600/800 €

12 BROCHE ●

en or 18k (750/00), ornée d'un camée ovale sur lapis lazuli représentant le buste de Cléopâtre parée de perles de profil droit, dans un entourage de rubis et de diamants taille ancienne, alternés de motifs émaillés noir et blanc de style Renaissance. Travail du XIX^e s. (Traces de soudure à l'arrière, léger manque à l'email).

PB : 14.30 g. Dim_2.5 x 3 cm.

600/800 €

13 BOUCHERON «TROUBLE» ●

Pendentif en or 18k (750/00), stylisant un serpent. Signé, numéroté. Accompagné d'un cordon marron.

P : 49.60 g. Dim_6 x 4.5 cm.

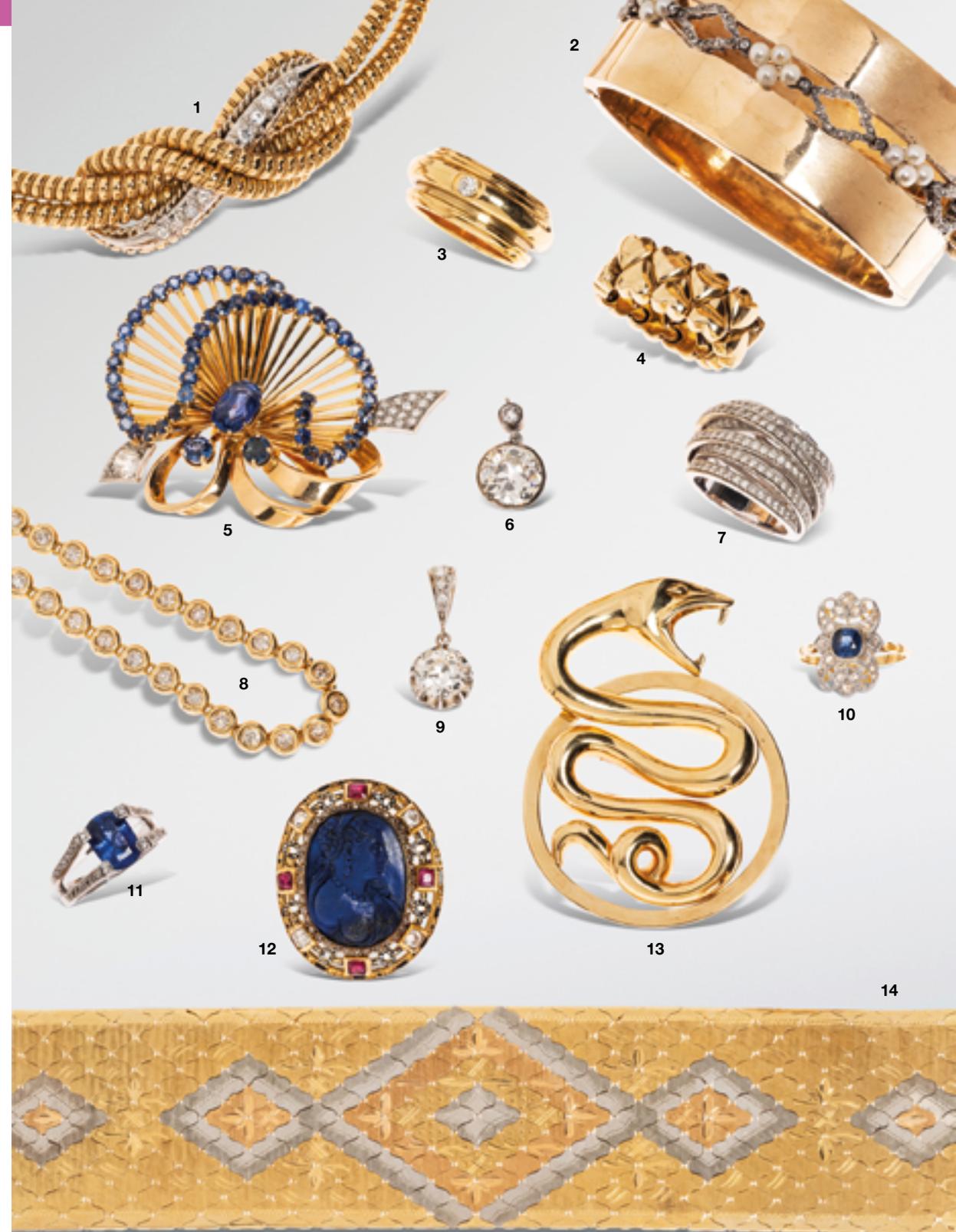
2000/3000 €

14 BRACELET RUBAN ●

3 tons d'or 18k (750/00) partiellement brossé, composé d'une large maille polonaise stylisée décorée de motifs losangiques. Il est agrémenté d'un fermoir invisible à cliquet avec double huit de sécurité. Travail probablement italien. Bel état.

P : 105.60 g. Long_19.2 cm.

4200/4500 €





- 15 BRACELET SERPENT** ●
 en or 18k (750/00), le corps en fils tressés, la tête finement ciselée, les yeux ponctués de cabochons de grenat. Travail français de la fin du XIXe s. (légères usures et chocs)
 PB : 23.10 g. Dim_6.5 x 5.5 cm.
 1000/1200 €
- 16 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** ●
 en or 18k (750/00), ornés d'un cabochon de corail appliqué d'une étoile diamantée, souligné d'un motif émaillé noir retenant 3 gouttes de corail en pampille, surmontées d'une petite perle. Travail français de la moitié du XIXe s. (restauration à l'émail). PB : 7.20 g. Haut_3.5 cm.
 200/300 €
- 17 BRACELET COMPOSÉ DE 4 RANGS** ●
 de perles de corail, agrémenté d'un fermoir cadenas en or 18k (750/00), en forme de cœur orné d'un camée corail représentant le buste d'une femme, l'arrière à décor ciselé. Travail français du milieu du XIXe s.
 150/200 €
- 18 BROCHE TREMBLEUSE** ●
 en argent et or 18k (750/00), stylisant une branche fleurie, ornée de diamants taillés en rose et d'un diamant taille ancienne. Travail français de la fin du XIXe s. (manque une pierre).
 PB : 22 g. Long_8 cm.
 800/1000 €
- 19 PENDENTIF** ●
 en or 18k (750/00) avec miniature émaillée noire et perle fine. Cassolette ouvrante. PB : 33, 80 g.
 1000/1200 €
- 20 BAGUE ART NOUVEAU** ●
 en or ornée d'un rubis et d'émaux de pierre verte.
 800/1000 €
- 21 BROCHE RONDE** ●
 en or 18k (750/00) et argent (800/00), ornée d'une miniature peinte sur émail blanc représentant le profil gauche de Cléopâtre, sa coiffe rehaussée d'émaux polychromes sur fond guilloché, dans un entourage de feuilles ornée de roses diamantées alternées de perles boutons. Travail dans le goût de Falize, de la fin du XIXe s. (un léger choc)
 PB: 7.10 g. Diam_3 cm.
 800/1000 €
- 22 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES DORMEUSES** ●
 en or 18k (750/00) et platine (850/00), ornées d'une chute de 3 diamants taille ancienne en serti clos. Travail de la fin du XIXe s.
 Poids des diamants: 1.40 carats environ l'ensemble
 PB: 5.20 g. Haut_2cm.
 400/600 €
- 23 BAGUE** ●
 en or 18k (750/00), stylisant 2 serpents entrelacés, les têtes ornées d'un rubis ovale facetté sur l'un, et d'un diamant taille ancienne sur l'autre. Travail français vers 1900.
 PB : 10.30 g. TD : 52.
 300/400 €
- 24 BRACELET** ●
 en or 18k (750/00) et platine (850/00), composé de 4 motifs rectangulaires ajourés, ciselé d'un feuillage entourés de roses diamantées, liés par 3 chaînes ponctuées de diamants taille ancienne en serti clos perlé de différentes tailles. Il est agrémenté d'un fermoir invisible à cliquet. Travail français vers 1900. Poinçon de maître P.V probablement pour Pierre Vuilleret.
 Poids des diamants principaux: 3.60 carats environ
 PB: 26.50 g. Long_18.7 cm.
 3000/5000 €
- 25 BAGUE** ●
 en platine (850/00), centrée d'une émeraude carrée en serti clos perlé, encadrée de diamants taille ancienne, dans un décor géométrique rehaussé de diamants taillés en rose.
 PB : 4.60 TD : 56.
 800/1000 €
- 26 BAGUE SOLITAIRE** ●
 en or gris 18k (750/00), ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe.
 Poids du diamants : 1.80 cts environ
 PB: 3.40 g. TD: 52.
 1500/2000 €
- 27 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** ●
 en or 18k (750/00) et argent (800/00), retenant une pampille articulée et un fleur, l'ensemble orné de diamants taille ancienne et taillés en rose. (remontage)
 PB: 4.20 g. Haut_4.5 cm.
 200/300 €
- 28 BROCHE PENDENTIF** ●
 en or 18k (750/00) et argent (800/00), stylisant une fleur centrée et entourée de diamants taille ancienne, surmontée d'un nœud orné de diamants taille rose. Travail du milieu du XIXe s.
 Poids des diamants: 2.50 carats environ l'ensemble
 PB: 25.60 g. Dim_5.5 x 3 cm.
 800/1000 €
- 29 BRACELET ARTICULÉ** ●
 en platine (850/00), composé de maillons géométriques ornés de diamants taille ancienne et 8/8, agrémenté d'un fermoir invisible sur ressort. Travail français vers 1920/30. Numéroté.
 PB: 26.30 g. Long_18 cm.
 1500/2000 €

11H20 MONTRES DE COLLECTION

61 lots

30 JAEGER LECOULTRE

POWERMATIC Montre d'homme en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, index dorés facettés en applique, indicateur de la réserve de marche par guichet et disque coloré à midi, aiguilles dauphines dorées. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) numéroté 149236, poinçon de maître Edmond Jaeger. Mouvement mécanique à remontage automatique type Bumper, calibre 481 numéroté 1344627. Bracelet en or 18K (750 millièmes) mailles briques, fermoir à cliquets. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, mais pas l'indicateur de réserve de marche, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Cadran probablement restauré. Accompagné d'une boîte Jaeger-LeCoultre dégradée.

Diamètre 37 mm – Poids brut 71,4 g. Vers 1960.
..... 1600/1800 €

31 PIAGET COIN WATCH 20 DOLLARS 1904

MONTRE BRACELET en or 18K (750 millièmes), à l'avant la pile d'une pièce de 20 dollars américaine de 1904, poinçon GL avec épée, dévoilant par bouton pression la montre sur charnière. Son cadran doré finition soleillée, index peints noirs, aiguilles dorées. Tranche de carrure cannelée. Fond monobloc avec la face de la pièce de 20 dollars. Fond de la montre en or 18K (750 millièmes) signé Piaget. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Piaget, calibre 9P, numéroté 7613***. Bracelet en cuir noir signé Piaget, boucle ardillon en or 18K (750 millièmes) signée Piaget. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Micro-rayures d'usage au boîtier, marque à l'intérieur du verre. Accompagnée de son certificat d'origine et de garantie Piaget daté du 4 décembre 1976.

Diamètre 35 mm – Poids brut 45 g. Vers 1970.
..... 2500/3000 €

32 ZENITH

MONTRE DE POCHE en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, guilloché au centre, brossé circulaire sur le tour d'heures, index chiffres romains peints noirs, aiguilles feuilles dorées. Fond clipé en or 18K (750 millièmes) signé Zenith numéroté 06-0360-180. Mouvement mécanique à remontage manuel signé ETA, bague de mouvement en métal. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Marques d'oxydation au cadran, rayures d'usage au boîtier. Mouvement probablement changé postérieurement.

Vers 1970 - Diamètre 43 mm. Poids brut 50,3 g
..... 600/800 €

33 JAEGER-LECOULTRE

MONTRE D'HOMME en or 18K (750 millièmes), cadran doré, minuterie chemin de fer noire, index dorés en applique, chiffres arabes peints à 3/6/9/12, petite seconde à six heures, aiguilles dauphines dorées. Poinçon Helvetia sur la tranche de carrure. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) numéroté A 360838, à l'intérieur poinçon de maître LC avec sapin, et clé de Genève 3. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Jaeger-LeCoultre, calibre 428/2, numéroté 421445. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Cadran présentant des traces d'oxydation et de vieillissement.

Diamètre 29 mm – Poids brut 21,5 g. Vers 1950
..... 300/400 €

34 PIAGET

MONTRE BRACELET en or gris 18K (750 millièmes), cadran onyx et diamants taille brillant, aiguilles dauphines facettées argentées. Fond en or gris 18K (750 millièmes) signé Piaget, référence 9806 A6, numérotée 263741. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Piaget, calibre 9P1, numéroté 7567**. Bracelet en or gris 18K (750 millièmes) articulé amati, fermoir à cliquets signé Piaget. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Micro-rayures d'usage au boîtier, petit manque à l'onyx, saletés à l'intérieur du verre. Accompagnée de sa boîte d'origine, son certificat d'origine et de garantie Piaget daté du 1 août 1977.

Diamètre 35 mm – Poids brut 45 g. Vers 1970
..... 2500/3000 €

35 BLANCPAIN FIFTY FATHOMS

MONTRE BRACELET DE PLONGÉE en acier, cadran noir soleillé au centre, brossé au tour d'heures, index en applique argentés avec matière luminescente, chiffres arabes en applique à 3/6/9/12 avec matière luminescente, aiguilles argentées facettées avec matière luminescente, date entre quatre et cinq heures. Lunette tournante unidirectionnelle avec repères luminescents. Fond en acier vissé signé Blancpain Fifty Fathoms numéroté 23**. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Blancpain calibre 1315, triple barillet. Bracelet en tissu et caoutchouc noir, boucle ardillon en acier signée Blancpain. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Micro-rayures d'usage, quelques rayures au fond de boîte, saletés autour de la lunette, nettoyage à prévoir. Accompagnée de sa boîte, sa surboîte, sa carte de garantie de 2014, son livret Blancpain. Diamètre 45 mm. Vers 2014

..... 5500/6000 €



30



31



32



34



33



35

13H30 ARTS D'ASIE & MOYEN-ORIENT

53 lots



301

301 CHINE

RÉUNION DE SEPT FLACONS À TABAC en pierre dure à décor sculpté et en laiton à décor cloisonné. Bouchons d'origine. Début du XX^e s. Deux pelles cassées et manquantes.

H_de 5,8 à 7,8 cm

120/150 €

302 JAPON, Imari

PAIRE DE JARDINIÈRES DE FORME CIRCULAIRE en porcelaine à décor émaillé polychrome représentant des dragons en léger relief entourant la panse. Fin du XIX^e s.

H_17,5 diam_28 cm

100/150 €



302



303

303 JAPON

SUJET en bronze à patine brune représentant un japonais assis mangeant des makis. Epoque Meiji (1868-1912).

H_15 cm

300/400 €

311 CHINE

VASE BALUSTRE en porcelaine craquelée de Canton à décor de personnages polychromes. Cachet sous la base. Début du XX^e s.

H_44,5 cm

120/150 €/



311



312

312 CHINE

GRAND VASE CORNET en porcelaine céladon imitant la forme d'un bronze archaïque. Début du XX^e s. Première République.

H_33,5 diam_22,5 cm

300/500 €

313 CHINE

PETIT VASE BOUTEILLE en porcelaine émaillée verte. Fin du XIX^e s.

H_16 cm

120/150 €



313



318

318 VIETNAM

TROIS PANNEAUX LAQUÉS FORMANT TRIPTYQUE représentant un paysage lacustre bordé de maisons sur pilotis et animé d'un pêcheur en barque. Circa 1950/1970. Non signé.

80 x 150 cm

200/300 €

320 CHINE

PARAVENT CIRCULAIRE À QUATRE FEUILLES à décor d'oiseaux et de branches fleuries en pierre dure polychrome sur fond de laque noire. Circa 1950/1970. H_183 l_155 cm

120/150 €



320

14H10 MOBILIER ANCIEN & DE STYLE

35 lots



331

331 CHINE

VASE PANSU en porcelaine à décor de dragons émaillés rouge et de nuées bleues sur fond blanc. XX^e s. Fond percé (anciennement monté en lampe). H_39 cm. Socle circulaire en bois.

500/700 €

335 INDOCHINE

PLATEAU DE SERVICE en acajou massif à décor sculpté de pampres de vigne et de souris, les anses et le contour simulant des branches. Circa 1930. Petit manque à une feuille. H_4 L_60 l_40 cm

120/150 €



341

341 IRAN

DEUX LAMPES À HUILE en bronze à décor de frises de calligraphies et d'oiseaux. Période Khorassan (XII^e - XIII^e s.). H_12 et 13 cm

120/150 €

345 CÔTE D'IVOIRE, STYLE DAN

MASQUE en bois patiné aux yeux et à la bouche ajourés, coiffe en corde et barbe en crin. XX^e s. Manques à la lèvre supérieure et au nez. H_totale avec le crin : 40 cm

80/120 €



335



345



374

374 PAIRE DE BERGÈRES

Louis XV à dossier cabriolet

en noyer mouluré et décor sculpté de fleurettes, reposant sur quatre pieds cambrés. XVIII^e s. Garniture de soierie à décor de fleurs. Renforts sous l'assise. H_92 L_67 l_70 cm

300/500 €

379 VITRINE LOUIS XVI

en bois fruitier avec encadrements de laiton ouvrant à deux portes en partie vitrée et par un tiroir en partie haute. Plateau de marbre gris Saint-Anne. Fin du XVIII^e s. Serrure du tiroir manquante, fentes latérales. H_144 L_91 l_38 cm

200/300 €



381

381 COMMODE SAUTEUSE

de style Louis XV

en placage de bois de rose et de bois exotique à décor marqueté d'un cartouche feuillagé central, elle ouvre par deux tiroirs en façade présentant une garniture de bronze doré ciselé. Plateau en marbre veiné violet. Début du XX^e s. H_85 L_90 l_50 cm

200/300 €

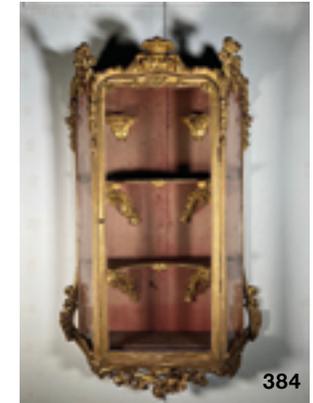
384 VITRINE D'APPLIQUE MURALE

vitree trois faces, en bois doré et décor sculpté de coquilles et d'enroulements feuillagés. Elle ouvre à une porte en façade (clé présente). Intérieur pourvu de trois plateaux mouvementés et de deux consoles supérieures. Venise, deuxième moitié du XVIII^e s. Très légers manques dont un au fronton. H_140 L_90 l_22 cm

1000/1500 €



379



384



385

385 SECRÉTAIRE LOUIS XVI À PANS COUPÉS

en placage de bois de rose disposé en feuilles. Il ouvre par un tiroir supérieur, un abattant central à trois niches et six layettes intérieures, et par deux vantaux inférieurs. Plateau en marbre noir veiné blanc. Estampille d' André-Antoine Lardin, ébéniste reçu maître en 1750 et JME. Clé. XVIII^e s. Fissures, altérations et sauts de placage.

H_143 L_98 l_40 cm
..... 400/600 €



388

388 COMMODE TRANSITION à léger ressaut central

en placage de bois de violette disposé en feuilles, elle ouvre par cinq tiroirs en façade soulignés de filets d'encadrement en bois sombre. Garniture en bronze doré ciselé notamment à décor de têtes de bélier aux chutes. Quatre petits pieds cambrés ornés de pieds griffes feuillagés. XVIII^e s. Plateau en marbre à la mesure (postérieur). Fentes, soulèvements et altérations au placage.

H_89 L_130 l_60 cm
..... 1000/1500 €



405

405 SCULPTURE RELIGIEUSE

en olivier sculpté en ronde-bosse représentant un buste de saint évêque. Intérieur creusé. Provence, XVIII^e s. Fentes et trous de xylophages.

H_41 L_47 l_21 cm
..... 600/800 €



431

431 PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879)

MOUTON DES VOSGES, 1864
Sujet animalier en bronze à patine brune, signé et daté. Fonte d'édition ancienne.

H_21 L_23 l_11 cm
..... 1000/1500 €

410 VIERGE À L'ENFANT ●

en bois sculpté, polychromé et doré. Debout, la Vierge porte l'Enfant sur son bras droit. XVII^e s. Accidents, manques et vermoulures.

H_100 L_39 l_30 cm
..... 500/800 €

432 PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879)

TAUREAU NORMAND
Sujet animalier en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne.

H_15,5 L_23,5 l_9 cm
..... 800/1200 €

14H40 SCULPTURES ANCIENNES & DU XIX^e S.

41 lots



403

403 SCULPTURE RELIGIEUSE

représentant un buste de Vierge en pierre patinée brune, elle est représentée les bras croisés sur la poitrine, le visage coiffé d'une guimpe. XVI^e s. Usures. H_25 L_17,5 l_13 cm

Socle en chêne blond. H_38 L_17 l_15 cm (au total)
..... 300/500 €



404

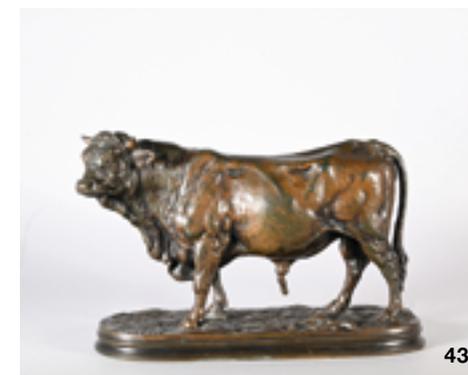
404 GRANDE FIGURE DE CHRIST

crucifié à la couronne d'épines en buis sculpté. XVIII^e s. Quelques phalanges manquantes aux doigts. 38 x 25 cm

..... 200/300 €



410



432

15H10 OBJETS D'ART ANCIENS, OBJETS DE VITRINE & CERAMIKES

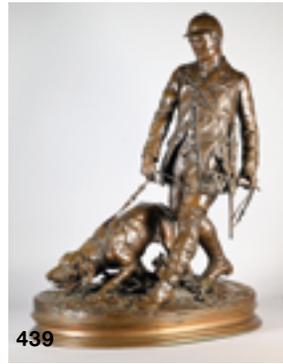
97 lots



433



434



439

433 ANTOINE-LOUIS BARYE (1796-1875)

LIONNE MARCHANT

Sujet animalier en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne.

H_13 L_21 l_7 cm

1200/1500 €

434 ALFRED JACQUEMART (1824-1896)

CHIEN À LA TORTUE

Sujet animalier en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne.

H_15 L_18,5 l_10 cm

1200/1500 €

436 ALFRED DUBUCAND (1828-1894)

L'ÂNIER DU CAIRE

Sujet orientaliste en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne.

H_34 L_27 l_15 cm

800/1200 €

439 PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879)

LE PIQUEUX

Sujet de chasse en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne datée à l'arrière 1863-1893.

H_47 L_35 l_20 cm

1000/1500 €

442 PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879)

CHASSEUR DE RENARD ÉCOSSAIS

Statuette en bronze à patine brune nuancée, signée sur la terrasse. Plume ressoudée. Fonte d'édition ancienne. Socle de présentation circulaire.

H_53 diam_27 cm

2000/3000 €



460

460 TAPISSERIE

en laine polychrome représentant Saint-Pierre en prière couché sur un tertre à l'ombre des arbres. Première moitié du XVIII^e s. 34 x 26 cm

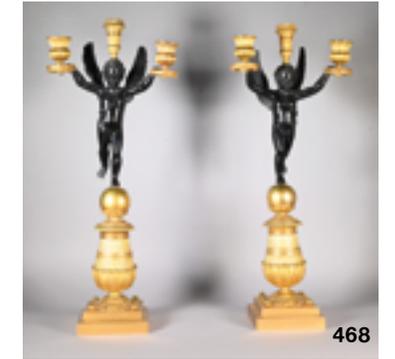
Cadre d'époque en bois doré sculpté à décor de fleurs de lys et de fleurettes. Sous verre (cassé en bas à droite). 43 x 36 cm

300/400 €

465 RACT & FALQUET À PARIS

GLOBE TERRESTRE en papier imprimé monté sur structure pivotante en laiton et sur un piétement en bois noirci à décor tourné. Signé. Deuxième moitié du XIX^e s. Manques de papier notamment au niveau du pôle sud et usures au bois. H_62 cm

300/500 €



468

468 PAIRE DE CANDÉLABRES RESTAURATION

en bronze doré et patiné noir à trois feux, décoré d'un ange ailé reposant sur une balustrade à palmettes. Base de forme carrée. XIX^e s. Légères oxydations. H_51,5 cm

1200/1500 €

471 PENDULE LOUIS XV

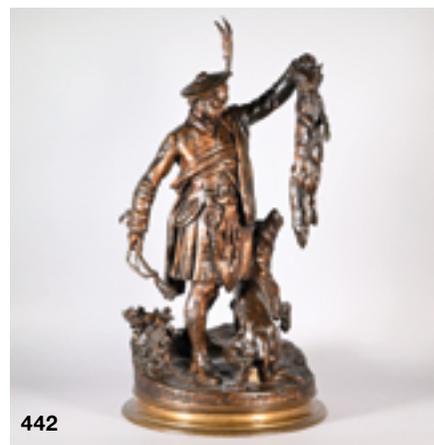
en bronze doré ciselé à décor exotique figurant une femme assise sur un tertre tenant une palme dans la main. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes bleus sur fond blanc. XVIII^e s. Mouvement postérieur non signé du XIX^e s. Boîtier du cadran à refixer, une aiguille manquante au cadran, balancier manquant et palmier à l'arrière manquant. H_26 L_36 l_23 cm

Une pendule similaire mais complète de son mouvement signé Masson à Paris, du palmier et poinçonnée au «C» couronné (1745-1749) a été vendue aux enchères chez Sotheby's Paris le 23 septembre 2020 (lot 142).

400/600 €



436



442



465



471



485

485 PAIRE DE PANNEAUX

en noyer sculpté en bas-relief de profils d'un homme et d'une femme se faisant face, certainement des éléments mobiliers. Début du XVI^e s. Greffes, trous de xylophages et restaurations. 33 x 32 cm

..... 300/500 €

502 CAVE À ALCOOL

en placage d'acajou à prises latérales et serrure en laiton comprenant un intérieur compartimenté à quatre bouteilles en verre à décor gravé de fleurs et de feuilles. Deuxième moitié du XX^e s. Petit éclat à un bouchon et quelques sauts de placage. Bouteilles postérieures tenant dans les compartiments mais empêchant le couvercle de se fermer.

H_22 L_21 l_21 cm

..... 120/150 €



502



524

524 TUBE À JOUER

en bois tourné et verre translucide comprenant trois dés en pierre. XIX^e s.

H_5,5 L_15 l_4 cm

..... 80/120 €

527 PLAQUE CIRCULAIRE

en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant la Crucifixion entre la Vierge et saint Jean, Marie-Madeleine agenouillée entourant le stipe de ses bras. Contre-émail saumoné en fondant portant le poinçon au «P» couronné. Limoges, Jean II Penicaud (vers 1515 - avant 1588), vers 1560. Altérations à la robe de la Vierge. Diam_10 cm

Ouvrage consulté : S. Baratte, *Les Émaux peints de Limoges, Musée du Louvre, Paris, 2000, p.89 et 97.*

..... 1200/1500 €



527



550

550 PATÈNE

en argent orné dans le centre d'un médaillon émaillé représentant le voile de Véronique entouré de quatre cabochons améthyste, rubis, émeraude et demi perle d'eau douce, dans un entourage ciselé comprenant l'abréviation trilitère «I.H.S.» et une couronne d'épine. Poinçon. XIX^e s. PB : 179 g. Diam_15,2 cm

..... 200/300 €

576 VINCENNES

GOBELET À CAFÉ «HEBERT» à anses croisées et sa soucoupe, l'ensemble en porcelaine dure à décor d'un fond partiel bleu céleste cerné de guirlandes de fleurs dorées et prolongées par des guirlandes de fleurs polychromes, filet dentelé or sur les bords. Marque bleue aux «L» entrelacés, lettre-date «A» pour 1754, marque de peintre (non déterminée) et marque en creux «J.B.» et «V.D». XVIII^e s. Fêle de 9 cm à la soucoupe.

Diam_12,4 cm (soucoupe)

H_5,5 L_8,5 l_6,5 cm (gobelet).

..... 200/300 €



576



583

583 LONGWY

VASE GOURDE en faïence à décor émaillé polychrome représentant un oiseau branché en réserve beige dans un entourage de fleurs sur fond bleu. Cachet de manufacture sous la base. Circa 1930. H_30 cm

..... 300/400 €

588 NIDERVILLER

d'après Paul Louis Cyfflé (1724–1806)

DEUX SUJETS en biscuits «Le savetier» et «La ravaudeuse» reposant sur une base circulaire. Cachet «Niderviller» en creux au revers. XIX^e s. Pointe de l'outil du savetier manquante. H_26 et 27 cm

..... 200/300 €



588

16H30 ARTS DU XX^es & DESIGN

128 lots



656

656 MITHÉ ESPELT (1923–2020)

MIROIR en faïence polychrome à décor en relief de fleurs et d'oiseau. Tranches dorées. L'arrière feutrée de vert. Circa 1960.
H_22 L_15,5 cm

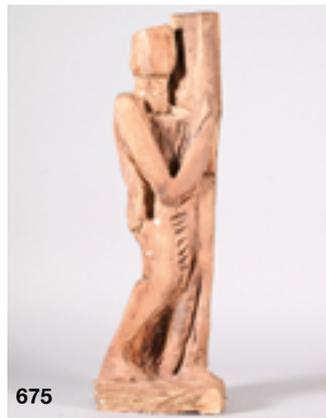
600/800 €

675 ANONYME (XX^e s.)

dans le style d'Ossip Zadkine (1890-1967)

FIGURE AU TRONC D'ARBRE, circa 1930
Plâtre peint de couleur brune, non signé. Accidents, recollages et éclats.
H_32 cm

120/150 €



675



676

676 HUBERT YENCESE (1900–1987)

FEMME ALLONGÉE, circa 1930/1940
Sculpture en plâtre, signée sur la terrasse
H_34 L_60 l_25 cm

600/800 €

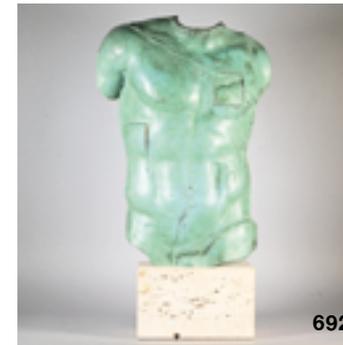
691 DINO ROSIN (né en 1948)

SCULPTURE en verre de Murano translucide et coloré figurant deux corps dont un en élévation. Signé. Circa 1990.
H_87 L_31 l_10 cm

600/800 €



691



692

692 IGOR MITORAJ (1944–2014)

PERSÉE
Buste en bronze à patine verte antique, signé en bas à droite et numéroté au dos «A 431/1000» et «HC». Socle en travertin.
H_38 cm
H_totale : 48 cm

3000/5000 €

720 PHILIPPE STARCK (né en 1949)

pour Kartell
SUITE DE CINQ FAUTEUILS ERO [S] à coque en polycarbonate rouge sur piètement tulipe en métal chromé. Altérations aux piètements et fissures au niveau de deux assises.
H_80 L_60 l_45 cm

150/200 €



720



727

727 POUL HENNINGSEN

(Danemark, 1894–1963)
LAMPE À POSER À RÉFLECTEUR CIRCULAIRE en métal laqué noir et à bras articulé en laiton pourvu de deux rotules. Base circulaire en fonte laquée noire. Circa 1960.
H_53 diam_36 cm

600/800 €

731 GAETANO PESCE (né en 1939)

pour Fish Design
VASE «POMPITU II» en résine translucide violette et orange. Signature de l'artiste et cachet de l'éditeur. Circa 2012.
H_38 diam_25 cm

400/600 €



731



733

733 THÉODORE BRAUNER (1914–2000)

Solarfix N°1A, circa 1940

SOLARFIX sur papier photographique, signé en bas à droite. Mentions manuscrites à l'arrière «Ce solarfix N°1A pour mon unique amie Michèle Forgeois (sculptrice)» et «Solarfix choisi en 1952 par Michèle Forgeois»

65 x 50 cm

600/800 €

735 FABIO NOVEMBRE (né en 1966)

pour Casamania

CHAISE «HER» en plastique thermoformé noir. Circa 2018.

H_81 L_47 l_58 cm

200/300 €



735



741

741 TOM DIXON (né en 1959)

MODULE LUMINEUX «JACK LIGHT» en plastique thermoformé bleu. Circa 2000.

H_53 l_60 l_60 cm

200/300 €

759 ATELIERS JEAN PROUVÉ

& Etablissements Vauconsant

PAIRE DE CHAISES «TOUT BOIS» à assise et dossier en contreplaqué sur piètement en bois massif. Circa 1945/1950. Usures, soulèvements et manques au placage et cinq cache-vis manquants.

H_83 L_41 l_50 cm

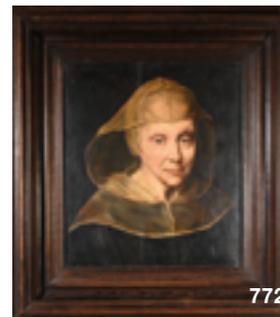
1 200/1 500 €



759

18H00 TABLEAUX ANCIENS & DU XIX^e s

93 lots



772

772 ECOLE FLAMANDE du XVII^e s.

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur panneau. Fente et traverses de maintien à l'arrière.

51 x 43 cm

Cadre en chêne mouluré, XX^e s.

73 x 67 cm

1 500/2 000 €

774 ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e s.

VÉNUS ET CUPIDON JOUANT AVEC LA POMME D'OR

Huile sur toile. Restauration et repeints.

104 x 73 cm

Cadre en bois et stuc doré, XIX^e s.

108 x 78,5 cm

600/800 €



774



782

782 ECOLE ITALIENNE du XVII^e s.

BACCHUS, LA VENDANGE ET L'ACHEMINEMENT DES FRUITS

Huile sur panneau. Traces de cire à l'arrière et référence «26211» à l'encre.

21,5 x 17 cm

200/300 €

788 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e s.

PORTRAIT DE FEMME AU BONNET BLANC ET À LA CAPE MAUVE

Huile sur panneau de chêne. Etiquette au dos : ancienne collection «sa grandeur Prince Alexandre Georgiévitch» (Russie) et numéro d'inventaire «560». 28 x 22 cm

Cadre en bois doré mouluré portant un cachet «F.M» curonné, XIX^e s. 36,5 x 31,5 cm

400/600 €



788



792 ECOLE FRANÇAISE
de la deuxième moitié du XVIII^e s.
 CONVERSATION GALANTE
 Huile sur panneau. Lacune à la peinture en partie basse. 18 x 25 cm
 Cadre en bois doré sculpté à décor de fleurettes, XVIII^e s. 25 x 31 cm
 300/500 €

796 ECOLE MANIERISTE, ITALIE XVII^e s.
 SOLDAT ROMAIN DÉPOSANT LES ARMES DEVANT LE CHRIST
 Dessin à l'encre et lavis d'encre brune sur papier, non signé. 41,5 x 28 cm
 Baguette en bois moderne, sous verre 60 x 45,5 cm
 300/500 €



801 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e s.
 MOÏSE SAUVÉ DES EAUX
 Huile sur toile. Rentoilage.
 Usures et restaurations.
 255 x 135 cm
 2500/3000 €

802 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e s.
 LA RENCONTRE AU PUIS
 Huile sur toile. Rentoilage.
 Usures et restaurations.
 255 x 135 cm
 2500/3000 €



803 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e s.
 FEMMES SUR LA TERRASSE D'UN PALAIS DEVANT LA MER
 Huile sur toile. Rentoilage. Restaurations et lacunes.
 255 x 163 cm
 3000/4000 €

804 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e s.
 TROIS JEUNES FEMMES AU PIED DE LA STATUE DE VÉNUS
 Huile sur toile. Rentoilage. Quelques restaurations.
 255 x 123 cm
 2000/3000 €



839 ECOLE FRANÇAISE du début du XIX^e s.
d'après Louis-Léopold Boilly (1761-1845)
 LA FÉLICITÉ PARFAITE
 Huile sur panneau, non signée. 29 x 22,5 cm
 Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes et de branchages portant un cartel «L. Boilly». XIX^e s. Accidents et manques. 42 x 36 cm
 300/500 €

868 ECOLE BRETONNE de la fin du XIX^e s.
 SUITE DE QUATRE PORTES D'INTÉRIEUR en bois à décor mouluré et peint à l'huile portant les titres «Calvaire à Bénodet», «Bretonne environs de Penmarch», «Environs de Morlaix», «Landes du Finistère», «Vieilles maisons à Morlaix», «Pointe du Raz», «Vieilles maison et château de Chinon» et «Rochers - Penmarch». Chaque panneau signé et daté 1886.
 214 x 56,5 cm (dimensions unitaires).
 800/1200 €



793



802



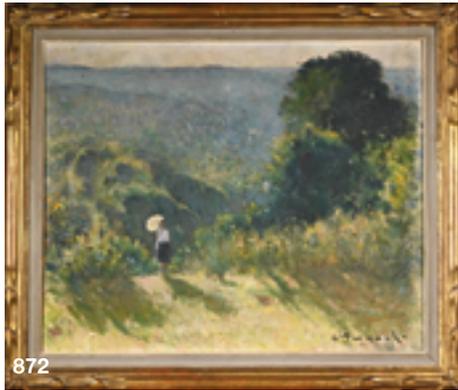
804



868

19H10 TABLEAUX & OEUVRES GRAPHIQUES MODERNES

130 lots



872

872 EDOUARD BERNAUT (1890–1981)
 APRÈS-MIDI D'ÉTÉ DANS LE CREUSE, circa 1920
 Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite
 50 x 61 cm
 Cadre moderne en bois doré sculpté
 60 x 72 cm
 300/400 €



893

893 ECOLE française expressionniste (XX^e s.)
 L'HOSPITALITÉ, circa 1920/1930
 Huile sur toile, signé en bas à droite «A. Belmon».
 Déchirure de la toile au niveau des montagnes.
 Toile à refixer au châssis.
 130 x 96 cm
 300/500 €



905

905 PAUL BOCQUET (1868–1947)
 LE VILLAGE DE VILLERS-ALLERAND VU DEPUIS
 LA MONTAGNE DE REIMS, 1927
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
 54 x 73 cm
 Cadre en chêne cérusé moderne
 69 x 89 cm
 500/700 €



947

947 THÉODORE KOUDOUGNON
 (Côte d'Ivoire, né en 1951)
 LA DANSE DU BIBLIBITY
 Pâte à papier collée sur toile, signé en bas à droite
 92 x 65 cm
 Baguette en bois teinté. 94 x 66,5 cm
 Provenance : Galerie La Lisière à Reims, exposition
 du 14 décembre 1985 au 18 janvier 1986
 600/800 €

882 ECOLE POINTILLISTE de la fin du XIX^e s.
 FARANDOLE DE FEMMES EN BRETAGNE
 Huile sur carton, non signée
 25,5 x 19 cm
 Cadre moderne en bois doré
 36,5 x 30 cm
 200/300 €

**897 ECOLE française impressionniste
 du début du XX^e s.**
 BATEAU À VAPEUR SUR LA SEINE, 1909
 Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible)
 50 x 65 cm
 Cadre en bois sculpté
 71 x 76 cm
 400/600 €

924 FÉLIX LABISSE (1905–1982)
 HERMELINE, 1973
 Huile sur toile, signé en bas à gauche, contresigné,
 daté et titré au dos
 61 x 50 cm
 Cadre en bois moderne
 80 x 70 cm
 2000/3000 €

967 JOSEPH SALVAGGIO (né en 1953)
 CÔTE D'OPALE ET SES FALAISES
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 54 x 65 cm
 Cadre moderne. 67 x 79 cm
 250/350 €



882



897



924



967



968

968 ARAM KOUPEZIAN (né en 1928)
LA PORTE-FENÊTRE OUVERTE, 1990
Huile sur toile, signé et daté en bas à droite
65 x 49 cm
Cadre en bois moderne doré
82 x 66 cm
..... 300/400 €



975

975 KARL GUSTAVSEN (Lille, né en 1969)
LA PELOTE BASQUE, circa 2000
Acrylique sur toile, signé en bas à droite
116 x 88 cm
..... 300/500 €

971 ISMIATOULA TAKTACHOV (Russie, né en 1945)
MARS AU VILLAGE, 1991
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos
57 x 78 cm
Cadre en bois doré moderne. 71 x 93 cm
..... 300/500 €



971



985

985 JEAN LONGUET (Reims, 1912-1982)
LE LAIT, 1980
Huile sur toile, signée et bas à droite
65 x 80 cm
Provenance : famille du peintre
..... 80/120 €



MAISON
DE VENTE AUX ENCHÈRES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Priseur

49 rue Gosset 51100 REIMS
tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

Ordre d'achat

Enchères téléphoniques

Nom.....

Adresse.....

Tél. - Mail.....

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquiescer pour mon compte,
à la vente du / / 2024, les lots désignés ci-dessous aux limites
indiquées en euros plus frais.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Date Signature



CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Conditions de règlement

Frais de vente en sus de 14,28% ou 22,4 % TTC (+3,6% TTC pour les adjudicataires Live). Acheteurs Live : prélèvement automatique sur carte bancaire après la vente. Autres acheteurs : règlement par chèque pour les montants inférieurs à 300€, en espèces dans la limite de 1000€ frais inclus, par CB à l'étude ou CB à distance et enfin par virement. Restitution des lots après complet paiement du prix.

Conditions particulières

Tout enchérisseur est censé avoir préalablement accepté les conditions de vente (consultables sur www.chativesle.fr et sur www.interencheres.com/51003).

Possibilité d'enchérir par téléphone le jour de la vente ou en laissant préalablement des ordres d'achat par mail ou par courrier (document disponible sur www.chativesle.fr). Prière de joindre obligatoirement à votre demande deux pièces d'identité et un RIB. Vente retransmise sur interencheres.com (enchères en live et/ou dépôt d'ordres d'achat secrets) après inscription préalable.

Conditions de restitution et d'expédition

1/ Enlèvement de vos lots à l'étude par vos soins ou par toute personne ou tout transporteur de votre choix dûment mandaté (sans rendez-vous préalable, du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h et de 14h à 17h30).

2/ Expéditions : pour tous les lots (mobilier y compris)

• La société The Packengers, devis très rapide par mail à : hello@thepackengers.com ou devis directement en ligne

sur <https://www.thepackengers.com/fr/contact> en joignant votre bordereau.

• Société Emilien Art Transport, contact : M. Sprungard Emilien, par téléphone : 06.16.43.71.34 ou par mail : emilien.art.transport@gmail.com

• Société Mini Fret, contact : M. Becret Gilles, par téléphone au : 06.95.00.43.17 ou par mail : gilles.becret@hotmail.fr

Pour les objets uniquement :

• MBE Reims, soit en faisant parvenir votre bordereau directement par email à mbe3043sdv@mbeFrance.fr

Soit via ce lien : https://www.mbeFrance.fr/fr/mbe_auction_form?assign=3043, Tel : 03 52 74 04 50

3/ Rendez-vous de restitution à Paris : pour les lots peu encombrants. Tous les mois Me Gillet se rend à Paris et propose aux acheteurs un RDV de restitution dans le quartier Drouot, moyennant 18 euros TTC de défraiement, si cette solution vous intéresse merci d'adresser un mail à l'issue de la vente à l'attention de Mme Luczak Léa à l'adresse suivante : lea@chativesle.fr

N'hésitez pas à interroger l'Hôtel des Ventes de Reims au 03 26 47 26 37 si vous avez une demande spécifique.

Enlèvement immédiat des lots ou dans un délai d'un mois maximum après la vente. Les achats non retirés dans ce délai donneront lieu à des frais de magasinage (20€HT/lot/semaine).



vente #15 : 49 rue Gosset à Reims
TT samedi 16/03/2024 • 09h & 13h30

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 14/03 de 18 h à 20 h, *vernissage*
vendredi 15/03 de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h