



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Preneur

vente #12: 49 rue Gosset à Reims
samedi 17/06/2023 • 9h30 & 13h30





ENCHERISSEZ SUR INTERNET DURANT LA VENTE

Catalogue non exhaustif. Disponible en version digitale sur chativesle.fr
Toutes les photos sont visibles sur interencheres.com/51003



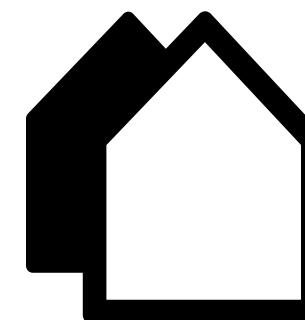
vente #12 : 49 rue Gosset à Reims
samedi 17/06/2023 • 9h30 & 13h30

Programme thématique & horaires approximatifs

- 09h30** Bijoux : 165 lots
- 11h20** Montres : 58 lots
- 12h00** Argenterie : 19 lots
- 12h15** PAUSE DÉJEUNER
- 13h30** Instruments à vent : 13 lots
- 13h50** Livres & manuscrits : 42 lots
- 14h20** Arts d'Asie : 41 lots
- 14h50** Mobilier ancien & de style : 38 lots
- 15h20** Objets d'art anciens, sculptures, objets de vitrine & céramique : 103 lots
- 16h30** Arts du XX^e s. & design : 90 lots
- 17h30** Tableaux anciens & du XIX^e s. : 41 lots
- 18h00** Tableaux & œuvres graphiques modernes : 80 lots
- 19h00** Tapis & tapisserie : 20 lots

Avec l'assistance pour certains lots des experts & consultants suivants

- | | | |
|---|--|---|
| BIJOUX
Drew BATTAGLIA
drew@sancyexpertiseparis.com | MONTRES
Nicolas AMSELLEM
nicolas@sancyexpertiseparis.com | INSTRUMENTS DE MUSIQUE
François-Joseph POMMET
fjpommetluthier@orange.fr |
| MANUSCRITS & LETTRES RARES
Mathilde LALIN-LEPREVOST
mathildelalinleprevost@gmail.com | ARTS D'ASIE
Cabinet PORTIER
contact@cabinetportier.com | TABLEAUX ANCIENS
Patrice DUBOIS
patrice.p.dubois74@gmail.com |
| HAUTE ÉPOQUE
Cabinet Laurence FLIGNY
laurencefligny@aol.com | | |



vente aux enchères publiques

dirigée par Alban Gillet

suite déménagements,
successions & à divers amateurs

PROCHAINES VENTES

- Jouets anciens & poupées : **jeu. 06 juill. 2023 à 14h**
- Instruments de musique, disque vinyles, Hi-fi : **merc. 06 sept. 2023 à 14h**
- Monnaies & Médailles : **jeu. 05 oct. 2023 à 14h**
- Vente cataloguée #13 : **sam. 07 oct. 2023 à 10h**
- Les ventes à la découverte du mardi à 14h
06+27/06 • 29/08 • 19/09/2023

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 15/06 de 18h à 20h, vernissage
vendredi 16/06 de 10h à 12h et de 14h à 20h

09H30 BIJOUX JOAILLERIE & MONTRES

223 lots

1 PENDENTIF ●

en or 18k (750/00), orné d'une importante citrine rectangulaire taillée à degrés en serti griffe, le panier à décor ajouré de rinceaux.
PB : 29.10 g. Dim_2.6 x 2.2 cm.

150/200 €

2 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE ●

en or 18k (750/00) ornées d'une plaque rectangulaire brossée appliquée de 2 diamants brillants. Travail français vers 1960. Poinçon des ateliers Glasmans.
PB : 12.70 g.

300/400 €

3 BAGUE JONC ●

en or 18k (750/00) rhodié, ornée d'un rubis ovale facetté, l'anneau ponctué de diamants brillants en serti carré. (léger enfoncement)
PB : 6.80 g. TD : 57.

300/500 €

4 BAGUE ●

en or gris 18k (750/00) ornée d'un rubis rectangulaire à pans coupés en serti clos, dans un double entourage de calibrés de rubis et diamants brillants, le panier ajouré de rinceaux. Travail dans le goût Art Déco.
PB : 4.10 g. TD : 59.

600/800 €

5 PENDENTIF ●

2 tons d'or 18K (750/00), orné d'une émeraude taille cœur en serti clos, entourée de diamants taille brillant, la bélière diamantée.
PB : 4.20 g. Haut_ : 2.5 cm.

1 500/2 000 €

6 BAGUE ●

en or 18K (750/00), ornée d'une citrine rectangulaire facettée, le chaton à décor de fils torsadés. Travail français vers 1960. Poinçon d'orfèvre de Charles Garnier.
PB : 8.50 g. TD : 56.

400/600 €

7 DEMI ALLIANCE ●

en or rhodié 18k (750/00), ornée de 8 diamants brillants en serti barrette.
PB : 3.60 g. TD : 56.5 (avec anneau de mis à taille).

200/300 €

8 BAGUE ●

en or rhodié 18k (750/00), ornée de 3 diamants taille brillant, dont un plus important au centre. Poids des diamants : 1 carat environ.
PB : 5.20 g. TD : 58.5.

600/800 €

9 COLLIER PENDENTIF ●

en or gris 18k (750/00), stylisant des volutes mobiles pavées de diamants brillants, centrés d'un saphir taille poire, pouvant se fermer en cœur par 2 aimants. Tour de cou maille forçat agrémenté d'un fermoir anneau ressort.
PB : 7.80 g. Long_49 cm.

800/1 000 €

10 COLLIER ●

en or 18k (750/00), composé d'une maille jaseron en légère chute, agrémenté d'un fermoir mousqueton.
PB : 26.80 g. Long_52 cm.

800/1 000 €

11 BAGUE ●

en or gris 18k (750/00), stylisant une fleur ornée de diamants brillants en serti griffe. Poids des diamants : 1 carat environ l'ensemble
PB : 4.60 g. TD : 60.

300/500 €

12 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES DORMEUSES ●

en or 18k (750/00) estampé, de forme ovale à décor de volutes. Travail français de la fin du XIX^es. (petites usures)
PB : 2.20 g.

80/100 €

13 BAGUE SOLITAIRE ●

en or gris 18k (750/00) et platine, ornée d'un diamant taille ancienne en serti clos griffé. Poids du diamant : 2.39 carats environ (une soudure en 14k, petits manques de matière)
PB : 5 g. – TD : 56.5
Couleur supposé H-I, pureté supposé Piqué. Le diamant n'étant pas certifié, la couleur et la pureté ne reflètent que l'opinion de l'expert et ne saurait être considéré comme valeur de certificat.

1 500/2 000 €

14 BAGUE SOLITAIRE ●

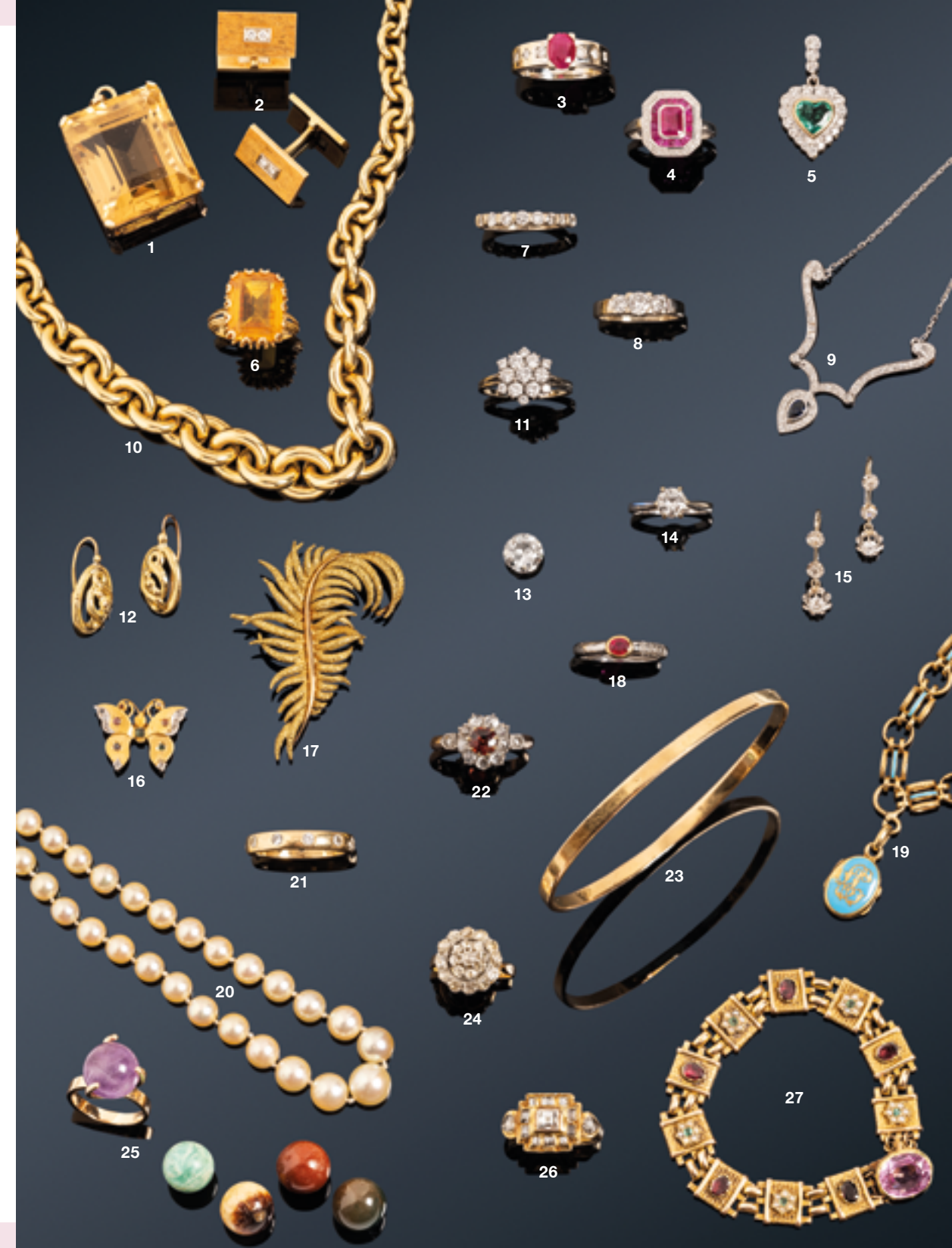
en or gris 18k (750/00), ornée d'un diamant brillant en serti griffe pesant environ 1 carat.
PB : 2.60 g. TD : 51.

1 000/1 500 €

15 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES DORMEUSES ●

en or 18k rhodié (750/00) et platine, ornée d'un diamant taille ancienne mobile, surmonté de deux roses diamantées. Travail français vers 1920.
PB : 2.90 g. Haut_2 cm

300/400 €



- 16

PETITE BROCHE ●

en or 18k (750/00) stylisant un papillon rehaussé de petits éclats de diamants et pierres fantaisies. (une pierre accidentée)
PB : 2.10 g. Dim_2 x 1.7 cm.

..... 150/200 €
- 17

BROCHE ●

en or 18k (750/00) ciselé et amati stylisant une plume. Travail français vers 1960. (petites usures)
PB : 11 g. Haut_5 cm

..... 300/400 €
- 18

BAGUE ●

en or gris 18k (750/00), ornée d'un rubis ovale facetté en serti clos jaune, pavée d'un côté de diamants brillants.
PB : 3.50 g. TD : 57.

..... 300/400 €
- 19

BRACELET ●

en or 18k (750/00), composé de maillons articulés partiellement émaillé bleu turquoise, retenant en pampille un médaillon émaillé ouvrant, orné d'un monogramme. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Travail du début du XIX^eme s. (manque à l'émail sur médaillon)
PB : 15.30 g. Long_17 cm.

..... 200/300 €
- 20

COLLIER ●

composé d'une chute de perles de culture d'environ 5 mm à 9.4 mm, agrémenté d'un fermoir navette à cliquet en platine et or gris 18k (750/00), à décor géométrique réhaussé de diamants, avec chaînette de sécurité en argent (800/00).
PB : 27.30 g. Long_57 cm

..... 150/250 €
- 21

ANNEAU ●

en or 18k (750/00), ponctué de 11 diamants taille brillant en serti clos. (un diamant accidenté)
PB : 7 g. TD : 60.

..... 300/400 €
- 22

BAGUE MARGUERITE ●

en or rose 18K (750/00), centrée d'un grenat en serti griffe entouré et épaulé de diamants taille rose et d'un diamant taille ancienne. Numérotée à l'intérieur 408. (une pierre remplacée)
PB : 4.50 g. TD : 62.5.

..... 300/400 €
- 23

BRACELET JONC RIGIDE ●

en or 18k (750/00).
PB : 17.20 g. Diam : 7 cm.

..... 500/600 €

- 24

BAGUE ●

en or 18k (750/00) et platine, stylisant une fleur ornée de diamants taille ancienne en serti griffe dans un entourage de diamants plus importants, les 2 parties dévissables de l'anneau. Travail étranger du début du XX^e s.
PB : 6 g. TD : 55.

..... 400/600 €
- 25

BAGUE ●

en or rose 18k (750/00), ornée de 3 griffes enserrant une boule en pierre dure interchangeable. On y joint 8 autres boules en pierre dure comprenant de l'amazonite, du jaspe sanguin, cristal de roche etc.
P. Monture : 4.10 g. TD : 53.

..... 150/200 €
- 26

BAGUE ●

en or 18k (750/00), composée d'un chaton carré orné de diamants table en serti rabattu et épaulé de diamants taillés en rose. L'anneau gravé de rinceaux rehaussés d'émail noir. Travail du XIX^e s. dans le goût Renaissance. (petits manques à l'émail)
PB : 10.30 g. TD : 57

..... 400/600 €
- 27

BRACELET ●

en or 18k (750/00), composé de maillons rectangulaires guillochés appliqués d'un grenat ovale alternés d'une fleurette en demi-perles et émeraude, le fermoir à cliquet orné d'une topaze rose ovale en serti clos.
Poinçon tête de béliar : Paris 1819-1838
Poids brut : 16.80 g. Long_17 cm.

..... 200/300 €
- 180

CARTIER TANK FRANÇAISE ●

MONTRE BRACELET en or 18K (750 millièmes) et acier modèle Tank, cadran argenté guilloché, chiffres romains peints noirs, aiguilles glaives bleues, seconde centrale, date à six heures. Couronne en or 18K (750 millièmes) octogonale à cabochon bleu. Fond plein en acier signé Cartier, référence 2302 numéroté CC402827. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Cartier, calibre 120, numéroté 40/17. Bracelet en or 18K (750 millièmes) et acier signé Cartier, boucle déployante papillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Accompagnée de son livret utilisateur et sa pochette de voyage Cartier en tissu. Vers 2010.
Diamètre 28 x 32 mm (cornes à cornes)

..... 2000/3000 €
- 181

SANTOS DE CARTIER ●

MONTRE BRACELET en or 18K (750 millièmes) et acier modèle Santos, cadran laqué blanc à minuterie chemin de fer noire, chiffres romains peints noirs, aiguilles glaives bleues, seconde
- centrale, date à trois heures. Couronne octogonale à cabochon bleu. Lunette en en or 18K (750 millièmes). Fond plein en acier signé Cartier numéroté 296188145. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Cartier. Bracelet signé Cartier en acier avec vis en or 18K (750 millièmes), boucle déployante acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Vers 1990.
Diamètre 29 x 41 mm (cornes à cornes)

..... 2000/3000 €
- 182

CARTIER TANK FRANÇAISE ●

MONTRE BRACELET D'HOMME en acier, cadran argenté, minuterie noire, chiffres romains peints noirs, aiguilles glaives bleues. Couronne facettée sertie d'un cabochon. Fond à quatre vis en or 18K (750 millièmes) référence 2384, numéroté 784017QX. Mouvement à quartz signé Cartier calibre 057. Bracelet en acier signé Cartier, boucle déployante papillon en acier signée Cartier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Accompagnée d'un certificat d'origine de la boutique Jean Hardy à Metz daté de 2014. Vers 2010.
Dimensions 20 x 24 mm

..... 1200/1500 €
- 183

CARTIER TANK FRANÇAISE ●

MONTRE BRACELET D'HOMME en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, minuterie noire, chiffres romains peints noirs, aiguilles glaives bleues. Couronne en or 18K (750 millièmes) facettée sertie d'un cabochon. Fond à quatre vis en or 18K (750 millièmes) référence 2466, numéroté 990204CD. Mouvement à quartz signé Cartier calibre 175A. Bracelet en or 18K (750 millièmes), boucle déployante papillon signée Cartier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Accompagnée de sa boîte d'origine. Petite marque sur la lunette. Vers 2000. PB : 100,8 g
Dimensions 25 x 30 mm

..... 4000/6000 €
- 184

TUDOR SUBMARINER RÉF. 9411/0 ●

MONTRE BRACELET en acier, boîtier de type Oyster, cadran bleu mat, index tritium, aiguilles type « Snowflake » argentées, date à trois heures agrandie par cyclope. Lunette bidirectionnelle en acier, insert bleu en aluminium. Fond vissé en acier signé Tudor. Mouvement mécanique à remontage automatique, masse oscillante signée Tudor calibre 2783 Base ETA. Référence 9411/0 gravée sur le boîtier, numéro de série 9126** Bracelet Rolex de type Oyster en acier plein référence 78360, boucle déployante signée Rolex code VB, pièces de bout 558B. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Insert de lunette passé, cornes avec polissage appuyé
- au-dessous. Léger manque au cadran entre une heure et deux heures, extrémité de l'aiguille des minutes tronquée.
Vers 1979
Diamètre 40 mm

..... 10000/15000 €
- 185

CARTIER TANK ARRONDIE ●

MONTRE BRACELET DE DAME en or 18k (750 millièmes), cadran blanc, minuterie chemin de fer, chiffres romains peints noirs, aiguilles glaives bleues. Fond de boîtier en or 18k (750 millièmes), signé Cartier et numéroté 034998 à l'extérieur, 65206 à l'intérieur. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Jaeger-LeCoultre calibre 846. Bracelet en cuir noir, boucle déployante en or 18K (750 millièmes) numérotée I 62406. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Accompagnée de sa carte mentionnant une date d'achat du 15 décembre 1980. Léger manque au cadran, accidents au verre. Vers 1970.
PB : 28,7 g
Dimensions : 18 x 25 mm (cornes à cornes)

..... 2000/3000 €
- 186

ROLEX OYSTER DATEJUST ●

MONTRE BRACELET en or 18K (750 millièmes) et acier référence 16233, boîtier de type Oyster, cadran noir strié, index dorés, aiguilles bâton facettées dorées, date à trois heures agrandie par cyclope. Lunette en or 18K (750 millièmes) cannellée. Fond vissé, référence 16200 à l'intérieur. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Rolex calibre 3135 numéroté 6904782. Référence 6702 gravée sur le boîtier, numéro de série S823983 Bracelet de type jubilé en or 18K (750 millièmes) et acier référence 62523H-18 avec pièces de bout 455B. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Fond gravé « OVERLEASE 1995 ». Vers 1971. PB : 63g
Diam_24 mm

..... 3000/4000 €
- Expertisé par : ● SANCY EXPERTISE



187 ROLEX GMT-MASTER RÉF. 1675 ●

MONTRE BRACELET en acier, boîtier de type Oyster, cadran noir mat, index tritium, aiguilles type Mercedes argentées, aiguille de GMT rouge à tête large, date à trois heures agrandie par cyclope. Lunette bidirectionnelle en acier, insert bicolore en aluminium, bleu au dos. Fond vissé, référence 1675 gravée à l'intérieur. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Rolex calibre 1575 [1570] numéroté D226804. Référence 1675 gravée sur le boîtier, numéro de série 19670** Bracelet de type jubilé en acier plié, boucle déployante signée avec pièces de bout 555B. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Légère marque sur la couronne et sur une des arrêtes du boîtier. Traces d'huile au centre et à la minuterie, fond de boîte plus tardif.

Vers 1969
Diamètre 40 mm
..... 15000/20000 €

188 CHOPARD GRAND TURISMO XL ●

MONTRE BRACELET CHRONOGAPHE en acier traité PVD noir, cadran noir, index chiffres arabes peints sur le verre, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes à midi et des 12 heures à six heures, date à trois heures. Fond de boîtier en acier traitement PVD noir à vis et verre saphir, référence 8459 numéroté 1415686. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Chopard. Bracelet en caoutchouc noir, boucle déployante papillon signée Chopard en acier traitement PVD noir. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Édition limitée de 1000 pièces. Vers 2010.
Diam_47 mm

..... 2000/3000 €

189 BAUME ET MERCIER GENÈVE ●

MONTRE BRACELET DE DAME en or 18K (750 millièmes), cadran blanc laqué, minuterie chemin de fer noire, index chiffres romains peints noirs, aiguilles feuilles noires. Couronne en or 18K (750 millièmes) signée Baume et Mercier. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) à vis signé Baume et Mercier, référence 18632 et numéroté 2316915. Mouvement à quartz signé Baume & Mercier, base ETA. Bracelet en or 18K (750 millièmes) signée Baume et Mercier, fermoir à cliquet. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Travail suisse vers 2000. PB : 50,6 g
Dimensions 22 x 25 mm

..... 1000/1500 €

190 VACHERON CONSTANTIN ●

MONTRE BRACELET DE DAME en or gris 18k (750 millièmes), cadran argenté brossé, index argentés en applique, aiguilles dauphines argentées. Lunette sertie de 28 diamants taille brillant.

Fond de boîtier en or gris 18k (750 millièmes), et numéroté 191239P/A à l'extérieur, signé Vacheron Constantin et numérotée 491239P à l'intérieur, poinçon de maître Paul Frank et Fils. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Vacheron Constantin calibre 1430. Bracelet en or gris 18K (750 millièmes) signé Vacheron Constantin. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Travail français vers 1960. PB : 37,1 g. Poids des diamants 1,5 ct
Dimensions 21 x 25 mm
..... 1500/2000 €

191 OMEGA ●

MONTRE DE POCHE en métal doré, cadran en émail blanc, index chiffres arabes peints noirs, petite seconde, aiguilles poires bleues. Carrure cannelée. Fond en métal doré vissé signé Empress A.W.C. Co numérotée 1946660. Mouvement mécanique à remontage manuel décoré, signé Omega Watch Co Swiss, réglage fin à col de cygne numéroté 3053927. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.
Vers 1906
Diamètre 54 mm
..... 50/100 €

192 OMEGA SEAMASTER AUTOMATIC ●

MONTRE BRACELET en acier, cadran argenté soleil, index dorés en applique, aiguilles dorées. Couronne signée Omega. Lunette plaquée or. Mouvement mécanique à remontage automatique signée Omega. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier doré. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Rayures au verre.
Vers 1960.
Diam_34 mm
..... 300/500 €

12H00 ARGENTERIE

19 lots



306 EMILE PUIFORCAT
VERSEUSE ÉGOÏSTE en argent uni à fretel et anse en palissandre. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre. PT : 229 g
..... 60/80 €

307 VASQUE À CHAMPAGNE
en métal argenté. Circa 1950.
H_25 diam_38 cm
..... 40/60 €

311 TIMBALE À ANSE
en argent uniplat. Poinçon au premier coq (1797-1809) et poinçon de maître orfèvre de Louis-Jean Belin. PT : 189 g.
..... 80/100 €

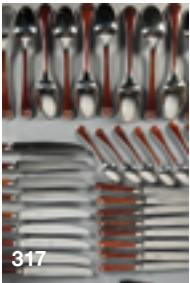
312 PAIRE DE RAFRAICHISOIERS
de forme Médicis
en métal argenté à décor d'oves et d'armoiries gravées «Probitas verus honos». Les anses à



décor de fruits. Cylindre intérieur et couvercle amovibles. Début du XX^e s.
H_25 L_26 l_22 cm
..... 1000/1500 €

316 JEAN DESPRÈS (1889-1980)
TIMBALE TULIPE en métal argenté uniplat reposant sur un piétement circulaire souligné de maillons gourmette. Signée sous la base. Circa 1950/1970. Petite déformation à la base.
H_9 cm
..... 100/150 €

317 BERNARD YOT (né en 1944)
pour Christofle
MÉNAGÈRE «TALISMAN» en métal argenté et laque de Chine brune comprenant 70 pièces : 9 couverts de table (18 pièces), 9 couteaux de table, 8 couverts à dessert (16 pièces), 8 cuillères à dessert, 8 couverts à poisson (16 pièces), un couteau à fromage, un couteau à beurre, une pelle à tarte. Poinçon de fabricant. Coffret antioxydations en bois à trois tiroirs. Circa 2000. Parfait état.
..... 2500/3500 €



13H30 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

13 lots



332 VIOLON 4/4 ●
moulé de Mirecourt. Etiquette Compagnon. Bon état. On y joint deux archets d'étude.
Long_35,7 cm
..... 300/400 €

333 VIOLON 4/4 DE MIRECOURT ●
moulé vers 1930. Signé Breton. Etiquette Paul Beuscher à Paris. Bon état.
Long_35,8 cm
..... 300/350 €

335 VIOLON SANS COINS À OUÏES ●
de style Renaissance portant l'étiquette d'origine de Nicolas Gusetto. Fracture sur le fond et de table.
L_35,7 cm
On y joint un archet d'étude de Mirecourt en bois d'abeille.
..... 400/600 €



336 VIOLON 4/4 DE MIRECOURT ●
moulé non fileté. Début du XX^e s. Bon état.
L_35,9 cm
On y joint un archet décoratif.
..... 120/150 €

337 VIOLONCELLE ●
portant l'étiquette de Gaspard da Salo. Ecole allemande de la deuxième moitié du XIX^e s. Bon état.
L_76 cm
..... 5000/7000 €

338 VIOLON 4/4 DE FACTURE ALLEMANDE ●
en copie d'italien. Début du XX^e s. Bon état.
L_35,7 cm
Nous y joignons deux archets allemands en bois d'abeille.
..... 1200/1500 €



13H50 LIVRES & MANUSCRITS

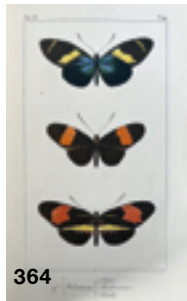
42 lots



354



355



364

354 LES PLUS BEAUX MONUMENTS DE ROME ANCIENNE
ou recueil des plus beaux morceaux de l'antiquité romaine qui existent encore. Dessinés par Monsieur Barbault peintre et gravé en 128 planches avec leur explication (complet). Vol in-plano (54,5 x 39 cm), reliure plein veau tacheté (coins usés), dos à nerfs avec caissons ornés (coiffe inférieure déchirée). A Rome, chez Bouchard & Gravier libraires, 1761.

600/800 €

355 LES PLUS BEAUX ÉDIFICES DE ROME MODERNE
ou recueil des plus belles vues des principales églises, places, palais, fontaine, etc. qui sont dans Rome dessinées par Jean Barbault peintre. Vol. in-plano (54,5 x 39 cm), reliure plein veau tacheté (coins et plat arrière usés), dos à nerfs avec caissons ornés (coiffes troués et déchirées). Nombreuses planches gravées (complet). A Rome chez Bouchard & Gravier libraires, 1763.

600/800 €

362 [BOTANIQUE] J. ROTHSCHILD
FLORE PITTORESQUE DE LA FRANCE - BOTANIQUE populaire illustrée. Vol in-4° (28 x 22 cm). Demi reliure cartonnée verte, dos à nerfs avec caissons à double filets. Paris, J. Rothschild, éditeur.

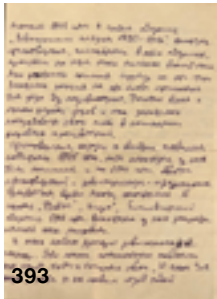
60/80 €



362



383



393

364 [ENTOMOLOGIE] H. LUCAS
HISTOIRE NATURELLE DES LÉPIDOPTÈRES EXOTIQUES. Vol. in-4° (25,5 x 17 cm). Reliure pleine toile verte, dos lisse (coins et coiffes émoussés). Nombreuses illustrations couleurs de papillons. Paris, librairie F. Savy, 1889. Rousseurs intérieures au texte mais planches fraîches.

120/150 €

383 SIR THOMAS MALORY
LE MORTE D'ARTHUR. 2 VOLUMES in 4°, reliure de l'éditeur à décor Art Nouveau d'ombelles dorées sur fond de toile beige. Illustrations d'Aubrey Beardsley. Edition à 300 exemplaires. J.M Dent & Co, 1894. Salissures aux plats et et quelques rousseurs intérieures.

300/500 €

393 CHOSTAKOVITCH, DMITRI (1906-1975) compositeur russe
LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE « D. Chostakovitch », adressée au musicologue soviétique « Konstantin Konstantinovich SAKVA. De D. Shostakovich ». S.L., 25 octobre 1951. 1 p. 1/2 in-8. Encre bleue sur papier à lignes. Enveloppe avec adresse autographe conservée. En russe.

1000/1500 €

14H20 ARTS D'ASIE

41 lots



400



402



412

400 CHINE
PAIRE DE VASES À COL CYLINDRIQUE ET CORPS LÉGÈREMENT FUSELÉ en porcelaine à décor polychrome de guerriers à cheval et de dragons sur fond jaune et rose. Prises simulant des chimères. Fin du XIX^e s. Légères au col d'un vase. H_45 cm

200/300 €

402 CHINE
POTICHE en porcelaine à décor émaillé bleu et orange sur fond blanc représentant des oiseaux posés sur des branches de cerisier et des pivoines. Marque sous la base. Début du XX^e s. H_37,5 cm

120/150 €

410 JAPON
PAIRE DE GRANDS VASES BALUSTRES À COL ÉVASÉ POLYLOBÉ, en porcelaine à décor polychrome en réserve de personnages nobles. Période Meiji, Fin du XIX^e s. Défauts de cuisson. H_67 diam_35 cm

200/300 €



410



415



419

412 CHINE
GROUPE en marbre blanc sculpté représentant deux kwan-yin représentées debouts parmi les nuées. Début du XX^e s. H_68 L_35 l_16 cm

1000/1500 €

415 VIETNAM
VASE PANSU en céramique à décor émaillé de rinceaux feuillagés bruns sur fond beige. Les prises simulant des têtes de chimère retenant deux anneaux. XX^e s. H_24 L_23 l_21 cm

120/150 €

419 TIBET
STATUE en bronze patiné brun représentant Bouddha assis en position méditative tenant un bol à offrande. Terrasse lotiforme. Première moitié du XX^e s. H_44 L_32 l_26 cm

200/300 €



421

421 CHINE

STATUETTE en bronze patiné représentant Buddha assis en position méditative, les mains positionnées en geste d'hommage. Traces de dorures. Période Ming (1368-1644), XVI^e s. H_17 L_13 l_8,5 cm
Socle en bronze patiné orné de feuilles de lotus, XIX^e s. H_24 L_17 l_12 cm (dimensions totales).

600/800 €

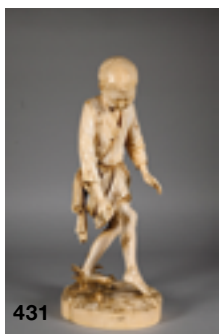
423 CHINE

GROUPE en corail rouge, jeune femme debout près d'une branche de prunier noué, un oiseau posé dessus, et accompagnée par deux lapins sur un rocher. Milieu du XX^e s. Accidents. PB : 659 g. H_15,5 L_18 l_5,5 cm (corail)
Cabinet Portier, expert.
Corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR) Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du R^glement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.
En cas de sortie du territoire européen, la documentation douanière sera à la charge de l'acquéreur. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

1 500/2 000 €



423



431

431 JAPON

OKIMONO en ivoire, enfant debout essayant d'attraper un criquet grimpé sur sa jambe droite. Signé Toshiaki. Epoque Meiji (1868 - 1912). Petits accidents. PT : 1849 g. H_32 cm. Vendu avec CITES

2 000/3 000 €

432 JAPON

OKIMONO en ivoire, deux enfants debout portant une bouilloire et une épauillette. Epoque Meiji (1868 - 1912). Accidents et manques au filet. PT : 772 g. H_19 L_11 l_10 cm. Vendu avec CITES

600/800 €

450 PERSE

MINIATURE aquarellée de style Moghol représentant une scène érotique du Kama-Soutra et écritures à l'encre. Début du XX^e s. 20,5 x 13 cm
Baguette dorée sous verre. 24 x 16 cm

120/150 €

451 VIETNAM

BANDEAU DE PAPIER à décor à l'encre noire représentant un dragon dans les nuées. XIX^e s. 50 x 130 cm

200/300 €



450



451



461

14H50 MOBILIER ANCIEN & DE STYLE

38 lots



461

461 ENSEMBLE DE MOBILIER DE SALON CHARLES X

en placage d'érable moucheté à décor marqueté d'enroulements feuillagés en bois clair, l'ensemble reposant sur des pieds sabres et en jarrets stylisés. Comprend une paire de fauteuils gondoles et une suite de quatre chaises. Circa 1820. Extrémité d'un pied de fauteuil recollé. Accidents et manques au placage. Assises garnies de tapisseries à décor floral.

H_80 L_48 l_50 cm (chaises)
H_82 L_54 l_60 cm (fauteuils)

600/800 €

462 MEUBLE DE TOILETTE NAPOLEON III

en placage de bois de rose présentant un bassin ovale en porcelaine à décor peint d'une scène galante bordée de fleurs sur fond bleu clair. Il ouvre par un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés soulignés de perles et réunis par une cassiolette en bronze doré. Deuxième moitié du XX^e s.

H_80 L_60 l_43 cm

200/300 €

464 PAIRE DE FAUTEUILS LOUIS XV À LA REINE

en noyer mouluré sculpté à décor de coquilles et d'agrafes feuillagées reposant sur quatre pieds cambrés. XVIII^e s. Garniture de velours damassé rouge à décor floral. Greffes et restaurations notamment aux pieds. H_96 L_71 l_71 cm

600/800 €



464



462

469 SECRÉTAIRE DROIT LOUIS XVI

en bois de placage à décor marqueté en ailes de papillon dans des encadrements de filets à grecques. Il ouvre par un tiroir supérieur, un abattant et deux portes en bois. Montants à pan coupé à décor de cannelures simulées, les côtés à filets rubanés. Ornementation de bronzes dorés. Plateau en marbre brun veiné gris. XVIII^e s. Accidents, fentes et manques au placage. H_143 L_97 l_37 cm

300/500 €

475 COMMODE DEMI LUNE LOUIS XVI

en placage de bois exotique à décor marqueté d'un trophée champêtre central et de croisillons, elle ouvre à trois tiroirs, trois vantaux et repose sur pieds fuselés à cannelures simulées. Plateau en marbre brèche d'Alep. Deux clés. Deuxième moitié du XX^e s. Soulèvements au placage. H_85 L_88 l_38 cm

200/300 €

478 BUREAU À CYLINDRE LOUIS XVI

en placage de palissandre et ronce de bois fruitier ouvrant à trois tiroirs supérieurs, huit layettes et plateau coulissant foncé de cuir rouge intérieur et cinq tiroirs en façade. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Deuxième moitié du XX^e s. H_109 L_100 l_54 cm

150/200 €



475



478

15H20 OBJETS D'ART ANCIEN, SCULPTURES & CERAMIQUES

103 lots



479



484



487

479 BUFFET

en placage de palissandre et décor marqueté de vases fleuris, ouvrant à une porte centrale disposée en ressaut et scandé de colonnes détachées à cannelures sur les côtés. Garniture en bronze ciselé doré notamment aux encadrements. Plateau en marbre rouge des Pyrénées. Début du XX^e s. H_110 L_126 l_40 cm

300/500 €

484 MIROIR RECTANGULAIRE DE STYLE LOUIS XV

avec encadrement en bois et stuc doré à décor de coquille volutée, de fleurs et de rinceaux feuillagés et glace d'origine. Circa 1900. Accidents et manques au stuc. 179 x 120 cm

200/300 €

485 SYRIE

BANQUETTE À DOSSIER SURMONTÉ DE TROIS ROSACES en bois exotique à décor gravé, incrusté de nacre et ajouré de «moucharabieh». Piètement à trois arcatures stylisées. Époque du XX^e s. Deux toupies manquantes aux montants. H_119 L_133 l_65 cm

300/500 €

487 CHAIRE FORMANT MEUBLE ÉCRITOIRE

en chêne sculpté à plateau incliné foncé de cuir ouvrant par six tiroirs et pourvu de colonnes cannelées latérales. Pieds antérieurs aplatis et roulettes arrières. Fin du XIX^e s. H_115 L_69 l_60 cm

120/150 €

492 MEUBLE DE BARBIER

en acajou 3 parties démontables. Le plateau supérieur en placage d'acajou supporte une vasque, reposant sur deux montants latéraux ouvrants par deux vantaux, pieds de griffes. Époque XIX^e s. H_120 L_186 l_60 cm

300/500 €

498 BUFFET

en chêne sculpté à décor de mufles de lion et de mascarons, ouvrant par deux tiroirs et deux portes scandées de colonnes torsadées. XVII^e s. Serrure manquante. H_115 L_178 l_62 cm

300/500 €



485



492



498



502

502 SAINTE FEMME

en chêne sculpté, dos creusé. Debout, elle tient un livre ouvert de sa main gauche et un attribut non identifié de l'autre ; elle est vêtue d'une robe tombant en plis étagés sur le devant et d'un manteau attaché sur la poitrine par une cordelette. XV^e s. Petits accidents et manque à l'attribut. H_88 cm

800/1200 €

504 VIERGE À L'ENFANT

en bois fruitier sculpté en ronde-bosse. Debout, la Vierge porte sur son bras droit l'Enfant tenant l'orbe dans une de ses mains. Socle à ressauts orné d'une frise feuillagée. XVII^e s. Petites restaurations. H_21,5 cm

300/500 €

507 PANNEAU

en bois sculpté en bas-relief, polychromé et doré représentant l'entrée du Christ dans Jérusalem. Espagne, XV^e s. H_25 L_35 l_3 cm

400/600 €



507



504

512 COFFRE DE TABLE

en placage de bois exotique à décor marqueté de filets en os et d'écaïlle de tortue. Il ouvre par un plateau abattant découvrant un caisson intérieur à miroir et par un tiroir inférieur. La façade présente six quadrilobes renflés en écaïlle de tortue cernés de bronze et de baguettes de bois moulurées. Il repose sur quatre pieds toupies. XVII^e s. Clé du tiroir manquante. Soulèvements, manques et fentes au placage. H_34 L_51 l_39 cm

2000/3000 €

518 BOUTEILLE DE VIN «OIGNON»

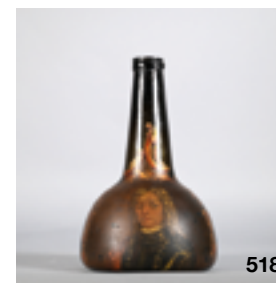
de forme pansue à cul rentré en verre soufflé teinté de couleur brune à décor peint d'un portrait d'homme et d'un écu à armoiries représentant eux lions se faisant face. Fin XVII^e/début XVIII^e s. H_20 cm

200/300 €

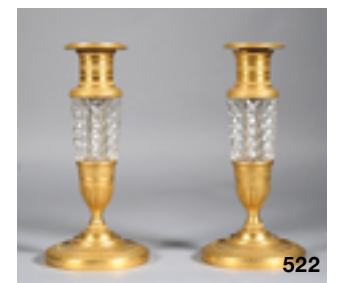
522 PAIRE DE BOUGEOIRS CHARLES X

en cristal moulé à décor de pointes de diamant, le binet et le piédouche en bronze doré à décor gravé notamment de frises et de palmettes. XIX^e s. H_17,5 cm

300/400 €



518



522



528

528 DEUX COUPES

composées d'une valve de conche et d'un piétement en bronze patiné simulant des dauphins. Deuxième moitié du XIX^e s. H_16 L_17 l_12 cm
..... 60/80 €

533 STATUETTE EN BRONZE

représentant Vénus sortant du bain. XVIII^e s. Restauration au cou. H_23 cm
Base circulaire en bois mouluré et peint à l'imitation du marbre. H_totale : 27 cm
..... 400/600 €

536 ANONYME (XIX^e-XX^e s.)

BUSTE DE FEMME SOURIANTE, circa 1900
Sculpture en marbre blanc. Nez légèrement émoussé. H_39 L_34 l_24 cm
..... 500/700 €

537 RENÉ-CHARLES DE SAINT-MARCEAUX (1845-1915)

ARLEQUIN, 1879
Sujet en plâtre patiné façon terre cuite, signé et daté sur la terrasse. Inscription «F. Barbedienne



533



546

fondeur Paris». Accident et restauration à la main droite. H_36 cm

..... 50/80 €

546 PENDULE LOUIS XVI

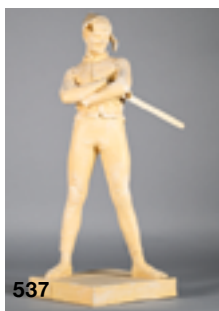
en marbre blanc et bronze doré ciselé à cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé «Julien Beliard», coiffée d'une statuette représentant Athéna, structurée de deux obélisques à mufles de lion et trophées militaires sur terrasse rectangulaire. Suspension à fil et balancier rayonnant. XVIII^e s. Fonctionnement non garanti, verre arrière manquant et manque à la lance. H_51 L_37 l_16 cm
..... 800/1200 €

570 GROUPE

en faïence polychrome réalisé d'après la scène d'intérieur peinte par Jean-Baptiste Greuze titrée «l'Accordée de village» présentant huit personnages. Socle en bois et stuc doré d'origine. XIX^e s. Accidents, restaurations et manques. H_38 L_57 l_31 cm
..... 400/600 €



536



537



570



585

585 SARREGUEMINES, MAJOLICA

JARDINIÈRE ZOOMORPHE À DEUX BACS en faïence émaillée polychrome représentant deux canards se disputant une feuille. Marques et n°1165 sous la base. Fin du XIX^e s. H_23 L_55 l_21 cm
..... 200/300 €

587 ONNAING

CENTRE DE TABLE en barbotine polychrome à décor de feuilles et de fleurs de nénuphars, de tulipes et d'iris. Vers 1900. Légères égrènures. Vers 1900. H_44 cm
..... 300/500 €

590 ONNAING

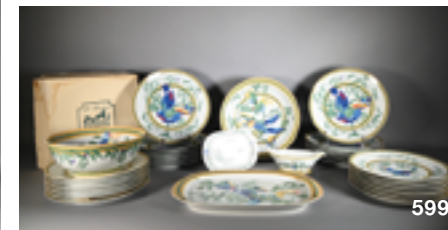
TROIS VASES EXOTIQUES en faïence polychrome et barbotine représentant des enfants marchands de fruits. Fin du XIX^e s. Sauts d'émail, usures, manque au col d'un vase, éclat et fêle au panier d'un autre vase. H_29, 48 et 49 cm
..... 600/800 €

591 GROUPE

en biscuit blanc représentant Diane servie par trois nymphes à la sortie du bain, deux chiens à



587



599

leurs côtés. Début du XX^e s. Queue d'un chien cassée recollée. H_38 L_25 l_20 cm

..... 200/300 €

599 HERMÈS

PARTIE DE SERVICE DE TABLE «TOUCANS» en porcelaine de Limoges à décor émaillé polychrome comprenant 12 assiettes de table «américaines» (diam_27,1 cm), 12 assiettes plates (diam_25,5 cm), un saladier (diam_24 cm), une coupe de table, un plat ovale, une jatte et une saucière. Trois cartons d'origine.

..... 2500/3000 €

602 ROLANDE RIZZI (active de 1944 à 1949)

pour Longwy

IMPORTANT CACHE-POT PANSU ET LARGE COL ÉVASÉ en faïence craquelée à décor émaillé polychrome représentant des oiseaux branchés épargnés en réserves beiges, dans un entourage de fleurs et de rinceaux sur fond bleu nuit. Pièce à tirage limité numérotée 7/12. Cachet «Emaux de Longwy» sous la base et mention «Décor de R. Rizzi». Circa 1945. Sauts d'émail au talon. H_31,5 diam_44 cm

..... 600/800 €



590



591



602

16H30 ARTS DU XX s. & DESIGN

90 lots



615 BACCARAT

SERVICE DE TABLE «NORMANDIE» en cristal translucide comprenant 46 pièces soit 18 verres à eau (H_16 cm), 17 verres à vin (H_14 cm), 10 flûtes à champagne (H_19 cm) et une carafe avec son bouchon (H_30 cm). Cachet sous la base. Huit boîtes d'origine.

300/500 €

624 LE VERRE FRANÇAIS

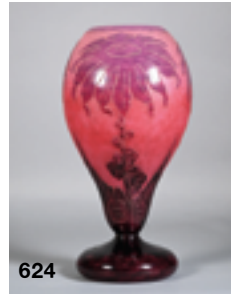
VASE PANSU SUR PIÉDOUCHE en verre multicouche à décor de dahlias violets dégagé à l'acide sur fond marmoréen rose. Signé. Circa 1925. H_27 cm

200/300 €

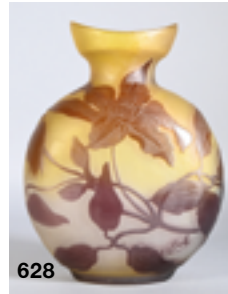
627 LALIQUE

VASE «OLÉRON» dit aussi «Petits poissons» en verre coloré gris nuancé bleu à décor soufflé-moulé patiné. Signé à la pointe sous la base «R. Lalique France» et numéroté 1008. Figure aux catalogues de 1928 et de 1932, non repris après 1947. H_9 cm

400/600 €



624



628

628 ETABLISSEMENTS GALLÉ

VASE DE FORME MÉPLAT À COL OVALE en verre multicouches à décor de fleurs brunes dégagées à l'acide sur fond jaune. Signé. Circa 1920. Deux éclats sur le côté du col. H_23 L_16,5 l_9 cm

600/800 €

631 ATELIER SIMON-MARCO À REIMS

VITRAIL ART DÉCO en verre teinté polychrome et cloisons de plomb représentant un paysage stylisé en partie basse et une composition abstraite en partie haute. Signé en bas à droite «Atelier Jac Simon Reims». Circa 1925/1930. Deux verres fendus. Enchâssé dans un cadre en bois. 167 x 108 cm

600/800 €

639 LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

MOBILIER DE SALON ART NOUVEAU en noyer mouluré à décor de lignes végétalisantes comprenant une paire de fauteuils et une paire de chaises. Circa 1900. Garniture de velours brun orangé (garniture d'un fauteuil usée et déchirée à l'assise et aux accotoirs). H_113 L_71 l_70 cm (fauteuils) H_100 L_42 l_45 cm (chaises).

1000/1500 €



627



631



639



640

640 Attribué à MAJORELLE

BUREAU À GRADIN ART NOUVEAU en noyer mouluré et placage de ronce de noyer appliqué en feuilles, ouvrant par trois tiroirs en partie haute et trois tiroirs en ceinture. Poignées de tirage en bronze à motifs stylisés. Circa 1900. H_108 L_124 l_60 cm

1000/1500 €

643 CHARLES LUPOT (1892-1962)

pour les vins Nicolas

Grande mascotte «Nectar» EN PLÂTRE PEINT DE noir. Circa 1930. Quelques usures, faiblesses et sauts de plâtre. H_94 L_67 l_7 cm

600/800 €

644 JEAN PICART LE DOUX (1902-1982)

PLAT CIRCULAIRE en faïence à décor émaillé d'un poisson sur fond rouge. Indication au revers «Dessin de Jean-Picart le Doux - Saint-Vicens n°8/50». Diam_40 cm

200/300 €



644



643



655

648 Attribué à EDUARD STELLMACHER

(1868-1945) pour Amphora

VASE ART NOUVEAU AU DRAGON en céramique à reflets métalliques et émail vert, or et brun nuancé. Cachets imprimés «Amphora» et «Austria», étiquette du vendeur «F. Delhaise Bertrand à Charleroi». Fin du XIX^e s. Fond percé et bout de l'aile droite manquant. H_44 cm

3000/4000 €

653 Dans le goût de ROBERT GOOSENS

(1927-2016)

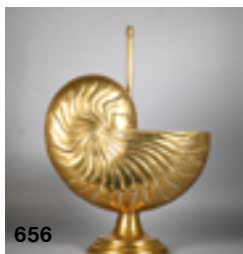
TABLE BASSE «ÉPI DE BLÉ» en métal doré et peint de couleur blanche, d'après le modèle dit de «Coco Chanel». Piètement simulant des gerbes d'épis de blé supportant un plateau circulaire en verre clair. Le contact du plateau de verre sur le piètement se faisant en trois points. Circa 1970. H_53 diam_60 cm

200/300 €

655 ALAIN CHERVET (né en 1944)

DEUX PIÉDS DE TABLE BASSE en laiton figurant des têtes d'ibex. Circa 1970. Plateau de verre manquant. H_46 L_50 l_70 cm

600/800 €



656



659



661

656 MAISON CHARLES

LAMPE DE SALON «NAUTILE» en bronze doré sur piédouche à degrés. Non signé. Circa 1970. A électrifier. Abat jour manquant. H_42 L_30 l_17,5 cm

200/300 €

659 MATTEO TAGLIAPIETRA (XX-XXI^e s.)

pour la verrerie Gambaro & Poggi (XX^e s.)

PAIRE DE BOUGEOIRS «BILICO» en verre soufflé polychrome, le fût composé de grosses pastilles montées à chaud les unes sur les autres. Etiquette d'origine «Vetzeria artistica - Murano - Made in Italy». 1998. H_36 et 37,5 cm

300/500 €

660 PHILIPPE STARCK (né en 1949)

pour Daum

VASE «ETRANGETÉ» en cristal translucide. Signé «Daum Starck» et numéroté 29/75. Circa 1990. H_12 L_57 l_13 cm

400/600 €

661 FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

(1827-2008)

pour la manufacture Porcelaine de Paris

PAIRE DE COQUETIERS «POULE» en biscuit de porcelaine. Marqués «Lalanne France» au revers. Boîtes d'origine. Circa 1980. H_7,5 L_9 l_8 cm

1000/1500 €

675 ROGER CAPRON (1922-2006)

CACHE-POT en céramique à couverte orange et à décor géométrique cerné noir en réserve à la paraffine. Signé sous la base, situé «Vallauris» et référencé «F6» H_18 cm

300/500 €

681 JACQUES HITIER (1917 - 1999)

pour Édition multiplex

BUREAU EN CHÊNE contreplaqué vernis sur structure en métal laqué noir, ouvrant à trois tiroirs latéraux. Usures, taches au plateau et coins émoussés. Circa 1960. H_75 L_108 l_59 cm

200/300 €



660



675



681



697

697 GAETANO PESCE (né en 1939)

pour Fish Design

COUPE «TUTTI FRUTTI XXL» en fils entrelacés de résine molle jaune et verte. Cachet de l'éditeur, numéroté 81. Etat d'usage, petits manques. Diam_70 cm

400/600 €

701 SHEPARD FAIREY (né en 1970)

«MAKE ART NOT WAR»

Sérigraphie en couleurs sur papier signée au crayon en bas à droite 91,5 x 61 cm

100/150 €

713 JEAN NOUVEL (né en 1945)

pour Zéritalia

DEUX TABLES DE SALLE À MANGER 1=2, la plus basse coulissant sous la haute. Plateaux carrés en verre teinté rouge sur piètement en acier chromé. Roulettes sous les pieds. Signée. 2006. H_75 L_86 l_92 cm et 70,5 L_86 l_92 c

600/800 €



713



716



725



701



715

715 PHILIPPE STARCK (né en 1949)

pour Kartell

TABOURET «BOHEM» en plexiglass thermo moulé rouge. Signé. 2006. H_46 cm

60/80 €

716 PAIRE DE FAUTEUILS «CLUB»

en acier chromé garni de cuir marron vieilli. Circa 2000. H_70 L_71 l_88 cm

800/1200 €

725 RAY ET CHARLES EAMES (XX^e-XXI^e s.)

pour Herman Miller

FAUTEUIL À BASCULE «EAMES PLASTIC ARMCHAIR RAR» à coque en fibre de verre orange sur piètement en bois et tiges en acier chromé. Marque de l'éditeur sous la base. Usures. H_70 L_63 l_60 cm

200/300 €

17H30 TABLEAUX ANCIENS & DU XIX s.

41 lots



740 GIOVANNI FRANCESCO ROMANELLI ●
(Viterbe, 1610 – id. 1662)

LES TROIS PARQUES AVEC DEUX ANGELOTS
PORTANT UN SABLIER ET UN LIVRE
Huile sur toile. Au revers du châssis en haut à gauche une ancienne annotation à l'encre : N. Coypel / 1628 – 1707. Petite lacune au bord du sablier ; petites restaurations sur le pourtour, notamment en bas à droite et sur l'arrière de la coiffure de l'enfant tenant la lampe à huile ; petits repiquages dans les fonds en haut à droite. Rentoilage et petites restaurations.
134 x 97,5 cm

Analogie : En rapport avec le dessin de l'ancienne collection Bellisard, entré au musée du Louvre en 1793 comme Benedetto Luti (1666 – 1724), conservé au Cabinet des Dessins (INV. 1280) et qui

a fait l'objet depuis d'une proposition d'attribution à Giovanni Francesco Romanelli.
La composition *Les Trois Parques* pourrait dater du séjour de Giovanni Francesco Romanelli en France où il avait été appelé par le cardinal Barberini et par le cardinal Mazarin, d'abord de 1645 à 1647, puis une nouvelle fois de 1655 à 1657.
On pourrait comparer le tableau *Les Trois Parques*, pour sa composition à deux niveaux, le rythme des drapés et le modelé très soigné à La Glorification de la France, provenant du décor du Cabinet d'Anne d'Autriche et conservé au musée de Lille (Cf. Catalogue de l'exposition Seicento, le s. de Caravage dans les collections françaises, n°133, pp. 336 – 337 ; Paris, Grand – Palais 1988 – 1989).

5000/8000 €



745 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e s.
ENLÈVEMENT D'UNE SABINE
Huile sur toile. Rentoilage.
46 x 33 cm

762 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e s.
ECCE HOMO
Huile sur toile portant l'indication «Baud pinxit» en haut à gauche
34 x 28 cm
Cadre en bois doré, XX^e s. 42 x 36 cm

772 LOUIS COURNERIE (1820-?)
SCÈNE DE BATAILLE ORIENTALISTE EN ALGÉRIE
Pastel sur papier, signé en bas à droite
33 x 50 cm
Cadre moderne en bois sculpté, sous verre anti reflet. 56 x 72 cm



773 NOËL-DIEUDONNÉ FINART (1797-1852)
CAVALIERS OTTOMANS, 1833
Aquarelle et encre sur papier, signé et daté en bas à gauche. 15 x 23 cm. Cadre en pitchpin portant la mention «Société des amis des arts d'Arras, 1833». 36,5 x 45 cm

781 MANUEL JIMENEZ PRIÉTO
(Espagne, 1848-1904)
DINANDIER À SON TRAVAIL DEVANT SON ATELIER.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
48 x 33 cm
Cadre en bois et stuc doré à décor de frises de feuilles de laurier. 62 x 50 cm

783 HENRI CALLOT (1875-1956)
COUTURIÈRE BRÉTONNE ASSISE SUR UNE PLAGE, 1906. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 33 x 41 cm. Cadre en bois et stuc redoré. 40 x 47 cm



18H00 TABLEAUX & OEUVRES GRAPHIQUES MODERNES

80 lots



799

799 GEORGES MAURY (1872-?)

FANTASIA, circa 1900
Huile sur toile signée en bas à droite
40 x 80 cm
Cadre en bois doré moderne
52 x 91 cm

800/1200 €

800 GEORGES MAURY (1872-?)

LE BIVOUAC, circa 1900
Huile sur toile signée en bas à droite
56 x 118 cm
Caisse en bois moderne
65 x 124 cm

1200/1500 €

802 JULIEN TAVERNIER (1879 c.1938)

INTÉRIEUR DE FONDOUK ANIMÉ DE MARCHANDS ARABES ET DE DROMADAIRES À BOU-SAADA (Sud de l'Algérie), 1919
Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite, 53 x 65 cm. Cadre à clés de style Régence en bois et stuc doré. 69 x 82 cm

1500/2000 €



802



800

823 GEORGES VALMIER (1885-1937)

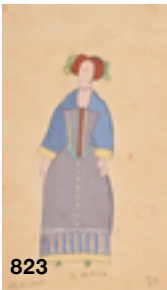
«FILLE DU PEUPLE»
Gouache et crayon sur papier, titrée et signée en bas
18,5 x 11 cm
Cadre bois moderne, sous verre
52 x 43 cm

600/800 €

830 ECOLE FRANÇAISE DU XX^e s.

PAYSAGE EXOTIQUE AUX AIGRETTES ET AUX PERROQUETS, circa 1930/1940
Huile sur toile.
Petits trous et salissures.
197 x 135 cm
Cadre d'époque en bois naturel
204 x 143 cm

400/600 €



823



830



831

831 RENÉ PINARD, PEINTRE DE LA MARINE
(1883-1938)

PORTE BAB-DEKAKEN À F^{es} (Maroc), 1931
Aquarelle, gouache et fusain sur papier, signé,
situé et daté en bas à gauche
28 x 35,5 cm
Cadre en bois moderne à créneaux, sous vitre
53 x 63 cm

500/700 €

838 JEAN BIGOT (XX^e - XXI^e)

LIONNE À L'AFFÛT
Huile sur toile signée titrée à droite, signée en bas
à droite et numérotée en haut à gauche n°143
Toile sans châssis à faire encadrer.
80 x 152 cm

50/80 €

855 PIERRE GODET (né en 1940)

REPOS SUR LE NIL
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm. Caisse américaine en bois moderne
noir. 42 x 51 cm

350/500 €



855



862



838

862 GUY LEGENDRE (né en 1946)

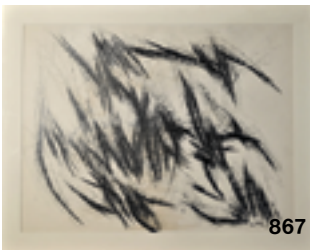
HONFLEUR LA LIEUTENANCE
Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 100 cm
Cadre moderne en bois doré
100 x 119 cm

600/800 €

867 ERNEST MÉLA (1929-2020)

ABSTRACTION, 1961
Fusain signé et daté en bas à droite
48 x 63 cm
Cadre moderne en bois noirci, sous verre
62 x 77 cm

200/300 €



867



880AUDENARDE OU ENGHEN
TAPISSERIE en laine polychrome à décor d'aristo-
loches (feuilles de chou) et d'animaux. Découpage,
rapiècements et restaurations. XVI^e s.
185 x 191 cm
..... 2000/3000€

MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES

CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Priseur

49 rue Gosset 51100 REIMS
tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

☐ Ordre d'achat

☐ Enchères téléphoniques

Nom.....

Adresse

.....

Tél. - Mail

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquérir pour mon compte,
à la vente du / / 2023 , les lots désignés ci-dessous aux limites
indiquées en euros plus frais.

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

Date

Signature



CONDITIONS GENERALES DE VENTE

CHATIVESLE MAISON DE VENTES est un opérateur de ventes volontaires régi par la loi du 20 Juillet 2011.

En cette qualité il agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. La vente est faite au comptant et conduite en €. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il devra acquitter en sus des enchères les frais et taxes suivants 22,40% TTC.

Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication avec leurs imperfections ou défauts.

Aucune réclamation concernant les restaurations d'usage et les petits accidents ne sera possible. Les dimensions sont données à seul titre indicatif et les photos ne sont pas contractuelles. Les acheteurs ont la possibilité au moment de l'exposition précédant la vente de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.

paiement

Par carte de crédit ou virement bancaire.

En espèces dans la limite de 1000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France et jusqu'à 15.000€ lorsqu'il justifie qu'il a son domicile fiscal à l'étranger (ces valeurs étant définies charges et taxes comprises).

Par chèque, avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité. Il peut être demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de banque pour une valeur avoisinant le montant de leurs achats. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de CHATIVESLE MAISON DE VENTES. Tous frais et taxes bancaires (transferts, virements, ...) seront à la charge de l'acquéreur. Le paiement au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV et le délivre donc de l'obligation de paiement au vendeur.

enchères

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle au moment de la vente. Toutefois tout enchérisseur qui souhaite passer un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce document doit nous parvenir accompagné d'un RIB au moins 12 heures avant la vente. Les ordres d'achat et les enchères par téléphone sont des services accordés aux enchérisseurs, CHATIVESLE MAISON DE VENTES n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou manqué un appel par erreur ou toute autre cause.

Les acheteurs potentiels doivent manifester rapidement et par tout moyen leur volonté d'enchérir au commissaire-priseur. Les enchères émises postérieurement au coup de marteau ne seront pas retenues et aucune contestation au moment de l'adjudication ne pourra être reçue.

CHATIVESLE MAISON DE VENTES offre la possibilité aux acheteurs de participer à la vente aux enchères sur internet. Ils paieront en sus du prix adjugé 26% TTC de frais. La démarche est simple, ils devront s'enregistrer sur www.interencheres-live.com et choisir le mode d'enchères le plus adapté pour eux la participation en direct à la vente d'un

lot en cliquant sur le bouton « enchérir » ou le dépôt d'un ordre d'achat secret préalablement à son passage en vente.

risques, propriété et retraits des achats

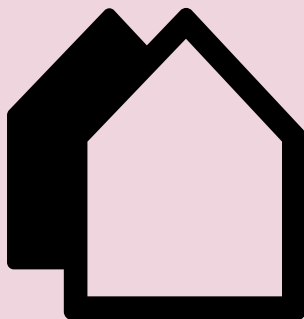
Les risques sont transférés vers l'acquéreur dès l'adjudication. CHATIVESLE MAISON DE VENTES prie les acheteurs de retirer leurs lots dans les meilleurs délais. Nous pouvons néanmoins conserver les lots achetés pendant 1 mois après la vente. Mais, dans la mesure où ce stockage est réalisé à titre gracieux, CHATIVESLE MAISON DE VENTES ne pourra être tenue responsable des éventuels accidents, pertes et autres incidents relatifs au lot acheté. Enfin, les achats qui n'auront pas été retirés dans ce délai de 1 mois donneront lieu à des frais de magasinage de 20€ par semaine et par lot.

expéditions des lots achetés

- Enlèvement de vos lots à l'étude par vos soins ou par toute personne ou tout transporteur de votre choix dûment mandaté.
- Expéditions, la société The Packengers, devis rapide par mail à : hello@thepackengers.com en joignant votre bordereau. La société Mail Boxes Etc. (seulement les objets, pas les meubles), devis sur : www.mbefrance.fr/fr/mbe_auction_form?assign=2697 et contact par mail : mbe2697adm@mbefrance.fr ou par téléphone : 03 52 74 04 50. Pour les petits objets, accessoires et bijoux : l'étude peut se charger de leurs envois (Colissimo sans/ avec assurance jusqu'à 1000 € ou Smart VD pour les envois de bijoux ne dépassant pas 500g et 750€). Dans cette hypothèse, merci de nous solliciter par mail à l'issue de la vente pour ce mode d'expédition en adressant votre courrier électronique à l'attention de Mme Serrier Julie. Nous acceptons également de recevoir des colis/emballages préaffranchis.
- Transport, pour tout mobilier et lots volumineux à destination parisienne : Société Mini Fret, contact : M. Becret Gilles, par téléphone au : 06 95 00 43 17 ou par mail : gilles.becret@hotmail.fr Pour tout mobilier et lots volumineux autres destinations : Société Emilien Art Transport, contact : M. Sprungard Emilien, par téléphone : 06 16 43 71 34 ou par mail : emilien.art.transport@gmail.com
- Rendez-vous de restitution à Paris : pour les lots peu encombrants. Tous les mois Me Gillet se rend à Paris et propose aux acheteurs un RDV de restitution dans le quartier Drouot, moyennant 18€TTC de défraiement, si cette solution vous intéresse merci d'adresser un mail à l'issue de la vente à l'attention de Mme Serrier Julie.

N'hésitez pas à interroger l'Hôtel des Ventes de Reims au 03 26 47 26 37 si vous avez une demande spécifique, ou par mail à l'adresse suivante : contact@chativesle.fr. L'emballage des lots entraîne des frais de colisage à la charge de l'acquéreur variant en fonction de la complexité et de la taille de l'emballage ou de la fragilité de l'objet. L'emballage des lots n'engage pas la responsabilité de la société.

CGV complètes disponible en ligne sur chativesle.fr : www.chativesle.fr/pdf/cgv2021.pdf



vente #12 : 49 rue Gosset à Reims
samedi 17/06/2023 • 9h30 & 13h30

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 15/06 de 18 h à 20 h, *vernissage*
vendredi 16/06 de 10 h à 12 h et de 14 h à 20 h