



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Priseur

vente #8 : 49 rue Gosset à Reims
samedi 11/06/2022 • 10h & 14h





interencheres

ENCHERISSEZ SUR INTERNET DURANT LA VENTE

Catalogue non exhaustif. Disponible en version digitale sur chativesle.fr
Toutes les photos sont visibles sur interencheres.com/51003

vente #8 : 49 rue Gosset à Reims
samedi 11/06/2022 • 10h & 14h

Programme thématique & horaires approximatifs

- 10h 00** Bijoux : 118 lots
- 11h 20** Montres, Monnaies & Argenterie : 80 lots
- 12h 00** PAUSE DÉJEUNER
- 14h 00** Arts d'Asie, d'Afrique : 80 lots
- 15h 00** Mobilier ancien & de style : 75 lots
- 15h 50** Objets d'art anciens, Sculptures & Céramiques : 88 lots
- 16h 50** Arts du XX^e siècle : 65 lots
- 17h 40** Tableaux anciens & du XIX^e siècle : 40 lots
- 18h 10** Tableaux & œuvres graphiques modernes : 67 lots
- 19h 00** Tapis : 20 lots

Avec l'assistance pour certains lots des experts & consultants suivants

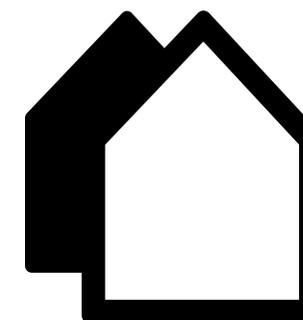
● **BIJOUX & MONTRES**
ANNE PELLERIN
acpellerin@gmail.com

● **ARTS DE LA CHINE**
CABINET PORTIER
contact@cabinetportier.com

● **ARTS DU JAPON**
JEAN FRANÇOIS TEULIÈRE
jeanfrancoisteuliere@yahoo.fr

● **MILITARIA**
LIONEL FINCK
fincklionel@gmail.com

● **TABLEAUX ANCIENS**
PATRICE DUBOIS
p.dubois75@gmail.com



vente aux enchères publiques
dirigée par **Alban Gillet**

suite déménagements,
successions & à divers amateurs

PROCHAINES VENTES

- Armes à feu : **jeudi 23/06/2022 à 14h**
- Champagne La Parcelle : **mardi 28/06 à 14h**
- Jouets anciens & Poupées de collection :
jeudi 30/06 à 14h

- Véhicules de collection : **samedi 10/09 à 14h**
- Grande vente #9 : **samedi 08/10 à 10h & 14h**
- Les ventes à la découverte du mardi à 14h :
07/06 • 12/07 • 30/08 • 20/09

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 09/06 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 10/06 de 10h à 12h et de 14h à 20h

10H00 BIJOUX

118 lots

1 PAIRE DE CRÉOLES

en or blanc 18K (750/00) sertie de diamants ronds taille brillant moderne. Dimensions: 30mm. Poids brut total: 7.42g

1 200/1 500 €

2 BRACELET MANCHETTE

en or deux tons 14K (585/00) composé d'un pavage d'aigue-marines, de prasiolites rectangulaires et de diamants ronds. Fermoir à cliquet. Longueur: 20 cm - Largeur: 3.3 cm. Poids brut: 90.67 g

4 000/5 000 €

3 BAGUE

en or blanc 18K (750/00) sertie griffes d'un saphir de Ceylan non chauffé taillé en émeraude pesant 8.12 cts. Le saphir est épaulé de part et d'autre par des diamants ronds taillés en brillant moderne (24 diamants pour 0.48 ct en tout). Tour de doigt: 54.5. Poids brut: 5.51 g. Panier ajouré. Un certificat du Laboratoire Gem Paris attestant notamment de l'absence de de chauffe (ni traitement) sur le saphir est remis à l'acquéreur.

9 000/11 000 €

4 BAGUE

en platine 900/00 et or gris 18K (750/00) sertie d'un diamant rond taillé en brillant moderne pesant 1.80 carat certifié par le GIA épaulé par des diamants taillés en 8/8. Griffes carrées. Travail français de la période Art Déco. Caractéristiques établies pour le diamant central: masse 1,80 carat, couleur E, pureté SI2 Fluorescence: Aucune. Tour de doigt: 53. Poids brut: 4.60 g. Avec un certificat GIA

13 000/15 000 €

5 BULGARI

MODÈLE BULGARI BULGARI. Collier en or blanc 18K (750/00) composé d'un anneau siglé serti de diamants et d'une chaîne maille forçat fermoir mousqueton. Signé. Diamètre du motif: 3.5 cm. Longueur de la chaîne: 55 cm. Poids brut: 37.45 g. En très bon état

3 000/3 500 €

6 BAGUE MARGUERITE

en platine 950/00 centrée d'une aigue marine ronde taillée en brillant moderne pesant env. 4.10 cts, soulignée de diamants ronds taillés en brillant moderne (env. 0.50 ct). Dimensions aigue marine: env. 12 x 6.70 mm. Poinçon tête de chien et tête d'aigle. Travail français des années 1970. Diamètre du chaton: 16.80 mm. Tour de doigt: 51. Poids brut: 8.29 g

700/900 €

7 BAGUE MARGUERITE

en or gris 18K (750/00) ornée d'une émeraude ovale dans un entourage de dix diamants ronds (env. 0,10 ct chacun). TD: 57 (avec rétrécisseur), PB: 5,6 g.

500/700 €

8 BROCHE PLAQUE ART DÉCO

en platine, or gris 18K (750/00) formant des jours et des motifs orné de diamants ronds de taille ancienne (les plus importants au centre d'env. 0.79 ct et 0.48 ct), de taille brillant, trois pierres blanches et des saphirs, saphirs synthétiques

calibrés. Travail français de la première moitié du 20ème s. Dim 48 x 23 mm. Poids brut: 14.88 g

2 000/3 000 €

9 BAGUE TOI ET MOI

en or ornée de diamants de taille ancienne et d'un rubis rond (env...). Tour de doigt: 53, poids brut: 3.68 g

400/600 €

10 FL CRÉATION

BAGUE CROCUS en or gris rhodié 18K (750/00) sertie d'un spinelle violet taillé en coussin pesant 2,86 carats parmi un pavage de 16 saphirs violets (0,25 ct en tout) de 16 diamants ronds taillés en brillant moderne (0,15 ct en tout) et de 14 grenats tsavorite (0,30 ct en tout). Signée. Création unique. Tour de doigt: 54. Poids brut: 9,29 g

2 800/3 200 €

11 COLLIER

en or blanc 18K (750/00) centré d'un diamant taillé en poire d'env. 0.90 ct (dim. 8.50 x 5.30 x 3.50 mm) retenu par une chaîne maille forçat limée. Longueur: 40.5 cm. Poids brut: 3.05 g

2 500/3 000 €

12 BOUCHERON

Collection Ma jolie

BRACELET en or gris 18K (750/00) centré d'un motif circulaire serti de diamants ronds taillés en brillant moderne/ Signé et numéroté. Longueur 18 cm. Diamètre motif: 1.5 cm. Poids brut: 6.01 g

1 000/1 500 €

13 BRACELET

en or deux tons 18K (750/00) orné d'un motif de palmette diamantée (env. 1.10 carat en tout) et ajourée. Fermoir à cliquet sécurisé. Diamètre intérieur du bracelet: 6.5 cm. Dimensions sur motif: 4 x 2.5 cm. Poids brut: 27.90 g

2 000/3 000 €

14 BAGUE

en or gris 18K (750/00) ornée d'un rubis central de forme ronde dans un entourage de huit petits diamants ronds (env. 0,10 ct chacun). Circa 1920. TD: 52 PB: 5,7 g.

400/600 €

15 BAGUE

CIBLE en platine (950/00) et or gris 18K (750/00) le chaton rond est serti de diamants ronds et coussins de taille ancienne pour env. 1.70 ct en tout (le principal pèse env. 0.80 ct - couleur entre G et I, pureté entre VS et SI1). Années 1920. Poinçons tête d'aigle et tête de chien. Diamètre: 1.6 cm. Tour de doigt: 52. Poids brut: 6.77 g

1 200/1 500 €

16 BAGUE SOLITAIRE

en or gris 18k (750/00) et platine sup.à 800/00 ornée d'un diamant rond de taille ancienne d'env. 2 cts (env. 8.90 x 4.65 mm - couleur HI pureté SI3-P1 fluo medium). Dia chaton 10 mm. Tour de doigt: 56. Poids brut: 5.37 g

A charge de contrôle

2 000/3 000 €



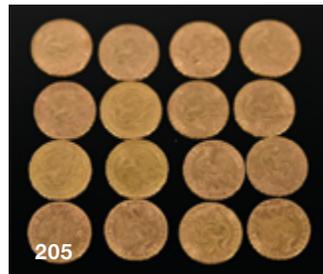


- 17 GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885–1953)** ●
PENDENTIF OVALE en pâte de verre oblong modèle créé en 1924. Colorations de rose, de blanc, de vert et de brun, décor en relief, épreuve d'édition ancienne. Avec un pompon et une chaîne maille épi. Signature GAR : les initiales de l'artiste. Dimensions : 6.50 x 4.80 cm
..... 300/400 €
- 18 BAGUE JARRETIÈRE** ●
en or jaune 14K (585°/00) sertie griffes de deux saphirs taillés en coussin (chacun d'env. 0.60 ct) encadrant un diamant taillé en coussin ancien (env. 0.50 ct – couleur IJ pureté SI fluorescence). Motif : 15 x 5.8 mm. Tour de doigt : 52. Poids brut : 4.06 g
..... 800/1200 €
- 19 GIRARD PERREGAUX** ●
MONTRE DE DAME en or jaune 18K (750°/00). Boîtier ovale type baignoire en or jaune 18K (750°/00) Cadran signé portant des index Dos clipsés numérotés Mouvement mécanique en état de fonctionnement Bracelet crocodile bleu à boucle ardillon rapportée. Aiguilles émaillées de noir (petite griffe). Dimensions : 25 x 28 mm. Poids brut : 22.78 g
..... 300/400 €
- 20 BAGUE DÔME**
en or jaune 18k (750/00) ornée de dix diamants dont deux brillants centraux de taille ancienne (env. 0,3 ct chacun) entourés de quatre pierres et huit petits brillants formant poire. Poinçons. Circa 1950. TD : 55, PB : 11,3 g.
..... 600/800 €
- 21 SAPHIR TAILLÉ EN COUSSIN** ●
masse 5.01 carats. Dimensions env. 10.30 x 9.10 x 5 mm. Origine Ceylan / Sri Lanka.
..... 4000/6000 €
- 22 BAGUE** ●
en or jaune 18K (750°/00) et platine sup. à 800°/00 à motif central de dôme sertie d'un diamant rond de taille ancienne (1.80 carat – couleur JK pureté SI3 – Dimensions de la pierre de centre : diamètre 7.45 mm ; height 4.62 mm). Travail français des années 50. Tour de doigt : 50. Poids brut : 14.36 g
..... 4500/5500 €
- 23 BAGUE TOI ET MOI** ●
en or jaune 18K (750°/00) sertie de deux diamants principaux ronds taillés en brillant moderne (chacun env. 0.60 ct – couleur estimée : G, pureté estimée : entre VVS2 et VS2) parcourus par semis de diamants taillés en brillant (env. 1.75 ct en tout). Poinçon tête d'aigle
..... 1800/2200 €
- 24 BAGUE** ●
en platine (950°/00) et or jaune 18K (750°/00) sertie d'une émeraude de Colombie taillée en ovale (env. 2 cts, dim env. 10 x 7.7 x 5.2 mm) épaulée de part et d'autre par des diamants taillés en baguette. Panier en or jaune. Poinçons tête de chien et tête d'aigle. Tour de doigt : 51. Poids brut : 5.21 g
..... 5500/6500 €
- 25 AUGIS** ●
PENDENTIF FORMANT MÉDAILLE D'AMOUR en or jaune 18K (750°/00) portant la mention + qu'hier

- que demain, ornée de diamants ronds et de pierres rouges synthétiques. Poids brut : 10.25 g
..... 500/700 €
- 26 BAGUE** ●
en or jaune 18K (750°/00) ornée d'un motif carré sertie de neuf diamants ronds taillés en brillants modernes (env. 0.09 ct au total – couleur G pureté entre VS et SI1). Poinçon tête d'aigle. Fabrication française des années 90. Tour de doigt : 55. Poids brut : 9.96 g.
..... 400/500 €
- 27 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** ●
en or jaune 18K (750°/00) à motif de palmettes centrée pour chacune d'une citrine taillée à degrés. Travail français des années 50. Système à clips pouvant être transformé. Poinçon tête d'aigle. Longueur : 26 mm. Largeur : 16 mm. Poids brut total : 7.43 g
..... 400/500 €
- 28 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** ●
en or jaune 9K (375°/00) et argent (925°/00) à motif de serpent Orné d'émail bleu nuit ainsi que de diamants et rubis ronds. Travail italien de années 1980. Hauteur : 5.5 cm. Poids brut total : 10 g
..... 550/650 €
- 29 FRED** ●
Modèle Pain de sucre
BAGUE en or rose 18K (750°/00) sertie d'un cabochon de pain de sucre de quartz rose. Signature. Dans son écrin Fred. Très bon état. Tour de doigt (modifiable sur devis) : 53-54. Poids brut : 5.48 g
..... 800/1200 €
- 30 BROCHE BARRETTE** ●
en or jaune 18K (750°/00) légèrement losangique ajourée de motifs de feuilles de lierres et centrée d'un diamant rond de taille ancienne (env. 0.08 ct – couleur G pureté SI2). Travail français vers 1900. Poinçons tête d'aigle et hibou. Longueur : 57 mm. Poids brut : 5.83 g.
..... 200/300 €
- 31 BAGUE VINTAGE** ●
en or rose 18K (750°/00) et platine (950°/00) inspirée d'une forme jarretièrre ajourée et ornée de quatre diamants ronds de taille ancienne (env. 0.45 ct en tout). Travail français des années 40. Poinçons tête d'aigle et tête de chien. Tour de doigt : 52. Poids brut : 5.60 g
..... 400/500 €
- 32 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** ●
en or jaune 18K (750°/00) et platine 850°/00 à motif d'enroulements. Chaque motif est centré d'un diamant de taille ancienne (env. 0.55 ct chacun – dim. env. 5.50 x 2.60 mm ; 5.30 x 2.70 mm – couleur estimée des diamants I ; pureté estimée SI1; traces de brut aux rondistes). Poinçon tête d'aigle. Travail français des années 50. Système pour oreilles percées avec possibilité d'en faire des clips. Dimensions motif : 2.20 x 1.90 cm. Poids brut total : 16.88 g
..... 1000/1500 €
- 33 BROCHE FORMANT UNE GERBE** ●
en or jaune 18K (750°/00) à motifs de pointes de diamants et de fils. Poinçon tête d'aigle. Fabrication française fin des années 40 début des années 50. Dimensions : 35 x 50 mm. Poids brut : 7.60 g
..... 200/300 €

11H20 MONTRES, MONNAIES & ARGENTERIE

80 lots



205



210



235

205 SEIZE PIÈCES 20F

or Marianne. De 1904 à 1913.

3500/3800 €

210 CARTIER, AUTOMATIC

MONTRE «DIVAN» en acier chromé avec chiffres romains sur fond blanc. Mouvement automatique (en état de fonctionnement). Indication gravée au dos «Water resistant stainless steel 101297CE 2512». Bouton poussoir en saphir facetté. Boîte d'origine. 4 x 3 cm

1000/1500 €

215 WALTHAM

MONTRE DE GOUSSET en or jaune 18k (750/00), cadran signé à chiffres romains sur fond émaillé blanc, compteur des secondes à trois heures. Début du XX^e s. Fonctionnement non garanti. PB : 144 g. Diam_5,2 g

400/600 €

216 BLANCPAIN, VILLERET LADY

Automatic

MONTRE DE DAME à boîtier rond en or jaune 18k (750/00) à lunette godronnée, cadran signé

à chiffres romains sur fond blanc, guichet date à trois heures. Mouvement automatique (en état de fonctionnement). N°40. Circa 1990. Bracelet en autruche brun clair. Diam_2,5 cm

1000/1500 €

235 THÉIÈRE

en argent à décor repoussé. Manche en bois. PB : 364 g.

100/120 €

237 MAISON ODIOT

PICHET À ORANGEADE en cristal translucide taillé garni d'argent ciselé et de vermeil au bec verseur, à l'anse, au col, au couvercle et au rafraichissoir. Poinçons Minerve et poinçon de fabricant. Numéroté 8397. Deuxième moitié du XIX^e s. H_28 L_18 l_14 cm

400/600 €

250 PLAT ROND À BORDS CONTOURS

en argent. Poinçon Minerve et poinçon de maître orfèvre «B.O». PT : 846 g.

200/300 €



215



216



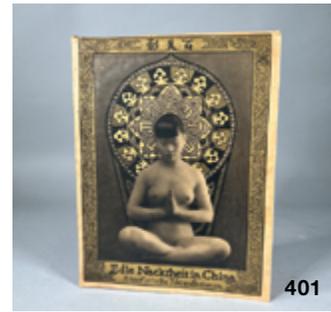
237



250

14H00 ARTS D'ASIE & D'AFRIQUE

80 lots



401



418



420

401 HEINZ VON PERCKHAMMER (1895-1965)

Edle Nacktheit in China

Eigenbrödler Verlag, Berlin, 1928

In-4 (27,5 x 21 cm). Edition originale. 8 pp. et 31 photographies imprimées en héliogravure. Couverture rigide avec assemblage par lacet et titre doré, sous jaquette illustrée. Passant intérieur inférieur déchiré dans le milieu, coins émoussés.

400/600 €

407 CHINE

TROIS STATUETTES «MINGQI» en terre cuite vernissée verte et ocre représentant un joueur de flute, un dignitaire et un serviteur. XVII^e s. Deux têtes recollées.

H_22, 23 et 24 cm

150/200 €

418 JAPON

MEUBLE «TANSU» à deux parties amovibles en bois indigène ouvrant par quatre tiroirs et un vantail. Poignées, entrées de serrure et écoinçons en acier patiné. Période Edo, fin du XIX^e s.

H_104 L_93 l_42 cm

300/500 €

420 CHINE

FAUTEUIL DE MANDARIN à dossier ajouré en bois peint de couleur rouge, assise cannée et piètement entretoisé. Fin du XIX^e s. Usures à la patine.

H_120 L_58 l_45 cm

200/300 €

424 CHINE

SUITE DE CINQ CLOCHES en bronze de style shang. Disposées sur une potence en bois adaptée. Marteau. Première moitié du XX^e s.

H_72 L_119 l_35 cm

300/400 €



407



424



428

428 CHINE

JARRE PANSUE à col cylindrique en grès émaillé brun à oxydations jaunes. XIX^e s.
H_70 cm

..... 200/300 €

431 CHINE DU SUD, CULTURE MIAO

COLLIER PECTORAL à trois rangs de forme bombée en métal patiné à décor de stries. XX^e s.
Diam_35 cm
Cadre en bois noir façon caisse américaine
50 x 50 cm

..... 60/80 €



431



434

434 CHINE

BUFFET en bois peint de paysages sur fond rouge ouvrant à deux vantaux. Fermoir à loquet et platine en acier. XIX^e s. Usures et quelques manques notamment à la peinture.
H_92 L_66 l_43 cm

..... 200/300 €

456 CHINE

DISQUE BI en pierre dure à décor d'idéogrammes. XIX^e s.
Diam_29 cm
Soclé
H_37 diam_29 cm

..... 120/150 €



456



457

457 JAPON ●

ARMURE DE SAMOURAÏ de type Yokohagi di tosei gusoku en sagaké bleu. Dô laqué brun foncé. Les sodé, shkoro, yodorekaké, kuzazuri et koté en suite lacés en sugaké bleu. Casque de type Momonari kabuto laqué noir. Masque de type Ressei laqué marron foncé, gorgerin à trois lamelles lacées en sugaké bleu. Armure entièrement en suite. Coffre d'armure de transport recevant le «mon» Muri ni watana be. Armoire de la famille Watana Be, originaire de Mi Kawa et descendant des Minamoto. Epoque Edo, circa 1840. Déchirures au tissu et manques à un avant-bras.
H_144 L_50 l_50 cm

..... 3000/5000 €



458

458 CHINE

MARIONNETTE DE THÉÂTRE à tête amovible en bois de camphrier sculpté et peint, structure du buste en lames de bambou, avant-bras et pieds en bois sculpté. Vêtement en tissu synthétique rouge. Circa 1930/1950. Accidents et manques.
H_74 cm
Soclée de métal laqué noir
H_119 cm

..... 80/120 €

15H00 MOBILIER ANCIEN & DE STYLE

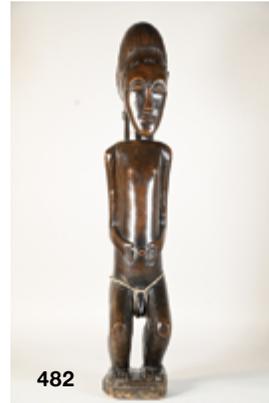
75 lots



461



481



482

461 CHINE ●

VASE COUVERT en néphrite sculpté de forme balustre aplatie sur piédouche, à décor archaïsant en relief sur la panse de deux dragons affrontés surmonté de deux phénix affrontés, le col orné de masques de taotie, les épaules ornées de deux phénix, le pied agrémenté de pétales de lotus. Couvercle à décor de pétales de lotus la prise en bouton. XX^e s. Gerces naturelles dans la pierre. H_27,5 L_17 l_6 cm Socle en bois sculpté. H_totale: 32 cm
..... 2000/3000 €

461 CHINE

PAIRE DE SCULPTURES en jade sculpté représentant des phoenix. Circa 1920/1930. H_40 cm
Socle en bois adaptés.
..... 600/800 €

481 BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE

STATUETTE FÉMININE représentée debout en bois sculpté patiné à décor de scarifications. Début du XX^e s. Fentes et usures. H_57 cm

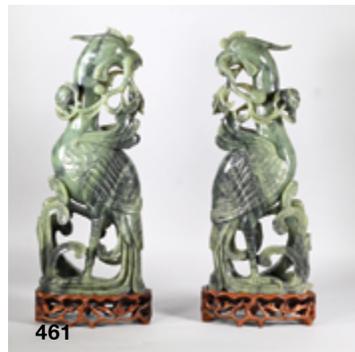
Provenance : Collectée par M. Jean-Jacques Zweiffel, inspecteur principal de la Compagnie Internationale des wagons lits pour l'Afrique du Nord de 1916 à 1919.
..... 400/600 €

482 BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE

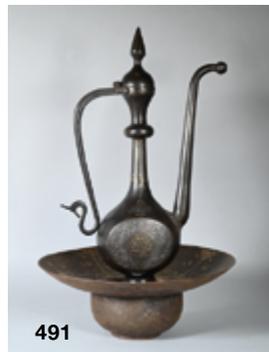
STATUETTE MASCULINE représentée debout en bois sculpté patiné. Début du XX^e s. Fentes. H_57 cm
Provenance : Collectée par M. Jean-Jacques Zweiffel, inspecteur principal de la Compagnie Internationale des wagons lits pour l'Afrique du Nord de 1916 à 1919.
..... 400/600 €

491 IRAN, QADJAR ●

AIGUIÈRE, bassin et porte-savon en acier à décor damasquiné d'or et gravé de scènes de divertissements dans un paysage, de mandorles et de motifs végétaux. Iran, XIX^e s. s. Restauration à l'étain sur la base du verseur.
H_41 L_26 l_11 cm (aiguière) H_12 diam_31 cm (bassin)
..... 200/300 €



461



491



505



532



538

505 SECRÉTAIRE LOUIS XVI

en placage d'acajou garni de bronzes dorés ciselés, ouvrant par un abattant marqueté de guirlandes découvrant une niche et quatorze tiroirs intérieurs, un tiroir supérieur à motif de vagues et trois tiroirs en ceinture, sur quatre pieds fuselés à section carrée. Plateau de marbre gris vert. Première moitié du XX^e s. Partie de bandeau central et serrure du tiroir supérieur manquantes.
H_125 L_185 l_80 cm
..... 400/600 €

510 COMMODE RECTANGULAIRE

en bois peint bordeaux à décor polychrome d'un oiseau au vol et de fleurs. Elle ouvre en façade par trois tiroirs. Travail italien de la fin du XVIII^e s. Nombreux accidents et manques, fentes et altérations à la peinture.
H_57 L_110 l_58 cm
..... 500/700 €



510

532 GUÉRIDON RESTAURATION

en acajou et placage d'acajou à plateau circulaire en marbre noir mouluré reposant sur un fût à console hexagonale et sur un piètement tripode à pieds griffes sur roulettes. Circa 1820/1830.
H_72 diam_98 cm
..... 200/300 €

538 SELLETTE TRIPODE LOUIS XIV

en bois doré à décor sculpté de fleurettes, de pompons, de chutes décoratives et de feuilles d'acanthe. XIX^e s. Quelques accidents et manques notamment au plateau.
H_138 cm
..... 400/600 €

542 TABLE DE BOUCHER

en piètement en fonte peinte soutenant un plateau rectangulaire en larbre blanc. Fin du XIX^e s.
H_79 L_94 l_62 cm
..... 600/800 €



542



562

562 ELÉGANT BUREAU LOUIS XV

double face

en placage de bois exotique à décor marqueté de rinceaux feuillagés, ouvrant par trois tiroirs en façade. Plateau mouvementé foncé de cuir chocolat à décor doré au petit fer (postérieur) et ceint d'une lingotière moulurée. Exceptionnel ornementation de bronzes dorés ciselés du XVIII^e s. poinçonnés au «C» couronné (1745-1749). Quatre pieds cambrés à décor de chutes de fleurs et ponctués de sabots enchassés. Estampille «G. Durand» pour l'ébéniste Gervais Durand (1839-1920). Clé d'origine. Deuxième moitié du XIX^e s. H_76 L_115 l_61 cm

4000/6000 €

563 COMMODE LOUIS XV

en placage de bois de rose présenté dans des encadrements de palissandre, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronzes dorés ciselés aux poignées de tirage, aux entrées de serrure, au cul de lampe et aux montants. Estampille de Jean-Charles Elleaume (reçu maître en 1754) et marque de jurande «JME». Plateau en marbre rosé à veines grises et blanches. XVIII^e s. H_86 L_111 l_55 cm

2000/3000 €



563



564 détail

564 ENSEMBLE MOBILIER DE SALON

Directoire

en hêtre laqué crème à décor tourné, gravé et sculpté comprenant une banquette et quatre fauteuils cabriolets, l'ensemble reposant sur des pieds fuselés et sabres. Fin du XVIII^e siècle. Garniture de velours jaune postérieur (usures). Un pied antérieur à restaurer. H_87 L_55 l_55 cm

400/600 €

565 ATTRIBUÉ AUX ATELIERS HACHE

Petite table de salon en noyer à décor marqueté de médaillons ovales en orme appliqués toutes faces, notamment sur les deux tiroirs, inscrits dans des filets de bois sombre. Quatre hauts pieds fuselés. Trace d'étiquette dans un tiroir. Travail grenoblois du XVIII^e s. H_76 L_55 l_36 cm

800/1200 €



564



568

568 PAIRE DE MARQUISES LOUIS XVI

en bois fruitier mouluré, les accotoirs en balustres cannelés et reposant sur quatre pieds fuselés. Estampille «C.T.» sur une traverse latérale. Fin du XVIII^e s. Garniture à rayures beige et saumon en tissu soyeux. H_88 L_79 l_60 cm

800/1200 €

569 BUFFET GALBÉ NAPOLÉON III

en placage de palissandre ouvrant à une porte décorée d'une laque européenne de goût extrême oriental représentant deux archers à cheval. Ornementation en bronze doré ciselé. Plateau de marbre veiné nuancé rose (restaurations). Milieu du XIX^e s. H_108 L_102 l_40 cm

600/800 €



569



571

571 BUFFET DEMI LUNE LOUIS XVI

en placage de palissandre et bois de rose ouvrant à une porte cintrée. Belle ornementation de bronzes dorés ciselés à décor festonné de guirlandes florales et d'un bas relief orné de putti. Quatre pieds toupies. Plateau de marbre rouge des Pyrénées à ressaut central. Deuxième moitié du XIX^e s. H_100 L_112 l_54 cm

1000/1500 €

573 COMMODE MAZARINE

en bois de placage à décor marqueté de croissillons, ouvrant à trois tiroirs soulignés de joncs en laiton. Bronzes dorés ciselés aux entrées de serrure et aux poignées de tirage. Plateau en marbre veiné saumon (restauré). Travail de Montbéliard attribuable à Abraham Nicolas Couleru, XVIII^e s. Quelques accidents et manques au placage. H_87 L_137 l_61 cm

2000/3000 €



573

15H50 OBJETS D'ART ANCIENS, SCULPTURES & CERAMIQUE

88 lots



608

608 AUGUSTE DE WEVER (1836-1910)

JARDINIÈRE en bronze à patine brune et dorée à décor d'une femme allongée, d'un enfant au repos, et de paons. Fin du XIX^e s.

H_22 L_45 l_30 cm

400/600 €

614 PENDULE EMPIRE

en bronze patiné et doré représentant le buste d'Uranie, muse de l'astrologie et de l'astronomie. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Mouvement inscrit à l'intérieur avec suspension à fil. Début du XIX^e s. Balancier manquant, aiguilles à restaurer, verre manquant et fonctionnement non garanti. H_45 L_21 l_14 cm

4000/6000 €



614



615

615 PAIRE DE CANDÉLABRES EMPIRE

en bronze patiné et doré à cinq binets ornés de palmettes soutenus par des griffons, le fût figurant une allégorie de la lumière ailée tenant des torches et le piétement orné d'une athénienne et de deux angelots en terme. Début du XIX^e s.

H_66 cm

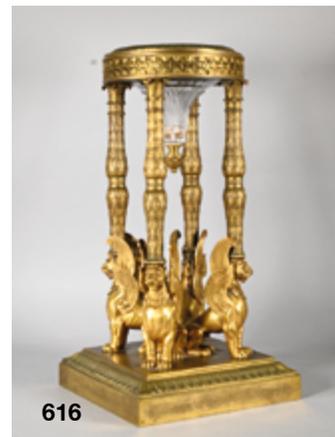
2000/3000 €

616 POT POURRI EMPIRE

en bronze doré ciselé à quatre colonnes balustres reposant sur quatre lions ailés. Base de forme carrée à décor de palmettes en frise. Coupe en cristal translucide à décor taillé. Début du XIX^e s.

H_42,5 L_22,5 l_22,5 cm

1500/2000 €



616



619

619 CARTEL D'APPLIQUE LOUIS XVI

en bronze doré ciselé à décor de cassolette drapée à l'amortissement disposée sur une terrasse à frise de vagues. Cadran émaillé blanc signé Pierre Merra (reçu maître en 1772) encadré de pilastres à têtes de bélier et soutenu par un muflon de lion central. Mouvement d'origine en état de fonctionnement. Clé d'origine. XVIII^e s.

H_80 L_40 l_13 cm

Provenance : Louvre des antiquaires – Galerie Barbier-Charmetant. 1986.

2000/3000 €

620 D'après CLAUDE MICHEL dit CLODION (1738-1814)

BACCHANALE

Groupe en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Fonte du début du XX^e s. Sur terrasse en marbre rouge.

H_51 L_23 l_18 cm

300/500 €



620



624

624 CASQUE DES SAPEUR-POMPIERS de la ville de Blacy

modèle à chenille sur les modèle 1821. Sans intérieur, usures.

H_38 L_32 l_18 cm

200/300 €

630 CESARE LAPINI (1848-1910)

«VOLERE E POTERE» ET «CHI'S AIUTA DIO L'AIUTA», 1888

Deux statues d'enfant en marbre de Carrare, signées et datées sur les terrasses. Deux pommes de pin cassées recollées au dossier d'une chaise.

H_71 L_23 l_29 cm

1500/2000 €



630



632

632 DEUX STATUETTES

en bronze patiné brun représentant les deux philosophes Rousseau et Voltaire. Non signées. Base circulaire en marbre noir. H_20 cm

..... 200/300 €

635 PENDULE RESTAURATION

en bronze doré ciselé représentant une allégorie de l'astronomie accompagnée d'instruments de mesure dont une sphère armillaire. Debout, elle tient un livre et son coude repose sur une bibliothèque qui dissimule le mouvement. Cadran à chiffres romains sur fond amati. Base rectangulaire décorée d'un bas-relief. Balancier. Circa 1820/1830. Élément manquant au poignet gauche. H_50 L_34 l_13 cm

..... 800/1200 €



635



641

641 SCULPTURE

en bois sculpté doré et laqué représentant un putto la main droite posée sur le torse et la main gauche levée au ciel. XVIII^e s. Vermoulures, usures, jambe gauche recollée et torche manquante. H_65 L_34 l_29 cm

Console en chêne à cannelures adaptée en socle

Dimensions totales : H_81 L_27 l_30 cm

..... 500/700 €

655 CAVE À LIQUEUR

en marquetterie Boulle à décor de lambrequins en laiton gravé sur fond d'écaille de tortue teintée rouge, ornementation de bronzes dorés ciselés aux poignées, aux pieds et à l'entrée de serrure. Couvercle amovible à charnières. Clé d'origine. Epoque Napoléon III. Nécessaire à liqueur intérieur manquant. H_27,5 L_40 l_26 cm

..... 400/600 €



655



632

657 ANDRÉ LAOUST (1843-1924)

LE CHANTEUR INDIEN GANHAI

Statue en bronze à patine brune, signée sur la terrasse H_78 cm

..... 1200/1500 €

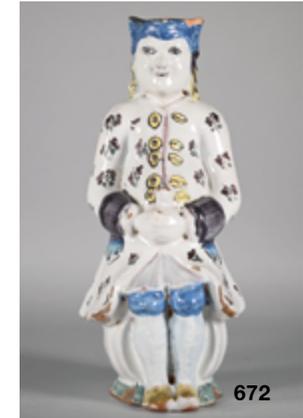
659 PENDULE RESTAURATION

en bronze doré ciselé figurant le dieu Triton accompagné de deux dauphins et soutenant une coquille dans laquelle s'inscrit un cadran à chiffres romains sur fond amati. Il est représenté voguant parmi les flots. Base octogonale à décor d'attributs marins et d'une frise de coquilles saint-Jacques. Six pieds simulant des coquillages. Suspension à fil, balancier. Circa 1820/1830. Fonctionnement non garanti, usures à la patine et pieds à refixer. H_52 L_34 l_16 cm

..... 1000/1500 €



659



672

672 AUXERROIS

PICHET JACQUOT en faïence à décor polychrome de fleurettes. XVIII^e s. Egrenures notamment au bec verseur et à la base. H_28 L_12 l_15 cm

..... 80/120 €

674 ROYAL DUX

DEUX SUJETS en porcelaine de Bohême polychrome représentant deux céramistes. Cachet sous la base. Début du XX^e s. H_29 L_18 l_15 cm

..... 100/150 €



632

16H50 ARTS DU XX^e SIECLE

65 lots



706

706 DAUM

VASE À SECTION CARRÉE en verre à décor de voiliers dégagés à l'acide sur fond jaune orangé. Signé. Circa 1900/1920. Petit éclat à l'arrière (5 x 7 mm).

H_11,9 L_5,2 l_5,2 cm

200/300 €

708 LE VERRE FRANÇAIS

VASE BALUSTRE À COL ÉVASÉ sur piédouche en verre multicouche à décor de chardons violets tachetés orange dégagés à l'acide sur fond beige opaque marmoréen. Signé. Circa 1925.

H_40,5 cm

400/600 €



708



711

711 JEAN-CLAUDE NOVARO (1943–2015)

VASE PANSU en verre orné de filaments appliqués à chaud sur fond laiteux et orangé. Signé et daté sous la base 1988.

H_35 cm

400/600 €

720 ANTONIO RECALCATI (né en 1938)

VASE «699» en terre cuite vernissée à coulures bleues sur fond blanc. Pièce unique. Retrait d'émail. Indication «San Giorgio» au revers.

Provenance : Exposition Terra Cotta 1990/1991. Galerie de France, Paris, 1991.

Vase reproduit au catalogue de l'exposition.

200/300 €



720



722

722 RACLEM

BUREAU MODERNISTE en chêne massif à plateau à double abattant et caisson central. Plaques, écrous et poignées en acier chromé. Etiquette de fabricant «Ebuco-Raclem». Circa 1950.

H_76 L_121 l_78 cm

200/300 €

727 DEMETER CHIPARUS (1886–1947)

ELÉPHANTE SUIVIE DE SON ÉLÉPHANTEAU Groupe en terre cuite d'édition. Eclats à la base des défenses.

H_44 L_65 l_14 cm

250/300 €



727



731

731 REVUE XX^e S.

DIX-NEUF EXEMPLAIRES des cahiers d'art publiés sous la direction de Gualtiero di San Lazzaro à Paris de 1938-1978. N°3 (1952), 7, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 2, 28, 33 et 35 (1970). Nombreuses lithographies et pochoirs des plus grands artistes du XX^e s. 6 magazines en mauvais état, 8 magazines en bon état et état moyen pour les autres.

Nous y joignons un numéro spécial : Hommage à Max Ernst (1971).

600/800 €

734 JACQUES ADNET (1900–1984)

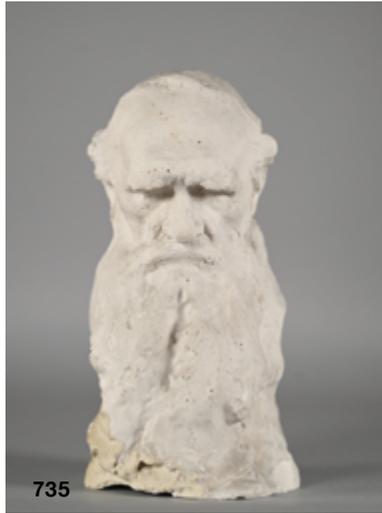
SUJET ANIMALIER en faïence représentant une mouette à l'envol. Signature moulée. Circa 1930. Une aile cassée recollée et égrenure au bout du bec.

H_30 L_26 l_26 cm

120/150 €



734



735

735 NAUM ARONSON (Russie, 1872-1943)

BUSTE DE LÉON TOLSTOÏ
Plâtre, signé. Manques et restaurations en partie basse.
H_18 cm

120/150 €

742 JEANNE SOUBOUROU (1879-1968)

LES BRUYÈRES EN LIMOUSIN
Plaque en cuivre émaillé, monogrammée en bas à gauche. Mention au crayon à l'arrière «Etude et exécution de Jeanne Soubourou Limoges»
12 x 17 cm

300/400 €



742



747

747 BOITE D'INSECTES

comprenant un couple (Acrocinus longimanus).
Colombie.
39 x 26 cm

50/80 €

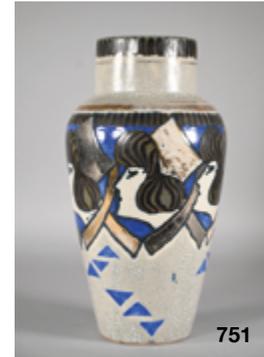
749 UGO CIPRIANI (1867-1960)

FEMME ASSISE AU SOL VÊTUE D'UNE JUPE,
circa 1930
Terre cuite d'édition, signée. Légers éclats à la terrasse.
H_33 L_66 l_16,5 cm

120/150 €



749



751

751 RAYMONDE PENNANEAC'H (XX^e s.)

pour HB Quimper

VASE en grès craquelé à décor émaillé en frise de profils de femmes en coiffes de Pont-Aven. Marque Odetta et N°663/1048 sous la base.
H_29,5 cm

200/300 €

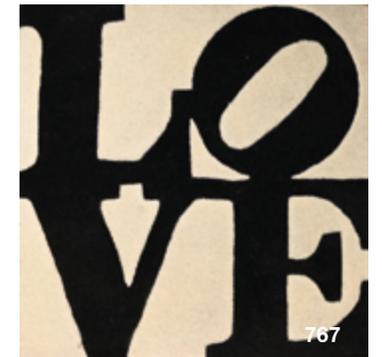


762

762 ETTORE SOTTASS (1917-2007)

VASE «Hsing» en céramique émaillée rouge. Signé. Edition Alessio Sarri. Circa 1990. Eclat à l'émail en bas à l'arrière.
H_17,5 H_18 l_10 cm

300/400 €



767

767 D'après ROBERT INDIANA (1928-2018)

TAPIS en laine «Love» noir et blanc.
61 x 61 cm

80/120 €

780 TABLE BASSE

en chêne à plateau rectangulaire présentant des carreaux en grès à décor peint d'un motif abstrait. Deux plots de forme carrée au piètement. Signé (illisible). Circa 1960.
H_34 L_165 l_68 cm

300/500 €



760



780

17H40 TABLEAUX ANCIENS & DU XIX^e SIECLE

40 lots



793 CHRISTOFFEL JACOBSZ VAN DER LAMEN ●
(Bruxelles 1606 / 1607 – Anvers 1651)

LA PARTIE DE CARTES
Huile sur panneau. Quatre planches horizontales.
Eléments de monogramme en bas vers la droite sur le pied de la table et de date 1636.
73 x 100 cm
Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de chêne.
Accidents et manques.
100 x 126 cm
Provenance : vente Christie's Monte Carlo, 3 avril 1987
..... 10 000/15 000 €



795 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e S.

SCÈNE ANIMÉE À VENISE et caprice architectural
Huile sur toile. Réentoilage.
75 x 60 cm
Cadre en bois teinté façon chêne
95 x 80 cm
..... 400/600 €

796 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e S.

LE DÉPART DES MUSES
Huile sur toile signée en bas à droite «Gardey» et portant l'indication «d'après Gléres». Verni oxydé et trou en bas à gauche.
79 x 129 cm
Cadre moderne en bois doré
90 x 140 cm
..... 300/400 €



798 CHARLES EISEN (1720–1778)

RENDEZ-VOUS GALANT
Crayon et encre brune sur papier. Non signé.
18,5 x 12,5 cm
Baguette ancienne en bois et stuc doré à décor de perles. Sous verre.
24 x 28 cm
..... 200/300 €

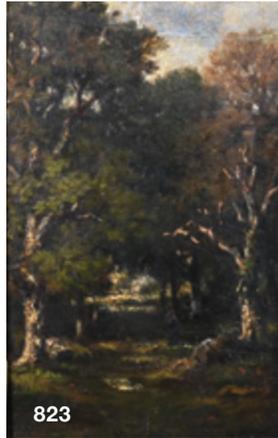
820 ARMAND LAROCHE (1826–1903)

LA PÊCHEUSE À LA ROBE BLANCHE
Huile sur toile, signé en bas à droite
77 x 60 cm
Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthe et de laurier. Etiquette N°305. Quelques accidents et manques.
100 x 80 cm
..... 1 500/2 000 €

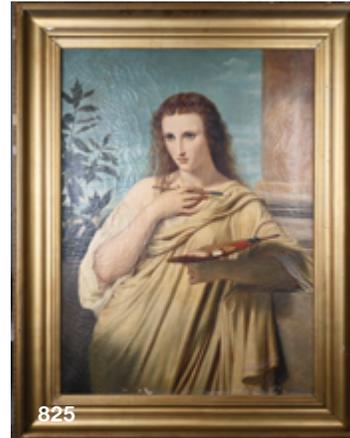


18H10 TABLEAUX & ESTAMPES MODERNES

67 lots



823



825



842



857

823 NARCISSE DIAZ DE LA PENA (1837-1901)

CHEMIN EN FORÊT DE FONTAINEBLEAU
Huile sur panneau, signé en bas à droite, arrière
parqueté.
22 x 13,6 cm
Cadre rocaille en bois et stuc doré. XIX^e s.
Accidents et manques.

39 x 31 cm

400/600 €

825 HUGUES MERLE (1823-1881)

LA MUSE
Huile sur toile, non signée. Mention au crayon
à l'arrière sur le châssis «Merle, La muse, 11-
50». Sauts de peinture en bas de la toile. Vernis
encrassé.

101 x 73 cm

4000/6000 €

824 ROBERT ALOTT (Autriche, 1850-1910)

MARCHÉ AUX LÉGUMES SUR LA PLAGE DE
PALERME
Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite
20,5 x 47 cm
Cadre en bois et stuc doré d'époque. Quelques
manques.

51 x 79 cm

600/800 €

833 CHARLES MARÉCHAL (1865-1931)

POULES AU POULAILLER
Huile sur toile signée en bas à droite
49 x 65 cm
Cadre à canaux en bois doré moderne
68 x 83 cm

400/600 €

842 MAURICE LELOIR (1853-1940)

LA MARCHANDE DE FLEURS
Huile sur carton, signée en bas à droite
40 x 33 cm
Cadre en bois doré
50 x 43 cm

800/1200 €

852 CHARLES RENAUD (XIX^e-XX^e s.)

JEUNE GARÇON RÉALISANT UNE MAQUETTE
DE VOILIER AVEC UN SABOT, 2019
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
Etiquette d'exposition au dos.
81 x 65 cm
Cadre en bois sculpté, circa 1920
103 x 81 cm

400/600 €

857 PAUL ROSSERT (1851-1918)

BATEAUX
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
24 x 34 cm
Cadre en bois et stuc doré avec décor de pal-
mettes. Accidents et manques. Encadré sous verre.
60 x 70 cm

120/150 €

860 LUCIEN ROUSSELOT (1900-1992)

DRAGON APPARTENANT AU RÉGIMENT DE
MONSIEUR
Aquarelle sur papier signée en bas à droite
34 x 24 cm
Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV.
Accidents.

47 x 36 cm

200/300 €



824



833



852



860



861



857



876



890

861 GEORGES SCOTT (1873-1942)
 TAMBOUR DU PREMIER ZOUAVE, 1910
 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
 23 x 16 cm
 Baguette en bois doré, sous verre
 30 x 22 cm
 400/600 €

867 SUZANNE TOURTE (1904-1979)
 NATURE MORTE AU PANIER DE TRICOT
 Gouache sur papier, signée
 33 x 51 cm
 Cadre en bois
 48 x 66 cm
 300/500 €

876 MICHEL JOUENNE (1933-2021)
 FALAISE NORMANDE
 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
 54 x 73 cm
 Cadre en bois moderne
 69 x 89 cm
 1500/2000 €

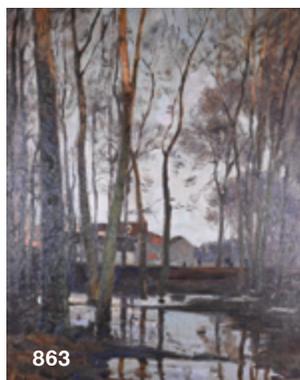
890 CLAUDE FAUCHÈRE (né en 1936)
 LE MARCHÉ
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 96 x 130 cm
 Cadre moderne
 120 x 153 cm
 Tableau situé dans une maison à Taissy, vendu sur désignation. Enlèvement sous 15 jours après la vente.
 1000/1500 €

863 CONSTANT PAPE (1865-1920)
 PAYSAGE AU SOUS-BOIS INONDÉ
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 81 x 65 cm
 Baguette moderne
 85 x 69 cm
 400/600 €

873 BERNARD BUFFET (1928-1999)
 MARIANNE, 1989
 Lithographie originale signée au crayon en bas à droite dans la marge, justifiée 22/450
 73 x 54 cm
 Encadré sous verre
 95 x 76 cm
 600/800 €

879 JEAN LONGUET (Reims, 1912-1982)
 LE CIRQUE ITINÉRANT SUR LA PLACE DU VILLAGE, 1979
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 130 x 160 cm
 Baguette en bois doré à décor de perles
 140 x 170 cm
 800/1200 €

891 LOUIS TOFFOLI (1907-1999)
 L'ATTENTE
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et numérotée 6203 au dos
 54 x 65 cm
 Cadre en bois moderne
 77 x 88 cm
 2000/3000 €



863



857



879



891

893 JAMES GUITET (1925-2010)

ABSTRACTION BLANCHE ET BLEUE, 1958
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite
72,5 x 91,5 cm
Baguette en bois
74 x 93 cm

..... 1 200/1500 €



894 PASCAL MOSCOVITZ (XX^e s.)

LES BAIGNEUSES, 1991
Huile sur toile signé en bas, contresigné et daté
au dos
65 x 81 cm
Caisse américaine laquée noir
71 x 8 cm

..... 200/300 €



895 JOSEPH MUSLIN (1911-2003)

BARQUES
Huile sur toile, signé en bas à droite, titré au dos
35 x 27 cm
Cadre moderne
53 x 45 cm

..... 300/500 €



CONDITIONS GENERALES DE VENTE

CHATIVESLE MAISON DE VENTES est un opérateur de ventes volontaires régi par la loi du 20 Juillet 2011.

En cette qualité il agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. La vente est faite au comptant et conduite en €. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il devra acquitter en sus des enchères les frais et taxes suivants 22,40% TTC.

Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication avec leurs imperfections ou défauts.

Aucune réclamation concernant les restaurations d'usage et les petits accidents ne sera possible. Les dimensions sont données à seul titre indicatif et les photos ne sont pas contractuelles. Les acheteurs ont la possibilité au moment de l'exposition précédant la vente de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.

paiement

Par carte de crédit ou virement bancaire.

En espèces dans la limite de 1000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France et jusqu'à 15.000€ lorsqu'il justifie qu'il a son domicile fiscal à l'étranger (ces valeurs étant définies charges et taxes comprises).

Par chèque, avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité. Il peut être demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de banque pour une valeur avoisinant le montant de leurs achats. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de CHATIVESLE MAISON DE VENTES. Tous frais et taxes bancaires (transferts, virements, ...) seront à la charge de l'acquéreur. Le paiement au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV et le délivre donc de l'obligation de paiement au vendeur.

enchères

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle au moment de la vente. Toutefois tout enchérisseur qui souhaite passer un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce document doit nous parvenir accompagné d'un RIB au moins 12 heures avant la vente. Les ordres d'achat et les enchères par téléphone sont des services accordés aux enchérisseurs, CHATIVESLE MAISON DE VENTES n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou manqué un appel par erreur ou toute autre cause.

Les acheteurs potentiels doivent manifester rapidement et par tout moyen leur volonté d'enchérir au commissaire-priseur. Les enchères émises postérieurement au coup de marteau ne seront pas retenues et aucune contestation au moment de l'adjudication ne pourra être reçue.

CHATIVESLE MAISON DE VENTES offre la possibilité aux acheteurs de participer à la vente aux enchères sur internet. Ils paieront en sus du prix adjugé 26% TTC de frais. La démarche est simple, ils devront s'enregistrer sur www.interencheres-live.com et choisir le mode d'enchères le plus adapté pour eux la participation en direct à la vente d'un

lot en cliquant sur le bouton « enchérir » ou le dépôt d'un ordre d'achat secret préalablement à son passage en vente.

risques, propriété et retraits des achats

Les risques sont transférés vers l'acquéreur dès l'adjudication. CHATIVESLE MAISON DE VENTES prie les acheteurs de retirer leurs lots dans les meilleurs délais. Nous pouvons néanmoins conserver les lots achetés pendant 1 mois après la vente. Mais, dans la mesure où ce stockage est réalisé à titre gracieux, CHATIVESLE MAISON DE VENTES ne pourra être tenue responsable des éventuels accidents, pertes et autres incidents relatifs au lot acheté. Enfin, les achats qui n'auront pas été retirés dans ce délai de 1 mois donneront lieu à des frais de magasinage de 20€ par semaine et par lot.

expéditions des lots achetés

• Enlèvement de vos lots à l'étude par vos soins ou par toute personne ou tout transporteur de votre choix dûment mandaté.
• Expéditions, la société The Packengers, devis rapide par mail à : hello@thepackengers.com en joignant votre bordereau. La société Mail Boxes Etc. (seulement les objets, pas les meubles), devis sur : www.mbefrance.fr/fr/mbe_auction_form?assign=2697 et contact par mail : mbe2697adm@mbefrance.fr ou par téléphone : 03 52 74 04 50. Pour les petits objets, accessoires et bijoux : l'étude peut se charger de leurs envois (Colissimo sans/avec assurance jusqu'à 1000€ ou Smart VD pour les envois de bijoux ne dépassant pas 500g et 750€). Dans cette hypothèse, merci de nous solliciter par mail à l'issue de la vente pour ce mode d'expédition en adressant votre courrier électronique à l'attention de Mme Serrier Julie. Nous acceptons également de recevoir des colis/emballages préaffranchis. • Transport, pour tout mobilier et lots volumineux à destination parisienne : Société Mini Fret, contact : M. Becret Gilles, par téléphone au : 06 95 00 43 17 ou par mail : gilles.becret@hotmail.fr Pour tout mobilier et lots volumineux autres destinations : Société Emilien Art Transport, contact : M. Sprungard Emilien, par téléphone : 06 16 43 71 34 ou par mail : emilien.art.transport@gmail.com • Rendez-vous de restitution à Paris : pour les lots peu encombrants. Tous les mois Me Gillet se rend à Paris et propose aux acheteurs un RDV de restitution dans le quartier Drouot, moyennant 18€TTC de défraiement, si cette solution vous intéresse merci d'adresser un mail à l'issue de la vente à l'attention de Mme Serrier Julie.

N'hésitez pas à interroger l'Hôtel des Ventes de Reims au 03 26 47 26 37 si vous avez une demande spécifique, ou par mail à l'adresse suivante : contact@chativesle.fr. L'emballage des lots entraîne des frais de colisage à la charge de l'acquéreur variant en fonction de la complexité et de la taille de l'emballage ou de la fragilité de l'objet. L'emballage des lots n'engage pas la responsabilité de la société.

CGV complètes disponible en ligne sur chativesle.fr :
www.chativesle.fr/pdf/cgv2021.pdf



vente #8: 49 rue Gosset à Reims
samedi 11/06/2022 • 10h & 14h

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 09/06 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 10/06 de 10h à 12h
et de 14h à 20h