



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Preneur

vente #18: 49 rue Gosset à Reims
samedi 07/12/2024 • 10h & 13h30

question :

Reims est-il
le centre
du monde ?

Alan



DrouotLIVE

ENCHERISSEZ SUR INTERNET DURANT LA VENTE

Catalogue non exhaustif. Disponible en version digitale sur chativesle.fr
Toutes les photos sont visibles sur interencheres.com/51003 et drouotLive.com

vente #18
samedi 07/12/2024 • 10h & 13h30

* en couverture, le lot n°398

Programme thématique & horaires approximatifs

- 10h00** Bijoux précieux & joaillerie: 104 lots
- 11h10** Montres: 25 lots
- 11h30** Argenterie: 33 lots
- 12h00** *Pause déjeuner*
- 13h30** Arts d'Asie: 48 lots
- 14h00** Mobilier ancien & de style: 31 lots
- 14h25** Objets d'art anciens, sculptures, objets de vitrine & céramiques: 76 lots
- 15h15** Arts du XX^e s. & design: 76 lots
- 16h05** Tableaux anciens & du XIX^e s.: 96 lots
- 17h15** Tableaux & œuvres graphiques modernes: 119 lots
- 18h35** Tapis: 10 lots



vente aux enchères publiques
dirigée par **Alban Gillet**

suite déménagements,
successions & à divers amateurs

Avec l'assistance pour certains lots des experts & consultants suivants

● **BIJOUX JOAILLERIE**
Drew BATTAGLIA
drew@sancyexpertiseparis.com

● **TABLEAUX MILITAIRES**
Lionel FLINCK
flincklionel@gmail.com

● **MONTRES**
Nicolas AMSELLEM
nicolas@sancyexpertiseparis.com

● **TABLEAUX ANCIENS**
Patrice DUBOIS
patrice.p.dubois75@gmail.com

● **SCULPTURES**
Cabinet LACROIX-JEANNEST
contact@sculptureetcollection.com

PROCHAINES VENTES

- Monnaies, timbres, cartes postales :
Jeu. 16/01/2025 à 13h30
- Véhicules de collection : **Dim. 09 /03** à 14h30
- Grande vente #19 : **Sam. 22/03** à 10h+13h30
- Manuscrits, lettres rares, livres, photographies :
Ven. 28/03 à 13h30
- Ventes à la découverte du mardi à 13h30 :
03/12 • 21/01/2025 • 11/02 • 04+25/03

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 05/12 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 06/12 de 10h à 12h & de 14h à 19h

17 VAN CLEEF & ARPELS ●

MONTRE BRACELET DE DAME en or 18K (750°), cadran nacré, index peints, aiguilles type dorées. Fond clipé en or 18K (750°), numéroté 18601/33422, à l'intérieur signé Van Cleef & Arpels. Mouvement à quartz signé Van Cleef & Arpels. Bracelet à quatre rangées de petites perles de culture, fermeture en or 18K (750°). Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Rayures au boîtier et au verre. Travail suisse vers 2000. Poids brut 24,9 g. Diamètre 24 mm

1000/2000€**18 OMEGA ●**

MONTRE BRACELET DE DAME en or 18K (750°), cadran opalin, index en applique dorés, aiguilles type « alpha » dorées. Fond clipé en or 18K (750°) numéroté 525289, à l'intérieur signé Omega, poinçon de maître Jules Person. Carrure striée. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Omega calibre 483, numéroté 18347664. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Rayures au boîtier et au verre, marques au cadran. Accompagnée de sa boîte Omega. Travail français vers 1952. Poids brut 14,2 g. Dimensions 16,5 x 24 mm.

200/300€**19 BROCHE ●**

en or 18k (750°) et argent (800°), ornée d'une miniature peinte représentant une élégante coiffée d'un chapeau à plume à la mode du XVIII^e s. dans un décor enrubanné rehaussé de roses diamantées. L'arrière gravé des initiales A.W.S.L daté Nov. 29. 1886. Travail probablement anglais de la fin du XIX^e s. PB: 9.70 g. Dim_3 x 3.5 cm.

200/300€**20 LONGINES ●**

MONTRE BRACELET DE DAME en or 18K (750°), cadran opalin, index bâtons et chiffres arabes en applique dorés, aiguilles type « alpha » dorées. Fond clipé en or 18K (750°), à l'intérieur signé Omega, numéroté 4984/15, référence 382, fabrication Roger Parel SA (poinçon tête de marteau 108). Mouvement mécanique à remontage manuel signé Longines calibre 8.68N, numéroté 8517281. Bracelet en cuir rouge, boucle ardillon en acier plaqué or signé Omega. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Rayures au boîtier et au verre, cadran restauré. Travail suisse vers 1950. Poids brut 17 g. Diamètre 23,5 mm

200/300€**21 ZENITH ●**

MONTRE BRACELET DE DAME en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, index peints noirs et en applique dorés, aiguilles dauphines dorées. Fond clipé en or 18K (750°) numéroté 144755, à l'intérieur signé Zenith, poinçon de maître AF avec aiguille.

200/300€

Mouvement mécanique à remontage manuel signé Zenith. Bracelet en or 18K (750°), fermoir à cliquets. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Rayures d'usage, cadran oxydé. Vers 1960. Poids brut 37,8 g. Dimensions 20 x 20 mm

1000/1500€**22 BREITLING B-2 ●**

MONTRE BRACELET CHRONOGRAPHE en acier, cadran beige, index peints avec matière luminescente, petite seconde à trois heures, totalisateur des 3 heures du chronographe à six heures, et des 10 minutes à neuf heures, aiguilles glaives argentées, date entre quatre et cinq heures. Lunette tournante bidirectionnelle avec repère luminescent. Couronne signée. Fond vissé en acier numéroté 177998, référence A42362. Mouvement mécanique de chronographe à remontage automatique signé Breitling, base ETA 2892 A2. Bracelet en acier signé Breitling, boucle déployante signée Breitling. Mouvement et chronographe fonctionnels lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Rayures au boîtier et au bracelet. Vers 2000. Diamètre 44 mm

1500/2000€**23 PUIFORCAT ●**

BAGUE en argent (800°) à décor godronné, ornée de cornaline entourée d'un liseré en or 18k (750°). Signée Puiforcat. Poinçon d'André Vassort. (un léger accident). Dans le style Art Deco. PB: 19 g. TD: 54.

200/300€**24 BROCHE BARRETTE ●**

en or (750°), représentant une tortue à la carapace en ambre gravé, le reste du corps ponctué de diamants taillés en rose, tractée par un papillon, les ailes pavées de roses diamantées ponctuées de saphirs et rubis, le corps orné d'émeraudes. (manque le fermoir et un diamant). Travail français de la fin du XIX^e s. PB: 8.10 g. Long_5.3 cm.

200/300€**25 DEMI-PARURE ●**

2 tons d'or 18k (750°), comprenant un collier et un bracelet, composée d'une maille royale stylisée, les fermoirs mousqueton. (petits chocs). Travail français contemporain. P: 36.20 g. Long_42 et 19.5 cm.

1200/1500€**26 KODY ●**

MONTRE BRACELET DE DAME en or 18K (750°), cadran argenté, index en applique dorés, aiguilles dorées. Fond clipé en or 18K (750°) numéroté 937. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Rayures au boîtier et au verre, marques au cadran. Vers 1950. Poids brut 15,8 g. Dimensions 15 x 32 mm



13H30 ARTS D'ASIE

48 lots



210

210 VIETNAM

SELLETTE DE JARDINIÈRE en faïence à décor émaillé en polychromie sur fond bleu et ajouré de parties feuillagées. XX^e s. H_78 cm

80 / 120€



213

213 CHINE

PAIRE DE VASES ROULEAU en porcelaine à décor de pivoines et de chauve-souris sur fond bleu. Cachet sous la base. XX^e s. H_28 cm

120 / 150€



216

216 JAPON

SUITE DE QUATRE ASSIETTES À BORDURE POLYLOBÉ en porcelaine à décor Imari sur fond blanc. Fin du XIX^e s. Diam_20,5 cm

50 / 80€

219 CHINE

GROUPE EN CORAIL ROSE à décor sculpté représentant deux femmes sur un rocher et un panier fleuri. XX^e s. PT : 325 g. H_18 L_26 l_5 cm Disposé sur socle en bois adapté. H_20 L_26 l_6 cm (dim totales).

300 / 500€

220 CHINE

GROUPE EN CORAIL ROSE à décor sculpté représentant trois enfants grimant le long d'une branche d'arbre fleuri. XX^e s. PT : 230 g. H_20 L_10 l_3 cm. Disposé sur socle en bois adapté. H_20 L_26 l_6 cm (dim totales).

200 / 300€

221 CHINE

STATUETTE EN CORAIL ROSE à décor sculpté représentant une femme tenant dans sa main droite une branche fleurie. XX^e s. PT : 223 g. H_19 L_12 l_2 cm. Disposé sur socle en bois adapté. H_22 L_11,5 l_7 cm (dim totales).

200 / 300€



219

220

221



223

223 CHINE OU JAPON

PAIRE DE VASES en porcelaine à décor Imari. Vers 1900. H_25 cm

40 / 60€

231 CHINE

VASE BALUSTRE en porcelaine à décor de pivoines bleues sur fond blanc. XIX^e s. Couvercle manquant et gros éclat au col. H_32 cm

50 / 80€



231



235

235 JAPON

PLAT ROND en porcelaine de Hizen à décor polychrome de jeux d'enfants, et d'éventails en léger relief sur fond noir, le revers émaillé de rinceaux feuillagés bleu et orange. Marque au revers. Circa 1900. Défauts de cuisson et coulures d'émail. Diam_46,5 cm

50 / 80€

241 PAPOUASIE-NOUVELLE GUINÉE (Région Sépik et Maprik), culture Abelam

ENSEMBLE DE NEUF MASQUES RITUELS "À IGNAM" (utilisés pour célébrer la récolte des ignams) en vannerie et pigments naturels. Circa 1950/1970. H_de 24 à 52,5 cm

200 / 300€



241

14H00 MOBILIER ANCIEN & DE STYLE

31 lots



250

250 TABLE À L'ITALIENNE DITE «PORTIQUE»

en noyer à décor mouluré et sculpté notamment d'enroulement, d'éléments feuillagés et de coquilles. Plateau rectangulaire sur piètement entretoisé à sept colonnes. En partie du XVII^e s. Plateau postérieur.

H_80 L_130 P_70 cm

300/500€

252 CANAPÉ DE STYLE LOUIS XVI

en bois mouluré doré, la garniture à l'assise et au dossier garni de velours taupe. Circa 2010.

H_86 L_117 l_85 cm

80/120€



253

253 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS de style Louis XV

en bois mouluré, sculpté et peints de couleur blanche. Garniture en tissu taupe. Circa 2010.

H_92 L_62 l_67 cm

120/150€

257 TABLE CONSOLE LOUIS XVI

en acajou et placage d'acajou à côtés concaves, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre jambes à cannelures rudentées et ornées d'asperges en bronze doré, tablette d'entrejambe. Plateau en marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée. Une clé. XVIII^e s. Marbre cassé restauré à deux endroits.

H_87 L_130 l_40 cm

400/600€



259

259 COMMODE DE TYPE «BORDELAISE»

en noyer mouluré et sculpté ouvrant à quatre tiroirs et reposant sur deux pieds antérieurs en sabot. Ornementation de bronze doré ciselé aux entrées de serrure et aux poignées de tirage. Plateau de marbre blanc. Clé. XVIII^e s.

H_88 L_127 l_64,5 cm

1000/1500€

264 PAIRE DE GAINES DE FORME FUSELÉE

en bois mouluré et bois de placage, ouvrant chacune par un tiroir et un vantail, recouverte d'un plateau en marbre mouluré. Circa 1880/1910.

H_98 cm

80/120€



268

268 JARDINIÈRE

en bois noirci mouluré et sculpté offrant un bac rectangulaire orné de huit carreaux en faïence anglaise de Minton à décor polychrome de rinceaux, de fleurs de lys et de poires. Piètement à quatre jambes cambrés reliés par une entretoise. Fin du XIX^e s. Quatre écoinçons manquants et carreaux à refixer.

H_90 L_76 l_35 cm.

120/150€

273 TABLE À JEU TRIC-TRAC

en bois fruitier ouvrant à un tiroir de chaque côté et couvert d'un plateau amovible avec feutrine verte d'un côté et damier de l'autre. Circa 1970.

H_76 L_107 l_55 cm

80/120€



252



257



264



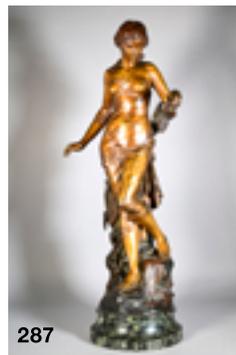
273

14H25 OBJETS D'ART ANCIENS, SCULPTURES & CERAMIQUES

76 lots



279



287



299



305



307



339

279 COFFRET À COUVERCLE BOMBÉ

en bois à décor doré de personnages chinois sur fond laqué noir. Quatre petits pieds griffes en bois. Fin du XIX^e s. Usures.
H_13 L_28 l_20 cm

60/80€

287 EDOUARD DROUOT (1859-1945)

LA SOURCE. Statuette en bronze à patine brune, signé et portant le cachet «Syndicat des fabricants de bronzes - Unis France». Piédestal en marbre veiné vert. H_72 cm

600/800€

288 HENRI FOUQUES DE SAINT-LEU (1857-1903)

CHIENNE GRIFFON ET SES DEUX CHIOTS MORTS, 1901. Sujet animalier, bronze à patine brune, signé, daté et portant le cachet du fondeur L. Gasne à Paris. H_52 L_70 l_50 cm

5000/7000€

299 TRAVAIL FRANÇAIS DU DÉBUT DU XIX^e s.

LE JOUEUR DE VIOLONCELLE
Statuette, terre cuite originale, non signée. Accident et manque à la tête de l'instrument. Petit éclat au chapeau. H_42 L_16 l_14 cm

120/150€

300 BOUTEILLE À PANSE RONDE

à anses et à long col cylindrique en verre translucide et rose agrémentée d'ailettes saillantes et d'un décor émaillé polychrome représentant des animaux. Fin du XIX^e s. Défaut de cuisson au col et anses recollées. H_23,5 cm

50/80€

302 ECOLE FRANÇAISE

Fin du XIX^e - début du XX^e s.
MÈRE ET SON BÉBÉ
Sculpture en bronze à patine brune, non signée
H_28 L_30 l_25 cm

200/300€

305 ITALIE DU SUD

STATUETTE EN ALBÂTRE SCULPTÉ REPRÉSENTANT LA VIERGE À L'ENFANT avec rehauts de dorures, d'après le modèle de la Vierge de Trapani. Couronne métallique. Socle d'origine. XVII^e s. Couronne de l'Enfant manquante.
H_34 L_10 l_5,5 cm

400/600€

307 ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e s.

JEANNE D'ARC EN PIED ET EN ARMURE
Sculpture, albâtre. Pic du porte-drapeau manquant et altérations à droite du visage.
H_79 cm

150/200€

324 NORD DE LA FRANCE

DEUX PICHETS «JACQUOT» ET «JACQUELINE» en faïence polychrome. Numérotés III et VI. Circa 1850. Une égrenure. H_30 et 31,5 cm

120/150€

339 LES ISLETTES, PÉRIODE DUPRÉ

ASSIETTE en faïence à décor polychrome représentant un panier fleuri. Début du XIX^e s. Un fêle.
Diam_22 cm

200/300€

340 LES ISLETTES

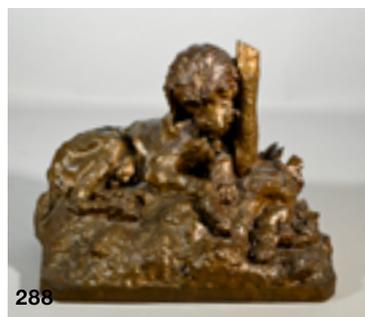
ASSIETTE en faïence à décor polychrome représentant une mésange. Circa 1830. Restauration d'égrenures en bordure.
Diam_22 cm

200/300€

352 SÈVRES

JARDINIÈRE en biscuit de porcelaine décorée en bas-relief du dieu Neptune et de naïades. Cerclages de bronze doré en bordure et à la base. Quatre petits pieds toupies. Marque et lettres «J.J.» en creux. Fin du XIX^e s.
H_10 L_20,5 l_12,5 cm

80/120€



288



300



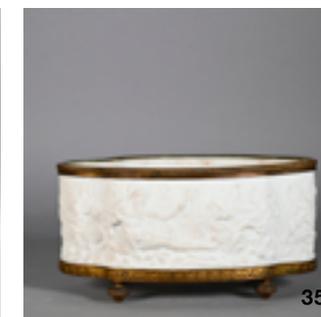
302



324



340



352

15H15 ARTS DU XX^e s. & DESIGN

76 lots



389 BERNARD GILMANT (Belgique, né en 1946)
HOMME NU DEBOUT. Sculpture, terre cuite originale, signée. Une phalange cassée recollée.
H_82 L_46 l_21 cm

200/300€

390 BERNARD GILMANT (Belgique, né en 1946)
HOMME NU DEBOUT. Sculpture, terre cuite originale, signée. Une phalange cassée recollée.
H_83 L_37 l_21 cm

200/300€

391 BERNARD GILMANT (Belgique, né en 1946)
HOMME NU DEBOUT. Sculpture, terre cuite originale, signée. Une phalange cassée recollée.
H_80 L_43 l_21 cm

200/300€



392 MAX LE VERRIER (1891–1973)
CHEVAL AU GALOP, circa 1930/1950
Sculpture en bronze à patine verte sur terrasse inclinée en pierre. Signée sur la terrasse. Quelques usures et démarcation prononcée entre l'élément queue et le corps. H_31 L_56 l_14 cm

200/300€

393 FRANÇOIS POMPON (1850–1933) ●
OIE, version D (tête relevée et base circulaire). Modèle créé en 1926.
Sculpture en bronze à patine brune. Fonte probablement du vivant de l'artiste. Signée 'Pompon' dans la cire à l'arrière de la terrasse. Portant le cachet du fondeur «C. Valsuani - Cire perdue» à côté de la pâte droite sur la terrasse.

Quelques usures et petits accidents à la patine. H_25,5 L_21 l_13,5 cm. Provenance : collection particulière, France. Autres exemplaires fondus du vivant de l'artiste conservés dans les institutions publiques : ● François Pompon, Oie, bronze à patine brune, fonte Valsuani, dim. 25,5 x 22 x 13,2 cm, porte l'inscription, « 245 », Dijon, musée des Beaux-Arts, n°inv.3784 bis (245) ● François Pompon, Oie, bronze à patine brune, fonte Valsuani, dim. 25,5 x 22 x 13,2 cm, Montbard, Musée des Beaux-Arts. Littérature en rapport : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, François Pompon : 1855-1933, cat. Exp. Paris, musée d'Orsay, 18 octobre 1994 au 22 janvier 1995, Paris, Gallimard ; Electa ; Réunion des musées nationaux, 1994, modèle répertorié sous le n°120 D p.210

15000/20000€



397 LAMPADAIRE À ÉCLAIRAGE ZÉNITHAL
en acier chromé sur piétement en comblanchien.
Abat jour en plastique blanc. Circa 1990. H_188 cm
100/150€



398 BENJAMIN VAUTIER dit BEN (1935–2024)
«BEN SE MANIFESTE À REIMS», 1999
Etui original comprenant un jeu des 40 affiches sérigraphiées réalisées par l'artiste dans le cadre de son intervention du 4 au 17 mars 1999 à Reims. L'opération consistait à interpeler les rémois via un jeu de questions-réponses affichés sur les quatre faces des 150 bus de la ville.

«Reims est-il le centre du monde?», «Absolument!», «Ben est-il fou?», «J'en doute», «Dormez vous nu(e)?», «Je ne le sais pas», «Faut-il installer un ascenseur pour monter au sommet de la cathédrale de Reims?», «C'est une hypothèse plausible», «Prendre ce bus est-ce de l'art?», «Je vais le demander à ma mère», etc.

Soit 28 questions en noir et 12 réponses en rouge (soit 7 questions et 3 réponses pour chaque face) Formats des affiches en fonction de leur emplacement sur les bus: Face avant : 27 x 104 cm - Flanc gauche : 67 x 137 cm (x2) - Flanc droit : 68 x 152 cm - Face arrière : 83 x 99 cm. Cinq étuis comme celui-ci existent : deux, dont le notre, ayant été remis aux deux principaux protagonistes de cette aventure et les trois autres remis à l'artiste. En marge de cette intervention et au même moment, Ben exposait à la galerie des Transport Urbains de Reims (TUR), à l'ancien Collège des Jésuites et au musée des Beaux-Arts de Reims. L'événement a connu en son temps un succès populaire considérable créant, on le pressent, dynamisme et cohésion dans la ville.

1000/1500€



402 PHILIPPE STARCK (né en 1949) pour Kartell
SUITE DE HUIT FAUTEUILS D'EXTÉRIEUR EMPILABLES «Dr No» en polyuréthane thermoformé et acier. Trois couleurs différentes. Etat d'usage.
H_79 L_54 l_48 cm

200/300€



408 HUANG GANG (né en 1961)
MAO
Sculpture en bronze à patine étamée, signée sur la base et numérotée 6/10.
H_27 cm

120/150€

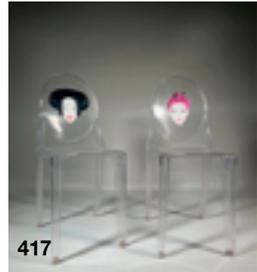
413 GÉRARD FROMANGER (1939–2021)
LES TRAVAILLEURS, 1970
Lithographie justifiée 14/90, signée et datée en bas à droite
60 x 90 cm

200/300€



16H05 TABLEAUX ANCIENS & DU XIX^e s.

96 lots



417



419



427

417 PHILIPPE STARCK (né en 1949) pour Kartell

PAIRE DE CHAISES «VICTORIA GHOST» de la série «Kong» en polycarbonate translucide et portrait sérigraphié. Circa 2000. Etat d'usage.
H_90 L_35 I_46 cm

200 / 300€

419 GAETANO PESCE (1939–2024)

CHAISE «CROSBY'S CHILD CHAIR» en résine verte et orange sur quatre pieds. Circa 1998. Croisillon frontal manquant.
H_51,5 L_24 I_46,5 cm

1000 / 1200€

422 GIO PONTI (1891–1979) pour Artemide

LAMPE «FATO» en tôle laquée blanc. Circa 2000, modèle créée en 1967.
35,5 x 35,5 cm

100 / 150€

427 VERNER PANTON (1926–1998) pour Vitra

SUITE DE HUIT CHAISES «PANTON CHAIR» en polyuréthane blanc. Etiquettes d'éditeur, signé et daté. Circa 2000. Etat d'usage. H_83 L_50 I_57 cm

600 / 800€

428 ILMARI TAPIOVAARA (1914–1999)

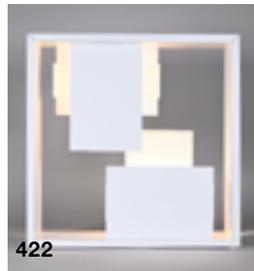
SUITE DE QUATRE CHAISES «FANETT» en hêtre teinté noir avec barreaux au dossier et piètement entretoisé. Marque «Made in Sweden sous une assise. Circa 1960/1970. Etat d'usage.
H_83 L_42 I_42 cm

120 / 150€

429 MARCO ZANUSSO (1916–2001) pour Arflex

FAUTEUIL «REGENT» garni de mousse et recouvert d'un simili cuir noir capitonné, reposant sur quatre pieds à roulettes + ottoman repose-pieds assorti. Plaques de l'éditeur. Circa 1960/1970.
H_82 L_82 I_90 cm

400 / 600€



422



428



429



441

441 ECOLE FRANCAISE

Première Moitié du XVII^e s. ●

ALLÉGORIE DE LA CHARITÉ

Huile sur toile (Rentoilage)

104,5 x 138 cm

Sur le thème de l'Allégorie de la Charité dans la peinture, et ses aspects majeurs, La Charité ou l'amour maternel et la Charité romaine, on pourra se reporter au catalogue de l'exposition L'allégorie dans la peinture, la représentation de la charité au XVII^e s. (Caen, musée des Beaux – Arts 1986).

5000 / 7000€



443

443 ECOLE FRANÇAISE vers 1700

PORTRAIT D'UN JEUNE ENFANT JOUANT AVEC DES BIJOUX.

Huile sur toile d'origine. Entourage à l'ovale peint. Au revers trois petites pièces de renfort.
52 x 78 cm

400 / 600€



448

448 ECOLE du XVIII^e s.

d'après Placido Costanzi (1682/1702-1759) ●

ALLÉGORIE DE L'ASTRONOMIE

Huile sur toile. Rentoilage. Légers repeints.

A nettoyer.

80 x 65 cm

Cadre en bois doré, XIX^e s.

96 x 80 cm

600 / 800€

461 ECOLE FLAMANDE du XVII^e s. ●

ECCÉ HOMO OU LE CHRIST PRÉSENTÉ

À LA FOULE

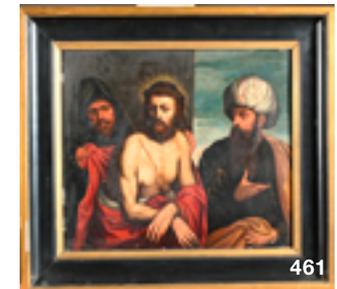
Huile sur cuivre (quelques petits repiquages) ; ancien vernis encrassé

28,5 x 32 cm

Cadre en bois moderne noirci et doré

38 x 42 cm

400 / 600€



461



462



465



496



505



512

462 ECOLE FRANÇAISE Fin du XVII^e s. ●

SAINT JÉRÔME
Huile sur panneau. Au revers une ancienne inscription à la plume et encre brune et plusieurs numéros d'inventaire.
23 x 19,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés.

400/600€

463 WATTEAU ANTOINE (Suite de) (1684 – 1721) ●

TROIS PERSONNAGES DE LA COMEDIA DELL ARTE. Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)46,5 x 55 cm
Cadre moderne dans le goût hollandais

400/600€

465 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e s. d'après Antoine WATTEAU (1684-1721)

LE PÉLERINAGE À L'ÎLE DE CYTHÈRE d'après le tableau conservé au Louvre à Paris
Tableau, huile sur toile, non signé. 65 x 108,5 cm
Cadre en bois doré à décor sculpté de palmettes et d'enroulements feuillagés, XVIII^e s. Quelques manques au stuc. 81 x 124 cm

400/600€

471 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e s.

SCÈNE DE LA VIE CONJUGALE
Huile sur panneau, non signé
22 x 27 cm

250/300€

496 ARMAND GUÉRY (1850-1912)

LE PÊCHEUR EN BORD DE RIVIÈRE. Huile sur toile, signée en bas droite. Restaurations.
65 x 81 cm. Cadre moderne en bois et stuc doré
97 x 81 cm

500/700€

505 HENRY LOUIS DUPRAY (1841-1909) ●

CUIRASSIERS DE LA GARDE ROYALE SOUS LA RESTAURATION.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27 x 21 cm. Baguette en bois doré. 31 x 25 cm.

300/500€

511 PAUL GROLLERON (1848-1901) ●

HALTE DE DEUX FONTASSINS DU 44^e RÉGIMENT DE LIGNE, 1884.
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.
26,5 x 35 cm. Cadre en bois mouluré. 37 x 45 cm

300/500€

512 EUGÈNE GALLIEN-LALOUE (1854-1941) ●

COMBAT AUTOUR D'UNE ÉGLISE. EPISODE DE LA GUERRE 14-18.
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
26 x 34 cm.
Cadre en bois moderne, sous verre
35,5 x 43,5 cm

500/700€

529 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e s.

d'après Théodore Géricault (1791-1824)
LE RADEAU DE LA MÉDUSE, d'après le tableau conservé au Louvre à Paris
Tableau, huile sur toile. Déchirure au centre en bas et nombreux repeints.
72 x 102 cm
Cadre en bois doré sculpté, fin du XVIII^e s. Quelques manques.
82,5 x 105 ,5 cm

200/300€



463



471



511



512

17H15 TABLEAUX OEUVRES GRAPHIQUES MODERNES

119 lots



540

540 ECOLE FRANÇAISE DU XX^e s.
JEUNE FILLE PRÈS D'UN POMMIER EN DORDOGNE, 1918
Tableau, huile sur toile, signé «F. Aubertin» en bas à droite, titré, contresigné et daté au dos
46 x 55 cm

120/150€

561 JACQUES SIMON (Reims, 1890–1974)
PORTRAIT DE SIMONE SIMON, fille du peintre, 1922
Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite
50 x 80 cm
Cadre en bois d'origine
59 x 90 cm

200/300€



561



566

566 ION MIREA (Roumanie, 1912–1987)
COMPOSITION
Tableau, huile sur isorel, signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos
40,5 x 29 cm
Cadre moderne peint et doré
54,5 x 43 cm

300/500€

568 BERNARD BUFFET (1928–1999)
L'ÉGLISE DE LORLEAU, circa 1982
Lithographie signée au crayon en bas, épreuve d'artiste justifiée VI/XXV.
72 x 51,5 cm
Baguette moderne, sous verre
89 x 68 cm

500/700€



568



570

570 PAUL DAXHELET (Belgique, 1905–1993)
LA TAHITIENNE À LA CORBEILLE DE FRUITS, circa 1960
Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite
50 x 40 cm
Cadre en bois moderne
68 x 58 cm

400/600€

602 THIERRY AUGER (né en 1968)
STEVE MC QUEEN AU 24H DU MANS
Tableau, collage et résine sur toile, signé en bas à droite et au dos
100 x 100 cm

400/600€



602



606

606 JEAN LONGUET (Reims, 1912–1982)
PAYSAGE AUX SANGLIERS ET AUX CHEVREUIL, 1979
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
97 x 130 cm
Provenance : famille du peintre

120/150€

621 JACQUES DESPIERRE (1912–1995)
«CÉRÈS»
Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite, titré et contresigné au dos
92,5 x 73,5 cm
Cadre en bois doré moderne. Sauts de dorure.
105 x 86 cm

200/300€



621

Ordre d'achat

Enchères téléphoniques

Nom.....

Adresse

.....

Tél. - Mail.....

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquiescer pour mon compte,
à la vente du / / 2024, les lots désignés ci-dessous aux limites
indiquées en euros plus frais.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Date Signature

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Conditions de règlement

Frais de vente en sus de 14,28% ou 22,4 % TTC (+3,6% TTC pour les adjudicataires Live). Acheteurs Live : prélèvement automatique sur carte bancaire après la vente. Autres acheteurs : règlement par chèque pour les montants inférieurs à 300€, en espèces dans la limite de 1000€ frais inclus, par CB à l'étude ou CB à distance et enfin par virement. Restitution des lots après complet paiement du prix.

Conditions particulières

Tout enchérisseur est censé avoir préalablement accepté les conditions de vente (consultables sur www.chativesle.fr et sur www.interencheres.com/51003).

Possibilité d'enchérir par téléphone le jour de la vente ou en laissant préalablement des ordres d'achat par mail ou par courrier (document disponible sur www.chativesle.fr). Prière de joindre obligatoirement à votre demande deux pièces d'identité et un RIB. Vente retransmise sur interencheres.com (enchères en live et/ou dépôt d'ordres d'achat secrets) après inscription préalable.

Conditions de restitution et d'expédition

1/ Enlèvement de vos lots à l'étude par vos soins ou par toute personne ou tout transporteur de votre choix dûment mandaté (sans rendez-vous préalable, du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h et de 14h à 17h30).

2/ Expéditions : pour tous les lots (mobilier y compris)

• La société The Packengers, devis très rapide par mail à : hello@thepackengers.com ou devis directement en ligne

sur <https://www.thepackengers.com/fr/contact> en joignant votre bordereau.

• Société Emilien Art Transport, contact : M. Sprungard Emilien, par téléphone : 06.16.43.71.34 ou par mail : emilien.art.transport@gmail.com

• Société Mini Fret, contact : M. Beuret Gilles, par téléphone au : 06.95.00.43.17 ou par mail : gilles.beuret@hotmail.fr

Pour les objets uniquement :

• MBE Reims, soit en faisant parvenir votre bordereau directement par email à mbe3043sdv@mbe-france.fr

Soit via ce lien : https://www.mbe-france.fr/fr/mbe_auction_form?assign=3043, Tel : 03 52 74 04 50

3/ Rendez-vous de restitution à Paris : pour les lots peu encombrants. Tous les mois Me Gillet se rend à Paris et propose aux acheteurs un RDV de restitution dans le quartier Drouot, moyennant 18 euros TTC de défraiement, si cette solution vous intéresse merci d'adresser un mail à l'issue de la vente à l'attention de Mme Luczak Léa à l'adresse suivante : lea@chativesle.fr

N'hésitez pas à interroger l'Hôtel des Ventes de Reims au 03 26 47 26 37 si vous avez une demande spécifique.

Enlèvement immédiat des lots ou dans un délai d'un mois maximum après la vente. Les achats non retirés dans ce délai donneront lieu à des frais de magasinage (20€HT/lot/semaine).





vente #18 : 49 rue Gosset à Reims
// samedi 07/12/2024 • 10h & 13h30

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 05/12 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 06/12 de 10h à 12h & de 14h à 19h