



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Priseur

vente #16: 49 rue Gosset à Reims
samedi 22/06/2024 • 09h & 13h30





interencheres DrouotLIVE^{MOB}

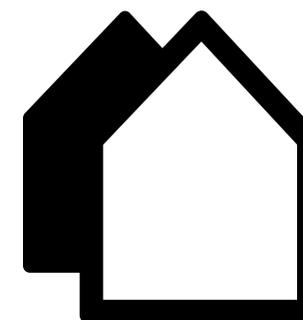
ENCHERISSEZ SUR INTERNET DURANT LA VENTE

Catalogue non exhaustif. Disponible en version digitale sur chativesle.fr
Toutes les photos sont visibles sur interencheres.com/51003 et drouotLive.com

vente #16
samedi 22/06/2024 • 09h & 13h30

Programme thématique & horaires approximatifs

- 09h00** Bijoux: 175 lots
- 11h00** Montres de collection: 41 lots
- 11h50** Argenterie ancienne & moderne: 53 lots
- 12h30** *Pause déjeuner*
- 13h30** Arts d'Asie: 41 lots
- 14h00** Mobilier ancien et de style: 21 lots
- 15h10** Objets d'art anciens, sculptures, objets de vitrine & céramiques: 102 lots
- 16h20** Arts du XX^e s. & design: 165 lots
- 18h20** Tableaux anciens & du XIX^e s: 39 lots
- 18h50** Tableaux et œuvres graphiques modernes: 130 lots
- 20h30** Tapis: 10 lots



vente aux enchères publiques
dirigée par **Alban Gillet**

suite déménagements,
successions & à divers amateurs

Avec l'assistance pour certains lots des experts & consultants suivants

● **BIJOUX JOAILLERIE**

Drew BATTAGLIA
drew@sancyexpertiseparis.com

● **HAUTE ÉPOQUE**

Laurence FLIGNY
laurencefligny@aol.com

● **MONTRES**

Nicolas AMSELLEM
nicolas@sancyexpertiseparis.com

● **MINIATURES**

Nathalie LEMOINE-BOUCHARD
nlemoinebouchard@hotmail.fr

● **ARTS D'ASIE**

Cabinet PORTIER
contact@cabinetportier.com

● **TABLEAUX ANCIENS**

Patrice DUBOIS
patrice.p.dubois75@gmail.com

PROCHAINES VENTES

- Vins fins & vieux Champagnes : **Jeu. 27/06 à 10h**
- BD, jouets & retro-gaming : **Jeu. 04/07 à 14h**
- Grande vente #17 : **Sam.12/10 à 10h**
- Ventes à la découverte du mardi à 13h30 :
02/07 • 27/08 • 17/09 • 08/10

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 20/06 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 21/06 de 10h à 12h et de 14h à 19h



09H00 BIJOUX PRECIEUX & MONTRES DE COLLECTION

174 et 53 lots

1 BROCHE ●

en or 18k (750/00) et argent (800/00) stylisant une épée brisée finement ciselée, la garde ornée de roses diamantées et diamants taille ancienne dont un plus important au centre, et ponctuée de rubis. Travail français de la fin du XIX^e s. Dans un écrin à la forme signé Durand-Lerliche.

PB: 9.70 g. Longueur: 6.5 cm.
..... 800/1000 €

2 BROCHE PENDENTIF ●

en or 18k (750/00) et argent (800/00), stylisant un nœud retenant un drapé, ornée de diamants taille rose et ponctuée de 3 saphirs ovales facettés. Travail de la fin du XIX^e s.

PB : 9.20 g. Dim_3 x 4.5 cm.
..... 300/400 €

3 BRACELET ●

en or gris 18k (750e), composé d'une ligne de diamants brillantés en serti griffe, centré de motifs de fleurette, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec double huit de sécurité.

Poids des diamants : 12 carats environ l'ensemble
PB: 26.70 g. Long_18.5 cm.

..... 2000/3000 €

4 FONTANA ●

BROCHE en argent doublé or 18k (750/00), à décor de volutes entrelacées, ornée de diamants brillantés et taillés en rose, dont un plus important au centre pesant environ 0.50 ct. Travail français de la fin du XIX^e s. Poinçon de maître de Thomas Clericetti. Dans son écrin à la forme signée Fontana Fres - Galerie de Valois , 122, 123, 124 - Palais Royal - Paris.

PB : 11.30 g. Dim_4.7 x 2 cm.
Sancy expertise Paris.

..... 400/600 €

5 PAIRE DE CLOUS D'OREILLE ●

en or gris 18k (750/00) ornés chacun d'un diamant central d'env. 0,30 ct dans un entourage de 0,20 ct. PB : 2,70 g.

..... 1000/1200 €

6 BAGUE MARGUERITE ●

en platine, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti griffe, dans un entourage de diamants taille ancienne. Travail français du début du XX^e s.

Poids de l'émeraude : 1.50 carats environ. Elle est accompagnée d'un certificat GemParis ne 20241977735 daté de mai 2024 attestant une origine Colombie, huile faible.

Poids des diamants : 1.80 carats environ l'ensemble.
PB : 6 g. TD : 52.

..... 1500/2000 €

7 BROCHE PENDENTIF ●

en or gris 18k (750/00), stylisant une volute rehaussée de diamants taillés en rose en serti clos perlé, dont un plus important au centre de taille ancienne, ponctuée de perles boutons dont une en pampille. Travail français vers 1910. (système de broche rapportée).

PB : 9.40 g. Dim_4.5 x 4.5 cm.
..... 400/600 €

8 BROCHE BARRETTE ●

en or gris 18k (750/00), ornée de 5 diamants taille ancienne en serti griffe encerclé. Traces de numéro. Travail français vers les années 1930/40.

Poids des diamants : 1.50 carats environ l'ensemble.
PB : 5.80 g. Long_5.5 cm.

..... 600/800 €

9 BAGUE ●

en or gris 18k (750/00) et platine, à plateau rectangulaire orné de 2 diamants taille ancienne, bordée de ponts pavés de diamants taille 8/8. Travail français vers 1950. Trace de poinçon de maître. Poids des 2 diamants principaux: 1.40 carats environ l'ensemble.

PB: 6.40 g. TD: 52.
..... 800/1000 €

10 BAGUE FILS ●

en or gris 18k (750/00), ornée d'une émeraude taille navette en serti griffe dans un entourage de diamants brillantés.

Poids de l'émeraude : 2 carats environ.
Poids des diamants : 2 carats environ l'ensemble.
PB : 10.30 g. TD : 57 avec anneau de mise à taille.

..... 800/1000 €

11 LOT DE 2 ÉLÉMENTS DE COLLIERS ●

en or 18k (750/00), composés de maillons articulés terminés d'une pampille piriforme surmontée d'une demi-lune, ornés de cabochons d'émeraude, de rubis et de diamants, l'entourage et le revers en émail polychrome à décor floral. Travail de la région de Fès ou Meknès du XIX^e s.

PB : 77.30 g. Haut_12 cm.
Nos éléments proviennent d'un collier traditionnel marocain appelé «Lebba», généralement destiné à la parure d'une mariée.

..... 2000/3000 €

12 PENDENTIF ●

en or 18k (750/00), retenant un médaillon photo mobile rehaussé d'émail noir et demi-perles, terminé par une frange de chaînes floches. Travail français de la seconde moitié du XIX^e s. (petites usures)

PB: 12.50 g. Haut_8 cm.
..... 350/400 €

13 BAGUE

en platine, ornée de 2 cabochons de rubis racine, ponctuée de 2 petits diamants taille triangle. (rubis probablement rapportés).
Travail français vers 1920/30.
PB : 7.10 g. TD : 53.

200 / 300 €

14 COLLIER

composé d'une légère chute de perles de culture d'environ 3.6 à 6.2 mm, agrémenté d'un fermoir tonneau à cliquet en or gris 18k (750/00).
PB : 12.30 g. Long_50 cm.

80 / 100 €

15 BAGUE

en or 18k (750/00), ornée d'un diamant brillanté en serti griffe épaulé d'une ligne de diamants taille baguette.
Poids du diamant principal: 1.40 carats environ
PB: 3.60 g. TD: 55.

2000 / 2500 €

16 BROCHE

en or 18k (750/00) et argent, stylisant un nœud orné de diamants taille ancienne, centrée d'une perle bouton. Travail de la fin du XIX^e s.
PB: 11.10 g. Dim_4,5 x 3 cm.

400 / 600 €

17 BAGUE CHEVALIÈRE

en or 18k (750/00) et platine, ornée d'un diamant taille ancienne épaulé de motifs de ponts pavés de diamants taille 8/8.
Vers 1940.

Poids du diamant principal : 1.80 carats environ.
PB : 12.50 g. TD : 57 avec anneau de mise à taille.

800 / 1000 €

18 BAGUE CHEVALIÈRE

en or 18k (750/00), ornée d'une perle de culture encadrée de diamants taille ancienne, dans un décor noué rehaussé de diamants taille 8/8. Vers 1940/50. (petite trace d'étain sur l'anneau)
PB: 12.40 g. TD: 56.

600 / 800 €

19 BAGUE

en or 18k (750/00), ornée d'un cabochon d'émeraude en serti griffe, dans un entourage de fils torsadés.

Travail français vers 1960.
Poids de l'émeraude : 4.50 carats environ.
PB : 7.50 g. TD : 55.

200 / 300 €

20 LONGUE CHAÎNE

en or 18k (750/00), composée de maillons ovales entourés de fils torsadés, agrémenté d'un fermoir anneau ressort. Travail français de la fin du XIX^e, début du XX^e s.
P: 68.70 g. Long_127 cm.

2000 / 3000 €

21 UNIVERSAL GENÈVE POUR HERMÈS

MONTRE BRACELET en or 18K (750 millièmes), cadran doré, index chiffres arabes gravés et peints noirs, aiguilles fils bleuies. Fond en or 18K (750 millièmes) signé Universal Genève Hermès, numéroté 24966. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Universal Genève, calibre 239, numéroté 186458. Bracelet en cuir, boucle ardillon en métal doré. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Accidents au verre, rayures au boîtier.

Vers 1960
Dimensions 21 x 41 mm (cornes à cornes)
Poids brut 39,2 g

1000 / 1500 €

22 MUST DE CARTIER VENDÔME

MONTRE BRACELET en vermeil, argent (925 millièmes) plaqué or, cadran beige, minuterie chemin de fer noire, index chiffres romains peints noirs, aiguilles glaives bleuies. Fond de boîtier en argent (925 millièmes) plaqué or signé Cartier, numéroté 17 082203. Mouvement à quartz signé Cartier calibre 81. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en métal doré Cartier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Micro-rayures d'usage au boîtier, légères marques au fond de boîte.

Vers 1990
Diamètre 29 mm

400 / 600 €

23 OMEGA CONSTELLATION AUTOMATIC

MONTRE BRACELET en or 18K (750 millièmes), cadran doré, index en appliques dorés, aiguilles fils noires, date à trois heures. Fond en or 18K (750 millièmes) décoré du médaillon de l'observatoire, à l'intérieur signé Omega, référence 568011, fabrication Wenger (clé de Genève 1). Mouvement mécanique à remontage automatique signé Omega, calibre 682, numéroté 26266697. Bracelet en or 18K (750 millièmes) à mailles briques signé Omega, fermeture à cliquet signée du logo Omega. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Rayures au verre, rayures et marques au boîtier, quelques traces de soudures au bracelet. Travail suisse vers 1968

Diamètre 24 mm – Pour un poignet d'environ 17 cm
Poids brut 62,7 g

1500 / 2000 €



24 TANK MUST DE CARTIER ●

MONTRE BRACELET en vermeil, argent (925 millièmes) plaqué or, cadran noir laqué, minuterie chemin de fer argentée, index chiffres romains argentés, aiguilles glaives argentées. Fond de boîtier en argent (925 millièmes) plaqué or signé Cartier, numéroté 6 058760. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Cartier calibre 78-1. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré Cartier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Rayures au boîtier et au verre, placage légèrement effacé par endroits. Vers 1985

Dimensions 23 x 30 mm (corne à corne)
..... 400/600 €

25 BULGARI QUADRATO ●

MONTRE BRACELET en acier, cadran noir, index en applique argentés et chiffres arabes, aiguilles bâtons argentées, date à trois heures. Fond de boîtier en acier signé Bulgari, référence SQ29SSD, numéroté L2388. Mouvement à quartz signé Bulgari. Bracelet en acier signé Bulgari, boucle déployante. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Rayures au boîtier et au bracelet. Accompagnée de sa garantie numéroté et daté de décembre 2022 et de différents manuels Vers 2002

Dimensions 29 x 29 mm – Tour de poignet environ 18 cm
..... 400/600 €

26 BOUCHERON ●

MONTRE BRACELET en or 18K (750 millièmes), cadran doré, index en applique dorés, aiguilles bâtons dorées. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) signé Boucheron Paris, numéroté 82742, à l'intérieur 18183, poinçon de maître JP et bélière pour Jules Person. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Ulysse Nardin calibre N7A. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en métal doré. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Rayures au boîtier, très légères marques au cadran, au verre et au bracelet. Travail français vers 1960

Dimensions 21 x 33 mm
Poids brut 24,8 g
..... 500/700 €

27 S.T. DUPONT ●

UN BRIQUET S.T. Dupont en métal doré à décor guilloché, accompagné de sa boîte d'origine. Briquet fonctionnel lors de l'expertise. Dimensions 35 x 58 x 14 mm

..... 50/70 €

28 CARTIER TANK FRANÇAISE ●

MONTRE BRACELET en or 18K (750 millièmes) modèle Tank Française, cadran argenté, chiffres romains peints noirs, aiguilles glaives bleues, date à trois heures. Couronne en or 18K (750 millièmes) octogonale à cabochon bleu. Fond en or 18K (750 millièmes) signé Cartier, référence 2466 numéroté 990204CD. Mouvement à quartz signé Cartier, calibre 175A. Bracelet en or 18K (750 millièmes) signé Cartier, boucle déployante papillon en or 18K (750 millièmes) signée Cartier. Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Accompagnée de sa boîte d'origine. Vers 2010

Dimensions 25 x 30 mm (cornes à cornes) – Poignet environ 15 cm
Poids brut 100,7 g
..... 5000/9000 €

29 B.R.M V12-44 ●

MONTRE BRACELET CHRONOGAPHE en acier, cadran noir, aiguilles jaunes ajourées, minuterie blanche et rouge, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à trois heures et des 12 heures à six heures, date à quatre heures. Fond en acier et verre saphir signé B.R.M. Mouvement mécanique de chronographe à remontage automatique base ETA 7753. Bracelet en cuir noir et jaune, boucle ardillon B.R.M. avec perçages. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Micro-rayures d'usage au boîtier. Vers 2010

Diamètre 44 mm
..... 1000/2000 €

11H50 ARGENTERIE ANCIENNE & MODERNE

40 lots



255

255TIMBALE TULIPE

sur piedouche godronné en argent et vermeil. Inscriptions familiales «Nicolas Françoise et Madeleine Portier». Poinçons Paris 1767/1768 et maître orfèvre Claude Nicolas Delanoy. PT : 155 g.

..... 200/300 €



271

271 COUPE DE TABLE

en argent à bords contours et bassin à décor godronné, reposant sur un piedouche à décor gravé. Poinçon Minerve et poinçon du maître orfèvre Georges Falkenberg (1894-1928). PT : 848 g.

H_17 diam_25 cm
..... 400/600 €

272 SAUCIÈRE

en argent de forme mouvementée à décor ciselé de coquilles et à anses nervurées, sur un bassin à bords contours et à décor de stries en bordure. Poinçon de la maison Boin-Taburet à Paris, poinçon Minerve. Début du XX^e s. PT : 803 g.

H_8,5 L_26 l_18 cm
..... 400/600 €



274 détail

274 CHRISTOFLE

MÉNAGÈRE en argent à décor ciselé de perles comprenant 84 pièces : 12 couverts de table, 12 couverts à hors œuvre, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à dessert et 12 couteaux de table à manche argent fourré et lame métal. Poinçon Minerve et poinçons de fabricant. Dans un coffret en bois à trois tiroirs. PT : 5,56 kgs (hors couteaux).

..... 2000/3000 €

287 JEAN DESPRÈS (1889-1980)

ENSEMBLE DE CINQ OBJETS en métal argenté à effet martelé et orné d'une maille gourmette comprenant une timbale tulipe (H_9 cm), une boîte ovale et son couvercle (H_3,7 L_17 l_12,5 cm), un rond de serviette (H_3,5 diam_5,3 cm), une coupe sur talon munie d'une poignée (H_3,8 L_18,5 l_11,9 cm) et un poêlon (H_9 L_20,5 l_12,5 cm). L'ensemble des pièces signées à la pointe sauf la coupe. Circa 1930/1950.

..... 800/1200 €

288 FRANÇOIS BIAIS, Paris

CALICE en argent à effet martelé, le couvercle surmonté d'une croix catholique, le fût à décor annelé et monté d'une bague en ébène, le tout reposant sur une base circulaire. Intérieur en vermeil. Poinçon Minerve, poinçon et signature de l'orfèvre. PB : 719 g. H_17 cm

..... 200/300 €



272



287



288



296

296 CHINE

VERSEUSE COUVERTE en terre cuite patinée de style archaïque simulant une cheminée. XIX^e s. H_17,5 L_18 l_8 cm

50/80 €

301 CHINE

POT COUVERT en bronze cloisonné à décor de fleurs polychromes sur fond bleu, la prise simulant une grenade. Fin du XIX^e s. Couvercle légèrement déformé. H_17 et Diam_14 cm

120/150 €



301



307

307 INDOCHINE

TROIS BOITES À BÉTEL en argent ciselé et gravé simulant des citrouilles. Fin du XIX^e s. PT: 209 g.

120/150 €

309 CHINE

PAIRE DE VASES-GOURDES COUVERTS À DOUBLE RENFLEMENT en bronze à décor émaillé de fleurs et de feuilles sur fond bleu. Dynastie Qing, XIX^e s. H_26 cm

400/600 €



309



314

314 CHINE

BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune et décor en émail cloisonné polychrome, le couvercle ajouré en frise et surmonté d'un éléphant, prises latérales zoomorphes et trois pieds à têtes d'éléphant. Fin du XIX^e s. H_40 cm

80/120 €

316 CHINE

PARAVENT À QUATRE FEUILLES en laque à décor d'oiseaux au vol dans un environnement de pivoines et de rochers. Circa 1970. 183x160 cm

120/150 €



316



318

318 CHINE

VASE BALUSTRE en porcelaine à décor de scènes de vie quotidienne animées de femmes et d'enfants. Début du XIX^e s. Fêles au col (3 et 7,5 cm). Base circulaire et couvercle en bois exotique postérieurs. H_33 cm

400/600 €

329 INDE, VIZAGAPATAM

COFFRET en placage d'ivoire à décor gravé de frises de fleurs et feuilles, l'intérieur ouvrant sur quatre boîtes. XIX^e s. Petits accidents et manques. H_20 L_52 l_23 cm. 7600 gr brut
Le port de Vizagatapam était réputé au XVII^e s. pour son travail de l'ivoire. A leur arrivée, les anglais firent fabriquer et importer par la Compagnie des Indes des objets utilitaires à décor de fleurs comme ce coffret qui eurent beaucoup de succès jusqu'à la fin du XIX^e s. Elephantidae SPP

400/600 €



329

14H00 MOBILIER ANCIEN & DE STYLE

21 lots



345

345 COMMODE SAUTEUSE LOUIS XVI

à ressaut central et bois de placage, ouvrant à deux tiroirs et présentant des montants à section carrée et des jambes fuselées, l'ensemble orné de réserves marquetées de loupe. Plateau marbre d'origine. Travail du XVIII^e s. attribuable à Jean-François Hache (1730-1796).

H_83 L_76 l_43 cm

400/600 €

346 MOBILIER DE SALON Directoire

à dossier renversé en hêtre laqué gris et doré orné de rosaces, de losanges et de feuillages, comprenant deux fauteuils et une banquette. Les crosses d'accotoirs simulant des cols de cygne, les piètements postérieurs sabres et les piètements antérieurs à pieds griffes. Fin du XVIII^e s. Parties redorées et restaurations éparses. Garniture postérieure en soierie verte de style Empire (taches).

H_91 L_63 l_60 cm (fauteuil)

H_93 L_185 l_65 cm (banquette).

1000/1500 €



347

347 CABINET DE TABLE de style japoniste

en bois exotique présentant un toit en accolade, un sujet grotesque en bronze tenant un masque de théâtre sur le dessus, quatre étagères en dégradé, un lion couché et une fenêtre à verre biseauté dans le fond. Il ouvre par un vantail décoré d'un jeune joueur de tambourin japonais et par un tiroir. Table à décor gravé ouvrant par un tiroir avec sa clé, reposant sur quatre pieds cambrés. Travail français de la seconde moitié du XIX^e s. dans le goût de Gabriel Viardot (1930-1906). Un pied arrière très usé, trous de xylophages.

H_153 L_73 l_52 cm

200/300 €

348 TABLE DE MILIEU de style Louis XIII

à décor marqueté d'une cassolette fleurie, de rinceaux et de frises végétales sur fond de placage de bois noirci. Elle ouvre par un tiroir avec sa clé en façade et repose sur quatre jambes torsadées à entretoise. Les arêtes à décor alterné de pièces en os. XIX^e s. Manques, notamment des pièces en os et usures.

H_75 L_100 l_68 cm

200/300 €



350

350 CANAPÉ RÉGENCE

en noyer mouluré sculpté à décor de feuillages, il présente un dossier découpé en accolades, de larges accoudoirs incurvés, un piètement à six jambes entretoisées en accolades également et à petits pieds à enroulement. XVIII^e s. Garniture en velours à décor floral damassé brun sur fond beige.

H_115 L_166 l_76 cm

400/600 €

354 BUREAU de style Louis XV

en placage de bois de rose à sous-main en cuir et orné d'éléments décoratifs en bronze doré ciselé. Il ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur quatre pieds cambrés. Circa 1970.

H_79 L_150 l_78 cm

Nous y joignons un fauteuil de bureau de style Louis XV en noyer mouluré sculpté et à assise cannée (à refaire). Circa 1970.

120/150 €



356

356 BUREAU DE PENTE «DOS D'ÂNE» Louis XV

en placage de satiné et de palissandre à abat-tant-écritoire découvrant cinq layettes et deux casiers intérieurs. Il ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur quatre pieds cambrés. Deux clés. XVIII^e s. Quelques restaurations notamment au placage et à un pied, sauts et craquelures au placage, serrure de l'abatant défectueuse.

H_94 L_80 l_47 cm

200/300 €

359 PAIRE DE FAUTEUILS & BERGÈRE Directoire

à dossier renversé en hêtre peint de couleur blanche et à décor de grattoirs et de rosaces. Piètement balustre et sabre. Fin du XVIII^e s. Garniture en velours vert/bleu.

H_92 L_58 l_68 cm

200/300 €



346



348



354



359

15H10 OBJETS D'ART ANCIENS, SCULPTURES, OBJETS DE VITRINE

153 lots

& CERAMIQUES



370

370 CARTEL D'APPLIQUE

en bois à décor doré et sculpté sur fond kaki d'une personnification du Temps à la coiffe, d'anges savants entourant une sphère en partie basse, de captifs et d'un coq aux ailes déployées au cul de lampe. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Mouvement d'origine à suspension à fil signé Jean-Pierre Ducommun dit Tinnon à la Chaux-de-Fonds en Suisse (Région de Neuchâtel), balancier et trois timbres. Circa 1730. - Fonctionnement non garanti, partie de la lunette supérieure du cadran recollée, fente importante au cul de lampe, manques à la peinture. H_115 cm

2000/3000 €

384 D'après FRANÇOIS VION (1737-1790)

PENDULE AU LION en bronze patiné et doré présentant une cassolette, des guirlandes de feuilles de laurier et un cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes et romains. XIX^e s. Mouvement à pile postérieur (sans garantie de fonctionnement). H_24 L_17 l_8,5 cm

400/600 €



387

387 TRÔNE DE GRÂCE

en chêne sculpté, dos creusé. Dieu le Père en pape, coiffé de la tiare est assis présentant son Fils crucifié. Limbourg, début du XVI^e s. Petites restaurations, coupé à la base. H_75 L_43 l_28 cm

1500/2000 €

408 PENDULE RESTAURATION

«AU SOLDAT ROMAIN» en bronze doré et décor ciselé représentant le centurion armé d'un glaive et muni d'un bouclier, le cadran en métal guilloché à chiffres romains surmonté d'un étendard, la base rectangulaire à trophée guerrier et reposant sur quatre pieds circulaires. Mouvement d'origine, suspension à fil. Clé et balancier. Circa 1820. H_42 L_23 l_10,5 cm

300/500 €



412

412 CABINET DE TABLE FORMANT COFFRET À BIJOUX

en placage de bois noirci, il ouvre par deux tiroirs en partie haute et basse, et par deux vantaux centraux découvrant quatre layettes intérieures présentant chacune en façade un miroir peint de scènes courtoises dans des encadrements dorés. Le revers des vantaux lui-même orné d'un personnage sur verre. Ornaments en métal doré notamment aux entrées de serrure. Trois clés. Poignées latérales. XVII^e s. Deux accidents et manques au placage, une frise de vantail cassée mais présente, une baguette manquante à la base. H_38,5 L_28 l_18 cm

400/600 €

413 ALEXANDRE FALGUIÈRE (1831-1900)

LE GÉNÉRAL VENDÉEN HENRI DU VERGIER, COMTE DE LA ROCHEJAQUELEIN (1772-1794) - un des chefs de l'armée catholique et royale au cours de la guerre de Vendée, pendant la Révolution française.



413



416

Statuette en bronze à patine brune, signée sur la base "A. Falguière". Cachet de fondeur «Thiebaut Frères Paris». Circa 1895 H_60 L_21 l_23 cm

1000/1500 €

416 BAROMÈTRE THERMOMÈTRE Louis XVI

en bois et stuc doré à décor sculpté d'un trophée champêtre supérieur et de guirlandes de feuilles de laurier latérales. Cadran médaillon, colonne thermomètre. Deuxième moitié du XVIII^e s. Colonne arrière manquante. H_76 L_50 cm

150/200 €

421 HENRI EMILE TRODOUX (1815-1881)

VANNEAU HUPPÉ PRÈS D'UNE GRENOUILLE Sujet animalier en bronze à patine brune, signé. H_22 L_20 l_11 cm

200/300 €



421



384



408



442

442 NICOLAS JACQUES

(Jarville, près de Nancy, 1780 - Paris, 1844)

PORTRAIT DE FEMME AU DIADÈME DE CORAIL, BOUCLES D'OREILLES ASSORTIES ET MÉDAILLON DE CORAIL EN SAUTOIR, CHÂLE DE CACHEMIRE ROUGE, EN BUSTE VERS LA GAUCHE. Miniature ovale sur ivoire, monogrammée et datée à gauche : J. 1817. Très petite abrasion près de la signature. 4,4 x 3,5 cm. Cadre rectangulaire en métal doré à décor ciselé de style rocaille. 12,5 x 8,5 cm.

Sur l'artiste, l'un des meilleurs de sa génération, voir N. Lemoine-Bouchard, « Nicolas Jacques, ami, élève et rival de J-B. Isabey », Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français, année 2018, p. 99-121, à paraître en 2024. Un CIC sera délivré ne permettant pas l'export en dehors de l'UE.

400 / 600 €

471 AUGUSTE MAJORELLE (1825-1879)

pour la faïencerie de Toul-Bellevue

PAIRE DE VASES LÉGÈREMENT FUSELÉS en terre cuite à décor en léger relief à la façon d'un laque asiatique représentant des plantes aquatiques et des oiseaux polychromes et dorés sur fond brun. Deux bandeaux décoratifs et prises latérales en légère saillie. Non signés. Circa 1880. Altérations au fond brun. H_48,5 cm

800 / 1200 €



471



481

481 GIEN

CACHE-POT en faïence à décor polychrome représentant des papillons et des fleurs sur fond blanc, les anses simulant des serpents entrelacés. Marque aux trois tours sous la base (1866-1875). H_29 L_37 l_30 cm

200 / 300 €

484 FELIX BRACQUEMOND (1833 - 1914) & EUGÈNE ROUSSEAU (1827 - 1891)

pour la Manufacture Creil & Montereau

IMPORTANTE PARTIE DE SERVICE DE TABLE DIT « SERVICE ROUSSEAU » - modèle créé en 1866. Composé de cent trente-et-une pièces en faïence à décor polychrome sur fond blanc et à bords festonnés, peignés bleus.

Comprenant quatre-vingt trois assiettes plates, dix-huit assiettes creuses, quatre saucières dont deux couvertes, huit raviens, cinq plats ronds, deux plats ovales, un saladier, trois compotiers sur pied, trois coupes à biscuits sur pied, une coupe à fruits, une soupière couverte, un légumier couvert et une coupe tripode.

Diverses marques sous la base : Creil Montereau L.M & Cie - Modèle E. Rousseau à Paris/Creil Montereau B & Cie - Modèle E. Rousseau à Paris/Maisons Toy & Leveillé réunies 10 rue de la Paix Paris.

Un fêlé à une coupe. Saut d'émail à une assiette (sur une poule). Le reste est en parfait état.

15000 / 20000 €



484

16H20 ARTS DU XX^e s. & DESIGN

164 lots



506

506 DAUM

GRANDE COUPE À COL ÉVASÉ SUR PIÉDOUCHE en verre bleu foncé et bleu clair décoré de feuilles d'or en inclusions. Signée « Daum Nancy » à la croix de lorraine. Circa 1920/1930. H_34,5 cm

300 / 500 €

542 SELLETTE ART DÉCO

en placage de palissandre disposé en damier présentant un plateau, une tablette d'entretoise et une base carrées, l'ensemble relié par quatre montants à section carrée et reposant sur quatre pieds sphériques en bois peint de couleur beige. Circa 1925/1930. Accidents et manques au placage. H_128 L_25 l_125 cm

300 / 500 €



542



543

543 BUREAU ART DÉCO

en chêne à plateau rectangulaire, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et orné d'un motif mouluré à enroulement au centre. Il repose sur deux plots tripodes de forme cylindrique et ouvrant à un vantail à deux poignées de tirage. Circa 1930. H_97 L_183 l_70 cm

600 / 800 €

548 BUREAU MODERNISTE

en placage de bois exotique orné de deux tablettes latérales cintrées de métal et ouvrant par un vantail à deux poignées de tirage en verre découvrant cinq tiroirs intérieurs. Plaque de verre intégrée pour sous-main. Clé présente. Circa 1930. Accidents et manques au placage, notamment en partie basse côté tablettes. H_75 L_151 l_60 cm

300 / 500 €



548



551

**551 LOUIS MAJORELLE (1859–1926)
à Nancy**

FAUTEUIL DE BUREAU ART DÉCO en acajou mouluré et placage de palissandre appliqué en damier souligné de coquilles nacrées. Estampille. Circa 1920. Assise et dossier garnis de cuir orangé postérieur.

H_78 L_60 l_60 cm

..... 300/500 €

**567 POTERIE D'ACCOLAY
(Yonne, 1945-1989)**

VASE BALUSTRE en faïence à décor émaillé de stries verticales et horizontales noires sur fond vert agencées en bandeaux. Signé et marque à la tête de taureau. Circa 1960.

H_32 cm

..... 80/120 €



567



568

**568 Attribué à ERNEST BUSSIÈRE (1863–1913)
pour Mougin (Atelier de Lunéville)**

VASE ART NOUVEAU en grès à reflets métalliques et glaçure nuancée beige, ocre, bleue et violette, décor en relief simulant des épis de blé. Signé «Mougin» et référencé «3711» sous la base. Circa 1900. Anciennement monté à l'électricité (trou à la base).

H_44,5 cm

..... 300/500 €

577 SIMONE LARRIEU (1912–1996)

VASE OVOÏDE en faïence à décor géométrique brique, bleu et noir sur fond beige à craquelures. Signé. Circa 1930/1950.

H_26 cm

..... 300/400 €



577



583

**583 AMALRIC WALTER (1870–1959)
pour La Maîtrise**

(Ateliers d'arts appliqués
des Galeries Lafayette)

VASE FUSELÉ en céramique à couverte ornée d'un décor polychrome stylisé. Monogramme «A.W» sous la base. Circa 1925. Deux sauts d'émail au col. H_21 cm

..... 200/300 €

587 BOCH FRÈRES LA LOUVIÈRE

COUPE DE TABLE ART DÉCO en faïence à large ouverture et à décor émaillé de fleurs polychromes sur fond de terre bleu à l'intérieur de la coupe, de motifs géométriques bruns alternés de bandeaux dorés à l'extérieur. Cachet et référence «D 2842» sous la base. Circa 1925/1930.

H_21,5 diam_42 cm

..... 120/150 €



587



599

**599 ALFRED BOTTIAU
(Valenciennes, 1889–1951)**

FEMME AU DRAPÉ, circa 1920/1930
Statuette Art Déco en plâtre d'édition à patine dorée, signé sur la base circulaire. Usures.

H_68 cm

..... 200/300 €

600 ROGER CAPRON (1922–2006)

MASQUE AFRICAÏN en céramique émaillée noir. Non signé. Circa 1950/1960. Quelques sauts d'émail au revers.

H_38 L_26 l_7 cm

..... 1500/2000 €



600



603

603 JAEGER-LE COULTRE pour Hermès

PENDULE DE TABLE «SABORD» en laiton de forme hublot, avec cadran à chiffres arabes et chemin de fer sur fond laiton, aiguilles façon Bréguet. Mouvement mécanique (en état de fonctionnement le 11/03/2024 (non garanti après). Circa 1940. H_15 L_16,5 l_9 cm

400/600 €

604 MITHÉ ESPELT (1923–2020)

MIROIR CIRCULAIRE à encadrement en céramique émaillée à décor de formes ovales bleu turquoise sur fond doré craquelé. Circa 1970/1980. Diam_26 cm

600/800 €



604



608

608 PENDULE ART NOUVEAU

en bois exotique et bronze à patine brune, décor stylisé avec cadran à chiffres arabes. Mouvement d'origine cacheté «S. Marti et Cie - médaille d'argent 1889» (fonctionnement non garanti). Circa 1900. H_44 cm

200/300 €

618 FRANÇOIS MÉHEUT (Bretagne, 1905–1981)

LES PORTEUSES DE BANNIÈRES (FEMMES DU PAYS PAGAN EN PROCESSION AU FOLGOËT) Groupe en bronze à patine foncée, signée sur la terrasse. Deuxième signature du fondeur «Susse Frères éditeurs Paris». Mention «Cire perdue». Manque de patine à l'arrière. H_49 L_44 l_21 cm

5000/7000 €



618



622

622 PAUL MILLET À SÈVRES

VASE BOUTEILLE À PANSE APLATIE en faïence à couverte bleu nuancée verte. Monture en acier au col, aux anses et à la base. Cachet «B.G.» au revers. 1991. Cache bélière cylindre d'origine en mauvais état. H_41 cm

120/150 €

624 ANONYME (XX^e s.)

OURS BRUN Sculpture animalière en bronze à patine brune. Non signé. Oxydations et usures à la patine. Terrasse en marbre noir. H_23 L_39 l_22 cm

300/500 €



624



628

628 ELISABETH GAROUSTE (née en 1949)

& MATTIA BONETTI (né en 1952) LAMPE «LUNE» à réflecteur en verre dépoli sur piètement en bronze patiné brun. Cachet «B.G.» et cachet de l'éditeur «En attendant les barbares» au revers. 1991. Cache bélière cylindre d'origine en mauvais état. H_41 cm

1500/2000 €

634 JAEGER-LECOULTRE

PENDULE CAGE «ATMOS» vitrée toutes faces et structure en laiton. Cadran à chiffres romains sur fond émaillé blanc. Mouvement et balancier pivotant apparent. Fonctionnement non garanti. Certificat de garantie en date du 3 juin 1981. H_22 L_18 l_13,5 cm

600/800 €



634



640

640 **Suiveur de OSVALDO BORSANI (1911-1985)**

TABLE À PLATEAU CIRCULAIRE en verre fumé reposant sur un piétement épis à quatre lames en acier chromé. Circa 1970.
H_73 L_120 cm

..... 200/300 €

644 **GOFFREDO REGGIANI (Italie, né en 1929)**

LAMPADAIRE «FOUR HEADS» à structure tubulaire laquée noir retenant quatre spots orientables en métal chromé et sur base carrée assortie. Circa 1970.
H_165 L_30 l_30 cm

..... 400/600 €



644



654

654 **PIERRE PAULIN (1927-2009)**

TABLE DE SALON «MUSHROOM» à plateau carrée en mélaminé blanc reposant sur un piétement en suédine fauve. Circa 1970.
H_36 L_52,5 l_52,5 cm

..... 200/300 €

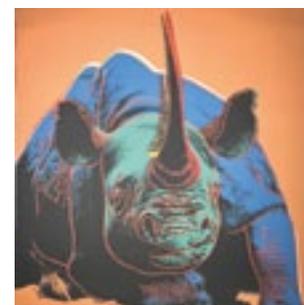
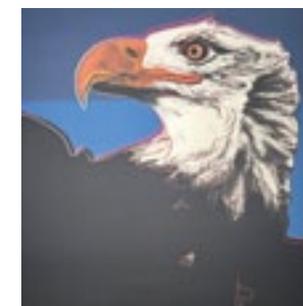
678 **GAETANO PESCE (1939-2024)**

pour Fish Design
VASE «MÉDUSA» en résine violette à effets de coulures. Signature et cachet de l'éditeur. Circa 2000.
H_55 cm

..... 800/1200 €



678



674 **ANDY WARHOL (1928-1987)**

RARE ET COMPLÈTE SUITE DES 10 SÉRIGRAPHIES OFFSET de la série «Endangered Species » sur papier Lenox Museum board comprenant «Eléphant d'Afrique», «Rainette des Pine Barrens» , «Panda géant», «Pygargue à tête blanche», «Tigre de Sibérie», «Papillon sliverspot de San Francisco» , «Orang-outan», «Zèbre de Grévy», «Rhinocéros noir» et «Bélier d'Amérique». Chaque feuille porte au dos les tampons «Andy Warhol 1983 - Publisher Ronald Feldman Fine arts. Inc. New-York», «For exhibition and gift only - Not for sale - Offset edition out of the series -Property of Andy Warhol Factory» et celui de la galerie La Bertesca à Genève. On relève également la présence d'un un timbre à sec. Non signées, non justifiées. 96,5 x 96,5 cm

..... 6000/8000 €



675

675 TRAVAIL SCANDINAVE

ENSEMBLE MOBILIER DE SALLE À MANGER en palissandre et placage de palissandre comprenant : une table à plateau circulaire sur piètement quadripode (+ deux rallonges), marquée sous le plateau «Gudme Mobelfabrik Made in Denmark» et quatre chaises à assises garnies de simili cuir noir estampillées sous chaque chaise :»Svegards Markaryd Made in Sweden». Circa 1970.
H_73 diam_121 cm (table fermée)
H_73 L_203 l_105 cm (table avec rallonges)
H_77 L_44 l_45 cm (chaises)

200/500 €



687

687 EERO SAARINEN (1910-1961)

pour Knoll International

ENSEMBLE MOBILIER «TULIPE» en fonte et fibre de verre laqués blanc comprenant une table de salle à manger à plateau circulaire en marbre veiné blanc et une suite de quatre chaises à assise pivotante garnies d'une galette en laine bleue. Mention de l'éditeur sous le piètement de la table. 1981. Petit déchirure et manque de vernis au centre du plateau de marbre.
H_72 diam_120 cm (table).
Provenance : Michaud-Meubles 19, rue du Cadran-Saint-Pierre à Reims, le 30 novembre 1981 (Facture fournie).

2000/3000 €

18H20 TABLEAUX ANCIENS DU XIX^e S.

38 lots



699

699 ANTONIO SMINCK PITLOO (1791-1837)

La baie de Naples
Huile sur carton rigide, signée en bas à gauche.
22 x 32,5 cm
Cadre en bois et stuc doré XIX^e s. Manques
35 x 45,5 cm

1500/2000 €

700 Suiveur de

SÉBASTIAN VRANCX (Anvers 1573-1647)

MISE À SAC, PILLAGE ET PENDAISONS À ANVERS PENDANT LA GUERRE DE TRENTE ANS, vers 1640.

Huile sur panneau de bois. Parquetage arrière.
64,5 x 45,5 cm

La scène représentée illustre les exactions de la guerre de Trente ans entre catholiques et protestants dans les Pays-Bas méridionaux, ici à Anvers.

1500/2000 €



700



710

710 Suiveur de

CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY (1817-1878)

PAYSAGE AUX MEULES DE FOIN

Huile sur panneau d'acajou, non signé. Repeints dans le ciel.

22 x 46 cm

Cadre en bois et stuc doré à décor de canaux et de feuillages.

35 x 60 cm

400/600 €

720 ALEXANDRE-JACQUES CHANTRON

(Nantes, 1842-1918)

COTE BRETONNE, circa 1890

Huile sur carton, signé à droite

27 x 41 cm

Cadre en bois et stuc doré à décor d'acanthes. Manques.

41 x 54 cm

300/500 €



720



726

726 ECOLE FRANÇAISE NÉO-CLASSIQUE ●
du XIX^e s.

PSYCHÉ ET L'AMOUR. A LEURS PIEDS LE FLAMBEAU ALLUMÉ ATTRIBUT DE L'AMOUR, ET SUSPENDU AU COU DU JEUNE DIEU LE CARQUOIS DONT LES FLÈCHES ALLUMENT LE DÉSIR. Huile sur toile. 180x 140 cm

Inspiré du récit de l'Ane d'Or ou Les Métamorphoses du poète latin Apulée (C. 125 – 170) le peintre a représenté le moment où l'Amour (Eros) « ce garnement ailé qui ne respecte ni morale ni police » se saisit de Psyché, les yeux clos, qui s'abandonne au fils de Vénus.

Le souffle de Zéphyr, qui fait « seulement onduler les deux pans de sa robe », s'apprête à emporter Psyché vers le palais enchanté, posé sur « un lit de fraîche verdure » visible tout au fond sur la gauche. Le visage de l'Amour avec ses traits juvéniles et ses cheveux bouclés, semble se souvenir de celui que Jacques – Louis David a donné à son héros dans son Amour et Psyché (1817) du musée de Cleveland. Cadre moderne en bois et stuc doré à décor d'une frise de feuilles de laurier. 200x 160 cm
..... 2000/3000 €

728 ECOLE ANGLAISE
de la seconde moitié du XIX^e s.

CERF ATTAQUÉ PAR DEUX LOUPS EN BORD DE MER
Huile sur toile. 74 x 115 cm
Cadre en chêne mouluré, fin du XIX^e s. 92 x 134 cm
..... 300/500 €



728



735

735 ECOLE FRANÇAISE

de la seconde moitié du XIX^e s.
FEMME À LA COUTURE ÉCLAIRÉE PAR UNE LAMPE
Huile sur toile, signée «A. Corson». Légers sauts de peinture et petites restaurations.
46 x 61 cm
Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé
64 x 80 cm
..... 200/300 €

739 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^e s.

NATURE MORTÉ AUX ARTICHAUDS
Huile sur toile, signée «Fouty» et datée 1899, en bas à droite.
47 x 61 cm
Cadre en bois et stuc doré style Régence
63 x 78 cm
..... 200/300 €



739

18H50 TABLEAUX & OEUVRES GRAPHIQUES MODERNES

140 lots



741

741 LOUIS CYLKOW

(Varsovie en Pologne, 1877-1934)
MARAIS SALANT AU CROISIC, 1921
Huile sur toile, signé en bas à gauche. Restauration en bas à droite.
64 x 65 cm
Cadre en bois sculpté doré avec cartel de titre, XX^e s.
67 x 78 cm
..... 600/800 €

767 FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

LES MAISONS, circa 1910
Huile sur carton rigide, signée en bas à droite
62 x 84 cm
Cadre en bois sculpté argenté
72 x 95 cm
..... 2000/3000 €



767



780

780 ECOLE CUBISTE du XX^e s.

NU FÉMININ AU FAUTEUIL, circa 1920/1930
Huile sur toile, monogrammée en bas «S.T.M.»
60x 50 cm
Cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages aux coins. Petits accidents.
78x 68 cm
..... 400/600 €

781 LÉA LAFUGIE (1890-1972)

«JEUNE FILLE», 1920
Huile sur toile, signé en bas à gauche. Contresignée et titrée sur le châssis. Etiquette d'exposition au dos portant mention du peintre, date et titre. Petits accidents notamment une rayure et enfoncement à gauche.
65 x 54 cm
Cadre en bois et stuc doré, circa 1930/1950.
82 x 72 cm
..... 400/600 €



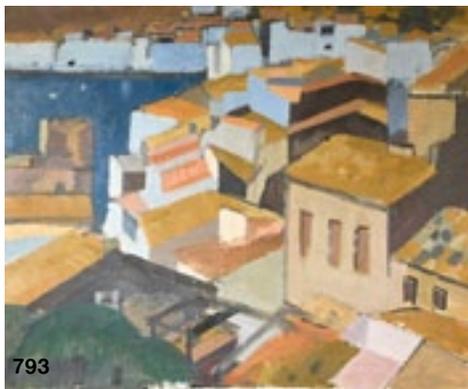
781



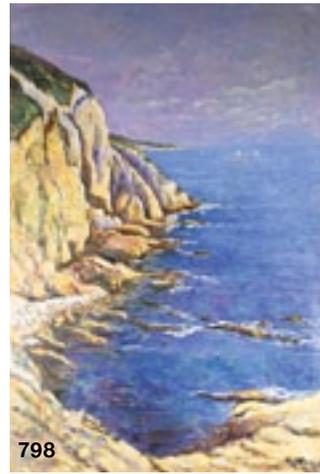
726

787 CHARLES PERRON (Nantes, 1893–1958)
LA CHAPELLE POL DANS LE FINISTÈRE EN BRETAGNE, 1928
 Huile sur toile, signé et daté en bas à droite
 46 x 61 cm
 Cadre en bois teinté à décor crénelé
 59 x 73 cm
 400/600 €

793 PAUL RIVOIRE (Savoie, 1902–1984)
LES TOITS D'UNE VILLE MÉDITERRANÉENNE,
 circa 1950/1960
 Huile sur toile, signé sur le châssis au dos
 65 x 81 cm
 300/500 €



793



798

798 ECOLE PROVENÇALE DU XX^e S.
suiveur de Jean-Baptiste Olive (1848-1936)
 CÔTE D'AZUR, circa 1930
 Huile sur toile, titrée et portant la mention
 «Marseille» au dos
 12 x 80 cm
 Cadre en bois noirci mouluré
 133 x 93 cm
 600/800 €

805 JOSEPH BOLEGARD (1889–1963)
 BORD DE MER ET PLAGE EN BRETAGNE,
 circa 1930. Huile sur toile, signé en bas à gauche.
 Porte au dos une étiquette «Salon des Tuileries
 1936».
 46 x 55 cm
 Cadre d'origine en bois doré sculpté de style
 Régence. Usures. 61 x 70 cm
 120/150 €



805



822 JOSEPH SIMA (Prague, 1891 – Paris, 1971)
 COMPOSITION, 1959
 Huile sur toile, signé et daté en bas à droite
 24x 35 cm
 Provenance : collection André Droulez, galeriste à
 Reims et ami du peintre
 Biographie : À Prague, Joseph Sima est membre du
 groupe artistique avant-gardiste Devetsil, fondé en
 1920. Il s'installe à Paris l'année suivante en tant que
 correspondant de ce groupe et fait la connaissance du
 peintre et poète dada Georges Ribemont-Dessaignes,
 des peintres Amédée Ozenfant et Albert Gleizes et
 de Pierre Jeanneret qui sont aussi les collaborateurs
 de la revue L'Esprit Nouveau. En 1926, Josef Sima
 acquiert la nationalité française. En 1928, il est l'un
 des fondateurs du Grand Jeu et le directeur artistique
 de la revue du même nom. Autour de Roger Gilbert-
 Lecomte, René Daumal et Roger Vailland, ce groupe
 de surréalistes refuse la tutelle de Breton.
 20000/25000 €

823 FERDINAND SPRINGER**(Berlin, 1907 - Grasse, 1998)**

«CHANT GRÉGORIEN», circa 1960

Huile sur carton, signé en bas à gauche.

Contresigné, titré et situé «Grasse» au dos. Cachet

«Galerie André Droulez Reims».

17,5 x 27 cm

Caisse américaine en bois toilé beige

44 x 34 cm

500/800 €



823

825 JEAN-CLAUDE VIGNES**(Reims, 1924 - Nice, 1996)**

STRIES, 1967

Huile sur isorel collé sur châssis bois, signé et

daté en bas à gauche

41 x 27 cm

200/300 €



825

826 KLAUS RINKE (Allemagne, né en 1939)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1986

Dessin, crayon sur papier chiffon, signé et daté en bas à droite. Dedicacé au dos.

40 x 30 cm

Baguette en bois moderne, sous verre

52 x 42 cm

300/500 €



826

CONDITIONS GENERALES DE VENTE**Conditions de règlement**

Frais de vente en sus de 14,28% ou 22,4 % TTC (+3,6% TTC pour les adjudicataires Live). Acheteurs Live : prélèvement automatique sur carte bancaire après la vente. Autres acheteurs : règlement par chèque pour les montants inférieurs à 300€, en espèces dans la limite de 1000€ frais inclus, par CB à l'étude ou CB à distance et enfin par virement. Restitution des lots après complet paiement du prix.

Conditions particulières

Tout enchérisseur est censé avoir préalablement accepté les conditions de vente (consultables sur www.chativesle.fr et sur www.interencheres.com/51003).

Possibilité d'enchérir par téléphone le jour de la vente ou en laissant préalablement des ordres d'achat par mail ou par courrier (document disponible sur www.chativesle.fr). Prière de joindre obligatoirement à votre demande deux pièces d'identité et un RIB. Vente retransmise sur interencheres.com (enchères en live et/ou dépôt d'ordres d'achat secrets) après inscription préalable.

Conditions de restitution et d'expédition

1/ Enlèvement de vos lots à l'étude par vos soins ou par toute personne ou tout transporteur de votre choix dûment mandaté (sans rendez-vous préalable, du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h et de 14h à 17h30).

2/ Expéditions : pour tous les lots (mobiliers y compris)

• La société The Packengers, devis très rapide par mail à : hello@thepackengers.com ou devis directement en ligne

sur <https://www.thepackengers.com/fr/contact> en joignant votre bordereau.

• Société Emilien Art Transport, contact : M. Sprungard Emilien, par téléphone : 06.16.43.71.34 ou par mail : emilien.art.transport@gmail.com

• Société Mini Fret, contact : M. Becret Gilles, par téléphone au : 06.95.00.43.17 ou par mail : gilles.becret@hotmail.fr

Pour les objets uniquement :

• MBE Reims, soit en faisant parvenir votre bordereau directement par email à mbe3043sdv@mbe-france.fr

Soit via ce lien : https://www.mbe-france.fr/fr/mbe_auction_form?assign=3043, Tel : 03 52 74 04 50

3/ Rendez-vous de restitution à Paris : pour les lots peu encombrants. Tous les mois Me Gillet se rend à Paris et propose aux acheteurs un RDV de restitution dans le quartier Drouot, moyennant 18 euros TTC de défraiement, si cette solution vous intéresse merci d'adresser un mail à l'issue de la vente à l'attention de Mme Luczak Léa à l'adresse suivante : lea@chativesle.fr

N'hésitez pas à interroger l'Hôtel des Ventes de Reims au 03 26 47 26 37 si vous avez une demande spécifique.

Enlèvement immédiat des lots ou dans un délai d'un mois maximum après la vente. Les achats non retirés dans ce délai donneront lieu à des frais de magasinage (20€HT/lot/semaine).



vente #16 : 49 rue Gosset à Reims
samedi 22/06/2024 • 09h & 13h30

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 20/06 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 21/06 de 10h à 12h et de 14h à 19h