

MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Priseur

SAMEDI 16 MARS 2019 • 14H

*Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-priseur habilité*



Atelier

**BERNARD
PELTRIAUX**

1921
1999

1^{er} jour

Expositions publiques
vendredi 15 mars 17h - 20h, vernissage
samedi 16 mars 10h - 12h

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

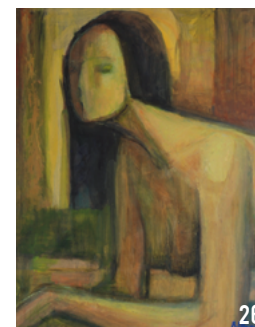
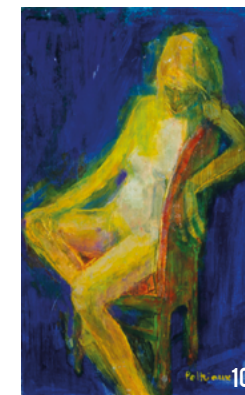
Bernard Peltriaux est né à Reims en 1921. Titulaire des professorats d'éducation artistique de l'Etat (lycées et collèges 2^e degré), il a enseigné dans le même établissement de Reims toute sa carrière.

Affilié à la Maison des Artistes à Paris en 1981, il est reconnu peintre professionnel et peut ainsi exercer son art à plein temps. Son œuvre est classée figurative romantique par les critiques. Le personnage féminin traité à différentes époques sur différents supports est le centre d'intérêt de toute son œuvre. La peinture et les lithographies de Peltriaux voyagent à travers le monde et se retrouvent sur les catalogues les plus prestigieux.

Depuis 1967, plus de 100 expositions, tant en France qu'à l'étranger (Etats-Unis, Europe, Afrique et Japon) ont permis de découvrir son œuvre. Outre les nombreuses récompenses qui lui furent attribuées (Palmes d'or Paris critique, etc.), il reçut de nombreuses distinctions : Officier des palmes académiques, Médaille d'or Arts Sciences Lettres, Chevalier du mérite culturel et artistique et membre perpétuel de la Fondation Taylor à Paris.

- 1 ACADÉMIE DE FEMME, 1941-42**
Crayon et fusain sur papier, signé, daté et situé «atelier Sardon» en bas à droite
63 x 43,5 cm
..... 30/50€
- 8 ABSINTHE, 1969**
Acrylique sur isorel, signé en bas à droite
50 x 31,5 cm
encadré
..... 60/80€
- 10 LA CHAMBRE MAUVE, 1968**
Peinture sur isorel signée en bas à droite
41 x 25 cm
..... 50/80€

- 17 LE MASQUE, 1967**
Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
47 x 30 cm
encadré sous verre
..... 60/80€
- 20 LA DAME ROUGE, 1967**
Peinture et fusain sur papier, signé et daté en bas à droite
47 x 31 cm
encadré sous verre
..... 60/80€
- 26 LA LOUVE, circa 1968**
Peinture sur carton, signée en bas à droite
55 x 46 cm
..... 60/80€
- 27 MILITAIRE, 1966**
Encre de Chine et fusain, signé et daté en bas à droite
27 x 38 cm
..... 50/80€
- 32 DOUBLURE, 1964**
Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
65 x 50 cm
..... 80/120€
- 37 FENÊTRE, circa 1966**
Gouache sur papier, portant cachet en bas à droite
«atelier B. Peltriaux».
65 x 47 cm
..... 80/120€
- 62 PERSONNAGE FÉMININ, 1966**
Encre lithographique, signée et datée en bas
50 x 32 cm
..... 60/80€
- 72 PRINTANIÈRE, 1964**
Crayon sur papier, signé, daté et cacheté «B. Peltriaux»
en bas à droite
50 x 40 cm
..... 30/50€
- 91 PAUSE AUX COUSSINS, circa 1975**
Acrylique sur isorel, signée en bas à droite
55 x 39 cm
Encadrée
Nous y joignons un petit dessin préparatoire au
feutre
..... 120/150€
- 93 COQUILLAGE, circa 1980**
Huile sur toile, signée en haut à gauche
Encadrée
46 x 38 cm
..... 120/150€



95 LES YEUX NOIRS, circa 1980
Huile sur toile, signée en haut à droite
35 x 27 cm
Encadrée
80/120 €



97 LE CERF VOLANT, 1977
Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 24 cm
Encadrée
100/150 €



99 AURORE, 1972
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 54 cm
120/150 €



109 VISAGE MAINS, 1967
Peinture à l'émail, signée en bas
49 x 32 cm
Encadrée sous verre
60/80 €



132 NUS ASSIS, 1970
Aquarelle sur papier, monogrammée en bas à gauche
17 x 10 cm
Encadrée sous verre
40/60 €



137 VESTIAIRE GALANT, circa 1980
Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 50 cm
Encadrée
200/300 €



142 LE CHAPERON ROUGE, 1991
Huile sur toile, signée en haut à droite, datée au dos
52 x 44 cm
Encadrée
200/300 €

158 LISE
Acrylique sur papier contrecollée sur isorel, signée
en bas à droite
46 x 27 cm
60/80 €

177 LES OMBRELLES
Huile sur toile, signée en bas à gauche
117 x 89 cm
Encadrée
300/500 €

181 LE TUBE, 1979
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos
80 x 60 cm
Encadrée
300/500 €

182 FEMMES, 1951/1952
(Sortie, lecture, gambettes, lingerie noire, jupe ouverte
et jaretière)
Lot de six dessins au fusain et crayon sepia, cachetés
et datés en bas à droite
44 x 29 cm
50/80 €

d'un ensemble de 6 dessins

DIMANCHE 17 MARS 2019 • 14H

*Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-priseur habilité*



bijoux
mobilier
objets d'art

2^e jour

*Expositions publiques
vendredi 15 mars 17h - 20h, vernissage
samedi 16 mars 10h - 12h
dimanche 17 mars 11h - 12h*

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

BIJOUX & MONTRES • 98 lots



398

398 CARTIER

MONTRE «TANK» à boîtier rectangulaire en jaune (18k), cadran blanc à chiffres romains, signé. Bouton poussoir orné d'un saphir rond. Mouvement mécanique (en état de marche). N°28720796. Bracelet en cuir noir Cartier à boucle déployante en or jaune (18k). Boîte et livret Cartier.

1 600/1 800 €

399 PIAGET

MONTRE DE DAME À BOITIER OVALE en or jaune (18k) entouré d'une ligne de diamants, cadran pavé de petits diamants ronds sur fond or, signé. Mouvement mécanique (en état de marche). N°9806 - 364081. Dim°_boîtier : 2,3 x 2,6 cm

4 000/5 000 €

400 BAGUE TOI ET MOI

en or blanc 18K (750°/00) ornée de deux diamants taille poire ancienne (env. 0.30 ct chacun) dans un motif de feuilles affrontées rehaussé d'un entourage ajouré de diamants ronds (env. 1.25 ct pour l'entourage). Années 60. Egrisure sur une des poires. TD : 57, PB : 11.20g

1 000/1 500 €

401 MONTRE BRACELET DE DAME

Art Déco

en or blanc 18K (750°/00). Boîtier tonneau pavé de diamants taillés en 8/8. Cadran crème et chiffres arabes. Les attaches du bracelet en satin noir sont ajourées, pavées de diamants dans un motif de fleur de lys. Dos clipsé, mouvement mécanique en état de fonctionnement (prévoir une révision). Boucle ardillon en métal argenté. Années 30. PB : 14,69 g
Dim° cadran : 18 x 23 mm

500/600 €

402 BAGUE SOLITAIRE

en or gris 18K (750°/00) ornée d'un diamant rond taille brillant moderne (env. 0.90 ct - estimé H/VS2).
TD : 52, PB : 2,67 g.

1 800/2 000 €

403 BAGUE

en or gris 18K (750°/00) ornée d'un diamant princesse au centre (env. 0.35 ct - estimé JK-P2/P3) entouré de petits diamants ronds taille brillant.
TD : 54, PB : 4g

1 000/1 500 €



399



404 CHAÎNE MAILLE FORÇAT ●

en or blanc 18K (750°/00) assortie d'un pendentif en forme de croix en or blanc 18K pavée de diamants ronds taille brillant (0.20ct). PB total : 3.25g
L_chaine: 45 cm
H_pendentif: 2,5 cm

500/700€

405 BAGUE JONC ●

en or blanc 18K (750°/00) ornée d'une émeraude taille ovale (env. 2,30 cts) épaulée d'un pavage de diamants ronds taille brillant (0.35 ct).
TD : 51, PB : 7g

2600/3400€

406 BROCHE AJOURÉE de style Art Déco ●

en platine (950°/00) en or et gris 18K (750°/00) centrée d'un diamant demi-taille pesant environ 0.50 carat , la broche est pavée de diamants taille baguette et de diamants taille 8/8 et quelques pierres blanches. PB : 22,77 g. 6,3 x 3,4 cm

700/900€

407 BROCHE OVALE ●

en platine (950°/00) et en or gris 18K (750°/00) centrée par quatre diamants ronds de taille ancienne (les deux plus importants d'env. 0.50 carat chaque et les deux autres d'environ 0.20 ct chacun). Milieu XXeme s. dans le style Art Déco. PB : 10,53 g. 4,5 x 2 cm

700/900€

408 BAGUE ●

en or gris 18K (750°/00) ornée d'une émeraude taille émeraude (env. 1.90 ct) épaulée par deux diamants taille troida (0,40 ct chacun). TD : 56/57, PB : 5,9 g. Certificat IGI pour l'émeraude.

1500/1800€

409 BAGUE ●

en or gris 14K (585°/00) motif de plateau rectangulaire serti de diamants taille princesse (pour env. 0.90 ct en tout - estimé KL/Sl) épaulé de deux lignes de diamants ronds alternées par une ligne de diamants taille princesse. TD : 53, PB : 3,70g.

700/900€

410 PAIRE DE DORMEUSES ●

en or gris 18K (750°/00) et platine (950°/00) ornées de quatre diamants ronds de taille ancienne (vers le demi taille) dont deux plus importants pèsent environ 1.30 ct et 1.35 ct et deux plus petits pesant en tout environ 0.30 ct. H_1,5 cm, PBT : 7,87g

2000/3000€

411 BAGUE ●

en or blanc 18K (750°/00) ornée de diamants taille baguette en serti rail (environ 0.45 ct en tout). TD : 54, PB : 5.95 g

900/1200€

412 BRACELET DE STYLE ART DÉCO ●

en or gris 18K (750°/00) et platine (950°/00) composé de maillons ajourés de forme ovale entièrement serti de diamants taille 8/8. Trois maillons sont centrés de diamants ronds taille ancienne d'env. 0.25 ct chaque. PB : 27,85 g. L_17cm

1600/2000€

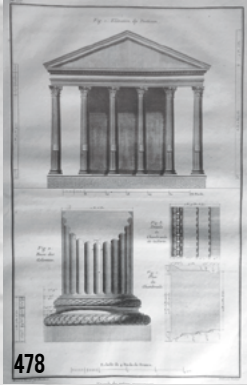
413 BRACELET ARTICULÉ ●

en or blanc 18K (750°/00) et platine (950°/00) orné d'un motif central ajouré serti d'une perle de culture et de deux diamants de taille ancienne (chacun 0.25 ct). Les maillons rectangulaires sont serti de diamants ronds de taille ancienne (env. 2,80 ct au total). Fermoir à cliquet doublé d'une chaîne de sécurité. Partie centrale Art Déco remontée. PB : 20,21 g. L_18 cm

600/800



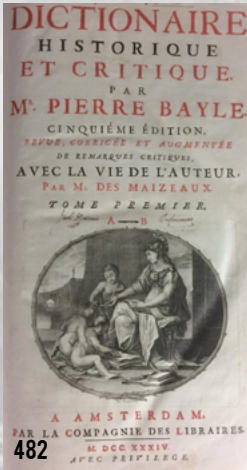
476



478



481



482

476 NICOLAS GUEUDEVILLE
LE GRAND THÉÂTRE HISTORIQUE ou Nouvelle histoire universelle. Leyde, P. Vander Aa, 1703 ; 5 tomes en 3 forts volumes in-folio, veau brun usagé de l'époque, dos à nerfs ornés. Édition originale ornée de plus de 500 gravures en taille-douce tirées dans le texte, certaines dessinées et gravées par Romain de Hooghe. Frontispice, portraits ornementé et feuillet de dédicace au prince Frédéric-Guillaume gravés par J. Goeree, mappemonde à double page et grande carte du monde méditerranéen plusieurs fois repliée, colorisée aux frontières. Papier un peu brun. Il pourrait manquer quelques éléments.

200/300€

478 COMTE GABRIEL de Choiseul-Gouffier
VOYAGE PITTORESQUE DE LA GRÈCE. Paris, 1782-1809 ; 2 tomes en 4 volumes in-folio, demi-reliures du tout début du XIXe s., de deux types et modestes. Édition originale de ce bel ouvrage. Sans le dernier volume, paru quarante ans après le premier. Ces quatre volumes incomplets et en condition modeste contiennent cependant près de 120 (sure 168) planches gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur, de Cassas, de Viljoison et de J. B. Hilaire. Parfois à deux ou trois sujets par planche elles permettent de voir des cartes, de jolies vues des îles grecques et aussi des scènes et des costumes d'après J. M. Moreau le jeune.

300/500€

479 DENIS DIDEROT et Jean Le Rond d'Alembert
ENCYCLOPÉDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES ARTS ET DES MÉTIERS, par une Société de Gens de Lettres. Paris, Amsterdam, Neuchâtel, 1751-1780 ; 35 vol. in-folio, reliures de l'époque veau fauve, dos à nerfs ornés de motifs doré. Détail : Texte, 17 volumes ; Planches, 11 volumes, ces 28 volumes publiés par Diderot ; il s'y ajoute : 5 volumes de Suppléments (dont un de planches) et 2 volumes de Tables, ces derniers volumes publiés de 1776 à 1781 par l'éditeur Panckoucke.

15000/20000€

481 JEAN-CHRISTOPHE Valmont de Bomare
DICTIONNAIRE RAISONNÉ D'HISTOIRE NATURELLE. Paris, Lacombe, 1768 ; 4 volumes in-4, veau porphyre de l'époque, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés. Ex-libris. Frontispice gravé d'après de Séve. Tranches rouges. Usures aux coiffes, aux plats et aux dos.

120/150€



479

482 PIERRE BAYLE
DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET CRITIQUE Amsterdam, Compagnie des Libraires, 1734 ; 5 très forts volumes in-folio, veau fauve de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés. Cinquième édition revue, corrigée et augmentée, dédiée au marquis de Marigny. Joli frontispice de De Séve. Accident à quelques coiffes.

200/300€

484 JULES CLOQUET
ANATOMIE DE L'HOMME ou Description et figures lithographiées de toutes les parties du corps humain. Paris, de l'imprimerie lithographique de Charles de Lasteyrie, 1821-1831 ; 10 volumes grand in-folio, demibasane violette de l'époque, dos lisse, entièrement non rognés, petits accidents, un dos partiellement décollé. Magnifique et monumental ouvrage orné de 300 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN GRAND FORMAT dont six relevées d'aquarelle. I. Ostéologie.- II. Myologie.- III. Névrologie.- IV. Angiologie.- V. Spanchnologie et embryotomie.

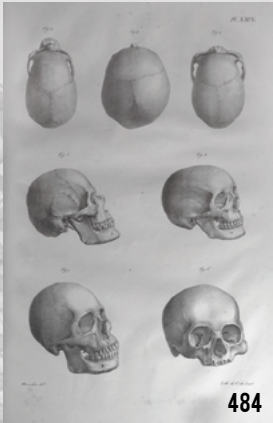
800/1000€

489 HERVÉ BAZIN
LE MIRACLE PRIVÉ. Carcassonne Recherches Graphique 1955. In-folio, en feuilles. Chemise cartonnée de toile rouge imprimée - Édition originale, illustrée de 27 sérigraphies en noir et en couleurs par Joël Picton (planche N°21 manquante). Exemplaire 21. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur papier Moulin Richard de Bas. Exemplaire signé par Hervé Bazin. Mouillures intérieures. Chemise cartonnée tachée et insolée.

120/150€

490 JEAN ROSTAND
ROSTAND RENCONTRE TRÉMOIS. Editions Michèle Trincvel, 1977. Volume in-folio en double feuillets, sous couverture blanche muette à rabats et emboitage de toile sombre titrée or au dos avec fenêtre en plexiglas laissant apparaître une sculpture en bronze doré «Genèse I», signée «Tremois»et justifiée 454/1000. Nombreuses reproductions de Pierre-Yves Trémois en noir. Emboitage insolé et taché sur le 1er plat + légères usures.

120/150€



484



489



490



500 PAIRE DE MOUTARDIERS EMPIRE
en argent pourvus d'anses à tête de cheval, de palmettes et de pieds-griffes. Réceptacles en verre. Monogrammés «A.S». Poinçon au deuxième coq (1809-1819), 950è et poinçon de Jean-Pierre Bibron, orfèvre à Paris en service de 1789 à 1809. PB : 338 g.
H_13 cm
..... 200/300 €

501 ODIOT
PLAT CIRCULAIRE À BORDS CONTOURS en argent à décor de noeuds de ruban, d'agrafes feuillagées et d'armoiries. Poinçon Minerve et poinçon de fabricant. PT : 912 g.
..... 300/400 €

502 PAIRE DE SALERONS
en argent à décor repoussé de palmettes. Cuvettes en verre bleu. Poinçon Vieillard (1818-1838). PT : 338 g. Un verre égrené. H_19 L_20 l_8 cm
..... 80/120 €

503 PUIFORCAT
SAUCIÈRE LOUIS XV en argent à décor ciselé de feuillages. Poinçon Minerve et poignon de fabricant. PT : 712 g. H_8,5 L_26,5 l_17 cm
..... 200/250 €

504 ASSIETTE
en argent à bords contours. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre. PT : 524 g.
..... 150/200 €

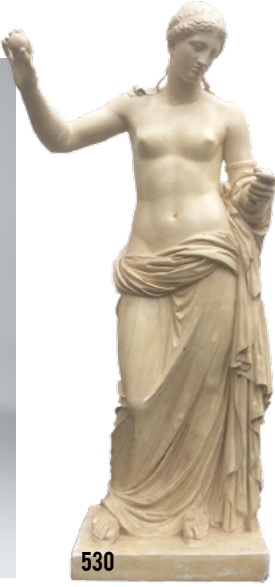
505 CARDEILHAC
SUITE DE DOUZE COUTEAUX à lame en vermeil ciselé et manche en ivoire rainuré monogrammé. Poinçon au Vieillard (1819-1838) et poinçon d'orfèvre. Quelques manches altérés et fendus. PB : 468 g.
L_20 cm
..... 200/300 €

530 STATUE
en plâtre représentant la Vénus d'Arles
Cachet «Atelier du Louvre - Ateliers de moulage». Circa 1980. Alterations.
H_210 cm
..... 1000/1500 €

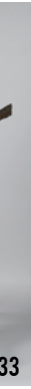
531 ECOLE FRANÇAISE vers 1860
BUSTE DE FEMME
Marbre de Carrare sculpté
H_79 L_52 l_34 cm
..... 400/600 €

533 FRANCISQUE DURET (1804–1865)
IMPROVISATORE
Bronze à patine brune, signé et titré
H_55 cm
..... 1000/1500 €

541 ANTOINE LOUIS BARYE (1796–1875)
LIONNE DU SÉNÉGAL
Bronze à patine brune nuancée verte, signé. Socle en marbre.
H_22,5 L_27 l_11 cm
..... 600/800 €



545 SUITE DE QUATRE APPLIQUES
Louis XVI à deux bras de lumière
d'après un modèle de Jean Hauré, en bronze ciselé doré figurant des enfants musiciens et enroulements feuillagés. Monogramme «H.J.» au revers. XIXe s.
H_43 L_26,5 l_14 cm
..... 2000/3000 €



546 FIGURES DE DIORAMA
en verre filé de Nevers polychrome représentant la crucifixion du Christ sur le Golgotha. Comprenant seize personnages. Accidents et manques. XVIIIe s.
H_de 5,7 à 12,5 cm
..... 1000/1500 €

554 ANONYME (XVIII-XIX° s.)
FAUNE ET NYMPHE
Sujet en bronze à patine brune. Terrasse aux deux marbres.
H_9,5 L_22,5 l_10,5 cm (bronze)
H_13 L_24 l_15 cm (total)
Sujet à rapprocher d'un groupe similaire en ivoire d'origine allemande présenté lors de la vente de la collection Michel Simon le 24 Novembre 1977.
..... 3000/5000 €





556 RELVOLVER SMITH & WESSON

OLD MODEL RUSSIAN À CALIBRE 44 et percussion centrale. Système simple action, six coups, canon cinq rayures, crosse en ivoire. N° de série 36807. Bronzage d'origine. Travail américain, 1873.
L_totale : 31,8 cm (12 pouces 1/2)
L_canon : 17,8 cm (7 pouces).
Support en plexiglas Re-Plex.
Provenance : collection Monsieur B.

3 000/5000 €

557 REVOLVER

GENRE LEFAUCHEUX À DIX COUPS, percussion à broche, calibre 9 mm à broche marqué sous le canon «A.V Lebeda à Prague». Marquage en lettres d'or sur la bride de poignée «Souvenir du Schwarzwald» et monogramme doré. Décor floral en fond descendu sur carcasse et canon. Crosse en ivoire. Bronzage d'origine. N° de série : TM27365 Travail probablement austro-hongrois, vers 1865.
L_totale : 26 cm
Support en plexiglas Re-Plex.
Provenance : collection Monsieur B.

3 000/5000 €



563

563 PAIRE DE BOUGEOIRS

en faïence à décor polychrome figurants des enfants soutenant des binets végétalisés. Deuxième moitié du XIX^e s. Une branche cassée recollée.
H_31 cm

200/300 €

568 PIERRE-JULES MÈNE (1810–1879)

TAUREAU, 1844
Plâtre patiné, signé sur la base. Edition ancienne, XIX^e s. Manques aux cornes et terrasse fêlée.
H_23 L_37 l_15 cm

400/600 €



568

569 ADOLPHE LAVERGNE

(act. 1863-1928)

CHARMEUR DE SERPENT
Bronze à patine mordorée, signé. Terrasse en marbre rouge des Pyrénées.
H_30 cm

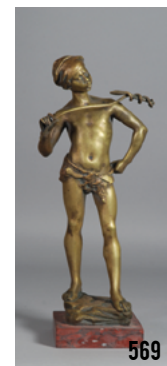
300/400 €

576 RELIQUAIRE À PAPEROLLES

rectangulaire

orné au centre d'une Vierge couronnée en verre filé polychrome, dans un entourage de guirlandes, paniers fleuris et rinceaux. Le tout surmonté par une couronne royale. Cadre en bois sculpté doré. XVIII^e s. Quelques éléments en verre décollés dans le médaillon central.
32x37 cm.

400/500 €



569



576



577

577 SUITE DE SIX CHAISES

en acajou et placage d'acajou à dossier gondole et êtes de cygne. Epoque Restauration. Légers manques au placage. Garniture en velours jaune gaufré à décor de rosace.

H_77 L_49 P_40 cm

200/300 €

587 D'après GUILLAUME COUSTOU

(1677–1846)

CHEVAUX DE MARLY, circa 1900
Deux sujets en bronze patiné, signés sur la terrasse.
H_55 L_54 l_22 cm

600/800 €



587



589



600



602 LE TAXIPHOTE

VISIONNEUSE STÉRÉOSCOPIQUE ET SON DISTRIBUTEUR AUTOMATIQUE. Clé. Vers 1910. Ouverture du vantail inférieur à revoir.
H_49 L_27 l_28 cm

Nous y joignons quatorze boîtes de plaques diapositives en verre. Circa 1914.

300/500 €



603 COMMODE SCRIBANNE

en bois naturel souligné de filets sombres, marqueté d'étoiles et d'un cœur. Elle ouvre à trois tiroirs, l'abattant découvrant six petits tiroirs intérieurs. Ceinture chantournée et petits pieds enroulés. Deux clés. XVIIIe, Est de la France. Accidents et manques.
H_98 L_100 l_50 cm

300/500 €

604 COMMODE TRANSITION

en placage de violette disposé en feuilles souligné d'encadrements marquetés, ouvrant à deux tiroirs sans traverse et reposant sur quatre pieds cambrés. Montants arrondis à cannelures simulées. Plateau de marbre. XVIIIe s. Accidents et manques notamment au placage. H_80 L_95 l_56 cm

400/600 €



607 VASE PANSU À COL ÉVASÉ ET OURLÉ

à décor d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne ducale (Duc d'Orléans et princesse de Lorraine). Marque apocryphe «V.P» sous la base pour Veuve Perrin. Fond percé et fêle au col. Vers 1900.
H_30 cm

120/150 €

608 PICHET

en faïence à décor polychrome de fleurs d'un côté, de deux hommes buvant et se reposant dans la campagne de l'autre. Marque apocryphe «V.P» en rose sous la base pour Veuve Perrin. Fin du XIXe s. H_22,5 cm

80/120 €

609 MANUFACTURE DE LA RUE THIROUX

JARDINIÈRE OVALE FIGURANT UNE CORBEILLE TRESSÉE AJOURÉE en porcelaine «à la Reine» à décor de barbeaux. Marque rouge au «A» couronné et marque en creux «H.A et Cie 258». XIXe s.
H_12,5 L_43,5 l_34 cm

300/400 €



610 PETIT VASE FUSÉ

en porcelaine à décor polychrome aux singes fumeurs. Marque pourpre apocryphe «D.V» pour Duc de Villeroys sous la base.
H_13,5 cm

60/80 €

611 FRANCE OU ITALIE

CHEVRETTE en faïence polychrome à décor d'arbres, d'armoiries au paon et aux poissons et portant l'indication «S VR D'AGRESTA». Datée 1727 et monogrammée «D.P». Accidents, manques et restaurations.
H_21 cm

120/150 €

612 SERVICE À CONDIMENTS

en faïence polychrome à décor floral, le piétement simule des troncs soutenant cinq coupelles agrémentées de glands. Marque apocryphe «V.P» pour Veuve Perrin sous la base. Fin du XIXe s. H_22,4 cm

300/500 €

613 MOUSTIERS

ASSIETTE À BORDS CONTOURS en faïence émaillée vert et jaune ornée de grotesques. Monogramme du peintre «L.F» au revers. XVIIIe s.
Diam_26,5 cm

120/150 €

618 ERNEST RANCOULET (1870-1915)

VÉNUS ET LES AMOURS
Biscuit de porcelaine, signé en creux. Une aile manquante à un ange.
H_60 cm

300/500 €

626 LOUIS CARRIER-BELLEUSE

(1848-1913) sculpteur & Manufacture Hippolyte Boulenger & Cie à Choisy-le-Roi
BUSTE DE VELLÉDA, circa 1903
Faïence fine glaçurée. Signée au dos «Louis Carrier-Belleuse», cacheté «H. B. & Cie Choisy» et numérotée «3034». Sur piédestal en bois tourné noirci.
Dimensions sculpture : H_64 L_38 l_28 cm
Dimensions totale : H_80 L_38 l_28 cm

2 000/3 000 €

635 ATELIER DE MIRECOURT (J.T.L)

VIOLON en épicéa et érable moucheté portant une marque au fer d'Honoré Derazey. Fond une pièce. Vers 1900. Usures.
L_35,9 cm
Avec l'aimable collaboration de M. François-Joseph Pomet, luthier à Reims.

800/1 200 €





646 PIERRE DE SOETE
(Belgique 1886-1948)

PLAQUE COMMÉMORATIVE en métal représentant un homme ailé, portant dix signatures dont celle d'Arnold de Looz Corswarem, Jacques d'Ursel, Cartuyvels de Collaert, Jacques Mauses et autres personnalités belges. Disposée sur une stèle en chêne.
H_51 L_30 l_8 cm

400/600 €

647 TRAVAIL SUISSE vers 1930

FEMME NUE AU DRAPÉ TENANT UNE POMME
Statuette en ivoire sculpté, monogrammée «E.R.», sur demi-colonne en ivoire.
H_24 cm, PT : 279 g
Facture du magasin W.Haebler à Interlaken (Suisse), 1972
Quittance des Douanes Françaises N°08-6977 du 01/04/1972

1 200/1 500 €

648 JOHANN BALTHASAR TRUMPFHELLER
(1876–1961)

JEUNE FEMME NUE AUX BRAS RELEVÉS, circa 1930
Statuette en ivoire sculpté, signé sur la terrasse, sur piédestal en ivoire sculpté
H_21 cm PT : 183 g
Acheté vers 1972 au magasin W.Haebler à Interlaken (Suisse)

1 500/2 000 €



649 TRAVAIL SUISSE du début du XX^e s.

VÉNUS À LA POMME
Statuette en ivoire sculpté, sur piédestal en ivoire sculpté. Boite W. Haebler Interlaken.
H_13,6 cm PT : 101 g
Facture du magasin W.Haebler à Interlaken (Suisse), 1974 Quittance des Douanes Françaises N°1039550 du 10/03/1974.

600/800 €

650 TRAVAIL SUISSE du début du XX^e s.

DANSEUSE NUE AU DRAPÉ TENANT SES BRAS RELEVÉS
Statuette en ivoire sculpté, sur demi-colonne en ivoire.
H_24 cm, PT : 224 g
Acheté au magasin W.Haebler à Interlaken (Suisse), 1972. Quittance des Douanes Françaises N°08-6977 du 01/04/1972

1 200/1 500 €

651 TRAVAIL SUISSE du début du XX^e s.

FEMME NUE AU CHIGNON AVEC LES BRAS RELEVÉS
Statuette en ivoire sculpté, sur demi-colonne en ivoire.
H_22 cm, PT : 143 g
Acheté vers 1972 au magasin W.Haebler à Interlaken (Suisse)

600/800 €



655 FRANÇOIS BAZIN (1897–1956)

MASCOTTE «CIGOGNE» en bronze pour les automobiles Hispano-Suiza. Signée «F. Bazin». Circa 1930.
H_13,5 L_21 l_8 cm

400/500 €

659 Attribué à ERNEST BOICEAU
(1881–1950)

LAMPE DE TABLE en loupe de thuya à fût de forme boule reposant sur une base sphérique. Circa 1930.
H_24 diam_18 cm

300/400 €

662 Attribué à EDOUARD SCHENK
(1874–1959)

PAIRE DE CHENETS «BASSETS» en fonte de fer. Circa 1930.
H_24 L_62 l_20 cm

400/500 €



667 Attribué à CLÉMENT MASSIER
Vallauris

SELLETTE TRIPODE ET CACHE-POT en faïence à couverte rose nuancée vert à décor de cotes droites et de félins rugissants sur pieds griffes. Circa 1900. Non signés. Accidents et restaurations à un jarret et sur un coin de la base.
H_116 cm

300/500 €

668 DEMETER CHIPARUS (1886–1947)

FEMME ALLONGÉE À LA CONCHE
Sujet en régule patiné. Terrasse en marbre noir, signé.
H_33 L_75 l_16 cm

400/600 €

670 ANONYME (XX^e s.)

DEUX DANSEUSES, circa 1930
Bronze patiné. Terrasse en onyx
H_36 L_34 l_18 cm

200/300 €





674

674 AGATHON LÉONARD (1841–1923)
DANSEUSE À LA COTHURNE
Sculpture en bronze à patine dorée. Signée «A. Leonard sculp.». Cachet du fondeur Susse frères Paris et lettre «M». Vers 1900.
H_53 cm
..... **6 000/8000 €**

676 EMILE GALLÉ (1846–1904)
PAIRE DE VASES TUBULAIRES à côtes vénitiennes en verre bleu clair et opalescent, décor gravé à l'acide et émaillé au dipsacus et à l'oseille. Signés à l'or sous la base «Emile Gallé déposé». Circa 1889/1892.
H_25,5 cm
..... **1 200/1 500 €**

678 ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904–1912)
VASE PANSU À COL CYLINDRIQUE en verre doublé à décor en camée de branches d'érable violines sur fond jaune. Signature «Gallé» à l'étoile.
H_33 cm
..... **600/800 €**

686 KATYVELINE RUIZ (XX^e-XXI^e s.)
TÊTE D'ÂNON, circa 2013
Terre cuite et grès, signée
H_45 L_27 l_35 cm
..... **200/300 €**

701 CORNEILLE (1922–2010)
FEMME À L'OISEAU
Résine polychrome, signé et justifié 458/999. Petit éclat à la base et restauration au palmier.
H_23,5 l_16 l_9 cm
..... **300/400 €**

702 KUSEK (artiste rémois, né en 1969)
LE CORNIAUD, 2018
Pochoir polychrome sur portière suicide de 2 CV, signé.
106 x 70 cm
..... **450/550 €**

716 PASCAL MOURGUE (1943–2014) pour Fermob
SUITE DE HUIT FAUTEUILS «Lune d'argent» en acier chromé, dossier et montants en tiges métalliques et assise circulaire foncée de simili cuir noir. Circa 1985.
H_76 L_61 P_43,5 cm
..... **400/600 €**

723 FLORENCE KNOLL (1917–2019) pour Knoll International
TABLE BASSE en acier chromé et plateau carré de marbre noir veiné. Signée.
H_49 L_90 l_90 cm
..... **200/300 €**

724 ROGER FERAUD (1890–1964)
PORTE-MANTEAU «ASTROLABE» en métal tubulaire laqué noir et six sphères ajourées en laiton doré. Circa 1950. Corrosion, fissures et sauts de peinture.
H_186 cm
..... **300/500 €**

725 MIES VAN DER ROHE (1886–1969) pour Knoll
PAIRE DE FAUTEUILS «BRNO» en acier chromé tubulaire, garniture de skaï gris. Estampillés «Knoll Studio Mies Van der Rohe». Modèle dessiné en 1930. Quelques enfoncements à la garniture.
H_78 L_55 P_60 cm.
..... **120/150 €**



**732 CHINE**

IMPORTANT ÉCRAN en bois exotique sculpté, fronton à décor de lotus, cadre simulant le bambou et piètement figurant des chimères. Début du XX^e s.

H_131 L_95,5 l_31 cm

500/700 €

737 JAPON

PAIRE DE VASES BALUSTRE en porcelaine de Kutani à col évasé et bord ourlé, décor polychrome de scènes animées de personnages dans des entourages fleuris. Début du XX^e s. Accident et restauration à un col.

H_61 cm

200/300 €

743 JAPON

SUJET ÉROTIQUE «SHUNGA» en bois patiné sculpté et ivoire gravé représentant une femme à l'éventail. La longue jupe amovible laisse apparaître les jambes nues de la femme. Début du XX^e s.

H_7,5 cm

120/150 €

753 CHINE

PAIRE DE VASES en porcelaine de Canton à décor de scènes de personnages dans les émaux de la famille verte. Fin du XIX^e s. Fêle sur la panse d'un vase (35 cm).

H_60 cm

600/800 €

759 CHINE

PAIRE DE PETITS VASES BALUSTRES en porcelaine à décor émaillé bleu de dragons, de pivoines et de branches fleuries. Début du XX^e s. Un vase égrené au col et au talon.

H_23 cm

200/300 €

**772 ECOLE FRANÇAISE du XV^e s.**

LA MESSE DE SAINT-GRÉGOIRE

Huile sur panneau. Légers manques et fentes au panneau

37,5 x 24 cm

2 500/3 500 €

777 ECOLE DE JACQUES COURTOIS

(1621-1677)

CAVALIERS EN ARMURE SE PRÉPARANT À L'ASSAULT

Huile sur toile. Légers repeints.

56 x 70 cm

500/700 €

779 ECOLE FLAMANDE

de la première moitié du XVII^e s. ●

RIVIÈRE PASSANT PRÈS D'UN CHEMIN BOISÉ AVEC DES PROMENEURS

Huile sur panneau de chêne parqueté.

36,3 x 26,5 cm

500/700 €

792 ECOLE DE ALPHONSE ROEHN

(Paris 1799-1864) ●

LES ESPIÈGLES

Les deux amies à la brindille, 1880

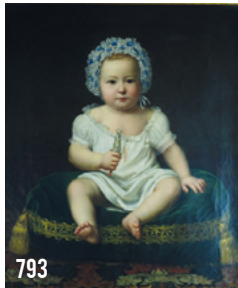
Huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite «J. Remont (?)». Châssis à écharpe.

54 x 64,4 cm

Tableau original reproduit page 318 du Dictionnaire des Oeuvres érotiques. Edition Mercure de France 1971.

1 200/1 500 €





793

793 DEJUNNE (XIX-XX^e s.)

PORTAIT D'ENFANT AU HOCHET D'ARGENT ET DE CORAIL, 1897

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
76 x 64 cm

1 000/1 500 €



794

794 ALFRED GODCHAUX (1835–1895)

PROMENADE EN FORÊT

Huile sur panneau, signée en bas à droite
18,5 x 32 cm

400/600 €



812

812 JOHAN-BERTHOLD JONGKIND

(1819-1891) ●

MARINE, LE HAVRE, 29 Août 1862

Crayon et lavis d'encre noire sur papier, signé et daté en bas. 11,2 x 17,9 cm

300/500 €



849

849 JEAN-GABRIEL GOULINAT

(1883–1972)

LA MONTAGNE SAINTE-VICTOIRE

Huile sur panneau signée en bas à droite
37 x 46 cm

200/300 €



874

874 LOUIS FORTUNEY (1875–1951)

LE SOURIRE DE LA GITANE

Pastel gras sur papier, signé en bas à droite
32 x 25 cm

150/200 €

TABLEAUX MORDERNES. • 99 lots



829

829 LOUIS ICART (1888–1950)

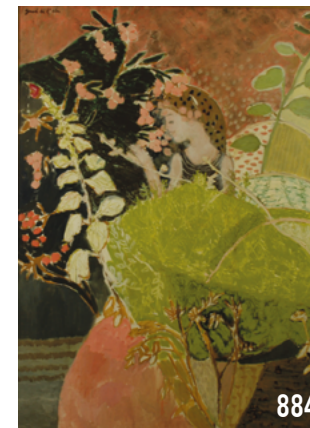
LÉDA ET LE CYGNE

Pointe sèche et aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Timbre sec au moulin en bas à gauche. Copyright en haut à gauche. Quelques rayures sur le corps de Leda.

61 x 88 cm

Encadrée sous verre.

800/1 200 €



884

884 HÉLÈNE GIROD DE L'AIN

(née en 1926)

LES LAURIERS ROSES

Huile sur toile, signée en haut à gauche
130 x 90 cm



903

903 JEAN-DOMINIQUE VAN CAULAERT

(1897–1979)

PORTAIT DE FEMME, 1936

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
73 x 60 cm

500/700 €

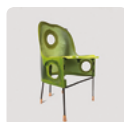


911 KAREL APPEL (1921–2006)
HIBOU, 1954
Fusain et pastel gras sur papier, signé et daté en bas à gauche
44 x 32 cm
Encadré sous verre
57 x 45 cm
..... **3 500/4 000 €**

► PROCHAINES VENTES



JEUDI 25 AVRIL 2019, 14h
VINS FINS & CHAMPAGNES #12



DIMANCHE 23 JUIN 2019, 14h
VENTE CATALOGUEE #29



SAMEDI 30 MARS 2019, 14h
MILITARIA #4



@ chativeslereims

LES VENTES A LA DECOUVERTE DU MARDI 14H :
09 ET 23 AVRIL – 07 ET 21 MAI – 04 JUIN – 09 JUILLET 2019



**MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHÂTIVESLE**

Alban Gillet Commissaire-Priseur

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

☐ **Ordre d'achat**

☐ **Enchères téléphoniques**

Nom

Adresse

Tél. - Mail

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquiescer pour mon compte, à la vente du
/ / 2019, les lots désignés ci-dessous aux limites indiquées en euros plus frais.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Date Signature



