

SAMEDI 15 JUIN 2019 • 16H

Vente dirigée par Alban Gillet, commissaire-priseur habilité



Expositions publiques vendredi 14 juin 17 h - 20 h, vernissage samedi 15 juin 10 h - 12 h & 14 h - 16 h

MODE BIJOUX MONNAIES MONTRES ARGENTERIE • 234 lots









12 MONT-BLANC

STYLO PLUME «Noblesse Oblige» en métal doré avec plume en or jaune (18k). 1988. Boitier d'origine.

150/200€

13 MONT-BLANC

DEUX STYLOS À PLUME Meistertstuck en résine noire et métal doré, plume aux deux ors (18k) et plume en or jaune (18k), numérotés 146 et 149. Etui d'origine + emboitage (abimé).

200/300€

18 HERMÈS

GAVROCHE en soie à décor imprimé représentant des scènes de courses hippiques. Signé Maurice Taquoy», griffé «Hermès». 40 x 40 cm

40/60€

20 HERMÈS

CEINTURE REVERSIBLE «Courchevel» en cuir bicolore fauve/noir avec boucle «Constance» en acier chromé. Griffures d'usage.

L 87 cm

150/200€

24 HERMÈS

SAC «Birkin» en cuir grainé brun foncé, attache et fermoir en acier chromé, double poignée, clefs sous clochette, cadenas. Très légères usures aux coins. Boite et housse d'origine + housse imperméable.
Date d'achat: Hermès Anvers, janvier 2006.

4000/6000€



32 EMANUEL UNGARO

Haute couture, circa octobre 1965

MANTEAU DE FORME TRAPÈZE en drap de laine orange, encolure montante sur un petit décolleté carré, épaules à effet de découpes et surpiqûres, double boutonnage, poches dans les coutures, manches longues, martingale au dos; se porte avec une robe à col montant dégueulant en toile de laine écrue, emmanchure américaine, effet de panneaux évasés avec rappel du double boutonnage. Doublure dans l'état.

600/800€

38 Dans le goût D'HERMÈS

SAC MALETTE aux initiales de la propriétaire en crocodile Porosus cognac, garniture en métal plaqué or, deux serrures, intérieur en cuir rouge et poignée. Fond encharné formant écrin de toilette (flacons à bouchon vermeil, brosse en ivoire, serre-bijoux, trousse de manucure et miroir). Circa 1950. Usures aux coins et aux arêtes.

H_21 L_27 I_11,5 cm

500/700€

39 VUITTON

SAC en toile monogram à fermeture zip et pochette frontale.

H_17,5 L_24 I_5 cm

120/150€

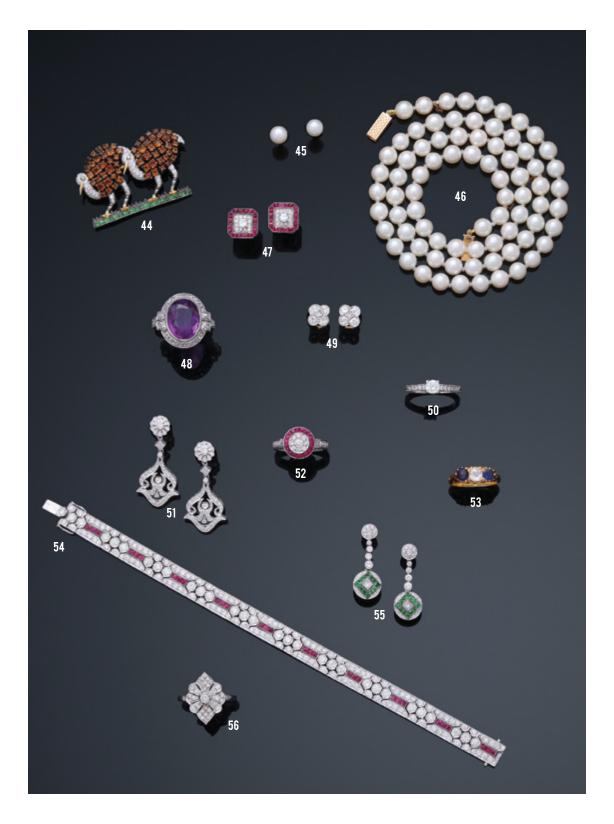
40 LOUIS VUITTON

SAC «Cluny» en cuir épi noir, fermeture pression sur rabat, anse bandoulière réglable et poche extérieure. Bon état. Boite d'origine.

H_23 L_25 I_7 cm







44 BROCHE

en or deux tons 18K (750°/00) figurant deux autruches dont le plumage est serti de citrines rondes et le corps de diamants ronds brillantés. La base de la broche représentant de l'herbe est sertie de tsavorites rondes. Dimensions du motif : 4.2 x 2.2 cm

Poids brut: 15.69 g

1800/2000€

46 COLLIER

de perles de culture blanches muni d'un fermoir à cliquet et d'une chaînette de sécurité en or jaune 18K (750°/00). Diamètre des perles: 6.5mm. On joint une paire de boutons d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) ornée pour chacune d'une perle de culture. Diamètre: 6.5mm Poids brut total: 35.90 q

150/250€

47 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES CARRÉES

en or blanc 18K (750°/00) sertie de diamants dans un entourage de rubis calibrés. Système pour oreilles perçées. Dimensions : 1 x 1 cm Poids brut total : 6.34 q

. 1350/1550€

48 BAGUE RECTANGULAIRE

en or gris 18K (750°/00) sertie d'une améthyste taille émeraude à pans coupés dans un entourage de diamants ronds taille brillant. Années 60. Quelsues petites égrisures. Tour de doigt : 52. Poids brut : 6.50 g Note interne : Poids de l'améthyste env. 6 carats / Poids total des diamants : env. 1 carat A charge de contrôle

300/400€

49 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

en or deux tons 18K ($750^{\circ}/00$) en forme de quadrilobe serti de diamants ronds taille ancienne. Système pour oreiles perçées. Dimensions du motif : 0.8×0.8 cm Poids brut total : 3.95 g

Note interne: environ 1 ct en tout

1200/1400€

50 BAGUE SOLITAIRE

en or blanc 18K (750°/00) sertie d'un diamant rond taillé en brillant et épaulé de diamants ronds taillés en brillant . Tour de doigt : 52

Poids brut: 3.19 g

Note interne : centre d'environ 0.40 carat, pavage env. 0.80ct

1000/1200€

51 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES de style Art Nouveau

en or gris 18K (750°/00) à motifs de palmettes ajourées serties de diamants ronds taille brillant.Hauteur : 3.2 cm Poids brut total : 10.39 g

Note interne: environ 0.85 ct en tout

1450/1650€

52 BAGUE AU PLATEAU CIRCULAIRE

serti de diamants ronds brillantés souligné d'un rang de rubis calibrés. Tour de doigt : 53 Poids brut total : 5.18 g

Note interne : env. 0.40 ct de diamants en tout

1000/1200€

53 BAGUE JARRETIÈRE

en or jaune 14K (585°/00) sertie griffes de deux saphirs taillés en coussin encadrant un diamant taillé en coussin. Largeur : 0.6 cm. Tour de doigt : 52.

Poids brut: 4.06 g

700/800€

54 BRACELET

en or gris 18K (750°/00) à motifs de nids d'abeilles sertis de diamants ronds brillantés alternés de rubis calibrés. Longueur: 18cm. Largeur: 0.8 cm Poids brut: 31.59 q

Note interne: environ 5.50 carats en tout

5600/5800€

55 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or gris 18K (750°/00) sertie de diamants ronds taillés en brillant retenant un motif rond orné de diamants brillantés et de grenats tsavorites calibrés. Système pour oreilles percées. Longueur : 2.6 cm Poids brut total : 7.26 q

1300/1500€

56 BAGUE

en or gris 18K ($750^{\circ}/00$) formant un losange polylobé serti de diamants ronds taille brillant. Tour de doigt : 54 Poids brut 6.60 g

Note interne: Poids des diamants: environ 0.50 carat

1000/1200€

Expertisé par : • A. PELLERIN Vente #29 — 1er jour : samedi 15 juin 2019 — CHATIVESLE

















65 MONTRE À COQ

en or jaune (18k) à cadran émaillé blanc et décor gravé. Poinçon d'horloger «D.H.F». XIXe s. PB : 75,2 g.

300/400€

67 PARURE EN CORAIL SCULPTÉ

et métal doré à décor de fleurs et de fruits comprenant une broche et une paire de boucles d'oreilles. Début du XX° s. Etui d'origine.

120/150€

70 MONTRE DE GOUSSET

en acier à cadran émaillé blanc et chiffres romains. Mouvement automate à sujet érotique polychrome. Vers 1900, travail suisse pour le marché anglais. En état de fonctionnement mais automate à régler. Diam 5 cm

600/800€

71 ROLEX Oyster Pepetual Date

MONTRE DE FEMME à boîtier bracelet en acier et or jaune (18k), cadran rond sur fond doré avec bâtonnets et quichet date à 3 heures. Mouvement automatique

(en état de fonctionnement). Petite bracelet numéroté 62510D. Boite et étui d'origine. Dateur défectueux. Diam_2,5 cm

800/1200€

99 TUDOR

Oyster Prince Date-day (Rolex)

MONTRE en acier bicolore à cadran à bâtonnets sur fond champagne, Guichets date à midi et à trois heures. Mouvement automatique. Diam_3,5 cm

1600/1800€

100 BRACELET

en or gris (18k) orné d'une émeraude ovale (env. 7cts) dans un entourage de diamants ronds (env. 1,5 ct au total). 24,1 g.

3500/4000€

110 BAGUE

en or gris (18k) ornée d'un rubis ovale (env. 2 cts) dans un entourage pavé de diamants (env. 0,70 ct au total). TD: 53, PB: 4,88 g.

2000/2500€

123 BAGUE

en or jaune (18k) ornée d'un rubis ovale (env. 4 cts) épaulé de deux petits diamants (0,05 ct chacun). TD : 59, PB : 23,61 g.

2800/3200€

250 JEAN II LE BON (1350-1364)

AGNEAU PASCAL dit «mouton d'or» nimbé détournant la tête vers une bannière. Au recto, la croix feuillue et tréflée cantonnée de quatre lis dans un quadrilobe anglé cantonné de huit lis. TTB. PT: 4,5 g. Diam 2:9 mm

600/800€

251 PHILIPPE VI DE VALOIS (1328-1350)

ECU «pavillon d'or. Au revers une croix dans un quadrilobe tréflé. TTB. PT : 4,9 g. Diam_2,9 mm

3000/4000€

280 DANS LE GOÛT DE Viollet-le-Duc (1814-1879)

BOUGEOIR À MAIN en argent à décor champlevé à fond bleu de lambrequins et décor ciselé de trois mures et de feuilles. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre aux épées croisées. Fin du XIXe s. Contour cabossé à un endroit et restaurations à la prise. PT: 1002 g. H 11 L 36 I 16 cm

300/400€

294 CAFETIÈRE

en argent massif à cotes torses et manche en ébène. Poinçon Minerve et poinçon de Maître orfèvre «Carleux». PT : 460 g.

300/400€

296 Suite de CINQ GOBELETS À LIQUEUR

en argent massif. Poinçons Veillard (1819-1838) et poiçons de Maître orfèvre indéterminé. PT : 82 g.

30/50€







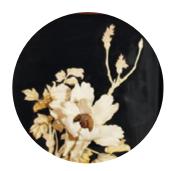






DIMANCHE 16 JUIN 2019 • 14H

Vente dirigée par Alban Gillet, commissaire-priseur habilité & Etude Alban Gillet, commissaire-priseur judiciaire



 $2^{\rm e}$ jour

Expositions publiques vendredi 14 juin 17 b - 20 b, vernissage samedi 15 juin 10 h - 12 h & 14 h - 16 h *dimanche 16 juin 11 h - 12 h*

ARTS D'AFRIQUE, D'ORIENT & D'ASIE • 60 lots

322 NGBAKA République démocratique du Congo

ANCIEN MASQUE en bois en forme de coeur présentant des contours et un nez crénellés, les yeux ronds. H_25,5 L_17,5 l_7,5 cm Collection Olivier Delécaut

100/150€





323 BOBO Burkina-Faso

MASQUE DE FORGERON Nyanga en bois sculpté polychrome représentant la tête de l'antilope-cheval aux deux longues cornes, deux oreilles, une crête et un long museau.

H_104 L_26 I_30 cm

Collecté dans les années 50 par un officier français. Collection Olivier Delécaut.

200/300€

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26 contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr







Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 65 x 81 cm

Tableau acheté à la Galerie Solstice 44 Rue des Tournelles Paris 4 Marais, étiquette de la galerie au dos sur le chassis. Oeuvre à rapprocher des «Chants de l'Atlas», huile sur toile, 60 x 73 cm de la collection de Bank AL-Madhrib.

Né en octobre 1934 à Boujad (région de la Chaouia), c'est à Casablanca qu'Ahmed Cherkaoui poursuit ses études puis s'initie au métier de calligraphe auprès d'un maître renommé. En 1956, il intègre l'École des Métiers d'Art de Paris, section arts graphiques, où il se consacre à l'étude des techniques de la lettre, de la décoration et de l'affiche. Ces années sont aussi celles d'une expérimentation secrète et solitaire de la peinture. En 1960, il intègre les Beaux-arts de Paris au sein de

l'atelier d'Aujame et se fait rapidement une place au sein du groupe de l'École. De passage par Varsovie en 1961 au sein de l'Académie des Beaux-arts, Cherkaoui se mesure aux recherches graphiques de l'avant-garde polonaise et réalise l'importance du signe dans sa création. En 1966-1967, son travail se caractérise par l'union entre ses deux sensibilités: le signe tracé et le signe formel. En 1967, Cherkaoui envisage son retour au Maroc. Il décède la même année en août, laissant derrière lui une production de près de 200 œuvres.

Tableau visible chez l'expert, 22 Rue de Miromesnil Paris VIII, jusqu'au Mercredi 12 Juin

POUR ENCHÉRIR SUR CE LOT PRIÈRE DE CONTACTER L'ÉTUDE (DÉPÔT DE GARANTIE EXIGÉ)

40000/60000€



350 CHINE

VASE BALUSTRE en porcelaine à couverte «sang de boeuf». Cachet sous la base. Début du XX° s. H 36 cm

120/150€

351 CHINE

BOITE À THÉ en porcelaine de la famille rose à décor de femmes dans un intérieur. XIX^e s. H_16,5 diam_13 cm

300/400€

352 CHINE

BOUDDHA ASSIS en porcelaine bleu et blanche. Signé. XX° s. H_21 L_21 I_13 cm

500/700€

353 CHINE

BOL en porcelaine à décor de pêches. Signé. XXº s. H_7 diam_11,5 cm

300/400€

354 CHINE

PAIRE DE HO HO présentés assis en porcelaine polychrome. Signés «Fujian Huiguan». XX° s. H_14,5 L_14 I_7 cm

300/500€

365 CHINE

VASE DE FORME YUHUCHUNPING en porcelaine décorée en bleu sous couverte sur la panse de pins, cerisiers et feuilles de bananiers, le col et la base ornés de frises de pétales de lotus stylisés. Epoque Yuan (1279 – 1368). Col coupé et monté en argent, fêlures, restaurations au pied.. H_20,8 cm

4000/6000€



Expertisé par : M. BRIAT Vente #29 — 2º jour : dimanche 16 juin 2019 — CHATIVESLE

380

371 JAPON

MASQUE MINIATURE DU THÉÂTRE NÖ EN BOIS LAQUÉ. Epoque Edo, XIX $^{\rm e}$ s. H_2,7 L_5,5 I_4,5 cm

Cadre circulaire en argent sur fond de velours brun. Travail anglais.

Diam_15 cm 120/150€

380 CHINE

ROCHER en jade vert épinard poli. Dynastie Qing, fin du XIX^{e} s.

H_17,5 L_39 I_7 cm

Sur socle en bois noirci et vitrine assortie.

3000/5000€

382 INDOCHINE

DEUX PANNEAUX faisant pendant décoré en relief de branches de pivoines en os gravé, sur fond de bois laqué noir. Cadres en bois exotique sculpté. Circa 1930. Un pétale manquant. 58 x 41 cm

200/300€

388 CHINE

PAIRE DE VASES FUSELÉS À COL CYLINDRIQUE en bronze à décor cloisonné de papillons et de branches fleuries sur fond vert. Début du XX° s.

H 37 cm

200/300€







OBJETS D'ART, MOBILIER & SCULPTURES • 86 lots







400 ITALIE

BAS-RELIEF FRAGMENTAIRE en marbre sculpté représentant une vanité. XVII° s. H 51.5 L 43 I 12.5 cm

700/900€

429 FAUTEUIL CABRIOLET LOUIS XVI

en noyer mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur quatre pieds fuselés. Travail de la vallée du Rhône XVIII^e s. Garniture de soierie. H 90 L 61 I 61 cm

300/400€

438 PENDULE RÉGENCE

en placage d'écaille de tortue brune et ornementation de bronze doré ciselé, coiffée d'une divinité féminine et décorée d'une palmette centrale et de mascarons. Cadran douze pièces en émail blanc et cuivre gravé signé Planchon Paris. Suspension métallique et balancier à mascaron rayonnant. Epoque Napoléon III. H_69 L_32 I_13,5 cm

600/800€

452 MANUFACTURE SAMSON

PAIRE DE LIONS ASSIS en faïence à décor polychrome dans le style de Rouen. Signés «H.V». XIX° s. H_18 L_14 I_7,5 cm

120/150€

456 CARTONNIER

en noyer et placage de noyer à montants droits à fermeture garnis de seize clapets numéroté et gainés de cuir vert à frises dorées. XIX^e s.

H 158 L 95 I 35 cm

300/500€





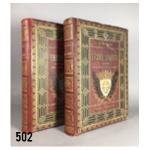












472 COMMODE À LÉGER RESSAUT CENTRAL

en bois de placage à décor d'encadrements marquetés de chevrons, ouvrant à cinq tiroirs, montants à cannelures simulées et quatre petits pieds fuselés. Estampille de Jean Caumont (1736-1800), recu Maître le 14 Décembre 1774. Plateau de marbre gris Saint-Anne. Epoque Louis XVI. Quelques manques au placage. H 85 L 128 I 55 cm

1500/2000€

473 D'après PIERRE-JULES MENE (1810-1879)

DEUX CHEVAUX ARABES Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte récente H_33 L_52 I_21 cm

300/500€

478 DEUX URNES

en acajou massif à décor sculpté de godrons, sur piédouche circulaire et coiffées de leur couvercle. Travail anglais de style George III. XIXº s. Un pied et un couvercle restaurés.

H 32 cm

300/500€

496 GUERRE 14/18

MAQUETTE DE NAVIRE DE GUERRE «La Victoire» à deux mâts en bois, cuivre et os. Cartel portant l'indication «Travail artistique exécuté en os de cuisine par un poilu dans la zone des armées Années 1916-1917». Signé. Sous vitrine en verre bois.

H_39 L_65 I_11 cm (maquette) H_48 L_73 I_17,5 cm (vitrine)

1400/1600€

502 VICTOR GUERIN

LA TERRE SAINTE. Son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuements (1er tome) & Palestine occidentale et méridionale. Liban. Phénicie. Pétra. Sinaï. Egypte (2nd tome). Paris, E. Plon & Cie 1882. 2 volumes in-folio, 468 pp. & 512 pp. Reliures de l'éditeur demichagrin rouge, large décor noir et or, signées Souze et A. Lenègre sur les premiers plats. Tranches dorées et dos à nerfs. Ouvrage illustré de plus de 600 gravures sur bois dans le texte, de planches gravées sur acier. de cartes en couleurs pleine et double page (Liban, Palestine, etc). Plats présentant quelques usures et décolorations + dos du premier volume décollé

150/250€

VEHICULES DE COLLECTION • 2 lots



510 FIAT NSU CABRIOLET Type 508C Cabriolet Viotti

N° de série : 238028

Année de 1ère mise en circulation : 1939

Immatriculation actuelle : sans Moteur : 6 cv type 580C N° 301062 à 4 cylindres en ligne de 1.089 cm3 (alésage/course 68 x 75) – soupapes en

tête commandées par tiges et culbuteurs. Alimentation : un carburateur vertical inversé

Boite de vitesses : manuelle à 4 rapports et marche

arrière

Freins: à tambours sur les 4 roues. Roues: à rayons, peintes en gris métallisé. Conduite: à gauche - direction à boitier.

Carrosserie : cabriolet 2 portes N° 6261 réalisé sur commande spéciale par la CARROZZERIA VIOTTI

à Turin – 4 places.

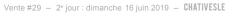
Couleur: blanc.

Intérieur : sièges et garnitures en skaï rouge et blanc absence de moquettes – capote en toile de bâche teintée noire.

Le kilométrage indiqué par le compteur est à ce jour de : 20.644 Kms (compteur à cinq chiffres non d'origine). Observations : typique de son époque, l'élégante carrosserie de cette voiture a été réalisée par la CARROZZERIA VIOTTI à Turin. Relativement complète et saine, cette automobile constitue une très intéressante base de restauration. Les accessoires manquants seront facilement trouvables.

La voiture était à l'origine équipée de cache roues arrière. Des roues à rayons de type ROBERGEL non d'époque sont actuellement montées grâce à des adaptateurs. Moteur non grippé.

10000/15000€









520 CHARLES LE MORVAN

CARTE PHOTOGRAPHIQUE ET SYSTÉMATIQUE DE LA LUNE. Paris. Librairie astronomique G. Thomas [Publication subventionnée par l'Académie des sciences de Paris], 1914. 24 planches volantes en 4 fascicules in-folio, sous chemises imprimées de l'éditeur. Héliogravures par L. Massard d'après des photographies de l'auteur, prises à l'Observatoire de Paris entre 1902 et 1907. Planches sous serpentes légendées. Chemise de la première livraison abimée. Mouilliures aux planches, complètes de leur marges mais 16 exemplaires coupés proprement dans la marge par le propriétaire d'alors de façon à pouvoir se représenter la lune entière. Deux calques avec manques. Charles Le Morvan (1865-1933) réutilisa les prises de vues de Loewy et Puiseux qui furent publiées entre 1896 et 1914 par l'Observatoire de Paris sous le titre d'Atlas photographique de la Lune.

Il publia sa propre « Carte photographique et systématique de la lune « en 1914 et en 1926 ; la première publication consiste en une série de 48 planches, agrandissements du format 380 x 490 mm, représentant l'hémisphère visible de la Lune.

1000/1500€

521 HELENA DIMITRIEVNA POLENOVA (1850-1898)

ETAGÈRE MURALE en bois teinté à décor sculpté de motifs géométriques. Travail russe de l'école d'Abramtsevo, circa 1885.

H 25 L 53 I 15 cm

600/800€

522 HELENA DIMITRIEVNA POLENOVA (1850–1898)

ETAGÈRE MURALE en bois teinté à décor sculpté de motifs géométriques. Travail russe de l'école d'Abramtsevo, circa 1885.

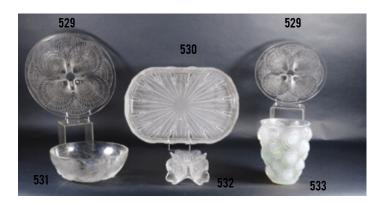
H_24,5 L_53 I_14,5 cm

600/800€

529 RENÉ LALIQUE (1860-1945)

DEUX ASSIETTES «coquille N°1» et «coquille N°3» en verre blanc moulé pressé opalescent. La première signée «R. Lalique» à la pointe, la seconde portant la signature moulée «R. Lalique». Figurent aux catalogues de 1928 et 1932, non continué après 1947. Diam 29.6 et 23.3 cm

200/300€





530 RENÉ LALIQUE (1860-1945)

JARDINIÈRE OVALE « Oeillets » en verre blanc moulé pressé, satiné et patiné. Signature au cachet sablé «R. Lalique France». Moddèle créé en 1936, non continué après 1947.

H_4,7 L_38,8 I_26 cm

300/400€

531 RENÉ LALIQUE (1860-1945)

COUPE «ondines» en verre blanc moulé-pressé opalescent. Double signature : «R. Lalique» à la pointe et «R. Lalique» moulé. Figure au catalogue de 1928 et de 1932, supprimé du catalogue en 1937 et non repris après 1947.

H 7,6 Diam 20,8 cm

400/600€

532 LALIQUE

BOUGEOIR «Trois anémones» en cristal blanc moulé pressé rehaussé d'émail noir. Signé «Lalique France» à la pointe. Circa 1977.

H 7,5 L 12 I 12 cm

120/150€

533 RENÉ LALIQUE (1860-1945)

VASE «spirales» en verre blanc moulé-pressé patiné et opalescent. Signature «R. Lalique» au sable. Modèle créé le 25 septembre 1930, figure au catalogue de 1932, supprimé du catalogue en 1937 et non repris après 1947. Ebréchure au col.

H 16,2 cm

300/400€

551 PIERRE ROULOT (1917-2007)

PLAT CREUX en céramique polychrome présentant les Trois Grâces. Signé et daté 71 au revers. Diam 26.5 cm.

400/600€

552 PIERRE ROULOT (1917-2007)

VASE en terre cuite à décor incisé présentant recto/ verso un homme et une femme. Signé et daté «73» en creux.

H 15 cm

300/400€

553 PIERRE ROULOT (1917-2007)

PICHET ZOOMORPHE en céramique à décor tacheté. Signé et daté 1976 en creux.

H 18 et Diam 18 cm.

300/400€

554 PIERRE ROULOT (1917-2007)

STATUETTE en céramique polychrome présentant une femme assise drapée de vert. Signée à la pointe et datée 1972 au crayon.

H_16 cm.

200/300€

555 PIERRE ROULOT (1917-2007)

PICHET ZOOMORPHE en céramique polychrome. Signé et daté 1976 en creux.

H_20 cm





566 GASTON HAUCHECORNE (1880-1945)

COUPLE DE PERSONNAGES ORIENTAUX, 1942 Deux bustes en terre cuite, signés. L'un portant le cachet «épreuve d'artiste» et daté. Manque sur la chevelure de la femme.

H 8,8 et 11 cm

200/300€

569 JAEGER-LECOULTRE

PENDULE CIRCULAIRE en laiton à cadran translucide et chiffres arabes, mouvement baguette, remontage mécanique «huit jour». Circa 1950. En état de fonctionnement. Altérations au métal. H. 19,5 L. 19 I. 5 cm

300/500€

574 D'après FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

PANTHÈRE NOIRE

Bronze à patine noire, signée à la patte postérieure. Fonte posthume à la cire perdue, numérotée 24/48. Cachet du fondeur Ebano (Espagne). H_20 L_54 l_7 cm

2000/3000€

575 D'après FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

OURS POLAÍRE

Bronze à patine noire, signée à la patte postérieure. Fonte posthume à la cire perdue, numérotée 21/48. Cachet du fondeur Ebano (Espagne). Réduction du grand modèle datant de 1927.

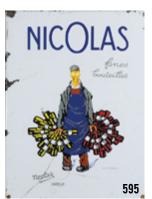
H_22,5 L_42 I_10 cm

2000/3000€









579 PIERRE LENOIR (1879-1951)

NU FÉMININ NÉO-CLASSIQUE, circa 1930 Bronze à patine brune signé sur la terrasse H_41 cm.

1200/1500€

591 JACQUES ADNET (1900-1984)

LE PIGEON S'ENVOLE, 1925 Céramique craquelée, signée H 48.5 L 17 I 10 cm

400/600€

595 JULES ISNARD (1883-1945) pour Nicolas

PLAQUE ÉMAILLÉE PLATE À REBORDS illustrée du mythique livreur Nectar. Signé «d'après Dransy». Circa 1930. Rayures, pliure et sauts d'émail. 40 x 30 cm

400/600€

597 PIED DE LAMPE

en céramique à couverte lustrée. Marquée en creux sous la base «M.Molle». On y joint son abât-jour d'origine. Circa 1970.

H lampe: 50 cm

120/150€

598 ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

COUPE DE FORME LIBRE en palissandre. Signée au dos. Circa 1950. H_5 L_27 I_34 cm

600/800€

599 COLLECTION DE SIX BOITES À PAPILLONS

comprenant 19 exemplaires. Etat neuf. 15 x 12 cm, 18 x 15 cm et 30 x 40 cm











PERSÉE

Bronze à patine verte signée et justifiée 601/1000. H_38 cm

Sur socle rectangulaire en comblachien

H_totale: 48 cm

Un certificat d'authenticité signé de l'artiste et daté 1988 sera remis à l'acheteur.

4000/6000€

605 Dans le goût de PIERRE CHAPO (1927-1987)

COMMODE en sapin massif ouvrant à trois tiroirs. Circa 1960/1980.

H_77 L_110 I_55 cm

200/300€



612 RODOLPHE BESSEY (né en 1977)

VANITECHNOSMOOTHORAPHIE CIRCUIT Photographie sur dibond 50 x 50 cm Caisse américaine en bois doré

120/150€

613 RODOLPHE BESSEY (né en 1977)

VANITECHNOSMOOTHORAPHIE F Photographie sur dibond 50 x 50 cm Caisse américaine en bois doré

120/150€







619 Attribué à JANSEN

LAMPADAIRE PALMIER à cinq lumières en bambou et laiton découpé. Circa 1970. Une branche ressoudée. H_160 cm

800/1200€

632 POUL HENNINGSEN (1894–1967) pour Louis Poulsen, éditeur

LAMPE DE BUREAU SCANDINAVE, modèle PH80, en métal chromé, réflecteur blanc et base circulaire noire. Circa 1990.

H_67 diam_55 cm

200/300€



633 Attribué à HARRY BERTOÏA (1915-1978)

SCULPTURE CYNÉTIQUE «spray» formant gerbe de fils d'acier sur base cylindrique en acier chromé. Circa 1970. Altérations à la base.

H_70,5 cm

300/500€

634 JAN SAUDEK (né en 1935)

TANGO N°2, 1989

Photographie argentique sur papier réhaussé à la main, signée et datée en bas à droite et portant la mention «model print» et «finished april 16, 1899» 30 x 23,5 cm

600/800€











CHAMPAGNE MASSÉ PERE & FILS REIMS LA BONNE BOUTEILLE Affiche lithographiée signée dans la planche. Imprimerie Maus, Delhalle & Urban Paris. Encadrée. 118 x 76 cm (à vue)

200/300€

656 ARMAND GUÉRY (Reims, 1850-1912)

LE LAVOIR Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 100 cm Cadre en carton moulé doré Louis XV 118 x 81 cm

2000/3000€

657 ARMAND GUÉRY (Reims, 1850-1912)

COQUELICOTS DEVANT LE VILLAGE
D'AUMENANCOURT, 1904
Huile sur toile, signé et daté en bas à gauche. Etiquette
d'exposition au dos. Léger saut de peinture dans les
arbres.
27.5 x 35 cm

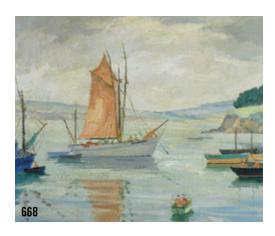
300/400€

668 EDMOND CHAUVET (Reims, 1902-1969)

BAIE DE DOUARNENEZ Huile sur panneau, signée en bas à gauche 38.5 x 46 cm

30/50€









675 EDMOND CHAUVET (Reims, 1902-1969)

NATURE MORTE AUX AGRUMES ET AUX FLEURS Huile sur isorel, signée en bas à droite 46 x 55.5 cm

40/60€

678 PIERRE MARCEL AERTS (Reims, 1928-2017)

FEMME AUX JONQUILLES, 1978 Huile sur toile signée et datée en haut à droite 116 x 89 cm

300/400€

679 PIERRE MARCEL AERTS (Reims, 1928-2017)

JEUNE FEMME À LA CHEVELURE BRUNE À LA POSE, 1978 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 46 x 38 cm

50/60€

688 CHRISTIAN LAPIE (Reims, né en 1955)

HOMMAGE À COLLIN MC CAHON ou déposition d'un nuage rose champenois enchâssé, 1996 Estampe signée et datée en bas à gauche 46 x 60 cm





TABLEAUX ANCIENS & MODERNES • 193 lots



713 ECOLE FRANÇAISE DU XVIIº s.

SAINT JEAN L'EVANGÉLISTE TENANT LA COUPE
EMPOISONNÉE QUE LE PROCURATEUR LUI CONTRAINT DE BOIRE Huile sur toile 59 x 49 cm Cadre en bois et stuc doré de style Régence 77 x 67 cm 500/700€



VUE D'UN PORT ANIMÉ AU PREMIER PLAN DE PERSONNAGES ET DE PÊCHEURS Huile sur panneau 13,5 x 22,5 cm Cadre moderne doré 23.5 x 32.5 cm

400/600€





722 D'après ANTOINE WATTEAU (1684-1721)

PIERROT, fin du XIXº s. Huile sur toile 82 x 62 cm Cadre en bois et stuc doré, époque Restauration 101 x 87 cm

400/600€



723 ECOLE DE LOUIS-LÉOPOLD BOILLY (1761-1845)

PORTRAIT D'HOMME SOURIANT À LA REDINGOTE Huile sur toile. Rentoilage. 21 x 16,5 cm

Cadre en bois et stuc redoré à décor de feuilles 30 x 25,5 cm

300/400€

729 ECOLE FRANÇAISE vers 1820

PORTRAIT D'ARMATEUR

Huile sur toile. Repeints notamments les boucles de cheveux, l'extrémité gauche de l'oeil droit et divers endroits sur le manteau.

72 x 62 cm

500/700€



732 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU'XIXº s.

CARRIOLE GRAVISSANT LA COLLINE, 1867 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 89 x 116 cm

400/600€

739 ECOLE FRANÇAISE DU XIXº S.

VUE DE VENISE Huile sur panneau 26,5 x 40 cm

300/400€





767 AUGUSTE BOUGOURD (1830–1917)

FEMME ASSISE AU BORD DU CHEMIN, 1880 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 61 x 85 cm

500/700€

801 ECOLE FRANÇAISE de la deuxième moitié du XIX° s.

QUAI ANIMÉ AU CLAIR DE LUNE Huile sur toile signée en bas à gauche «Houben». Restaurations. 38 x 55 cm

Cadre en bois et stuc doré à décor d'acanthes, portant un cartel «Henry Houben 1858-1931» 63 x 80 cm

300/500€

806 GEORGE DESVALLIÈRES (1861-1950)

PROJET D'AFFICHE POUR L'OSSUAIRE DE DOUAUMONT. 1921

Huile sur papier signée et datée en bas à droite. Annotée en bas à gauche «Souvenez-vous de Douaumont, donnez pour l'ossuaire des martyrs de 1916». Etiquette d'exposition au dos «Salon des Tuileries 1924». Déchirures et restaurations. Chassis en isorel. 166.5 x 95 cm

Oeuvre répertoriée : Ambroselli de Bayser, Catherine (dir.), avec la collaboration de Thomas Lequeu et Priscilla Hornus, George Desvallières, Catalogue raisonné de l'œuvre complet, Paris : Somogy éditions d'art, décembre 2015. Tome III, p. 430-431.

4000/6000€









810 LÉON LEMAÎTRE (1850-1905)

LE GROS HORLOGE À ROUEN, 1894 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 41 x 16 cm Cadre en bois et stuc doré à décor d'acanthes. Légers manques. 66 x 43 cm

4000/6000€



830 MARC CHAGALL (1887-1985)

PANIERS DE FRUIT : Esquisse sur papier pour le ballet «Daphnis et Chloé»
Pastel sur papier. Non signé.

22 x 24,4 cm

Provenance : Collection M. B (Hubert L'Huillier Drouot 3/12/2018)

2000/3000€

831 MARC CHAGALL (1887-1985)

PANIER DE FRUIT ET PANIER DE POISSON : Esquisse sur papier pour le ballet «Daphnis et Chloé» Paste sur papier. Non signé. 31,2 x 24,2 cm

Provenance : Collection M. B (Hubert L'Huillier Drouot 3/12/2018)









838 CHARLES DEHOY (1872-1940)

JARDIN, 1923

Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 66 x 94 cm

600/800€

888 CONSTANTIN RAZOUMOV (né en 1974)

DEUX JEUNES DANSEUSES ASSISES AU SOL Huile sur carton signée en bas à droite 20 x 25 cm

500/700€

912 CHRITOPHE MIRALLES (né en 1970)

GRIVANT, 2005

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos

55 x 46 cm

200/300€

914 JOHAN VAN HOOF (Hollande, XX-XXI° s.)

«MIN», femme nue au muret à la tête nimbée d'or, 2002 Technique mixte, signée et datée en haut à gauche 50 x 50 cm

200/300€

921 MARTIN KOOLE (artiste hollandais né en 1956)

GRÂCE À SARAH MOON. 2004

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Titrée et datée au dos $50 \times 50 \text{ cm}$





