



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Priseur

DIMANCHE 19 JUIN 2016 • 14H

*Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-priseur habilité*

*Etude Alban Gillet,
commissaire-priseur judiciaire,
en l'hôtel des ventes.*

17



EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 17 juin de 18 à 20 heures, Vernissage

Samedi 18 juin de 10 à 12 heures et de 14 à 19 heures

**Dimanche 19 juin de 11 à 12 heures,
après décrochage**

Objets d'Art anciens (64 lots)



1 CRUCIFIX EN BUIS SCULPTÉ *
à patine brune sur une croix en bois noirci à décor en application de nacre et d'albâtre gravé, le tout reposant sur une base à degrés. XVIII^e siècle. Accidents et manques aux bras et aux mains.
H_77 L_35 l_14 cm 300/400€

2 FLANDRES, BRUXELLES ● *
TAPISSERIE d'un format dit «Entrefenêtre» tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie) à décor d'une femme drapée assise et allongée avec à ses pieds un amour portant carquois et flèches. Ecu de gueule entre deux B (l'un pour Bruxelles, l'autre pour Brabant), ainsi que les initiales du licier «FVH» pour François van den Hecke (1595–1675). XVII^e siècle. Bordure supérieure à cartouche rapportée.
H_250 L_178 cm

Une entrefenêtre était destinée comme son nom l'indique à être placée entre deux fenêtres ce qui lui évitait la lumière du jour directe. Une entrefenêtre reprend généralement une partie d'une plus grande tapisserie. Nous retrouvons cette femme accompagnée de Cupidon dans une plus grande tapisserie appartenant au Patrimoine national d'Espagne et intitulée Allégorie de l'amour de Decius Mus pour sa patrie. La femme représente la patrie de Decius mus, c'est-à-dire Rome.
Biblio: Paulina Junquera de Vega – Carmen Diaz Gallegos – 1986 – Catalogo de tapices del Patrimonio Nacional (vol II, siglo XVII), p.97. 1200/1500€

3 DEUX ANGELOTS
en bois sculpté, doré en partie sur les ailes et sur l'étoffe. XVIII^e siècle. Accidents et manques (notamment aux doigts). H_60 cm 600/800€

4 CARTEL À POSER
et son cul de lampe en placage d'écailler de tortue teinté présentant une Renommée à l'amortissement ; cadran émaillé de douze pièces à chiffres romains, belle



ornementation de bronze doré ciselé à décor d'acanthes et balancier à mascaron rayonnant. Mouvement à complication (remontoir à 12h). Signé «Thuret, Paris». Epoque Napoléon III. Fissures à l'écailler.
H_102 cm 1200/1500€

5 CRUCIFIX *
en ivoire sculpté sur une croix en bois noirci reposant sur une base à degrés. XIX^e siècle. Accidents et manques.
H_60 L_25 l_12 cm 200/300€

12 PAIRE DE CASSOLETTES
en marbre rouge des Pyrénées ; ornementation en bronze dorés aux anses figurant des mascarons et au piédouche. Terrasses carrées moulurées. XIX^e siècle. Une cassolette accidentée.
H_25 cm 120/150€

13 DENIÈRE (XIX^e–XX^e s.)
PENDULE en bronze doré et patiné représentant une déesse tenant des fleurs, présentée allongée sur une peau d'ours. Socle à décor rocallie. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé «Denière Ft de bronzes à Paris». Fin du XIX^e siècle. Balancier, clé et lunette manquants, corrosion.
H_47 L_59 l_28 cm 800/1000€

14 MORTIER
en marbre Griotte de Belloc. XVIII^e siècle.
H_9,5 diam_20 cm 100/150€

15 NÉCESSAIRE DE BUREAU
en bronze à patine naturelle orné de deux encriers couverts de masques antiques et d'une coupe navette centrale. Fin du XIX^e siècle. Un réservoir en verre manquant.
H_11,5 L_50 l_18,5 cm 120/150€



16 CAVE À LIQUEUR
simulant quatre livres reliés comprenant deux fioles couvertes et cinq gobelets. Début du XX^e siècle. Accidents et usures.
H_14,5 L_20 l_14 cm 120/150€

24 DEUX PIEDS DE LAMPE
faisant pendant en bronze doré et patiné présentant des gardes en armure revêtus d'une peau de lion. Ils tiennent une arbalète pour l'un et un fusil à percussion pour l'autre. Bases circulaires en marbre blanc ornées de trophées militaires et de têtes de sanglier. Début du XX^e siècle.
H_79 cm 1000/1200€

25 PENDULE PORTIQUE
en marbre blanc à cadran émaillé blanc à chiffres arabes, entouré de deux colonnes cannelées surmontées de sphères armillaires. Décorée au centre d'une plaque en bronze doré orné de deux femmes à l'antique. Suspension métallique. Vers 1880.
H_48 L_34 l_10 cm 400/600€

26 HOUR LAVIGNE
PENDULETTE DE VOYAGE en laiton, vitrée toutes faces. Cadran blanc à chiffres romains. Mouvement signé. Sonnerie. XX^e siècle.
H_13 L_9 l_8 cm 120/150€

27 PENDULE DE VOYAGE DITES D'OFFICIER
en laiton présentant deux cadans à chiffres arabes. Début du XX^e siècle. Coffret d'origine en cuir rouge (déchirures).
H_28 L_17 l_14 cm 200/300€

28 BRUNETEAU-PIGUET
PENDULETTE D'OFFICIER en laiton doré. Boîtier avec anses articulé, cotés et fond transparent en verre. Cadran



émaillé blanc à chiffres romains, petit compteur à six heures pour le réglage du réveil, signé et portant la mention «ancienne maison Emmanuel Piguet à Besançon». H_11 L_8 l_6,5 cm 120/150€

29 PENDULETTE D'OFFICIER DE VOYAGE
en laiton doré. Boîtier avec anse articulée, cotés et fond transparents en verre. Cadran en laiton doré à deux petits compteurs découpés émaillés blanc avec chiffres arabes. Balancier visible en haut du boîtier. Clef pour le réglage des fonctions. Vers 1900. En état de fonctionnement.
H_12 L_8,5 l_7,5 cm 200/300€

30 PENDULETTE D'OFFICIER
en laiton et parois de verre, cadran blanc à chiffres romains. Clé remontoir.
H_10,5 L_7,5 l_6 cm 80/100€

32 PENDULE CAGE
en laiton et marbre veiné vert à cadran émaillé blanc à chiffres arabes, balancier au mercure. Fin du XIX^e siècle.
H_28 L_17 l_14 cm 120/150€

34 GARNITURE DE CHEMINÉE *
en bronze ciselé à patine brune et marbre jaune de Sienne comprenant une pendule borne figurant Napoléon Empereur à décor d'application en bas-relief de renommes, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, mouvement à fil et deux candélabres à sept feux en forme de corne d'abondance et rinceaux feuillagés présentant un fût cannelé, reposant sur un piétement triangulaire à décor de griffons. Epoque Empire. Accidents et restaurations au marbre. Pendule H_80 L_51,5 l_23 cm
Candélabres H_66,5 cm 3000/4000€

Mobilier ancien et de Style (28 lots)



35 PENDULE

en bronze doré représentant un religieux tenant et observant un crucifix, il se tient debout à côté d'une bibliothèque dissimulant le balancier et surmontée d'un cadran émaillé blanc à chiffres romains signé «Charles Rue Saint-Honoré N°272 à Paris». Base rectangulaire à décor d'angelots et d'un profil casqué en léger relief. Suspension à fil. Clé. Epoque Restauration.
H_44 L_28,5 l_12,5 cm

400/600€

36 GARNITURE DE CHEMINÉE *

en bronze doré ciselé, marbre blanc et parois en verre comprenant une pendule borne ornée de deux oisillons à cadran émaillé à chiffres arabes, le mouvement signé «Potier», une paire de candélabres à quatre feux, les binets simulant des roses et une paire de bougeoirs à pans coupés. Vers 1880. Une frise florale en bronze manquante pour un candélabre.
Dim° pendule: H_41 L_21,5 l_15 cm
H_candélabres: 48 cm
H_bougeoirs: 24 cm

800/1000€



52



55

46 COLLECTION DE QUATORZE TABATIÈRES

dites «queue-de-rat» en écorce de bouleau à décor de frises dentelées superposées. Fin du XIX^e siècle.
..... 200/300€

52 TURQUIE, IZNIK *

PLAT ROND en céramique silicieuse à bord contours à décor polychrome sur fond blanc de deux palmes «saz» dentelées symétriques dans un entourage de tulipes et d'oeillets, l'aile ornée de vagues et rochers bleus. Fin du XVI^e siècle. Accidents et restaurations.
Diam_35 cm

1000/1200€

55 SÈVRES *

GROUPE en biscuit blanc représentant un sanglier attaqué par deux chiens sur une terrasse arborée. Fin du XIX^e siècle. Marque sous la base. Quelques restaurations.
H_23 L_40 l_26 cm

600/800€

73 LUSTRE

en bronze doré à six lumières avec fût balustre torsadé, ornementation de pampilles en verre. Fin du XIX^e siècle, style Louis XVI.
H_100 cm

400/600€

79 PAIRE DE CHAUFFEUSES À TRANSFORMATION

en acajou et placage d'acajou à filets de bois clair et pastilles en os. Montants d'accotoirs en larges palmes. Piétement balustre à côtes sur roulettes. Vers 1830.
H_85 L_90 l_62 cm

700/900€

80 BUFFET DEUX CORPS

en acajou massif. Meuble de port. France, Clés et serrure d'origine. XVIII^e siècle. Une étagère postérieure.
..... 3000/4000€



80

81 MEUBLE À ÉCRIRE DEBOUT

en acajou et placage d'acajou à deux tablettes latérales, plateau pupitre, godets en bronze et piétement balustre «Jacob» en façade et croisillons. Début du XIX^e siècle.
H_120 L_72 l_48 cm

300/400€

96 BILLARD FRANÇAIS

en noyer mouluré à trois compteurs «G.D à Paris», reposant sur quatre pieds fuselés. Plaque «Paul Merlin, billard à Reims». Vers 1920/1930.
H_82 L_238 l_133 cm
Nous y joignons un support de queues de billard en bois à douze postes (accidents) et onze queues de billard dont deux St. Martin Paris Patent et trois Hioille
H_unitaire : env. 140 cm
Vendu sur désignation. Visible sur rendez-vous. Enlèvement exigé avant le 1er Juillet.

600/800€



96

Bijoux, montres, argenterie et objets de vitrine (68 lots)



105 HERMÈS

CARRÉ en soie à décor imprimé de fleurs et de fougères sur fond rose. Griffé.

100/120€

111 HERMÈS

CARRÉ en soie à décor imprimé d'une scène de chasse mosaiqué. Griffé.

100/150€

119 DULCIA ET AIRAIN

DEUX MONTRES «chronomètres» à boîtier en métal doré, cadran à chiffres arabes. Mouvement mécanique. A réviser. Aiguilles manquantes pour la montre Airain. Diam_3,5 cm

200/300€

120 BREITLING

DEUX MONTRES BRACELETS «Incabloc» et «unidate automatic» à boîtier en métal doré, cadran à chiffres arabes et à index, signé. Mouvements automatiques. N°229 25 au revers de l'une. Usures au boîtier et rayures au verre. En état de marche. Diam_3,1 et 3,4 cm

300/400€

121 OMEGA

DEUX MONTRES BRACELETS, boîtier en métal doré et chromé, cadran à chiffres romains et index, signé. Mouvements mécaniques. En état de marche mais aiguilles à revoir pour l'une. Diam_3,2 cm

200/300€

138 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

en or blanc 18K (750°/00) retenant un motif d'étoile en pendentif, l'ensemble serti de diamants (3.3 cts en totalité). Système à crochet pour oreilles percées. PB : 17,64 g. Dim. de l'étoile : 10,8 mm – Hauteur du motif : 4,7 cm

2500/3000€

139 BAGUE «TANK»

en platine (950°/00) ornée d'une résille ajourée godronnée sertie de diamants de taille ancienne et de taille brillant, environ 1,15 carat en totalité. L'ensemble est surmonté d'un diamant central, serti griffe, de taille ancienne (env. 1,20 ct). Années 1940. Egrisures. TD (modifiable) : 57, PB : 29,82 g.

2000/3000€

140 BRACELET «ÉPINGLE»

en or blanc 18K (750°/00), les deux extrémités sont pavées de diamants ronds brillants. Travail contemporain. PB : 11,05 g. Diam_6 larg_1 cm

1000/1200€

141 BAGUE MARGUERITE

en or deux tons 18K (750°/00) sertie d'un saphir de taille ovale faceté d'environ 1.60 ct, entouré de diamants (env. 0,36 ct en tout) alternés de saphirs ronds taillés en brillant. Début XX^e siècle. TD : 49, PB : 5,73 g, dim^o plateau : 16 x 13,5 mm

1000/1200€

142 VAN CLEEF ET ARPELS

BROCHE CLIP «Bélier», en or deux tons 18K (750°/00) ciselé, les cornes serties de diamants de taille brillant, les yeux ornés de saphirs ronds, le nez et les sabots rehaussés d'émail noir. Signée et numérotée 100 458. Années 1960. PB : 22,92 g. 3,7 x 2 cm

3000/4000€

143 BAGUE BOUCLIER

en or blanc 18K (750°/00) ornée d'un saphir ovale entouré de 26 diamants ronds brillants.

Tour de doigt : 52,5. Poids brut : 5,03 g

1500/1700€



144 BAGUE

en or blanc 18K (750°/00) retenant un saphir taillé en ovale de 3,44 cts entouré de 34 diamants ronds taillés en brillant (env. 0,7 ct en totalité).

Tour de doigt : 51. Poids brut : 5,84 g

2100/2300€

145 BAGUE DE PHALANGE

en or blanc 18K (750°/00) ajouré serti sur la ligne géométrique centrale de diamants ronds brillants (env. 0,6 ct en totalité). TD : 53/54, PB : 5,99 g.

H_2,2 cm

900/1000€

146 BAGUE

en or blanc 18K (750°/00) ornée d'un rubis taillé en coussin carré faceté d'1,36 ct, épaulé de part par 4 diamants taillés en tapers et 6 taillés en brillant (0,14 ct en totalité).

Tour de doigt : 54. Poids brut : 3,77 g

Avec un certificat CGT délivré en cas d'achat.

1400/1600€

174 PARTIE DE SERVICE À CAFÉ

comprenant quatre tasses en porcelaine blanche, quatre mouturets et soucoupes en argent ciselé à décor rocaille. Poinçon Minerve. PB : 825 g.

120/150€



Minatures, estampes et dessins (73 lots)

185 J. B AUBRY

(ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e s.)

PORTRAIT DU GÉNÉRAL KLEBER en buste vers la gauche, en uniforme, coiffé de mèches et favoris. Miniature rectangulaire sur ivoire signée à droite 8 x 7 cm

Prov : ancienne collection Bernard Franck, Paris.

600/800€



186 ECOLE FRANÇAISE,

SECONDE MOITIÉ DU XVIII^e s.

PORTRAIT DE LA COMTESSE DE LARUE DE COHIGNAC en robe de soie bleue ornée de rubans, comme son importante perruque remontée et retombant en rouleaux sur ses épaules.

Miniature ronde sur ivoire. Diam_4,3 cm

Une étiquette manuscrite à la plume au revers : «Anne Geneviève Bonnet de Lépine, mariée en 1784 à François de Larue Cohignac».

500/800€



187

187 PANNEAU RECTANGULAIRE

en soie brodée de fleurs et feuillages polychromes autour d'un médaillon figurant une Sainte, rehaussée de gouache. Dans son cadre en bois sculpté et doré de l'époque. Fin du XVII^e siècle.
13,5 x 17 cm

..... 300/400€

188 ECOLE FRANÇAISE VERS 1780

PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE EN BUSTE vers la droite presque de face en robe rose, fichu blanc sur les épaules et coiffée d'un bonnet de dentelle retenu par un ruban de soie rose.
Miniature ronde sur ivoire.
Diam_4,7 cm

..... 120/180€

189 JOSEPH PARENT(actif à la fin du XVIII^e—après 1833)

PORTRAIT D'OFFICIER en uniforme bleu à passepoils rouges, épaullettes en canetille d'or, portant moustache et coiffé de mèches.

Miniature ovale sur ivoire signée en bas à gauche.

5,1 x 4 cm

Biblio: Joseph Parent, miniaturiste fournisseur de Palais Royal et spécialisé dans les commandes de militaires (Lemoine-Bouchard, p. 407).

..... 150/180€



192



188



189

190 ECOLE FRANÇAISE vers 1790

PORTRAIT D'UNE DAME DE QUALITÉ en buste vers la droite, en manteau d'intérieur, l'écharpe de linon blanc et coiffure retombant sur les épaules.
Miniature ronde au lavis d'encre noire sur mine de graphite
Diam_5,3 cm

..... 100/150€

192 CHARLES-FRANÇOIS MULLER

(Paris, 1789 – 1855)

DOUBLE PORTRAIT D'UN COUPLE DE PERSONNAGES, la première en robe de soie ivoire ceinturée de vert à haut col, le second, en redingote verte, légion d'Honneur et coiffé de mèches.
Deux miniatures ovales sur ivoire, signées en bas, vers 1820.
8,2 x 6 cm

Biblio: Elève de David, excellent miniaturiste aux tons pastels «ouatés» caractéristiques. Il expose au salon de 1817 à 1850. Schidlof «La miniature en Europe», T.2, 1964 et «Lemoine-Bouchard», p.395.

..... 600/800€

195 ECOLE FLAMANDE du XVIII^e s.

BOUQUET DE FLEURS dans un vase sur un entablement de marbre, des insectes, une chenille et un papillon.
Gouache rectangulaire sur vélin, vers 1750.

Cadre de l'époque en bois sculpté et doré à enroulements de feuillages.
32,5 x 24,5 cm

..... 800/1200€



190



195



201



205

201 ECOLE FRANÇAISEDE LA FIN DU XVIII^e s.

PROJET D'ÉVENTAIL gouaché représentant des personnages chinois au jardin. Taches d'humidité.
23 x 42 cm
Baguette en bois et stuc doré, XIX^e siècle, manques. Verre ancien, fendu en haut à gauche.
33 x 52 cm

..... 200/300€

205 ECOLE NORDIQUE DU XIX^e s.

QUATRE BARQUES DANS LA TEMPÊTE
Aquarelle et gouache sur papier, annotée sur le voilier
56,5 x 99 cm

..... 1000/1200€

206 HENRI JOSEPH HARPIGNIES

(1819-1916)

MARCHEAND ITALIENNE À LA CORBEILLE
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
25 x 16 cm

..... 200/300€



206



226



246

*Sculptures
(23 lots)***267 EDOUARD GUY,
COMTE DU PASSAGE (1872-1925)
ET EDOUARD DROUOT (1859-1945)**

COQ DE LA VICTOIRE
Bronze à patine dorée, signée «Cte du passage & Drouot», cachet de fondeur Unis France.
Sur base en marbre vert veiné.
H_28 cm

..... 300/400€



268 ARMAND LEVEEL (XIX^e-XX^e s.)
VIEILLE GARDE
Statuette en bronze à patine brune, titrée et signée. Poinçon Susse Frères. Manque à l'épée arrière.
H_37 cm 300/400€

269 SUJET EN BRONZE DORÉ
représentant un peintre de la Renaissance tenant des pinceaux et sa palette, il est assis sur un siège curule.
Fin du XIX^e siècle.
H_25 cm 300/400€

270 ECOLE FRANÇAISE vers 1830
DEUX PUTTI À LA CHÈVRE
Groupe en bronze à patine brune
H_20 L_17,5 I_9 cm 300/400€



271 MAMOSA (XIX^e/XX^e s.)
PORTRAIT D'HOMME MOUSTACHU
Bronze à patine brune. Signé au dos. Sur un socle en marbre.
H_23 cm 80/100€

272 EMILE LOUIS TRUFFOT (1843-1896)
BRAQUE COUCHÉ AUPRÈS D'UN LIEVRE
Bronze à patine brune. Cachet du fondeur Siot-Decauville.
Terrasse ovale en marbre.
H_14 L_20,5 I_9,5 cm 200/300€

280 GEORGES BAREAU (1866-1931) *
DIANE CHEVAUCHANT UN AIGLE
Groupe en bronze à patine brune sur piédroche octogonal.
Signé «Georges Bareau» et «F. Barbedienne, fondeur».
Cachet de réduction mécanique Colas. Trou de balle sur le piédroche.
H_83 L_57 I_42 cm 1500/2000€

Arts du XX^e s. (43 lots)

290 ATTRIBUÉ À LOETZ
PAIRE DE VASES À COL ÉVASÉ
en verre irisé décoré d'oxydations nuancées violines et vertes. Autrice, vers 1900. Egrenures à la bordure des cols.
H_43 cm 500/700€

291 DAUM
VASE CONIQUE
en pâte de verre givré blanc et bleu à décor de nuées en relief. Cachet au sable «Nancy» sous la base. Circa 1960.
H_22,5 cm 120/150€

292 LEGRAS
VASE BOULE
en verre fumé vert bouteille à décor de palmettes stylisées gravées en réserve à l'acide. Signé.
H_15,5 cm 150/200€

293 ETABLISSEMENTS GALLÉ
VASE PIRIFORME
en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs des champs brunes nuancées jaune sur fond neutre.
Signé «Gallé».
H_15 cm 200/300€



294 ETABLISSEMENTS GALLÉ
PETIT VASE
en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de papillons oranges sur fond blanc. Signé. Cerclage en bronze au col.
H_9 cm 200/300€

295 DAUM
PETIT VASE
en verre double givré, à décor finement peint en grisaille de voiliers sur un lac bordé de moulins. Signé sous la base «Daum-Nancy» à la croix de Lorraine. Petit éclat en bordure.
H_12 cm 200/300€

296 DAUM
VASE MÉPLAT
en verre marmoréen bleu à nuances jaunes. Signé «Daum Nancy». Eclat au col.
H_12 cm
60/80

297 ETABLISSEMENTS GALLÉ
PETITE LAMPE DE TABLE À PIÉTEMENT SPHÉRIQUE et son abat-jour conique. Epreuve en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches fleuries brunes et roses sur fond laiteux. Monture à trois griffes en laiton d'origine. Signée.
H_18 diam_20 cm 1000/1200€

303 MARC LALIQUE
POUR CRISTAL LALIQUE
SUITE DE 12 FLUTES À CHAMPAGNE
en cristal à décor gravé de l'ange du sourire. Signées à la pointe «Lalique France».
H_21 cm 600/800€

311 PRIMAVERA
TOUCAN en faïence à couverte émaillée verte et brune.
Deux cachets «Primavera» et «France» sous la base.
H_30 cm 200/300€



312 GABRIEL BEAUVAINS
POUR KAZA FRANCE
GROUPE DE TROIS LAPINS en faïence émaillée grise.
Terrasse à décor craquelé. Signé «G. Beauvais» et «édition Kaza France».
H_22 L_45 I_16 cm 120/150€

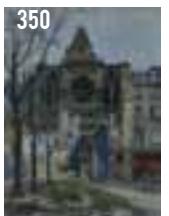
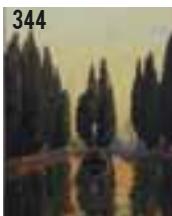
313 SAINTE-RADEGONDE
DEUX SUJETS ANIMALIERS en faïence polychrome représentant un flamant rose et un chevreau. Marque sous la base «STR france» couronné.
H_19 et 21,5 cm 100/150€

314 ANONYME (vers 1925)
VASE SPHÉRIQUE À COL GÉOMÉTRIQUE et petit talon en faïence craquelée à décor de carrés orangés et noirs.
Cachet moulé au revers (illisible).
H_17 cm 60/80€

315 MARCEL DEBUT (1855-1933)
GROUPE EN FAÏENCE ÉMAILLÉE représentant deux canetons se disputant une grenouille. Signé et monogramme de l'éditeur au revers.
H_14 L_36 I_12 cm 100/150€

316 EDMOND LACHENAL (1855-1930)
PIED DE LAMPE SPHÉRIQUE en faïence à décor de formes géométriques brunes sur fond beige.
Signé sous la base et mentionné «pièce unique». Vers 1920/1925.
H_16,5 diam_16 cm 200/300€





324 DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

LES ENFANTS CHANTEURS

Groupe en régule patiné et doré. Terrasse en marbre Portor. Signé à la pointe «D.H Chiparus» sur la terrasse. Une bande de marbre cassée recollée.

H_25 L_41 l_11,5 cm

..... 400/600€

328 Attribué à

JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)

CORBEILLE À PAPIER en chêne massif teinté, formée par quatre pans trapézoïdaux réunis à chaque angle par des lames courbes en cuivre. Base quadrangulaire (boules manquantes).

H_29,5 cm

..... 400/600€

330 LINE VAUTRIN (1913-1997)

PETIT MIROIR SORCIÈRE, modèle «Hérissoné» à encadrement de forme circulaire en talosel brun. Fronton orné de fils métalliques terminés par des petits carrés irréguliers en talosel incrusté de miroirs argent. Signé. Circa 1950. Parfait état.

L_22 cm diam_16 cm

..... 3000/4000€

333 HARRY BERTOÏA (1915-1978) & KNOLL ÉDITEUR

PAIRE DE FAUTEUILS, modèle Bird et leur ottoman. Structure en treillage de fils d'acier cintrés et laqué noir, garnie d'une housse de cuir noir. Circa 1970. Assises dessoudées du piétement, mousse «cuite», quelques déchirures à la garniture, un piétement à ressoudier.

101 x 96 cm

..... 800/1000€

335 KURT OSTERVIG (1912-1986)

BIBLIOTHÈQUE en teck à cinq plateaux dont un plateau inférieur plus important réglable par une visserie de laiton. Circa 1960.

H_179 L_101 l_40 cm

..... 300/400€



Artistes & Sujets Locaux (37 lots)

344 ADRIEN SENECHAL (1895-1974)

BASSIN À LA FONTAINE, FRASCATI, 1935

Gouache sur papier, signée, datée et située en bas à droite
37 x 28 cm

..... 200/300€

350 RAUL SERRÈS (1881-1971)

LA CATHÉDRALE DE REIMS DÉTRUISTE, 1918

Aquarelle sur papier, titrée, signée et datée en bas à droite
42 x 31 cm

..... 200/300€

370 JEAN BIGOT (né en 1964)

INDIGÈNE DES HAUTS PLATEAUX, AVEC COIFFE

Photogramme, café et craie. Signé en bas à droite. Trace d'humidité.
28,5 x 20 cm

..... 60/80€

376 JEAN BIGOT (né en 1964)

FEMME NUE DE DOS

Aquarelle, gouache et fusain sur papier, signé en bas à droite.
52 x 39 cm

..... 100/150€

Asie, Afrique, & Amérique (34 lots)

380 CHINE *

VASE GOURDE en porcelaine céladon à décor de dragons en relief. XIX^e siècle. Eclats et restaurations au col et talon.
H_22 L_17,5 cm

..... 200/300€



381 CHINE

PETIT LAVE-PINCEAUX de forme ronde en jadéite céladon et veine verte, le bord sculpté et détaché de deux chilong. Début du XX^e siècle.

Diam_7,5 cm
Socle en bois.

..... 300/500€

382 JAPON

COUPE SUR TALON en écaille de tortue brune à décor émaillé et doré d'un coq. Fin du XIX^e siècle. Accidents et restaurations.

H_17 Diam_23,5 cm

..... 40/60

383 CHINE

BOUDDHA en bronze à patine brune. Fin de l'époque Ming (1368-1644).

H_19 cm

..... 1500/2000€

384 JAPON

BOITE DE FORME COQUILLE en laque Kabon Urushi à décor de paysage lacustre devant le Mont Fuji. Intérieur laqué rouge. XIX^e siècle.

H_12 L_35 l_26 cm

..... 300/400€

385 VIETNAM

DEUX PLUMIERS en grès émaillé représentant des chimères posant chacune la patte sur une sphère. XIX^e siècle.

H_13 cm

..... 100/120€

386 CHINE

MANCHE D'OMBRELLE en argent à décor ciselé de dragons. Fin du XIX^e siècle.

L_20 cm

..... 60/80€

387 CHINE

MANCHE D'OMBRELLE en cuivre à décor cloisonné polychrome d'un dragon. Fin du XIX^e siècle.

L_24,5 cm

..... 200/300€

388 CHINE

VASE COUVERT DE FORME «HU» en ivoire à patine jaune à traces de laque or à décor sculpté de chilong stylisés s'affrontant, les anses en forme de chilong. Début du XX^e siècle.

H_17 cm

..... 800/1000€

389 CHINE

ENCIER DE FORME OVALE en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus dans leur feuillage sur le côté. Epoque Ming (1368-1644). Fêlure, petites restaurations à l'intérieur.

H_5 L_27 l_7 cm

..... 1500/2000€

390 CHINE

PIQUE-CIERGE en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. Fin du XIX^e siècle. Egrenures au col.

H_21 cm

..... 200/250€

392 CHINE

BRÛLÉ-PARFUM en bronze à patine brune en forme de chimère unique maintenant un dragon dans ses serres. La tête se rabattant par un pivot à charnière. Epoque Ming (1368-1644). Une vis manquante au mors et petits accidents.

H_35 L_24 l_22 cm

Provenance : Drout, Février 1904, Collection Ch. Gillot, N°1017 du catalogue.

REVENDU SUR FOLLE ENCHÈRE

..... 2000/3000€

400 TIBET

TANGKA, détrempe sur toile, Dharmapala sur sa mule blanche, la main gauche en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte). Début du XX^e siècle. Usures.

43 x 30 cm

..... 400/600€

408 MALI, BAMBARA *

CIMIER DE CÉRÉMONIE Ty-Wara à décor d'antilope mâle en bois incisé et sculpté. Belle patine d'usage.

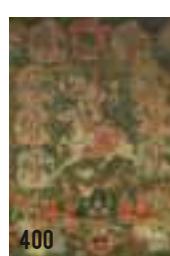
H_92 cm

..... 300/400€

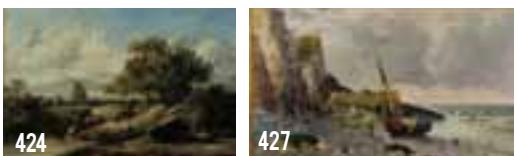
392



400



Tableaux anciens et Modernes (78 lots)



424

427

424 VICTOR DUPRÉ (1817-1879)

PAYSAGE AUX VACHES DESCENDANT S'ABREUVER,
1848
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
32,5 x 49 cm

1200/1500€

427 JEAN MAZELLA (XIX^e s.)

BORD DE MER ANIMÉ EN NORMANDIE
Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 65 cm
Cadre en bois et stuc doré.
65 x 90 cm

600/800€



435

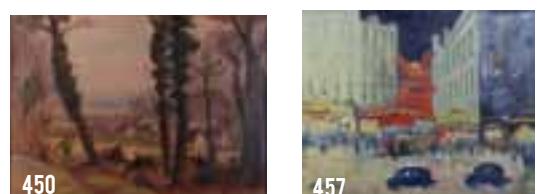
435 ALBERT DECAMPS (1862-1911)

NATURE MORTE AU HOMARD ET AU CITRON
Huile sur toile signée en bas à droite. Legers accros et sauts de peinture.
65 x 86 cm

600/800€

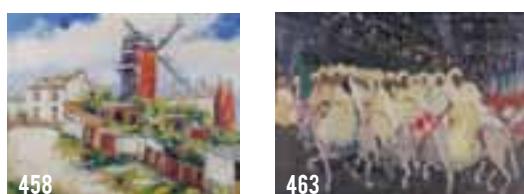
**446 JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI
(1850-1924) ●**

PROMENEURS À LA SORTIE DU VILLAGE
Huile sur panneau, signée en bas à droite
65 x 86 cm



450

457



458

463

Etiquettes d'expositions au dos :

- Exposition Raffaelli, Musée Marmottan, Paris, 1999.
- Cider House Galleries, Surrey, Angleterre.
- Biblio : Jean-François Raffaëlli, musée Marmottan, Paris 1999, reproduit au catalogue, page 80.

8000/10000€

450 JULES ÉMILE ZINGG (1882-1942) ●

LES TRAVAUX DES CHAMPS
Huile sur toile double-face, signée en bas à gauche. Au verso : Marine.
60 x 81 cm

3000/4000€

457 ÉLISÉE MACLET (1881-1962) ●

LE MOULIN ROUGE, PARIS, CIRCA 1950
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée « Place Blanche la nuit » en bas à droite.
46 x 55 cm

1800/2000€

458 ÉLISÉE MACLET (1881-1962) ●

LE MOULIN DE LA GALETTE, CIRCA 1948
Huile sur carton, signée en bas à droite
50 x 63 cm

1800/2000€

463 M. BELMON (XX^e s.)

LE DÉFILÉ DES GOUMIERS À L'ENTERREMENT DU
MARÉCHAL FOCH, RUE DE RIVOLI À PARIS, 1931
Huile sur carton signée en bas à gauche
25,5 x 33,5 cm

200/300€



446



477

477 GEN PAUL (1895-1975) ●

L'HEURE DOUCE, CIRCA 1925
Huile sur toile, signée en haut à gauche. Contresignée et titrée au dos.
64,5 x 80 cm

10000/15000€

Appareils photos anciens -collection de Mme D. et MM. (47 lots)

500 LANTERNE DE PROJECTION

9x12 sur embassee bois mise au point par soufflet. Objectif laiton, éclairage transformé. Plaque Rudolf ingénieur à Bruxelles. Fin du XIX^e siècle. Sac toile et résistance
H_42 L_60 l_22 cm

150/200€



500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

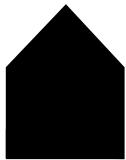
725

726

727

728

729



MAISON DE VENTE AUX ENCHERES **CHATIVESLE**

Alban Gillet Commissaire-Priseur

31, rue de Châtiesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

- Ordre d'achat
 - Enchères téléphoniques

Nom

Adresse

Tél. - Mail

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquérir pour mon compte, à la vente du / / 2016, les lots désignés ci-dessous aux limites indiquées en euros plus frais.

- -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -

Date : Signature,