

ENCHERISSEZ SUR INTERNET DURANT LA VENTE

Catalogue non exhaustif. Disponible en version digitale sur **chativesle.fr** Toutes les photos sont visibles sur **interencheres.com/51003**

vente inaugurale, 49 rue Gosset à Reims samedi 10/10/2020 • 14h

Programme thématique & horaires approximatifs

14h00 ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNE & PRÉCOLOMBIENNE 19 lots

14h20 ART AFRICAIN 15 lots

14h40 ARTS D'ASIE 22 lots

15h00 MOBILIER & OBJETS D'ART ANCIENS 35 lots

15h30 ARTS DU XXº siècle & DESIGN 39 lots

16h00 TABLEAUX ANCIENS & DU XIXE SIÈCLE 9 lots

16h10 TABLEAUX & ŒUVRES GRAPHIQUES MODERNES 88 lots

17h30 TAPIS 20 lots

Avec l'assistance pour certains lots des experts & consultants suivants

ARCHÉOLOGIE
 MÉDITERRANÉENNE
 ET PRÉCOLOMBIENNE
 / ART AFRICAIN
 Serge REYNES
 06 23 68 16 95

sergereynes@icloud.com

- ARTS DU XX^E SIÈCLE
 & DESIGN
 Emmanuel EYRAUD
 01 45 54 97 43
 emmanuel.eyraud@eyraud-expert.fr
- OTABLEAUX MODERNES
 Marc BRIAT
 06 20 61 75 97
 conseilmbbriat@gmail.com
- Ce catalogue et cette vente sont dédiés à notre très cher ami et consultant Eric Delpla.
 Nous lui devons tant.



vente aux enchères publiques dirigée par Alban Gillet

partie de la collection **Simone & André Droulez** galeristes à Reims de 1955 à 1975

& suite déménagements, successions et à divers amateurs

PROCHAINES VENTES

Les ventes à la découverte du mardi: à 14h, 27/10/2020 • 10+24/11/2020

Vins fins & Champagnes: à 14h, jeudi 19/11/2020 Vente cataloguée #02: à 14h, samedi 12/12/2020

49 rue Gosset 51100 REIMS

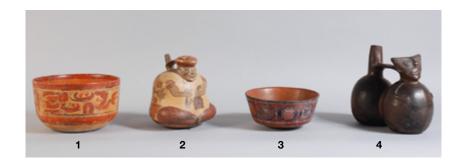
tél. 03 26 47 26 37 contact@chativesle.fr www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 08/10 de 18h à 20h, *vernissage* vendredi 09/10 de 10h à 12h et de 14h à 19h samedi 10/10 de 10h à 12h

ARCHEOLOGIE MEDITERRANEENNE & ART PRECOLOMBIEN

Collection Simone & André Droulez, galeristes à Reims entre 1955 et 1975 : 19 lots



.....



Vase à décor de glyphes. Terre cuite polychrome. Culture Maya, époque classique (600-900 ap J-C). Cassée collée. H 12 Diam 20 cm

50/80€

2 PÉROU

Vase présentant un guerrier avec une tête trophée. Terre cuite polychrome de style Nazca. XXe s.

H 17 L 15 I 13 cm

50/80€

3 PÉROU

Coupe à décor de symboles sur les parois externes. Terre cuite polychrome. Culture Nazca (200-600 ap J-C). Cassée collée. H 7,5 Diam 18 cm

120/150€

4 PÉROU

Vase à double panses l'une d'elle représentant un dignitaire à l'expression féline. Terre cuite brune et rouge café. Culture Chimu (1100-1400 ap J-C). H 19,5 L 21,5 I 10,5 cm

200/300€



de quatre têtes précolombiennes et antiques. Terre cuite beige. H_5, 6 et 7,5 cm

80/120€

8 PÉROU

Eléments de poncho présentant des oiseaux en plein vol, des chats sauvages et poissons stylisés. Fil de coton et camélidé. Culture Chancay (1100-1400 ap J-C). Quelques accros, trois parties provenant du même poncho et cousues entre elles postérieurement. 45 x 28 cm

100/200€









11 PÉROU

Elément de réceptacle présentant la tête d'un dignitaire aux yeux étirés. Argent martelé, découpé, percé. Marques du temps. Culture Lambayeque (1100-1400 ap J-C).

H_11 L_28 I_9,5 cm

300/400€

13 PETITE COUPE

à décor de deux têtes en profil et feuilles d'acanthes. Terre cuite brune et beige. Grande Grèce, IVe s. avant J-C. Cassée collée au pied. H 6 Diam 10,7 cm

150/200€

14 EGYPTE

Osiris momiforme. Bronze à patine verte et brune. Basse Epoque (664-332 avant J-C) H 12.5 cm L 3 cm

150/200€

16 ANSE D'AIGUIÈRE DE BANQUET

Elle présente un couple richement vêtue, la femme tenant un flagellum et la partie haute agrémentée du dieu Eros enfant. Bronze à patine verte et brune. Epoque Romaine (IIe-Ier s. avant J-C environ). H 15,4 L 7,5 I 7 cm

400/700€

17 ENSEMBLE

composé d'un petit réceptacle à décor granelé et une amulette Antilope aux belles formes naturalistes. Bronze à patine et érosion du temps. Epoque romaine pour le réceptacle et Louristan pour l'amulette

8 x 2 cm et H 3 cm

150/200€







Expertisé par : S. REYNES

.....

27 MALI

Auge cérémoniale utilisée au cours des rituels qui rythmaient la vie magico-religieuse de la communauté. Elle présente un cheval mythique aux belles formes stylisées. Le haut du corps aménagé de deux réceptacles. Bois dur, ancienne patine miel et rousse épaisse et brillante par endroits, marques d'usage. Culture Dogon, fin XIXº-début XXe s. Tête cassée collée.

H 8.5 L 33 cm

500/700€



Masque Kanaga présentant de belles formes cubistes et équilibrées. Bois pigment naturel, gomme brune, anciennes marques et patine d'usage. Culture Dogon, fin XIXe-début XXe. H 61 L 42 I 15 cm

800/1200€

29 STATUE DE FÉCONDITÉ

présentant une belle tête aux formes surréalistes avec crête sagittale de style Nimba.

Milieu du XX^e s. H 96 L 22 I 67 cm

.....1000/1500€

30 MALI

Belle statuette féminine présentée nue debout les genoux fléchis et les mains posées devant son sexe dans un signe tabou. Corps tournée de scarifications ancestrales de formes ondulantes ou en zig-zag évoquant un concept aquatique. Bois dur ancienne patine brune et rousse avec érosion du temps localisée. Culture Dogon, fin XIXe-début XXe s.

H 41 cm L 6.5 cm

500/700€

31 STATUETTE

présentant un Nommo hermaphrodite les bras levés symboliquement vers le ciel.

Bois, ancienne patine crouteuse brune. Protodogon, région des falaises, XIXº s. ou antérieur.

H 41 L 9 cm

600/800€













32 MALI

Statuette hermaphrodite aux belles forme longilignes et primitives. Bois, ancienne patine et marques du temps. Culture Dogon, XIXe s. H 45 cm

300/400€

33 STATUETTE

présentant un Nommo hermaphrodite le bras levé symboliquement vers le ciel.

Bois, ancienne patine crouteuse brune. Protodogon ou Tellem, région des falaises, XVIIº s. ou antérieur.

H_41 L_9 cm

500/700€

37 MALI



Statuette présentant un personnage féminin les genoux légèrement fléchis et le ventre en évidence en signe de fécondité et d'abondance. Bois, importante patine d'usage brillante et suintante. Culture Dogon, XIX° s.

H 25 cm

400/600€

38 MALI



Couple d'ancêtres fondateurs accolés. Bois dur ancienne patine d'usage brune épaisse. Culture Dogon, XIXe s.

H 27,5 L 8,5 cm

......1000/1200€

39 MALI



Paire de Nommo accolés les genoux légèrement fléchis et leurs mains posés sur le bord des parties génitales dans un signe tabou. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune. Culture Dogon, fin XIXº – début XXº s.

H_25,5 L_9,5 cm

800/1200€



.....







50 INDE

Vache sacrée et cobra royal. Laiton avec ancienne marque d'usage et patine du temps, XIXe s. H_26,5 L_17 I_12 cm

80/120€

54 JAPON

Grand plat circulaire en porcelaine Imari. Fin du XIX^e s.

Diam_46 cm

80/120€

67 VIETNAM

Pipe à eau en porcelaine dite «bleu de Hue» à décor en camaïeu bleu d'un paysage. Bague de laiton au col. XIX^e s.

H 16 cm

200/300€

68 STATUETTE

en bronze à patine verte de style du Bayon. H_14 cm

80/120€

69 CHINE



Belle tête sculptée avec finesse et réalisme. Pierre verte porte un ancien numéro d'inventaire au revers

XIXe s. ou antérieur? H 16.5 L 11 I 7.5 cm

600/900€

70 CAMBODGE



Tête de bouddha à la belle expression intériorisée et concentrée, accentuée par les yeux mi-clos. Pierre sculptée et semi polie. Petite restauration sur le haut du chignon. Khmer, XII-XIIIe s. H 20 L 11 I 12 cm

700/900€

71 CAMBODGE



Tête de bouddha à l'expression éveillée. Pierre polie avec traces de polychromies localisées. Khmer. Xe-XIIe s.

H 17 L 11 I 13 cm

400/600€

68





MOBILIER & OBJETS D'ART ANCIENS



.....



80 COMMODE LOUIS XV

en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre, ouvrant à trois tiroirs en façade ornés de poignées de tirage et d'entrées de serrure en bronze ciselé doré. Estampille de Pierre Roussel (recu maître en 1745) et marque de jurande. Plateau de marbre veiné gris et blanc. H 85 L 114 P 59 cm

Provenance: vente de la Baronne de Saint-Didier le 27 novembre 1910 à Chantilly.

2000/3000€

84 COMMODE LOUIS XVI

en acajou et placage d'acajou mouluré à trois tiroirs montants arrondis à cannelures reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Plateau en marbre gris-Sainte-Anne. Début du XIXe s.

500/700€

91 PAIRE DE BERGÈRES CABRIOLET **LOUIS XV**

en bois mouluré sculpté de fleurettes et garni de velours jaune. XXe s.

H_74 L_65 I_70 cm





107 NICHE À STATUAIRE

en bois sculpté doré et peint. XVIIIº s. H_70 L_60 l_23 cm

500/700€

108 ESPAGNE

Vierge de procession en bois peint et veux de sulfure. XVIIIe s. Un œil manquant. H_48cm

400/600€

112 ERCUIS

Partie de ménagère de table en métal argenté à décor ciselé de palmettes comprenant 12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 10 cuillères à café, 5 fourchettes à escargot, 3 fourchettes à huitre et une louche. Poinçon de fabricant. Etui en chêne d'origine à plateau intérieur.

150/250€





120 CAPODIMONTE

Paire de vases en porcelaine à petites anses recourbées à décor polychrome d'une parade dionysiaque. Marque au «N» couronné sous la base. Naples, fin du XIXº. Un vase cassé recollé. H 20.5 cm

60/80€

121 ITALIE

Plaque en porcelaine polychrome à décor en basrelief présentant trois putti musicien et danseurs. Marque au «V» couronné. XIXº s.

25 x 25 cm

120/150€

122 CAPODIMONTE

Coffret ovale en porcelaine à décor en bas-relief présentant sur le couvercle un faune entouré d'angelots. Cerclage de laiton. Marque au «N» couronné au revers. Naples, XIX^e s. H_10 L_19 I_12 cm

100/150€

123 CAPODIMONTE

Coffret octogonal en porcelaine à décor en basrelief présentant sur le couvercle une vestale accompagnée d'angelots. Cerclage de laiton. Marque au «N» couronné au revers. Naples, XIX° s. H 7 L 14 I 14 cm

80/120€

124 CAPODIMONTE

Boite ovale en porcelaine à décor en bas-relief présentant sur le couvercle un couple dans un lit et leur enfant. Marque au «N» couronné au revers. Naples. XIXe s.

H 7 L 17 | 11 cm

80/120€

125 CAPODIMONTE

Petit sujet en porcelaine polychrome représentant un angelot tenant un oiseau entre ses mains, un chat à ses côtés. Marque au «N» couronné sous la base. Début du XXe s.

H 10 L 8 I 5,5 cm

20/30€

126 ITALIE

Petit coffret octogonal en porcelaine à décor polychrome présentant quatre putti chevauchant et entourant un bélier. Marque en bleu sous la base. XIX^e s.

H_3,5 L_11 l_9 cm









142 MULLER FRÈRES

Vase à double renflements en verre à décor marmoréen bleu et orange sur fond jaune. Signé et situé à Lunéville. H 25 cm

120/150€

143 LEGRAS

......

Coupe pansu Art Déco en verre à décor de fleurs émaillées noires dans un médaillon sur fond tacheté jaune. Signé. Circa 1925. H_9,5 diam_19 cm

80/120€

144 LALIQUE

Suite de six flutes à champagne en cristal, modèle «Ange au sourire». Signées «Lalique France» à la pointe sous la base.

H 20.5 cm

300/500€

146 ANTONIN DAUM (1864-1930)

Vase «Paysage d'automne» en verre multicouche à décor d'un paysage d'automne dégagé à l'acide, émaillé, et d'un paysage lacustre en arrière-plan. Signé «Daum»

H 30 cm

.....14000/16000€





151 MEUBLE BAR ART DÉCO

en placage de palissandre ouvrant à deux tiroirs en façade et deux vantaux demi-lune latéraux. Circa 1930. Piqures d'humidité.

H_114 L_75 l_41 cm

300/400€

153 RAVINET DENFERT POUR HERMÈS

Pince à courrier en métal argenté surmonté d'une tête de cheval.

L 21,5 cm

100/150€

154 LUCIEN LAFAYE (1896-1975)

L'archer, 1933

Bronze à patine brune, signé et daté sur la terrasse. Socle en marbre Portor.

H 64 cm

......1000/1500€

157 D'APRÈS FERNAND LÉGER (1881-1955)

Assiette en porcelaine représentant une femme tenant un bouquet. Tampon au dos «Editions S.E.A.L Excusivité Musée F. Léger Biot».

Diam_24,5 cm











160 GEORGES JOUVE (1900-1964)

Vase cylindre en faïence blanche, émaillée à l'intérieur. Signé sous la base. H_ 29 cm

162 PAUL ELUARD (1895-1952)

Liberté j écris ton nom. Feuillet oblong. Illustrations de Fernand Léger (1881-1955). Edition Seghers Paris. 1953. Traces d'humidité sur la couverture, déchirure à la pliure entre la deuxième et la troisième page.

28 x 71 cm 200/300€

191 HARRY BERTOIA (1915-1978)

Paire de fauteuils «Diamond Chair» en tiges d'acier chromé. Galettes d'origine en skaî beige. Edition Knoll, circa 1960. Barettes de maintien postérieures et deux sauts de soudure au treillage. H 77 L 84 I 73 cm

500/700€

192 PASCAL MOURGUE (1943-2014) POUR ARTELANO

Ensemble mobilier en acier et bois laqué noir comprenant une table à plateau circulaire en verre translucide et sablé + une suite de quatre chaises à dossier gondole et assise en skaï noir. Circa 1980. Deux assises en skaï déformées. H 81 L 46 I 46 cm (chaises) H 75 diam 130 cm (table)

300/400€

193 MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Desserte sur roulettes en métal tubulaire laqué noir et tôle métallique perforée orange et jaune à deux plateaux dont un compartimenté. Circa 1950. Etat moyen notamment les roulettes grippées. H_82 L_100 I_37 cm

200/300€







194 MARCEL BREUER (1902-1981)

Paire de fauteuils B3 «Wassili» en cuir blanc et acier tubulaire chromé. Circa 1970. Etat d'usage. H_74 L_80 I_68 cm

400/600€

198 LAMPADAIRE EN LAITON À SECTION CARRÉE

Circa 1980. H 124 cm

120/150€

210 PIERRE CHAPO (1927-1987)

Grande table de salle à manger rectangulaire en orme massif. L'épais plateau rectangulaire à la tranche chanfreinée repose sur deux pieds piliers réunis par une traverse haute. Etat d'usage et taches sur le plateau.

H_74 L_224 I_82 cm

212 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de huit chaises «Bauche» en bois naturel, assises et dossiers paillés. Circa 1950. Un paillage postérieur et paillages abimés. H 82 L 43 I 45 cm

......1500/2000€

214 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de cinq tabourets «Bauche» en bois naturel et assise paillée. Circa 1950.

H-48 L-40 | 40 cm

600/800€











TABLEAUX ANCIENS & DU XIXES.

9 lots

......





220ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e S.

Bacchanale

Encre et lavis d'encre noire sur papier collé sur carton souple portant la mention «Moitte» pour Jean-Guillaume Moitte (1746-1810). Pigures d'humidité.

16 x 42,5 cm

120/150€

223 ABEL LAUVRAY (1870-1950)

Paysage en Provence Huile sur toile non signée. Petit trou en partie haute.

27 x 41 cm

200/300€

225 EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)

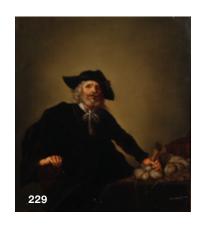
Femme dans un paysage Huile sur panneau signée en bas à gauche 22 x 16 cm

229 ECOLE FRANÇAISE DU XIXº S.

Portrait d'un banquier Huile sur toile. Inscriptions sur le chassis au dos. 36 x 32 cm

200/300€

223



TABLEAUX & OEUVRES GRAPHIQUES MODERNES

Collection Simone & André Droulez, galeristes à Reims entre 1955 et 1975 : 88 lots

.....





241 MACARIO VITALIS (1898-1990)

Deux bouquets dans deux vases, 1931 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

......1200/1500€

243 LÉONARD FOUJITA (1886-1968)

Le couple, 1925 Pointe sèche sur papier, signée et datée en bas à droite, située à Paris 22 x 18 cm

300/400€

248 PATRICE LANDAUER (né en 1965)

Deux femmes africaines, 2016 Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 81 x 65 cm

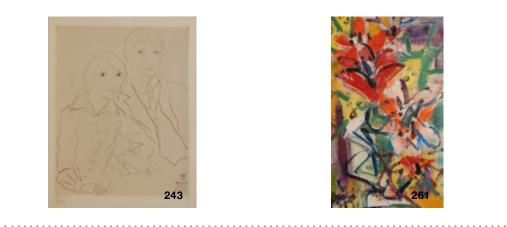
200/300€

261 GEN PAUL (1895-1975)

Vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 33 cm

.....3000/5000€











346 FERDINAND SPRINGER (1907-1998)

Composition Huile sur panneau signée en bas à droite 39 x 27 cm1000/1200€

349 BERNARD BUFFET (1928-1999)

Vase de fleurs sur guéridon Lithographie signée en bas à droite et justifiée 66/75. 63 x 47 (à vue)

600/800€



Abstraction noire sur fond bleu pâle, circa 1957 Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm

..... 1200/1500€

352 YANNIS GAÏTIS (1923-1984)

Abstraction noire blanche et bleue sur fond gris, circa 1957

Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm

......1000/1200€











353 PAUL HÉMERY (1921-2006)

Trois femmes, 1962 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 81 x 65 cm 500/700€

354 PAUL HÉMERY (1921-2006)

Portrait de femme nue, 1964 Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos

100 x 64 cm

500/700€

355 EUGÈNE LEROY (1910-2000)

Deux arbres Huile sur toile, non signée. Etiquette d'exposition au dos. 195 x 130 cm

.....30000/40000€





356EUGÈNE LEROY (1910-2000)

Composition Pastel gras et gouache sur papier. Quatre éléments disposés en frise, dont un signé. Dim° unitaire_73 x 109 cm Dim° totale_73 x 436 cm

.....12000/15000€

359 EUGÈNE LEROY (1910-2000)

Nu féminin, 1968. Pointe sèche, épreuve d'artiste, signée et datée en bas à droite. 28,5 x 20,5 cm (à vue) 300/400€

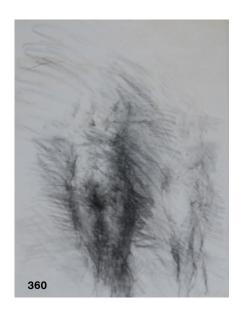
360EUGÈNE LEROY (1910-2000)

Deux figures féminines nues, 1961 Fusain sur papier signée et datée en bas à droite 59 x 44 cm800/1200€

361 EUGÈNE LEROY (1910-2000)

Figure féminine nue, 1961 Fusain sur papier signé et daté en bas à droite 62 x 45 cm800/1200€

















375 JACQUES VILLON (1875-1963)

Quatre femmes, 1955

Lithographie en couleur justifiée en bas à gauche 66/150, signée et datée dans la planche en bas à droite et contresignée au crayon en bas à droite. 48 x 61 cm

120/150€

376 OSSIP ZADKINE (1890-1967)

Le violoncelliste

Lithographie non signée, justifiée en bas 99/300. Editeur Pierre Wicart à Paris et cachet d'atelier. Certificat d'authenticité de Mme Valentine Prax Zadkine daté du 22 mars 1968.

74 x 52.5 cm

100/150€

377 HENRI-GEORGES ADAM (1964-1967)

Composition noire, 1951

Gravure signée, datée en bas à droite et justifiée 2/50 en bas à gauche

70 x 53 cm

120/150€



378 EDOUARD PIGNON (1905-1993)

Voiles à Ostende, 1949

Encre noire et aquarelle signée et datée en bas à droite

Exposition: «1930-1970, 40 ans de collections rémoises»,1993, musée des Beaux-Arts de Reims.

379 PAUL AÏZPIRI (1919-2016)

Le jeune cavalier

Lithographie signée en bas à droite et justifiée 7/75

65 x 49 cm

60/80€



385HENRI MANGUIN (1874-1949)

Etudes de femmes nues accroupies Crayon de mine sur papier, cachet d'atelier en bas à droite. Papier froissé et très légèrement

troué en haut à droite.

21 x 26 cm

200/300€

388JEAN BOUCHAUD (1891-1977)

Les fumeuses d'opium, circa 1937

Sanguine sur papier de carnet, non signé et non

daté. 24 x 34 cm

300/400€

391 JAMES PICHETTE (1920-1996)

Scène tauromachique, 1958

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

titrée au dos. 80 x 100 cm

.....1200/1500€

396 JAMES PICHETTE (1920-1996)

Composition

Technique mixte non signée

10 x 16 cm







380JOSEPH SIMA (1891/1971)

«Orphée», 1957

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos. Tampon de la galerie André Droulez à Reims et signature manuscrite de M. André Droulez au dos du tableau sur le châssis.

80 x 116 cm

Joseph Sima peintre français d'origine Tchèque. Fils d'un tailleur de pierres et professeur de dessin à l'école des arts et métiers, il se destine à une carrière artistique et devient un peintre surréaliste.

Né en 1891 en Bohême, Joseph Sima à un parcours académique aux Beaux-Arts de Prague, à l'Ecole supérieure technique et à l'Ecole des Arts et Métiers.

Joseph Sima arrive à Paris en 1921, amoureux de la France et de sa modernité picturale.

Fasciné par les paysages et la mythologie, la question de la lumière tient un rôle essentiel dans son oeuvre. Il est marqué, vers 1925, par une expérience sensorielle vécue comme un événement déterminant dans sa peinture : la vision de la foudre par une nuit d'orage.

Naturalisé en 1926 il rencontre la pensée onirique des surréalistes avec André Breton et Paul Eluard. Il collabore également avec le poète français, Pierre-Jean Jouve. En 1927, il fait connaissance avec les «phrères simplistes», quatre lycéens de Reims, Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal, Roger Vaillant et Robert Mevrat, A Paris, il se lie bientôt d'amitié avec de nombreux artistes et écrivains : les membres de L'Esprit nouveau : Le Corbusier, Amédée Ozenfant, Auguste Perret. II fréquente également Piet Mondrian, les Delaunay, Pierre Jean Jouve, Frantisek Kupka, Tristan Tzara, André Breton, ou encore Georges Ribemont-Dessaignes. Sa rencontre en 1927 avec de ieunes poètes venus de Reims, René Daumal, Roger Vailland et Roger Gilbert-Lecomte, est déterminante : ensemble, ils fondent Le «Grand Jeu». éditent de nombreuses plaquettes, exposent à plusieurs reprises et publient le premier numéro de la revue «Grand Jeu». En 1929, pour leur première exposition «Révolutions et révélations», Joseph Sima peint le portrait de ses camarades. Les portraits de Roger Gilbert-Lecomte et René Daumal sont conservés au musée des Beaux-Arts de Reims. Le groupe, au mysticisme révolutionnaire, aura une existence éphémère mais marquera très durablement Sima, qui ne cessera ensuite d'explorer dans sa peinture les voies métaphysiques de l'illumination et de l'unité du cosmos.

Ainsi, dès les années 1920, Sima travaille un registre de formes géométriques, le cristal dont il loue la perfection et qui matérialise la lumière, l'oeuf. Un et pur, le cylindre qu'il associe dans une atmosphère de rêve au corps féminin. Le peintre s'intéresse également à «l'énigme de la face» et au portrait, mais ce sont ces paysages intérieurs qui dominent son oeuvre jusqu'à sa mort en 1971, nourris de son goût pour les figures mythologiques, thème de notre tableau avec Horphée qui prit la route pour Ténare, situé en Laconie, là où se situe la porte des Enfers. Mais l'entrée n'est pas si évidente, voire impossible pour tout ceux qui ne sont pas mort.

C'est dans le motif du paysage, celui de sa Bohème natale que Joseph Sima trouve l'essentiel de son inspiration. Elle se caractérise par la simplicité et parfois l'étrangeté de ses oeuvres lumineuses. D'une peinture symbolique bâtie sur le rêve et l'imaginaire, il glisse peu à peu, après la guerre, vers une «matérialisation du temps et de l'espace à travers la lumière».

Dans les années 1950, Joseph Sima qui a peu peint pendant la guerre, reprend ses pinceaux. Il retrouve les motifs qui lui sont chers, et les mêle à ceux de la ville, des forêts ombreuses de son enfance, de la plaine, synonyme de liberté, ou du feu, à la fois signe et initiateur de chaos.

Il recourt alors à des formes géométriques traversées d'une lumière vibrante qui, tels des spectres, émergent d'espaces aux coloris évanescents et fragmentés.

A la mort de Lecomte et Daumal, Joseph Sima, influencé par les écrits posthumes des deux poètes, se consacre à la peinture non figurative.

Joseph Sima fut tout au long de sa vie à l'écoute du monde. Dans ses premières années parisiennes, dans un style spontané expressioniste-fauve, il peignait les quais de la Seine, les ponts de Paris, les remorqueurs, puis sa peinture évolua dans le sens d'une géométrisation libre et colorée, synthèse de purisme plastique et de lyrisme onirique. Dans les années 1950/1960, la lumière et l'espace devinrent le centre des recherches de Sima et les oeuvres de cette époque constituèrent le sommet de sa carrière. Entre dématérialisation et figuration, abstraction et unité harmonieuse, lyrisme et tragédie, crédibilité plastique et couleurs irréelles, l'oeuvre de Sima s'adresse aux sens et aux sentiments.

.....120000/150000€







381 MAURICE EHLINGER (1896-1981)

Femme nue allongée Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm

400/600€

150/200€

400 ARISTIDE CAILLAUD (1902-1990)

Ville portuaire Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 61 cm ______600/600€

406 CÉSAR (1921-1998)

Composition Gravure signée en bas à droite et justifiée 137/500 19,5 x 27 cm

408ROGER BEZOMBES (1913-1994)

Nature morte aux fruits et au bouquet de fleurs Lithographie signée en bas à droite et justifiée 62/100.

53 x 68 cm

.....60/80€

431 ROGER MUHL (1929-2008)

Nu assis, 1974 Lithographie signée en bas à droite justifiée 130/150. 34 x 30.5 cm

60/80€







431



49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37 contact@chativesle.fr www.chativesle.fr

| Ordre d'achat Enchères téléphoniques |
|--|
| |
| Nom |
| Adresse |
| |
| Tél Mail |
| J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquérir pour mon compte, à la vente du / / 2020, les lots désignés ci-dessous aux limites indiquées en euros plus frais. |
| • |
| • |
| • |
| • |
| • |
| • |
| • |
| • |
| • |
| • |
| Date Signature |