



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Preneur

DIMANCHE 18 JUIN 2017 • 14H

*Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-preneur habilité*

*Etude Alban Gillet,
commissaire-preneur judiciaire,
en l'hôtel des ventes.*



21

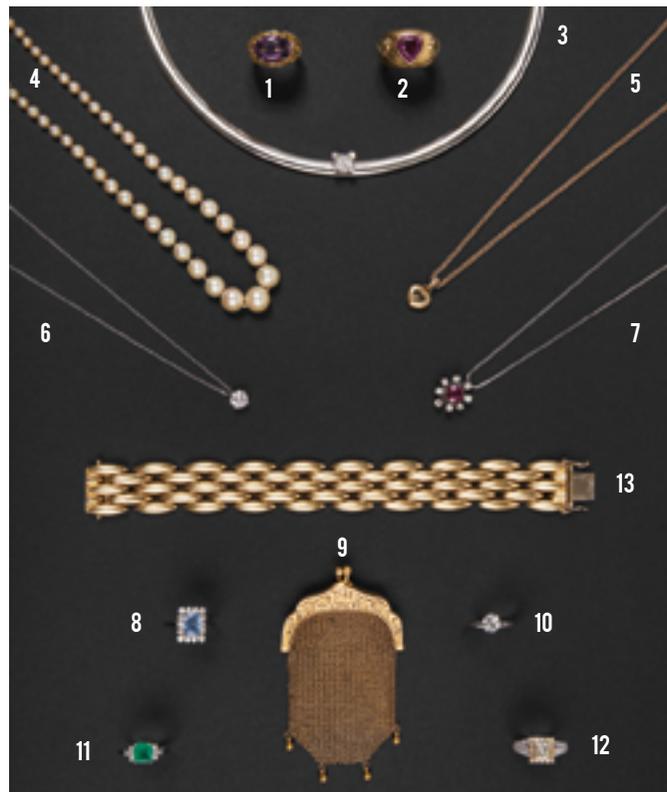
Expositions publiques

Vendredi 16 juin, 18 h à 20 heures, *vernissage*

Samedi 17 juin, 10 h à 12 heures et 14 h à 19 heures

Dimanche 18 juin, 11 h à 12 heures, *après décrochage*

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr



1 BAGUE ●
en or jaune (18k) à décor ciselé feuillagé ornée d'une améthyste ovale. Poinçon de bijoutier «P.L.». TD : env. 48, PB : 9,7 g.
..... **250/350€**

2 BAGUE JONC ●
en or jaune (18k) ornée d'un rubis rose central et de deux péridots en forme de coeur. TD : env. 52, PB : 20,7 g.
..... **600/800€**

3 COLLIER ●
en or blanc (18k) maille oméga orné d'un diamant carré taillé en princesse (env. 2 cts, 7 x 7 x 5,2 mm). Fermoir à cliquet sécurisé. PB : 41,60 g. L_17 cm.
..... **5500/7500€**

4 COLLIER de perles de culture en chute ●
Fermoir en or jaune (18k). PB : 21,17 g. Dans un étui Mellerio dits Meller 9 rue de la Paix Paris. L_48 cm. Diam_4,3/8,3 mm
..... **600/800€**

5 CHOPARD ●
CHAÎNE TORSADÉE ET PENDENTIF COEUR «HAPPY DIAMOND» en or jaune (18k) serti de diamants et orné d'un diamant mobile. Chaîne et pendentif signés Chopard. PB : 11,7 g
Certificat d'origine en date de 2000.
..... **800/1000€**

6 PENDENTIF ●
en or gris 18K (750°/00) serti griffes d'un diamant rond taillé en brillant (env. 1,10 ct - diam_6.8, H_4 mm). Avec une chaîne en or gris 18K (750°/00) maille forçat limée. Longueur de la chaîne. PB : 3,70 g.
..... **3000/4000€**

7 PENDENTIF MARGUERITE ●
en or gris 18K (750°/00) orné d'un rubis (env. 1.20 ct - 7,3 x 6,7 x 3,6 mm - petites égrisures), entouré de diamants ronds taillés en brillant (poids total env. 0,45 ct), et chaîne maille carrée en or gris 18K (750°/00). PB : 6,08 g.
..... **700/900€**

8 BAGUE ●
en or gris 18K (750°/00) sertie d'un saphir clair taillé en ovale facetté (env. 1,50 ct) entouré de diamants ronds taillés en brillant (poids total env. 0,42 ct). TD : 52,5 PB : 4,5 g. Dans un écrin signé Geay à Reims.
..... **600/800€**

9 BOURSE
en or jaune (18k) à décor ajouré de feuilles sur le fermoir. PT : 29 g.
..... **500/700€**

10 BAGUE SOLITAIRE ●
en or gris 18K (750°/00) sertie griffes d'un diamant rond taillé en brillant (env. 0,85 ct - 6.5 x 3.6). TD : 52,5. PB : 2,90 g. Dans une écrin signé Geay à Reims.
..... **900/1000€**

11 BAGUE ●
en or blanc 18K (750°/00) sertie d'une émeraude taille princesse d'1.21 ct épaulée de part et d'autre par six diamants ronds taillés en brillant. Tour de doigt : 53.5. Poids brut : 3.30 g. La bague est accompagnée d'un certificat attestant des caractéristiques de l'émeraude centrale.
..... **1400/1600€**

12 BAGUE ●
en or blanc 18K (750°/00) sertie quatre griffes d'un diamant carré taillé à degrés, le chaton carré orné de diamants jaunes brillantes épaulé de diamants ronds brillantés sur l'anneau partiellement triple. Tour de doigt : 53.5. Poids brut : 4.85 g
..... **3200/3500€**

13 CARTIER, modèle Gentiane
BRACELET ARTICULÉ en or jaune 18K (750°/00) à maillons losangiques godronnés sur trois rangs. Fermoir à cliquet et deux huit de sécurité. Signé Cartier, poinçon 750, tête d'aigle et numéroté. Longueur : 19 cm. Poids brut : 47.30 g
..... **2600/3000€**

70 ANDRÉ BELFORT
MONTRE DE DAME À BOÎTIER en acier chromé dans un entourage serti de petits diamants, cadran blanc à chiffres arabes, mouvement automatique Miyota (état de marche), numérotée 983/2500 et bracelet en céramique blanche. Boîtier d'origine.
..... **300/500€**

71 PIERRE CARDIN
MONTRE CURVEX GÉANTE RECTANGULAIRE en acier, index point, mouvement mécanique Jaeger. Bracelet d'origine. Circa 1970.
..... **150/200€**

85 THÉIÈRE
en métal argenté à décor ciselé de tête de chien et de palmettes. Anse en palissandre. Style Empire. H_28 cm
..... **50/80€**

90 COUPE CREUSE
en argent à bords contours. Poinçon Minerve. Diam_26 cm
..... **200/300€**

91 SUITE DE QUATRE SALERONS
en argent ciselé de bustes de femmes, ornés de cuvettes en verre. Poinçon Vieillard.
..... **80/100€**





115

115 BAROMÈTRE de forme losangique

en bois et stuc doré à décor de palmettes, de rosaces et de fruits. Cadran en verre églomisé et doré. Époque Restauration. *Légers accidents*. H_102 l_66

200/300€

129 PAIRE DE MIROIRS

en bois et stuc doré orné d'un aigle bicéphale couronné. Miroir d'origine. XIX^e s. 60 x 45 cm

300/400€

133 NÉCESSAIRE À PARFUM

en cristal taillé et bronze doré à décor ciselé de mascarons, comprenant quatre flacons couverts inscrits dans une monture plaquée de bois précieux. Quatre petits pieds griffe. Début du XIX^e s. *Un goulot cassé*. H_19 L_15 l_15 cm

400/600€

135 PAUL MILLET

PAIRE DE VASES COUVERTS montés en lampe en porcelaine émaillée bleu nuancé turquoise et or à anses et base en bronze doré. Signé «M.P Sèvres» sous la base. H_40 cm

400/600€



129



133

140 PENDULE PORTIQUE

en placage de palissandre à décor floral marqueté de bois clair. Cadran à chiffres romains dans un entourage en bronze doré. Époque Louis-Philippe. Sous cloche en verre.

H_30 L_64 l_20 cm

150/200€

142 COFFRET OCTOGONAL

en cristal coloré rouge à décor gravé sur le couvercle d'un paysage représentant la forteresse médiévale de Rheinstein surplombant le Rhin. Travail allemand du XIX^e s.

H_10 L_13 l_9 cm

200/300€

146 VIZAGAPATAM

COFFRET DE FORME TRAPÉZOÏDALE en placage d'ivoire et décor géométrique marqueté, l'abattant découvrant un intérieur compartimenté, il repose sur quatre pieds griffes. Travail anglo-indien du XIX^e s. *Manques importants au placage et fente*.

H_13,5 L_33,5 l_25 cm

200/300€



146

147 BORDÉ

CADRAN SOLAIRE À BOUSSOLE intégrée en laiton doré. Deux niveaux latéraux. Cadran portant l'inscription «Bordé ingénieur construction opticien des courses 99, Bd Haussmann Paris». Fin du XIX^e s. Dans son étui en cuir avec intérieur en velours bleu.

H_3,2 L_10,5 l_10 cm

200/300€

148 CADRAN SOLAIRE DIPTYQUE

en ivoire gravé avec rehauts de rouge. Cadran horizontal de type filaxe avec boussole, table de correction de l'âge de la lune, cadran zodiacal indiquant la position du soleil, rose des vents et cadran lunaire ; signé et daté «Nuremberg, Leonhart Miller, 1648». Aiguille, verre de la boussole et cadrans, manquants.

H_1 L_8 l_5 cm

600/800€

149 CADRAN SOLAIRE UNIVERSEL

en ivoire et argent gravés. Cadran équinoxial et polaire, cadran lunaire avec disque central orné d'une rose stylisée, cadran horizontal, fond de boussole à rose des vents, disque à calendrier perpétuel. Dieppe, seconde moitié du XVII^e s. Manques dont le verre et une roue au cadran lunaire.

H_1,1 L_6,3 l_7,5 cm

600/800€



147

148

149

151

150 CADRAN ÉQUINOXIAL

en laiton gravé de forme octogonale. Anneau de mesure inclinable sur un arceau gradué, avec boussole centrale. Signé au dos «And. Vogl.». Augsburg, Andreas Vogler, seconde moitié du XVIII^e s. Aiguille manquante.

H_6,5 diam_5,5 cm

300/500€

151 CADRAN ÉQUINOXIAL

en laiton gravé de forme octogonale. Anneau de mesure inclinable sur un arceau gradué, avec boussole centrale. Signé au dos «And. Vogl.». Augsburg, Andreas Vogler, seconde moitié du XVIII^e s.

H_5,5 diam_4,6 cm

300/500€

160 NÉCESSAIRE D'OPHTHALMOLOGISTE

dans un coffret recouvert de cuir et garni de velours violet contenant 107 verres convexes, concaves et prismatiques et une monture support «American Optical Co», ainsi que deux verres non cerclés. Début du XX^e s.

250/300€

161 LONGUE - VUE

en laiton à deux tirage, le corps en crin tressé. Fin du XIX^e s.

L_71 cm (max)

50/80€



135



140



142



160

161

162

162 NÉCESSAIRE D'OPHTALMOLOGISTE

dans un coffret recouvert de cuir et garni de velours violet contenant 156 verres convexes, concaves et cylindriques. Début du XX^e s. Accident au coffret.

200/300€

167 VIOLON FRANÇAIS

fait par Claudot à Dijon, au millésime de 1924 et portant le N°78, dont il porte la marque au fer. Vernis brun sur fond doré. Usures au filet.

L_357 mm

Nous y joignons un archet portant la marque au fer «Alfred Knoll».

Boîte.

1200/1500€

170 HENRI SELMER, PARIS

SAXOPHONE ALTO dans son coffret. Fabriqué en France et numéroté 74337.

1200/1500€

178 SAMSON

SERVICE À THÉ en porcelaine à décor Pompadour émaillé et doré comprenant dix tasses sur pied, dix soucoupes, un sucrier, un pot à lait et une verseuse. Fausse marque de Sèvres sous la base.

150/200€



178



184



188



185

184 CHELSEA

ÉCUELLE À BOUILLON ROND en porcelaine et son plateau à décor polychrome d'oiseaux. Marque à l'ancre marine sous la base. XIX^e s. Diam_22 cm (coupelle).

100/120€

185 CHINE

ÉCUELLE À BOUILLON ROND en porcelaine et son plateau à décor polychrome floral. La prise au naturel. Travail de la Compagnie des Indes, XVIII^e s. H_12 L_17 l_14 cm (écuelle) 21 x 27 cm (coupelle)

300/400€

188 QUIMPER

HANAP en faïence à décor émaillé bleu de lambrequins dans le style rouennais et d'une tête d'inca sous le bec. Signé HB Quimper sous la base. Vers 1930.

150/200€

206 MOTHÉ (deuxième moitié du XIX^e s.)

PORTRAIT DE FEMME AU COLLIER DE PERLES ET À LA ROBE BLANCHE Miniature ronde sur ivoire signée à droite Diam_6,4 cm

60/80€



167



170

**207 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e s.**

ÉPISE DE LA PASSION DU CHRIST Huile sur cuivre. Rayures et usures.

15,5 x 11 cm

200/300€

208 ÉPOQUE FRANÇAISE

de la fin du XVIII^e s.

PORTRAIT DE GENTILHOMME Tourné de trois quart vers la droite

Miniature ronde sur ivoire

Diam_6,2 cm

300/400€

209 ÉTUI

en carton avec couvercle en fixé sous verre à décor orientaliste représentant trois hommes devant une tente et un cavalier. XIX^e s.

H_2,8 L_14,2 l_8,7 cm

80/100€

210 PETITE BOITE RONDE

en bois avec couvercle orné d'un papier à décor ajouré d'un ange et d'un chien; intérieur marqueté de bois teinté à décor d'une fleurette. Début du XIX^e s.

H_2,3 diam_6,2 cm

60/80€

211 COUVERCLE DE BOITE

en fixé sous verre représentant un chasseur apportant un oiseau à une femme. Époque Romantique.

12,6 x 7,9 cm

50/80€

212 COFFRET RECTANGULAIRE

en carton à couvercle en fixé sous verre orné d'un bouquet de fleurs, reposant sur deux petits pieds boule (deux manquant). Époque Romantique.

H_6 L_14 l_8 cm

80/120€

213 FLACON À SELS

en verre coloré rouge monté d'argent à décor gravé et repoussé. XIX^e s.

L_8 cm

60/80€

214 ENSEMBLE

de quatre boîtes circulaires

à couvercle en fixé sous verre de bustes de femmes et d'un profil de prince de la renaissance. Époque Romantique.

Diam_5,2 - 6,8 et 7 cm

120/150€

215 COFFRET OVALE

en carton avec couvercle en fixé sous verre à décor d'un troubadour et d'une femme à la lecture. Époque Romantique.

H_2,8 L_15,7 l_12,3 cm

100/120€

216 PETIT NÉCESSAIRE

à couture miniature

en métal doré monté dans une coque de noix renfermant un dé et une paire de ciseaux. XIX^e siècle. Accidents et manques notamment la charnière et le flacon à odeurs.

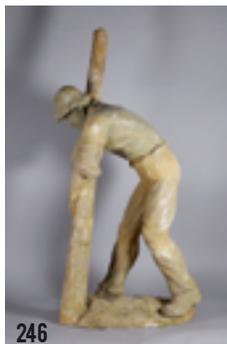
120/150€



240



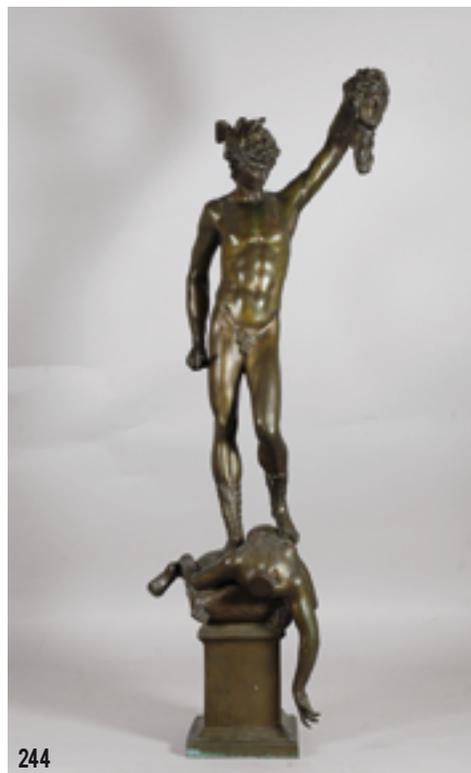
241



246



249



244

240 VIERGE À L'ENFANT ●

en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout, portant l'Enfant devant elle, Marie à la tête ceinte d'une couronne fleuronée posée sur un voile; elle est vêtue d'une robe et d'un manteau dont les pans reviennent sur le devant. XVIII^e s. Fentes, vermouthures et manques, notamment à la couronne et aux mains de l'Enfant. H_45 cm

300/500€

241 BUSTE EN PLÂTRE

représentant un évêque, la tête tournée de trois quart et coiffée d'une mitre. XIX^e s. H_56 L_44 l_28 cm

80/120€

244 D'après BENVENUTO CELLINI (1500 – 1557)

PERSÉE TENANT LA TÊTE DE MÉDUSE
Bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. H_80 cm

800/1200€

246 RICHARD DUFOUR (XIX^e – XX^e s.)

L'EFFORT, 1935
Plâtre original signé et daté. Fissures à la base. H_96 L_45 l_25 cm

200/300€

249 L. VINCENT (XIX^e – XX^e s.)

BUSTE DE FEMME SOURIANTE
Bronze à patine brune, signé. F. Barbedienne, fondeur Paris. H_30 L_28 l_12 cm

200/300€



267



275



280

267 HUGO LEVEN (1874 – 1956)
pour Kayserzinn

SERVICE À CAFÉ ET À THÉ, modèle 4515, en étain à décoration florale comprenant deux verseuses, un, sucrier, un pot à lait et un plateau gravé à décor d'une femme. Cachets «Kayserzinn» sous chaque pièce. Circa 1900. 49 x 30 cm (plateau). H_21 cm (théière).

600/800€

275 LOUIS MAJORELLE (1859 – 1926)

COIFFEUSE en acajou ornée d'une glace ovale, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés entretroisés. Signé du cachet «Majorelle Nancy». Circa 1920/1925. H_134 L_105 l_57 cm

1200/1500€

280 LE VERRE FRANÇAIS

VASE FUSELÉ À CORPS PANSU ET COL ÉVASÉ REPOSANT SUR TALON. Épreuve en verre multicouche à décor de dattier orange déposé à l'acide sur fond marbré blanc. Marque au berlingot. Circa 1924. H_41 cm

600/800€

283 SÈVRES MNF

OURS BLANC en céramique émaillée à couverte grumeleuse. Cachet «Sèvres MNF France». Circa 1930. H_23 L_50 l_15 cm

400/600€

287 RENÉ LALIQUE (1860 – 1945) ●

RINCEAUX, modèle créé le 23 août 1926, supprimé du catalogue en 1937
Coupe d'éclairage hémisphérique. Épreuve en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné (réf. Marilhac 2468). Vendue sans cache-bélière en verre. Pas de signature visible (probablement effacée lors d'une reprise à la meule). *Traces de reprises à la meule sur le pourtour ; petits chocs et éclats épars dans le décor et sur le pourtour ; bulles éparses ; vendue avec des suspentes non d'origine.* H_16 diam_38 cm

1200/1500€



283



287

288 MAX LE VERRIER (1891 – 1973)
 SUSPENSION en métal patiné de forme conique à décor en léger relief de pélicans enserrant des plaques de verre opaque. Signée. Circa 1930.
 H_25 cm H_ totale : 70 cm
 400/600€



288

292 AUTOMATE MÉCANIQUE
 en métal et feutrine représentant Charlot. Circa 1930/1950. Manques à la feutrine notamment au chapeau. H_16 cm
 300/400€



292

298 SÈVRES, Manufacture Nationale et ELIANE DUSAUSOY-DENOYER
 VASE OVOÏDE en porcelaine émaillée de veines cuivrées sur fond kaki. Cachet «manufacture nationale - décoré à Sèvres», «Sèvres 58», signé «Dusausoy 9.58». Circa 1958. H_35 cm
 200/300€



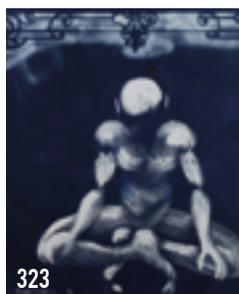
298

300 LALIQUE
 D'après un modèle de Marc Lalique (1900-1977)
 VASE en cristal blanc à décor de feuilles satinées. Signé à la pointe «Lalique France» sous la base. Modèle créé dans les années 60. Egrenures et éclat à la base.
 H_26,5 cm
 600/800€



300

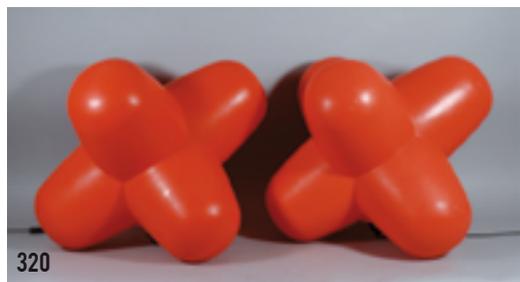
308 MATHIEU MATÉGOT (1910 – 2001)
 DESSERT ROULANTE À STRUCTURE EN MÉTAL TUBULAIRE présentant deux larges caissons colorés amovibles en toile ajourée bleu et jaune. Circa 1950. Usures à la peinture. Vers 1950. H_80 L_100 l_40 cm
 300/500€



323



329



320

309 LE BOIS COURBÉ DES VOSGES
 SUITE DE SIX CHAISES en bois clair à dossier incliné garnies de vinyle rouge et noir. Etiquette de la marque sous l'assise. Circa 1960.
 300/400€



308



309



315

315 CHRYSTIANE CHARLES (XX° s.)
 PAIRE D'APPLIQUES en bronze à patine dorée, modèle «Guadeloupe» présentant chacune trois feuilles nervurées. Signées «Charles Made in France» sur la platine et «C. Charles» derrière chaque feuille.
 H_35 L_30 l_9 cm
 3000/4000€

317 JACQUES CARELMAN (1929 – 2012)
 CRS À LA MATRAQUE, 1968. Affiche serigraphiée. Porte au dos la mention suivante : affiche originale de mai 68 authentifiée par référence au catalogue «Les 500 affiches de mai 68». Léger manque à la bordure droite et pliures.
 69 x 47 cm
 200/300€

320 TOM DIXON (né en 1959)
 PAIRE DE SIÈGES LUMINEUX, MODÈLE «JACK LIGHT» en polyéthylène moulé orange.
 H_51 L_61 l_61 cm
 200/300€

323 JÉRÔME MESNAGER (né en 1961)
 L'HOMME BLANC ASSIS EN TAILLEUR, 1990
 Huile sur toile, signée et daté en bas à gauche. *Eraflures.*
 100 x 81 cm
 600/800€

329 GUILLAUME MORETTON (né en 1977)
 INVADERS, 2008
 Technique mixte sur toile. Signée, titrée et datée au dos.
 80 x 65 cm
 200/300€



317



341

341 LOUIS MAIMBOURG (1610 – 1686)
 LES HISTOIRES. 7 volumes in-4 (incomplets), reliures plein veau, dos à nerfs à caissons ornés. Frontispices gravés. Comprenant : l'histoire de l'Arianisme (T1 et T2), l'histoire des croisades (T.5 et T.6), l'histoire du Lutheranisme (T.9), l'histoire du Calvinisme (T.10) et l'histoire de la Ligue (T.11). Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, Paris, 1686. Usures et déchirures notamment aux coiffes.
 Nous y joignons : « Histoire des hérésies et des hérétiques ». In-4. Chez Claude Barbin, Paris, 1697.
 600/800€



353



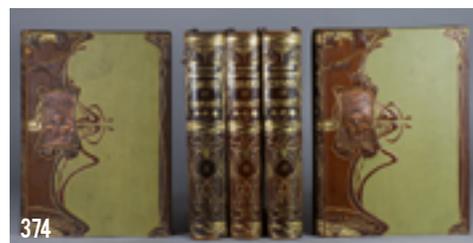
360

353 DIDEROT ET D'ALEMBERT
 RECUEIL DE PLANCHES sur les Sciences, arts libéraux et les arts mécaniques. Tome XXI. In-Folio (40 x 27 cm). Env. 298 planches gravées. Reliure plein veau marbré (déchirures). Thèmes évoqués : Ebénisterie-marqueterie, Emailleur, Eperonnier, Epinglier, Escrime, Evantailliste, Fayancerie, Ferblantier, Fil & laine, Fleuriste artificiel, Grosses forges, Fourbisseur, Fourreur, Gainier, Gantier, Manufacture des glaces, Horlogerie, etc. A Paris chez Briasson, David et Le Breton, 1775.
 Coin en haut à gauche manquant pour certaines planches.
 200/300€

360 MUNERELLE ET LEMAITRE
 LES PHÉNOMÈNES ET LES CURIOSITÉS DE LA NATURE. Ouvrage in-4 (30 x 24 cm). Reliure de l'éditeur. 37 planches lithographiées en couleur et réhaussées. Chez Arthus-Bertrands à Paris, 1856.
 80/120€

367 PARIS BRÛLÉ
 PHOTOGRAPHIES d'après nature. Recueil à l'italienne (22 x 30 cm), couverture cartonnée bordeaux, contenant quatorze photographies originales représentant les principaux monuments parisiens après la Semaine sanglante (22 mai / 29 mai 1871) : les Tuileries, le Palais Royal, l'Hotel de Ville, la colonne Vendôme, etc.
 60/80€

374 H. KRAEMER
 L'UNIVERS ET L'HUMANITÉ. 5 volumes in-4 (29 x 22 cm), reliure de l'éditeur en cuir brun, toile kaki et plaques de cuivre à décor repoussé. Préface de M. Edmond Perrier. Nombreuses illustrations. Maison d'édition Bong et Cie, Paris. Vers 1900.
 Usures à la reliure.
 50/80€



374



394

394 JEAN BESANCENOT, GABRIEL GILLET
 MARRAKECH. Portfolio in-4 (30 x 24 cm) à couverture à rabats. 11 épreuves argentiques d'époque tamponnées par le studio aux versos « Studios de Souissi (30 x 24 cm). Texte d'introduction de Jean Orioux. Édition de luxe à 100 ex. Circa 1930.
 200/300€

398 RA. MINASSON (XIX^e – XX^e s.)
 Type Bara et femme comorienne
 DEUX HUILES SUR PANNEAU faisant pendants, signées et titrées en bas. Quelques usures.
 35 x 27 cm
 200/300€

400 AFRIQUE
 IMPORTANTE SCULPTURE MONOXYLE en bois exotique figurant un visage africain. Circa 1940/1950.
 H_80 L_60 I_20 cm
 300/500€

404 LUBA, CONGO
 STATUETTE MASCULINE en bois patiné. Zone très légèrement calcinée sur son côté gauche.
 H_56,5 cm
 500/700€



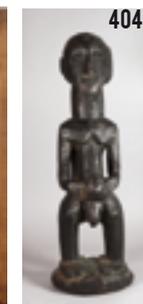
411



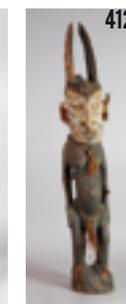
431



398
 d'un ensemble de 2 panneaux



404



412

411 IRAN, QADJAR
 DEUX DIGNITAIRES ACCROUIS. Huile sur carton. Accidents et manques. XIX^e s.
 23 x 16,5 cm
 120/150€

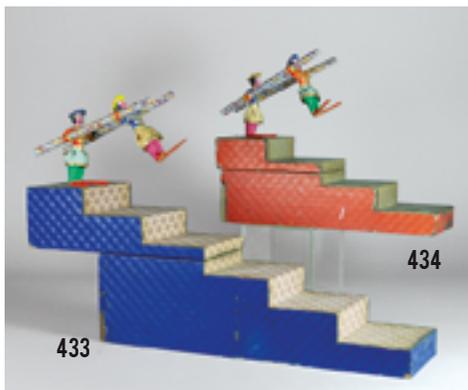
412 LATMUL, NOUVELLE - GUINÉE
 STATUETTE MASCULINE avec visage peint à base de pigments végétaux.
 H_87 cm
 400/600€

431 CHINE
 CACHE-POT PANSU en bronze patiné à décor de pagodes et de paysages en léger relief. Début du XX^e s. Fond manquant.
 H_27 diam_37 cm
 120/150€



400

ARTISTES, SUJETS LOCAUX : 15 lots



433 JEU
en bois et papier imprimé rouge présentant deux chinois descendant un escalier. Mécanisme aimanté. Tiroir de rangement à l'arrière. Manques, fragilités (à réviser).
H_10 L_26 l_8 cm
..... **60/80€**

434 JEU
en bois et papier imprimé rouge présentant deux chinois descendant un escalier. Mécanisme aimanté. Tiroir de rangement à l'arrière. Manques notamment au pied d'un personnage, fragilités (à réviser).
H_8 L_31 l_9 cm
..... **60/80€**

436 JAPON
PAIRE DE VASE BALUSTRES À COL OURLÉ en porcelaine de Satsuma à décor polychrome de personnages. Signature sous la bases. Fin du XIX^e s.
H_55 cm
..... **450/550€**



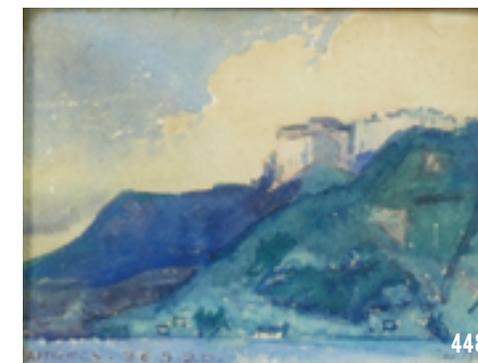
442 FISMES
ASSIETTE en porcelaine à décor à l'épine en camaïeu mauve. Cachet à l'ancre marine sous la base.
Diam_20,5 cm
..... **50/80€**

446 GEORGES - HENRI LAIGNIER
LIVRE D'OR de la grande semaine d'aviation de la Champagne. Volume broché in-4 (26 x 21 cm). H. Dunod & E. Pinat libraires éditeurs à Paris. Reliure déchirée.
..... **60/80€**

448 JACQUES SIMON (1875 - 1965)
ANNECY «APRÈS LA PLUIE», 1920
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, datée et située en bas à gauche.
10,5 x 13,5 cm
..... **200/300€**

449 ANONYME (XX^e s.)
BIÈRE VEITH «LA RÉMOISE», 1928
Affiche lithographiée. Imprimerie Camis à Paris. Légers accrocs.
80 x 60 cm
..... **120/150€**

454 SUZANNE TOURTE (1904 - 1979)
LA RONDE DES POMMIERS, 1969
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
60 x 100 cm
..... **400/600€**





461

461 ANNIBALE CARRACCI, peintre (1550 – 1609) et CARLO CESIO, graveur (1826-1686)
 SUITE DE DIX-NEUF GRAVURES à l'eau-forte d'après les fresques peintes par A. Carracci dans la Galerie Farnèse de Rome. Belles épreuves à l'adresse d'Arnold Van Westerhout qui avait racheté le fond de François Collignon. Ensemble issu de l'ouvrage «Galeria nel Palazzo Farnese in Roma». Rome, Venanzio Monaldini. *Piqûres, mouillures et quelques déchirures dans les marges.*
 Divers formats (29 x 18 cm, 23 x 38 cm, 31 x 42 cm, 37 x 58 cm, 51 x 38 cm, etc.)

500/700€



475

479 ÉCOLE FRANÇAISE de la première moitié du XIX^e siècle
 ACADEMIE D'HOMME
 Huile sur toile. 92 x 73 cm

700/900€



476

483 JOHN FREDERICK LEWIS
 Canada, (1805 – 1876)
 LE JOUEUR DE PIFFERARO, vers 1840
 Aquarelle sur papier. Portant au dos l'indication au crayon «J-F Lewis R.A - Figure in one of his important pret (...)»
 19,5 x 14,5 cm

600/800€



472

462 ENSEMBLE de seize vues d'optique
 représentant Amsterdam, la Nouvelle Cayenne, le jardin du Duc de Parme, l'Espagne, Batavia, le château de Grosbois, Vienne, Aranjuez, Cadix, etc. *Marges coupées (sauf pour une).*
 27 x 38 cm

120/150€

472 FRANÇOIS – EDOUARD PICOT (1786 – 1868)
 PORTRAIT DE JEAN-JOSEPH LEPAUTE, HORLOGER DU ROI
 Huile sur toile. Chassis portant la mention «J-J Lepaute, Horloger du Roi, mort le 20 mars 1846, peint par F-E Picot». *Repeints notamment sur le nez et sur la joue gauche. Restauration sur le fond en haut de la chevelure. Rentoilage.*
 56 x 46 cm

1000/1200€

475 JACQUES BERTAUX (1745 – 1818)
 GROGNARDS AU CAMP LORS DE LA CAMPAGNE DE RUSSIE
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 24 x 33 cm

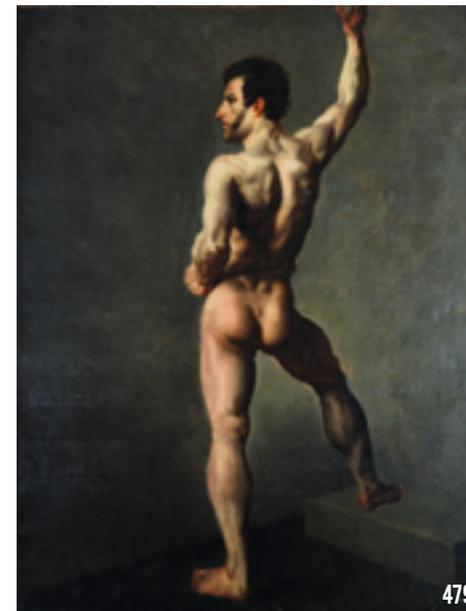
800/1200€

476 A. BUDIN (XIX^e s.)
 MARINE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 55 cm

200/300€



462



479



483



489

489 VICTOR DE GRAILLY (1804 – 1889)

BORD DE MER EN NORMANDIE, 1874
Huile sur papier marouflée sur toile, signée et datée en bas. Rentoilage et légers repeints.
30 x 41 cm

800/1200€



506

506 ANNA PALM (1859 – 1924)

BOULOGNE SUR SEINE, AVRIL 1899
Aquarelle sur papier, signée, située et datée en bas à gauche
20,5 x 34,5 cm

600/800€



552



539



545



546



553

TABLEAUX, DESSINS & ESTAMPES MODERNES : 108 Lots

539 OLIVIER SÉRY (1906 – 2000)

MARINE EN BRETAGNE
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm

300/400€

545 TONY CARDELLA (1898 – 1976)

LE PORT DE SAINT-TROPEZ
Huile sur isorel signée en bas à gauche
37 x 45 cm

400/600€

546 HENRI RIVIÈRE (1864 – 1951)

L'INSTITUT ET LA CITÉ (VUE DE LA SEINE À PARIS)
Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à droite
54 x 83 cm (à vue)

300/500€

552 ROBERT WLERICK (1882 – 1944)

JACQUELINE ASSISE, LES BRAS CONTRE LA POITRINE, vers 1942
Sanguine sur papier. Certifiée en bas à gauche «dessin de Robert Wlérich, authentifié par son fils Gérard, 18 Novembre 1990». Numéro d'inventaire «RW 277» en bas à droite.
52,5 x 37 cm

Expositions : Musée Despiau-Wlerick à Mont-de-Marsant de juin à septembre 1994 et Musée Bourdelle à Paris de février à mai 1995.

1300/1500€

553 GEN PAUL (1895 – 1975)

LE PICADOR
Huile sur panneau signée en bas à gauche
33 x 21 cm

2000/3000€



558 ROBERT PORTEFIN (XIX – XX^e s.)
 JONNY MÈNE LA DANSE. THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, JUIN 1928
 Affiche lithographiée, signée dans la planche. Porte en bas à droite l'inscription «Création Ad. Sénéchal Reims». Entoilée. Catégorie A.
 58 x 80 cm
 300/500€



574 CHARLES HOFFBAUER (1875 – 1957)
 TOLÈDE
 Huile sur toile signée au dos, titrée en bas à droite.
 81 x 100 cm
 300/400€



640 MIROIR À FRONTON
 en bois sculpté doré rechapé vert à décor d'un panier fleuri à l'amortissement. Fin du XVIII^e s. Glace postérieure.
 84 x 52 cm
 300/400€



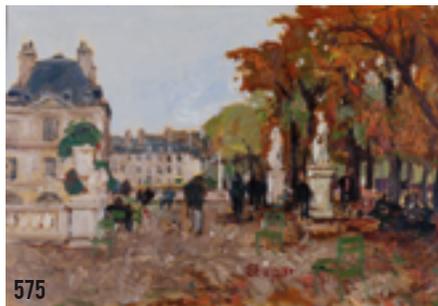
647 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS
 en bois laqué vert rechapés beige à décor nervuré et sculpté de fleurettes. Quatre pieds cambrés. Estampille de Michel Gourdin (reçu Maître en 1752). Époque Louis XV. Garniture de soirée beige à motif floral.
 H_88 L_68 l_60 cm
 600/800€



649 SUITE DE SIX CHAISES
 à dossier lyre en bois laqué crème, piétement entretoisé et assise paillée. Fin du XVIII^e s.
 H_93 L_43 l_40 cm
 300/500€



652 COIFFEUSE
 en placage de bois de placage dans des encadrements de bois clair. Deux tiroirs et une tablette coulissante en façade. Plateau central amovible découvrant un miroir. XVIII^e s. Restaurations et manques au placage.
 H_72,5 l_80 P_47 cm
 300/500€



575 MARKO STUPAR (né 1936)
 «LE SÉNAT» VU DEPUIS LE JARDIN DU LUXEMBOURG
 Huile sur toile signée en bas
 55 x 38 cm
 Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur
 1200/1500€



617 JEAN CROTTI (1878 – 1958)
 PENSÉE COSMIQUE, 1955
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 24 x 19 cm
 1200/1500€



**658 TABLE GUÉRIDON
à plateau circulaire**

en acajou et placage d'acajou dans des encadrements de filets de bois clair, il repose sur un fût balustre à piètement tripode pourvu de pieds griffes feuillagés. Époque Restauration. Accidents, manques et restauration notamment au fût.
H_73 diam_96 cm

300/400€



670 LIT DE REPOS

à deux chevets renversés en placage d'acajou dans des encadrements de filets de bois clair, reposant sur des pieds à enroulement. Époque Restauration.
H_77 L_220 l_65 cm

200/300€



671 COMMODE

en noyer ouvrant à trois tiroirs en façade, à montants cannelés et reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Époque Louis XVI.
H_80 L_73 l_54 cm

400/600€

*Calendrier
des ventes à venir*

**VENTES A LA DECOUVERTE
DU MARDI, 14H :**

6 JUIN, 4 JUILLET, 29 AOÛT,
12 & 26 SEPTEMBRE.

**VENTES SPECIALISEES
& CATALOGUEES :**



DIM. 8 OCTOBRE 2017, 14H
VENTE CATALOGUEE #22

Date de clôture du catalogue :
mercredi 6 septembre 2017



MARDI 17 OCTOBRE 2017, 14H
JOUETS ANCIENS, POUPEES, BD



JEUDI 23 NOVEMBRE 2017, 14H
VINS & CHAMPAGNE



MARDI 19 DÉCEMBRE 2017, 14H
TIMBRES POSTE
& CARTES POSTALES



**MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE**

Alban Gillet Commissaire-Preneur

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

Ordre d'achat

Enchères téléphoniques

Nom.....

Adresse

Tél. - Mail

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquiescer pour mon compte, à la vente du
/ / 2017, les lots désignés ci-dessous aux limites indiquées en euros plus frais.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Date : Signature,



