

MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHÂTIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Priseur

DIMANCHE 23 MARS 2014 • 14H

*Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-priseur habilité*



*Etude Alban Gillet,
commissaire-priseur judiciaire,
en l'hôtel des ventes.*

8



EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 21 mars de 18 à 20 heures, **Vernissage**

Samedi 22 mars de 10 à 12 heures et de 14 à 19 heures

Dimanche 23 mars de 11 à 12 heures,
après décrochage

Estampes anciennes et modernes



1 SPADA VALERIO (1613-1688) ●
VEDUTA DELLA CITTA DE FIRENZE, VERS 1700
Gravure. Belle épreuve coupée, collée sur papier et plieurs
42 x 120 cm
Encadrée **400/600 €**

2 LE BRUN CHARLES (1619-1690) D'APRÈS
LE TRIOMPHE DE CONSTANTIN APRÈS SA VICTOIRE
SUR MAXENCE
Gravure par Nicolas Tardieu. XVIIIème siècle
30 x 61 cm **100/150 €**

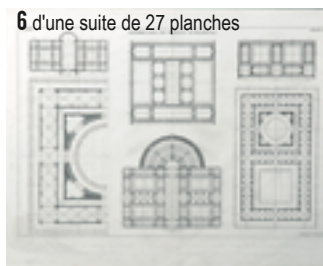
3 JEAURAT ETIENNE (1699-1789) D'APRÈS
LE TRANSPORT DES FILLES DE JOYE À L'HÔPITAL
Gravure par Jean-Charles Levasseur. XVIIIème siècle.
Deux déchirures en bas et à gauche.
44 x 52 cm (à vue) **60/80 €**

4 ROBERT HUBERT (1733-1808) D'APRÈS
COLONNADE ET JARDINS DU PALAIS MÉDICIS
Gravure en couleurs par Jean-François Janinet (1752-1814)
39 x 27 cm (à vue) **200/300 €**

**5 POLLARD ROBERT (1755-1838)
ET ROWLANSON THOMAS (1756-1827)**
VAUX HALL
Aquatinte en couleurs, fin du XVIIIème siècle
53 x 76 cm (à vue) **400/600 €**

6 NORMAND CHARLES (1765-1840)
PLANS ET COUPES ARCHITECTURALES
Suite de vingt-sept planches gravées en noir, XIXème
siècle
26 x 38 cm
Toutes les gravures encadrées d'une baguette en bois
noirci **500/600 €**

7 BERTON RENÉ (1776-1859) D'APRÈS
REDDITION DE LA VILLE D'ULM
Gravure par L et M, XIXème siècle
29 x 50 cm **100/120 €**



8 ROBIDA ALBERT (1848-1926)
CARICATURES ET SCÈNES HUMORISTIQUES dont
«dossier présidentiel», «dossier concours de beauté» et
«dossier littérature»
Six estampes en noir portant la signature Robida au
crayon en bas à droite (dont deux signées dans la
planche)
19 x 12 cm
Encadrées. **150/200 €**

9 RAFFAELLI JEAN-FRANÇOIS (1850-1924)
LES PETITS ÂNES (1906)
Aquatinte en couleurs signée au crayon en bas à droite
(rousseurs et marge déchirée à droite à 8 cm de l'estampe)
50 x 80 cm **500/700 €**

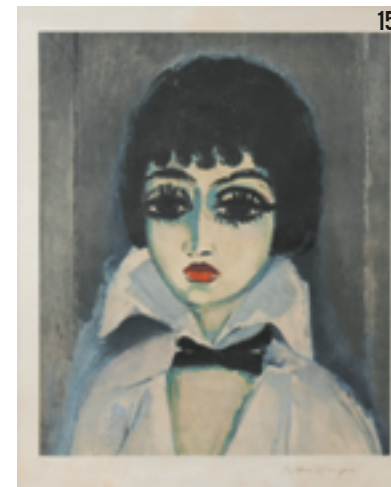
10 RAFFAELLI JEAN-FRANÇOIS (1850-1924)
LA LETTRE (1898)
Pointe sèche signée au crayon en bas à droite et
numérotée 38/40
57 x 44 cm **400/600 €**

11 RAFFAELLI JEAN-FRANÇOIS (1850-1924)
NOTRE-DAME DE PARIS
Pointe sèche en couleurs signée au crayon en bas à
droite et numérotée 185
52 x 75 cm **400/600 €**



12 SEM (1863-1934)
SON INSOLENCIE LE DUC DE MODÈNE
Lithographie signée dans la planche, en bas à gauche.
Déchirures.
42 x 53 cm **60/80 €**

13 ROUAULT GEORGES (1871-1958), D'APRÈS ●
L'ANGE GARDIEN
Procédé photomécanique avec coloris au pochoir.
Marges grises. Encadrée
30 x 21,8 cm **80/120 €**



14 VAN DONGEN KEES (1877-1968), D'APRÈS
MARCELLE LEONI
Affiche pour la Galerie des Ponchettes, Nice. 1959
Impression en couleur par Mourlot. Signée dans la
planche.
Partie basse découpée et déchirure en partie haute.
59 x 46 cm **150/200 €**

15 VAN DONGEN KEES (1877-1968) ●
MARCELLE LÉONI (J.Juffmans JL 30 - 46,5 x 38, 5 cm)
Lithographie en couleurs d'après une peinture.
Epreuve sur vélin d'Arches, signée numérotée 91/ 200.
Légèrement insolée avec des traces d'humidité au verso
ayant entraîné un affaiblissement du support avec
accidents ou cassures ponctuels visibles au recto et au
verso. Quelques accidents et cassures dans les bords,
taches en marge. Feuillet un peu coupé en hauteur.
56, 5 x 46, 5 cm **400/600 €**

16 FOUJITA TSUGUHARU (1886-1968)
JAPONAISE AU KIMONO TENANT UNE LETTRE
Eau forte signée en bas à gauche
17 x 12 cm **200/300 €**

17 FOUJITA TSUGUHARU (1886-1968)
PROFIL DE JEUNE FEMME
Gravure signée et datée 1925 en bas à droite,
numérotée 1/15
17,5 x 14,5 cm **200/300 €**



18 LÉGER FERNAND (1881-1955), D'APRÈS ●
COMPOSITION
Planche de la série des dix sérigraphies en couleurs par
Jean Bruller d'après des gouaches. 1954 - 55 (reproduit
dans le Catalogue raisonné des Estampes, L. Saphire,
E.4) 42 x 23 cm
Sérigraphie en couleurs sur vélin. Tirage portant le
cachet sec F.Léger sérigraphie. Très légers plis de
manipulation.
54 x 37 cm. **500/700 €**

19 LÉGER FERNAND (1881-1955), D'APRÈS
LIBERTÉ, PAIX ET SOLIDARITÉ
Carré en coton estampé et signé dans la planche en bas
à droite. Encadré.
75 x 75 cm **150/200 €**



20

20 LAURENS HENRI (1885-1954) ●
DEUX FEMMES, 1927 (Volker 11) 18, 7 x 24,5 cm.
Eau - forte sur vélin. Épreuve signée en bas à droite,
numérotée 10/ 50. Marges légèrement jaunies. Encadrée.
22 x 22,5 cm **500/700 €**

21 PICARD LE DOUX JEAN (1902-1982)
CORPS CÉLESTE
Lithographie, épreuve d'artiste titrée en bas à gauche et
dédiée en bas à droite «pour Jacqueline Gaulet en
très affectueuse sympathie»
64 x 42 cm (à vue) **100/150 €**

22 WOLS OTTO (1913-1951)
LE NAVIRE DANS LA VILLE
Gravure en couleurs signée dans la planche et
numérotée 37/100
33 x 25 cm **200/300 €**

23 ESTÈVE MAURICE (1904-2001)
COMPOSITION. «Peintures récentes Galerie Villand-
Galanis 127 bld Haussmann»
Affiche lithographiée signée et justifiée au crayon 2/10
76 x 51 cm (à vue) **200/300 €**

24 FINI LÉONOR (1908-1996)
L'ARTISTE ET SA MUSE
Lithographie signée dans la planche
37 x 26 cm **150/200 €**

25 DEBRÉ OLIVIER (1920-1999)
LA FORÊT
Gravure à l'eau forte signée en bas à droite, numérotée
12/15
23 x 30 cm **100/120 €**

26 DEBRÉ OLIVIER (1920-1999)
SANS TITRE
Gravure à l'eau forte signée et datée 1945 en bas à
droite, numérotée 12/12
24 x 31 cm **100/120 €**

27 LINDSTRÖM BENGT (1925-2008)
VISAGE
Lithographie signée en bas à gauche et numérotée
104/125
66 x 51 cm **120/150 €**

28 BRISS SAMY (NÉ EN 1930)
WOMAN AND CHILD
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 12/100
50 x 38 cm **100/120 €**

29 MOHLITZ PHILIPPE (NÉ EN 1941)
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
Burin sur papier signé et daté 1971 en bas à droite,
justifié 8/50
51,5 x 43 cm **400/600 €**

30 MOHLITZ PHILIPPE (NÉ EN 1941)
TITRE INCONNU
Burin sur papier signé et daté 1969 en bas à droite,
justifié 10/50
42,5 x 33,5 cm **300/500 €**

31 SCHMELTZ BRUNO (NÉ EN 1943)
PORTRAIT D'HOMME ET HOMME DEBOUT VU DE DOS
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 53/195
75 x 55 cm **60/80 €**



22



29

33 KACERE JOHN (1920-1999)
ILLEANA
Lithographie signée et datée 1991 en bas à droite,
numérotée 78/100
55 x 75 cm **60/80 €**

34 KACERE JOHN (1920-1999)
ROXANNE 89
Lithographie signée et datée 1991 en bas à droite,
numérotée 88/100
55 x 75 cm **60/80 €**



38

Tableaux & Dessins anciens

38 SIMONNINI FRANCESCO
(PARME 1686 - VENISE OU FLORENCE VERS 1755) ●
COMBAT DE CAVALERIE
Plume, encre brune et lavis de brun et de gris (petits
accidents dans les marges, notamment en bas à gauche
; petits trous sur la gauche ; rousseurs)
*Au revers une annotation à la plume Simonini N° 54, et
à la pierre noire Simonini 26 - 64 ½*
26,8 x 75 cm
*Sur l'œuvre dessinée de Francesco Simonini, qui
accompagna les troupes de Venise en Dalmatie contre
les turcs (1715 - 1716) on se reportera à l'ouvrage de
Patrizia Consiglieri : La Battaglia nella Pittura del XVII
e XVIII secolo ; pp. 232 - 257 (Silva Editore 1994).*
..... **1000/1500 €**

**39 ECOLE FRANÇAISE OU FLAMANDE
DU MILIEU DU XVII^e SIÈCLE** ●
LE VIOLONEUX
Plume, encres brune et rouge, lavis de brun. Collé sur
feuille.
*Marque de collection Albert Finot (1853 - 141) en bas à
droite (Lugt. 3627).*
22 x 13 cm **500/700 €**

40 ECOLE NORDIQUE DU XVII^e SIÈCLE
ABÉCÉDAIRE
Encre brune sur papier
19 x 31 cm **60/80 €**

Tableaux & Dessins du XIX^e siècle



- 45 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE**
MONTRÉAL, PRÈS DE L'ARGENTIÈRE (VIVARAIS)
Dessin au crayon rehaussé de gouache, monogrammé A.D et situé en bas à droite
17 x 22,5 cm
..... 100/150 €

- 46 ECOLE BELGE DU XIX^e SIÈCLE**
LE BEFFROI DE BRUGES
Aquarelle monogrammée P.J en bas à gauche
48 x 29 cm
..... 200/300 €

- 47 JEANNIOT PIERRE (1848-1934)**
GENTILHOMME AU FAUTEUIL
Fusain et aquarelle sur papier, signé en bas à droite
22 x 16 cm
..... 60/80 €



- 48 MEUNIER GEORGES**
DIT KARL-ROBERT (ACTIF FIN DU XIX^e S.)
PAYSAGE À LA RIVIÈRE ET AU LAVOIR
Fusain sur papier signé en bas à droite. Salissures et mouillures.
88 x 41 cm
..... 150/200 €

- 49 LE ROUGET LÉON (XIX^e SIÈCLE)**
CHEVAUX DE LABOUR ET LEUR CHARRUE
Dessin au crayon signé et daté 1846 en bas à droite
20 x 28 cm (à vue)
..... 100/120 €



- 50 BELLIER CHARLES (1796-?)**
PAYSAGE BUCOLIQUE ANIMÉ DE PAYSANS, DE VACHES, DE CHÈVRES ET DE MOUTONS
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 186(...). Trois trous à la toile restaurés, sauts de peinture et vernis jauni.
24,5 x 32 cm
..... 400/600 €

- 51 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE**
PAYSAGES AU PONT ET À LA MARRE
Deux huiles sur panneau faisant pendant
9,5 x 13,5 cm
..... 200/300 €

- 52 ECOLE HOLLANDAISE DU XIX^e SIÈCLE**
VACHE
Huile sur toile. Rentoilée.
35 x 47 cm
..... 300/500 €

- 53 ECOLE NORDIQUE DE LA FIN DU XIX^e S.**
VACHES ET MOUTONS SOUS UN ARBRE
Huile sur toile. Accidents et restaurations.
82 x 120 cm
..... 600/800 €

- 54 ARNOLD A (XIX^e-XX^e SIÈCLES)**
CHEVAL À L'ÉCURIE
Huile sur toile signée en bas à gauche
59 x 48 cm
..... 60/80 €

- 55 QUILLET F. (XIX^e SIÈCLE)**
FEMME À LA COUTURE
Huile sur toile signée et datée 1846 en haut à droite (deux accidents restaurés)
41 x 32 cm
..... 300/400 €



- 56 BRÉARD HENRI (1873-?)**
LE MAGISTRAT
Huile sur toile signée en bas à gauche, daté octobre 1939 au dos
46 x 33 cm
..... 400/600 €

- 57 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE**
VIEIL HOMME AUX BÉQUILLES
Huile sur toile signée en bas à droite «Hipp Pain».
Accident en bas à droite.
55 x 38 cm
..... 120/150 €

- 60 DE MONTFORT ERNEST (XIX^e SIÈCLE)**
CHEVALIER DE GARDE
Huile sur toile signée et datée (18)90 en bas à gauche
73 x 60 cm
Important cadre en bois et stuc doré
104 x 93 cm
..... 1300/1500 €



- 41 ECOLE FRANÇAISE DU DERNIER TIERS DU XVII^e SIÈCLE**
ANGE À LA PALME
Sanguine sur papier (quelques piqûres) annotée à la plume en bas à droite Ch. Natoire
27 x 40 cm
..... 400/600 €

- 42 BROUWER ADRIAEN (1605-1638)**
ÉCOLE DE
LE PÉDICURE DU VILLAGE
Huile sur panneau
27 x 36 cm
..... 1500/2000 €

- 43 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE**
JOUEUR DE GUITARE SOUS LES ARBRES
Huile sur toile (quelques restaurations)
71 x 52 cm
..... 500/700 €

- 44 ECOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE**
CRUCIFIXION
Huile sur panneau
47,5 x 31,5 cm
..... 300/500 €





65

61 **ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE**
LE LABOURAGE NIVERNAIS d'après le célèbre tableau de Rosa Bonheur (1822-1899) conservé à Orsay
Huile sur toile, ancien rentoilage
65 x 130 cm
..... 400/600 €

62 **VAN LEY G. (XIX^{ÈME} SIÈCLE)**
BARQUE AU CLAIR DE LUNE
Huile sur panneau signée et datée 1887 en bas à droite
23 x 17 cm
..... 100/150 €

63 **ERVENS (XIX^{ÈME} SIÈCLE)**
LA MARE AUX CANARDS
Huile sur panneau signée et datée 1865 en bas à droite.
Annotée au dos «Ervens, 1865, vient de l'atelier de Karl Bodmer le 31-11- 1899»
24,5 x 40 cm
..... 150/200 €

64 **ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e S.**
CHIEN AU COLLIER
Huile sur toile
59 x 73 cm
..... 300/400 €



61

65 **LÉPINE STANISLAS (1835-1892)**
BORD DE RIVIÈRE
Huile sur panneau signée en bas à gauche
17 x 31 cm
..... 1000/1500 €

66 **DE BASTARD LÉON (1855-1925)**
PAYSAGE À LA FORÊT, LE «BOQUET»
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1906 au dos (légère restauration)
46 x 61 cm
..... 300/400 €

67 **SONREL ELISABETH (1874-1953)** ●
SAINTE CÉCILE JOUANT DE L'ORGUE AU PARADIS
Triptyque, impression sur soie signée en bas à droite.
50 x 63 cm
Important encadrement en forme de retable sculpté, stuqué, peint et doré de style gothique.
..... 300/500 €



67

68 **ECOLE SYMBOLISTE BELGE (XIX^e-XX^e)**
FEMME À LA MANDOLINE AU PAYSAGE ENNEIGÉ
Huile sur toile signée en bas à droite (...)Lévy.
Accidents, à restaurer.
81 x 60 cm
..... 300/500 €

69 **MONTÉZIN PIERRE (1874-1926)**
LA VACHÈRE
Huile sur toile signée en bas à droite
62 x 46 cm
Tableau vendu avec le certificat d'authenticité N°456
délivré le 04 Avril 2005 par Cyril Klein-Montézin, arrière
petit fils du peintre.
..... 5000/7000 €

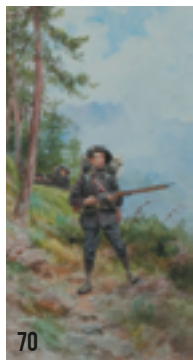


69

70 COMBA PIERRE (1859-1934)
DEUX CHASSEURS ALPINS À L'AFFÛT
Aquarelle gouachée sur papier signée en bas à gauche.
Porte un cartel «l'ancêtre était à Sidi Brahim»
33 x 18 cm (à vue) **300/400 €**

71 COMBA PIERRE (1859-1934)
BATAILLON EN MARCHÉ CROISANT UNE AMBULANCE
Aquarelle gouachée sur papier signée en bas à gauche
36 x 17 cm (à vue) **300/400 €**

72 REYNAUD PIERRE (1881-1943)
VIEIL HOMME SUR LE CHEMIN
Huile sur panneau signée en bas à gauche
61 x 65 cm **300/500 €**



73 GILLOT EUGÈNE LOUIS (1867-1925)
L'ÉGLISE
Pastel signé en bas à gauche. Porte au dos une
étiquette d'exposition à Reims (exposition des amis des
arts de 1898?)
55 x 46 cm **800/1000 €**

**75 LELÉE LÉO (1872-1947) ENTOURAGE DE
FARANDOLE**
Gouache et pastel sur papier, tendu sur panneau
47,5 x 90 cm **300/500 €**

76 ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^E S.
DAHLIAS
Huile sur carton signée en bas à gauche M. Raynaud
69 x 35 cm **100/150 €**

77 VAURY MADELEINE (XX^e SIÈCLE)
BOUQUET DE TULIPES DANS UN VASE
Huile sur toile signée en bas à gauche
80 x 60 cm **200/300 €**

78 ECOLE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
NATURE MORTE À L'ENCENSOIR ET AU LIVRE OUVERT
Huile sur toile signée en bas
81 x 65 cm **350/400 €**

79 HILL CAROLINE (XX^e SIÈCLE)
JEUNE FILLE AU BALLON
Crayon et crayons de couleur, signé en bas à gauche
31 x 20 cm **150/200 €**

80 FRASEZ GABRIELLE (1882-1970)
PORTRAIT D'UN PETIT BRETON EN BORD DE MER
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 38 cm **400/600 €**

80 bis BRISGAND GUSTAVE (1876-1944)
PORTRAIT DE FEMME À LA CHEMISE ROSE
Huile sur panneau signée en bas à gauche
25,5 x 19,5 cm **600/800 €**

81 LABITTE EUGÈNE (1858-1937)
PORT EN BRETAGNE (Concarneau?)
Huile sur papier signée en bas à droite
36 x 50 cm **300/400 €**

82 DESCHAMPS GABRIEL (NÉ EN 1919)
COUCHER DE SOLEIL À BELLE-ÎLE EN MER
Huile sur panneau signée en bas à droite
38 x 46 cm **200/300 €**



80

83 GÉRARD BARTHÉLÉMY (NÉ EN 1927)
MARÉE BASSE DU CÔTÉ DE PORT MANECH
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 81 cm **800/1000 €**

84 LEGENDRE GUY (NÉ EN 1946)
MAISON SUR L'ÎLE AUX MOINES
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et
titrée au dos
50 x 61 cm **350/450 €**

85 QUÉMÉRÉ JEAN (NÉ EN 1942)
MARÉE BASSE À L'ÎLE D'ARZ
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm **350/400 €**

86 KING MICHEL (NÉ EN 1930)
CONTRE JOUR AU PORT À TRÉGASTEL
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 73 cm **750/850 €**



86

87 BAILLET PATRICK (NÉ EN 1950)
BRETAGNE
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée eu dos
73 x 100 cm **200/300 €**

88 HAFFNER LÉON (1881-1972)
DEUX YACHTS EN RÉGATE
Gouache signée en bas à droite. Légères pliures.
39 x 78,5 cm **500/700 €**

89 HAFFNER LÉON (1881-1972)
RÉGATE
Gouache sur papier, signée en bas à gauche
29 x 63 cm **300/500 €**

90 MAHIAS ROBERT (1890-1962)
FOLIES BERGÈRES
Pastel signé en bas à droite, titré en bas à gauche
39 x 31 cm **200/300 €**



80bis



88



91 GERMAIN-JACOB JEAN (1900-?)
PARIS, LA PLACE BLANCHE
Huile sur toile signée, datée 1948 et située en bas à droite
50,5 x 66 cm
..... **300/500 €**

92 PEYRAT LOUIS (1911-1999)
PARIS, PLACE DU TERTRE
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos
25 x 33 cm
..... **150/200 €**

95 BURY (XX^e SIÈCLE)
PARIS, L'ÉGLISE SAINT-ETIENNE DU MONT
Aquarelle signée, datée 193() et dédiée en bas à droite
38 x 28,5 cm
..... **60/80 €**

96 JAMES RENÉ (NÉ EN 1935)
LE PONT MARIE À PARIS
Huile sur toile signée en bas à droite, consignée et titrée au dos
54 x 65 cm
..... **450/500 €**

97 WEGELIN EMILE (1875-1962)
LE RHÔNE PRÈS DE VERNAISON
Huile sur panneau, monogrammée et datée 1931 au dos
27 x 41 cm
Provenance : vente d'atelier du 1er Avril 1990 à Soissons.
..... **400/500 €**

98 WEGELIN EMILE (1875-1962)
VUE DU LITTORAL NORMAND DERRIÈRE DES ARBRES
Huile sur carton rigide signée en bas à droite
27 x 41 cm
Provenance : vente d'atelier du 1er Avril 1990 à Soissons.
..... **300/400 €**



99 LLOBET ANTONIO (1910-2010)
SCÈNE DE MARCHÉ DANS LES PYRÉNÉES
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
27 x 35 cm
..... **120/150 €**

100 MATHEY JACQUES (1883-1973)
PONT SUR LA SEINE
Huile sur carton. Signée en bas à droite et dédiée à Gaston Lauzanne.
27 x 35 cm
..... **200/300 €**

101 GUÉGAN YVONNE (1915-2005)
STOCKHOLM
Aquarelle signée et située en bas à gauche
36 x 44 cm
..... **200/300 €**

102 CORREA RAFAEL (1872-1959)
LA MOISSON
Huile sur toile signée en bas à gauche
50,5 x 61,5 cm
..... **500/700 €**

103 COURANT MAURICE (1847-1925)
VUE DE DELFSHAVEN À ROTTERDAM
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1922.
Signature et date reprises.
46 x 55 cm
..... **1800/2000 €**

104 PEYRAT LOUIS (1911-1999)
VILLAGE DU LIMOUSIN
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos
44,5 x 53 cm
..... **200/300 €**



105 DESCHAMPS GABRIEL (NÉ EN 1919)
TOUR FORTIFIÉE DANS LE MIDI DE LA FRANCE
Huile sur isorel signée en bas à droite
38 x 46 cm
..... **200/300 €**

106 BURY (XX^e SIÈCLE)
LISIEUX, RUE DE LA PAIX
Crayon et aquarelle situé et signé en bas à gauche
36 x 26 cm
..... **60/80 €**

108 DOMERGUE R. (XX^e SIÈCLE)
PACE ANIMÉE À STRASBOURG
Huile sur isorel signée en bas à gauche
58 x 61 cm
..... **300/400 €**

109 BARBIER ANDRÉ (1883-1970)
SEUIL DE MONTAGNE VERTE
Huile sur carton signée en bas à droite
37 x 46 cm
..... **400/600 €**

111 JEAN-PIERRE DUBORD (NÉ EN 1949)
LA SEINE À LA BOUILLE
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
46 x 61 cm
..... **800/1000 €**





112 EMPI MAURICE (NÉ EN 1933)
COURSES «LE ROND»
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et
titrée au dos
46 x 55 cm
..... **750/850 €**

113 FABIEN LOUIS (NÉ EN 1924)
NÉNUPHARS À GIVERNY
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61 cm
..... **1000/1200 €**

114 GRAC YVON (NÉ EN 1945)
LE RIO DE SAN BARNABA, VENISE
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et
titrée au dos
61 x 50 cm
..... **900/1100 €**

115 GOLLI HUGO DIT VALLIN (NÉ EN 1921)
VUE DE VENISE
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 120 cm
..... **2000/3000 €**

116 ECOLE VÉNITIENNE DU XX^e SIÈCLE
VUE DE VENISE
Aquarelle signée «Brésil» en bas à droite
29 x 43 cm
..... **100/150 €**

117 MANAGO VINCENT (1880-1936)
CANAL À VENISE
Huile sur panneau signé en bas à droite
46 x 33
..... **300/500 €**

118 HENRI MICHEL (NÉ EN 1928)
L'ÉTÉ
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et
titrée sur le châssis
60 x 73 cm
..... **1300/1500 €**

119 PAMBOUGIAN GÉRARD (NÉ EN 1941)
LA SANTA MARIA
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et
titrée au dos
81 x 54 cm
..... **900/1000 €**

120 SCHURR CLAUDE (NÉ EN 1921)
LES PHARES À CANNES
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contre-
signée au dos
73 x 92 cm
..... **1500/1700 €**

121 ECOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE
LE PORT DE SAINT-TROPEZ, VERS 1940
Huile sur toile signée «J. Portal» en bas à droite
47 x 72 cm
..... **200/300 €**

122 BARGIN (XX^e SIÈCLE)
VENCE, LE MAS PROVENÇAL ET LE BOIS DE
SAINT-JEANNET
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm
..... **200/300 €**

123 MONTAUBIN JEAN (1913-1992)
ARBRE EN FLEURS AU PRINTEMPS
Huile sur toile signée et datée 1951 en bas à gauche
46 x 55 cm
..... **100/150 €**

124 LESPINASSE J (XX^e SIÈCLE)
FEMME AU MIROIR
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 42 cm
..... **200/300 €**

125 GENTA ALBERT (1901-1989)
PORTRAIT DE FEMME À LA ROSE
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm
..... **200/300 €**

126 GENTA ALBERT (1901-1989)
FEMME NUE DE DOS
Pastel signé en bas à droite
61 x 46 cm
..... **200/300 €**

128 DIRIKS DYRE (1894-1976)
L'AÎNÉE
Huile sur carton rigide signée en bas à gauche, vers
1970
72 x 60 cm
..... **200/300 €**

131 BIÉTRY PAUL (1894-1960)
LES MASQUES
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 65 cm
..... **150/200 €**

132 CHAROY BERNARD (NÉ EN 1931)
LE DÉSHABILLÉ D'ALICIA
Crayon, fusain, aquarelle et gouache sur papier, signé
en bas à gauche
61 x 50 cm
..... **1000/1200 €**

134 EEMAN MASCHA (NÉE EN 1946)
AUTOMNE MYSTÉRIEUX
Fusain et composition de branches pressées. Signé au
bas à gauche.
100 x 74 cm
..... **500/700 €**





135 SAINT ANTOINE ●
en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse. Debout, il tient de sa main gauche la crosse, une clochette et un livre ouvert de l'autre ; la tête couverte d'un bonnet, il est revêtu d'une aube blousante à la taille et d'un manteau posé sur les épaules ; des flammes jaillissent sous ses pieds, allusion au mal des ardents soigné par les Antonites. XVème siècle. Quelques restaurations.
H_67 cm **1000/1500 €**

138 LARROUX ANTONIN (1859-1913)
LA VENDANGEUSE
Bronze à patine brune (altérations) signé sur la terrasse et portant le cachet de la société des bronzes de Paris. Cartel titré et mentionnant «Salon des Beaux-arts».
H_68 cm **600/800 €**

139 ECOLE FRANÇAISE VERS 1925
FEMME LES BRAS LEVÉS
Bronze à patine dorée, cachet de fondeur B.P.
H_28 cm **200/300 €**

140 GARDET GEORGES (1863-1939)
L'ANE
Sujet en bronze à patine brune, signé. Terrasse en marbre noir.
H_22,5 L_29 l_13 cm **300/500 €**

141 BRAU CASIMIR (XX° SIÈCLE)
BOUCHON DE RADIATEUR en bronze à patine argentée représentant un lévrier à la course. Vers 1929.
H_10 L_17 l_8,5 cm **600/800 €**



142 MITORAJ IGOR (NÉ EN 1944)
CUIRASSE
Bronze à patine brune, signé. Sur socle en marbre.
H_11 cm
H_totale : 14 cm **600/800 €**

143 PILET LÉON (1840-1916)
ZERLINE
Buste en bronze à patine brune signé et titré
H_46 cm **300/400 €**

144 GÉO MAXIM (XX° SIÈCLE)
PETITE FILLE DEBOUT SUR UNE CHAISE
Sculpture en bronze à patine brune, signée au dos
H_20,5 L_7,5 l_8 cm **150/200 €**

145 CHIPARUS DIMITRI (1886-1947)
JEUNE FEMME À L'ÉCHARPE
Bronze à patine brune, signé et cachet de fondeur J.B à Paris
H_28 cm **300/400 €**

146 LEVASSEUR HENRI (1853-1934)
RECONNAISSANCE
Bronze à patine brune et dorée mate, signé sur la terrasse, cachet «société des bronzes de Paris», cartel titré et portant mention «Salon des beaux-arts»
H_63 cm **400/600 €**



148 BARYE ANTOINE-LOUIS (1796-1875)
ATTRIBUÉ À
CHEVAL PERCHERON
Sculpture en bronze à patine brune, signée sur terrasse
H_20 L_16 l_6,5 cm **600/800 €**

149 PARPAN FERDINAND (1902-2004)
CHRIST RÉDEMPTEUR
Sculpture chryséléphantine en bronze à patine verte et ivoire, signée. Manques et restaurations aux mains.
Socle en marbre veiné rose
H_totale : 31 cm **200/300 €**

153 DALOU AIMÉ-JULES (1838-1902)
LE RABATTEUR DE FAUX
Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse et portant la signature du fondeur Susse Frères à Paris
12,5 x 16 cm **800/1000 €**

154 ECOLE DU XX° SIÈCLE
ETUDE ACADÉMIQUE D'APRÈS UN NU FÉMININ
Sculpture en plâtre à patine orangée, titrée «Leflae»
H_58 L_20 l_26 cm **200/300 €**

155 MIGNON LÉON (1847-1898)
BUSTE DE FEMME AU CHIGNON
Sculpture en terre cuite à patine verte nuancée brune, signée
H_56 cm **200/300 €**

156 GOLDSCHIEDER FRIEDRICH (1845-1897)
JEUNE GARÇON À LA CRUCHE CASSÉE
Statuette en terre cuite patinée, signée et située Wien
H_58,5 cm **600/800 €**

157 PAJOU AUGUSTIN (1730-1809), D'APRÈS
BUSTE DE JEUNE FEMME
Sculpture sur piédouche en terre cuite d'édition à patine brune nuancée, signée.
XIXème siècle
H_54 cm **400/600 €**

158 COSTE GEORGES (XX° SIÈCLE)
FEMME ASSISE AU LÉVRIER
Terre cuite patinée au naturel, signée et cachet de Susse Frères éditeurs à Paris. Vers 1930.
H_33 L_66 l_19,5 cm **200/300 €**

159 PATRA (XX° SIÈCLE)
PORTRAIT D'ENFANT
Buste en terre cuite à patine brune sur socle en granit, signé
H_20 cm **60/80 €**

163



160 STATUE EN CHÊNE

patiné sculpté représentant Marie Madeleine portant ses attributs. Sur une base rectangulaire portant l'inscription «Maria da Magdalena». Travail populaire de la fin du XIXème siècle.
L_70 cm

200/300 €

161 GAUTIER (XIX^e SIÈCLE)

JEANNE D'ARC
Statuette en bronze à patine brune, signée
H_35,5 cm

200/300 €

162 BOFILL ANTOINE (ACT 1894-1939/53)

EN AVANT
Statuette en bronze à patine brune titrée et signée sur la terrasse, cachet «bronze garanti au titre»
H_32 cm

250/300 €

163 VANETTI ANGIOLO (1881-1962)

AURIGE ROMAIN sur un char tiré par trois chevaux cabrés
Groupe en bronze à patine dorée, signé sur la terrasse
H_37 L_67 l_34 cm

2000/3000 €

Objets d'Art anciens

164 BRASERO

en tôle de laiton et bronze à poignées rectangulaires et à couvercle en forme de dôme ajouré découvrant une vasque intérieure à anses. Piètement tripode en forme de serres tenant des boules. Travail italien ou espagnol du XVIIème ou du XVIIIème siècle.
Enfoncements sur le haut du couvercle.

H_70 Diam_50 cm

300/400 €

165 ART POPULAIRE

COIFFE DE JOUG DE BOEUF en bois naturel à décor gravé et polychromé de rosaces ajourées et de croix simulées dans des vases et fichées dans une coquille. Crin d'animal en panache aux extrémités et garniture de fer battu au revers. Travail du XVIIIème siècle.

125 x 54 cm

400/500 €

169 MIROIR RECTANGULAIRE

en bois et stuc doré, sculpté d'une coquille centrale, de volutes feuillagées, de fleurettes et de fleurs de lys sur fond de croisillons. XVIIIème siècle. Glace ancienne.

56 x 44,5 cm

200/300 €

172



170 MIROIR RECTANGULAIRE

en bois et stuc doré à fronton rectangulaire formant panier fleuri. Glace d'origine. XVIIIème siècle.

Quelques éclats à la dorure.

42,5 x 23 cm

150/200 €

172 ALLEMAGNE OU ITALIE DU NORD

PAIRE DE MIROIRS «ROCOCO» en bois à patine argentée sculptés au fronton d'une coquille centrale ajourée, d'agrafes rocailles et de chutes fleuries. XVIIIème siècle.

Glaces anciennes.

47 x 36 cm

600/800 €

173 THIRIOT JOSEPH ●

Violon portant la marque au fer «à la ville de Crémone». Mirecourt vers 1785. Quelques cassures sur la table.

Nous y joignons un archet et un étui de transport.

L_361 mm

300/400 €

174 FIXÉ SOUS VERRE

polychrome représentant Sainte-Elisabeth. XIXème siècle.

25,5 x 19,5 cm

300/400 €

175 FIXÉ SOUS VERRE

polychrome représentant Saint-Pierre. XIXème siècle.

25,5 x 19,5 cm

120/150 €

176 FIXÉ SOUS VERRE

polychrome représentant la naissance de Jésus-Christ. XIXème siècle.

33,5 x 25 cm

150/200 €

177 GRAND FIXÉ SOUS VERRE

polychrome représentant la Vierge à l'enfant. XIXème siècle.

40 x 32 cm

150/200 €

178 GRAND FIXÉ SOUS VERRE

polychrome représentant la Crucifixion. XIXème siècle.

Manques de peinture.

39 x 31 cm

120/150 €



174

180 DELFT ●
BROC en faïence à décor violet et jaune aux chinois disposés sur deux registres. Fin du XVIIème-début XVIIIème siècle. Deux égrenures au col et au bec.
H_33 cm
..... **400/600 €**

181 LUNÉVILLE
SOUPIÈRE À ANSES DE FORME OBLONGUE en faïence à décor polychrome à la corne d'abondance, aux papillons et à l'oiseau. XVIIIème siècle. Couvercle restauré, fêles
H_20 L_29 l_19 cm
..... **100/120 €**

182 ROUEN
SOUPIÈRE RONDE À BORDS CONTOURNÉS en faïence à décor polychrome à la corne d'abondance, aux papillons et à l'oiseau. XVIIIème siècle. Couvercle restauré, fêles
Diam_26 cm
..... **150/200 €**



183 NEVERS
JARDINIÈRE en faïence à décor au bleu de cobalt et manganèse de paysans à la danse. Petites anses latérales à pastilles. Lettre «N» en bleu sous couverte au revers. XVIIIème siècle.
H_9 L_30 P_19 cm
..... **150/200 €**

184 TOURNAI
SUITE DE SIX TASSES ET SIX SOUCOUPES en porcelaine à décor de frises de glands en bleu de cobalt. Marque sous la base. Début du XIXème siècle.
H_6,5 diam_14 cm
..... **300/400 €**

185 TOURNAI
PARTIE DE SERVICE DE TABLE (cinquante sept pièces) en porcelaine tendre et faïence fine, à décor bleu de cobalt dit «à la mouche», avec au centre un buisson fleuri surmonté d'un insecte, l'aile orné de quatre branchages fleuri. Quelques marques de peintres en bleu. XIXème siècle. Il comprend : vint cinq assiettes plates, huit assiettes creuses, deux coupes creuses, douze assiettes à dessert, une théière (égrenée), une grande assiette, un plat oblong, une saucière (égrenée), quatre tasses et deux soucoupes.
..... **1200/1500 €**

186 TOURNAI
SUITE DE QUATRE ASSIETTES À DESSERT en porcelaine tendre à décor en bleu de cobalt de guirlandes dites «à la chenille». Marque de peintre en bleu sous la base. Début du XIXème siècle. Une égrenure.
Diam_22 cm
On y joint trois tasses assorties en faïence fine.
H_7 cm
..... **200/300 €**

187 TOURNAI
ENSEMBLE en porcelaine tendre à bords contournés ornés de côtes torsées et de vannerie, à décor dit «ronda» en bleu de cobalt. Comprendant deux assiettes à dessert (marque au revers, deux égrenures), trois assiettes creuses (une égrenure et deux diamètres différents : 23,5 et 24,5 cm), une soupière couverte à fretel en pommes de pin (H_31 cm, fêle), une grande jatte rectangulaire (26 x 28 cm) et un grand sucrier (marque de Tournai en bleu, une égrenure et trois restaurations). Fin XVIIIème-début XIXème.
..... **500/700 €**

188 TOURNAI
PARTIE DE SERVICE en porcelaine tendre à bords contournés ornés de côtes torsées, à décor dit «ronda» en bleu de cobalt. Comprendant neuf assiettes plates, huit assiettes creuses et deux jattes rondes (diam_25 cm). Fin XVIIIème-début XIXème.
..... **400/600 €**

189 TOURNAI
SUITE DE TROIS ASSIETTES (dont deux égrenées) et un grand plat rond (égrenure, diam_35 cm), l'ensemble en porcelaine tendre à bord contourné, côtes torsées en léger relief et décor en bleu de cobalt dit «au ronda». Fin du XVIIIème siècle et XIXème siècle.
..... **200/300 €**

190 TOURNAI
DEUX ASSIETTES à bords contours en porcelaine tendre à décor en bleu de cobalt dit «au ronda». Marque au revers. XVIIIème siècle.
On y joint un plat ovale et un plat rond assorti. XIXème siècle.
..... **300/400 €**



191 TOURNAI
DEUX ASSIETTES PLATES en porcelaine tendre à bords contours et côtes torsées à décor en bleu de cobalt dit «à la mouche» souligné d'un filet sur l'aile. On y joint deux assiettes creuses assorties sans côtes torsées. Début du XIXème siècle. Egrenures.
..... **200/300 €**

192 TOURNAI
TROIS ASSIETTES À DESSERT En porcelaine tendre à bords contournés, côtes torsées et vannerie, à décor en bleu de cobalt de guirlandes d'oeillets. Le chiffre «2» en bleu sous la base. Début XIXème siècle.
Diam_21,5 cm
..... **150/200 €**

193 TOURNAI
ENSEMBLE DÉPAREILLÉ comprenant cinq tasses et deux soucoupes. Une soucoupe marquée en bleu sous la base. XIXème siècle.
..... **50/80 €**

194 PENDULE RELIGIEUSE
en écaille de tortue teintée rouge flanquée de deux pilastres à chapiteau corinthien, cadran à chiffres romains et aiguilles à décor gravé en cuivre sur fond de feutrine bordeaux, mouvement signé André Rousseau à Paris. Epoque Louis XIV. Echappement fin XVIIIème. Manques au placage, soulèvements de filet de laiton.
H_44 L_31 l_13,5 cm
..... **1000/1500 €**



196

**198 PENDULE CAGE**

en laiton poli présentant quatre côtés à glaces biseautées. Cadran à échappement apparent émaillé blanc à chiffres arabes, balancier compensé au mercure. Mouvement estampillé Japy Frères. Fin du XIXème siècle.
H_29 L_18 l_14 cm

300/400 €**199 PENDULE PORTIQUE**

à quatre colonnes en placage de palissandre à décor marqueté de fleurs dans des encadrements de filets. Cadran en métal à chiffres romains dans un cadre en bronze doré ciselé, balancier lyre à décor d'une corbeille fleurie. Epoque Louis-Philippe. Bon état et en état de marche.

H_47,5 L_24 l_13,5 cm

100/120 €**203 NÉCESSAIRE DE BUREAU**

en bronze à patine sombre présentant deux encriers à fretel en pomme de pin et cuvettes en verre et un chérubin debout, signé Auguste Moreau (1861-1906).

Terrasse en marbre brèche violette à porte-plumes. Quatre petits pieds rubanés et cannelés. Fin du XIXème siècle.
H_29 L_37 l_20 cm

250/300 €**204 JARDINIÈRE DE FORME MOUVEMENTÉE**

en placage de bois de violette à décor marqueté d'un bouquet fleuri et de croisillons en réserve. Garniture en bronze e ciselé doré et cuvette en cuivre.

Epoque Napoléon III.

Manques au placage et cartouche en papier peint collé sur un côté.

H_23 L_41 l_29 cm

100/150 €

196

IMPORTANTE PENDULE BORNE

en bronze doré ciselé ornée à l'amortissement d'un cupidon assis dans les nuées, tenant une flèche et une couronne de fleurs. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Henri Voisin. Boîtier circulaire souligné d'un visage d'homme barbu et de branches d'olivier sur fond de croisillons. Montants cannelés à chutes de feuilles de laurier. Base mouvementée reposant sur quatre petites toupies. Mouvement contresigné Henri Voisin Paris, suspension à fil. Epoque Louis XVI. Accident et manque à la flèche du Cupidon.

H_50 cm.

3000/4000 €

197

PENDULE

en bronze doré représentant un homme vêtu à l'antique tenant un document enroulé dans la main gauche et retenant de la main droite une lyre posée au sol. Il est assis sur un cadran émaillé blanc à chiffres romains. La terrasse est décorée en bas-relief de trompettes, de couronnes rubanées et de rubans. Une frise de palmettes, alternées d'oves, souligne la base à pieds griffes.

Suspension à fil et mouvement d'origine. Epoque Empire.
H_62,5 L_45 l_17,5 cm

1500/2000 €

197

203

**205 AMPHORE À VOLUTES**

en régule à décor en bas-relief de personnages à l'antique disposés en frise. Terrasse en marbre veiné vert. XIXème siècle.

H_37,5 cm

60/80 €**206 PAIRE D'APPLIQUES**

en bronze doré. Monogrammées O.D au revers.

Style Louis XV, vers 1880.

H_32 cm

100/120 €**207 PAIRE D'APPLIQUES À QUATRE FEUX**

en bronze doré à décor feuillagé. Epoque Napoléon III, style Louis XV.

L_50 l_40 cm.

200/300 €**208 APPLIQUE À DIX FEUX**

en bronze doré ciselé à platine de forme balustre et fût à enroulement feuillagé soutenant les bras de lumières à décor de petits fruits. Les bobèches sont ornées d'oves. XIXème siècle. Trous pour l'électricité dans les bobèches et une branche restaurée.

H_60 L_45 l_50 cm

500/700 €

209

209

MANUFACTURE TOUL-BELLEVUE

PAIRE DE GRANDS VASES BALUSTRES en terre cuite laquée à décor de chinoises et de grues sur fond rouge, les anses zoomorphes à chimères affrontées, ornés en relief de quatre lézards sur le haut de la panse. Cachet au blason et lettres «G» et «N» inversé en creux sous la base. Fin du XIXème siècle. Altérations et manques à la couverte, accident et manque au col d'un vase.

H_74 cm

600/800 €**210 SAINT-LOUIS (ATTRIBUÉ À)**

SERVICE À BOIRE en cristal à décor gravé de frises ondulées et d'arabesques comprenant 9 coupes à Champagne, 10 verres à eau, 11 verres à vin rouge et 11 verres à vin blanc. Bon état. Non signé.

400/600 €*Arts du XX^e siècle*

211

211

BACCARAT

SERVICE À BOIRE «HARCOURT» en cristal taillé comprenant cinq coupes à Champagne, quatre verres à Porto, cinq verres à vin, dix verres à eau et une carafe (un verre égrené). Cachet au sable sous la base.

500/700 €**212 SAINT-LOUIS**

SERVICE À LIQUEUR comprenant six verres en cristal taillé overlay vert, bleu et rose. On y joint un septième verre coloré bleu. Cachet sous la base.

H_16 cm

80/100 €**213 BOULE D'ESCALIER**

en cristal facetté reposant sur une base en laiton. Légers éclats.

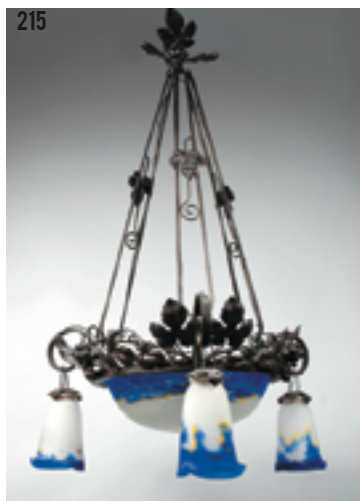
H_15,5 cm

100/150 €**214 BACCARAT**

SUITE DE TROIS BOUGEOIRS en cristal torsadé. Cachet sous la base.

H_16 cm

60/80 €



215 MULLER FRÈRES
LUSTRE À MONTURE en fer forgé à patine noire à décor de pampres de vignes et de grappes de raisins présentant une vasque centrale et trois bras de lumière terminés par des coupelles en verre bleu nuancé blanc. Signé «Muller Frères Lunéville». Vers 1925.
H_90 cm
400/600 €

216 LEGRAS
VASE BALUSTRE à col polylobé étiré à chaud en verre émaillé à décor d'un paysage hivernal. Signé.
H_42 cm
600/800 €

217 LUZORO MICHÈLE (NÉE EN 1949)
LAMPE «CHAMPIGNON» en verre irisé à décor de coulures sur fond jaune nuancé violet. Signée sous la base.
H_37 cm
300/400 €

218 LE VERRE FRANÇAIS
LAMPE «CHAMPIGNON» en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de magnolias et d'un papillon brun sur fond jaune. Monture en fer forgé. Signé. Manque l'abat-jour.
H_31 cm
200/300 €

219 LE VERRE FRANÇAIS
VASE BULBE à long col polylobé en verre marmoréen rouge nuancé jaune orangé. Signé.
H_45 cm
250/300 €



220 ETABLISSEMENTS GALLÉ
PETIT VASE PIRIFORME à col conique en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide d'oeillets bleu et brun sur fond jaune. Signé Gallé.
H_11 cm
400/600 €

221 DAUM
PETIT VASE BALUSTRE en verre à décor dégagé à l'acide rehaussé en grisaille d'une scène lacustre animé d'un moulin, le col et le talon tacheté de bleu. Signature à l'or sous la base Daum Nancy à la Croix de Lorraine.
H_9,2 cm
500/700 €

222 MULLER FRÈRES
COUPE RONDE À BORD POLYLOBÉ en verre marmoréen rosé et bleu. Signée Muller Frères Lunéville. Quelques rayures.
H_7,5 Diam_13 cm
150/200 €

223 LALIQUE
BOITE DE TOILETTE MODÈLE «DAHLIA» N°2 en verre moulé pressé satiné. Signé au sable sous la base «Lalique France». Eclat au couvercle.
H_7 cm
100/150 €

224 RENÉ LALIQUE POUR FORVIL, PARIS
FLACON À PARFUM CYLINDRIQUE à décor moulé de chutes de fleurs. Bouchon accidenté et manque. Étui d'origine en métal doré.
H_10 cm
60/80 €

225 MASSIER DELPHIN (1836-1907)
SELLETTE CARIATIDE en faïence à tonalité pourpre figurant un buste de femme drapée et des iris à ses pieds. Cachet en noir «Delphin Massier» sous la base. Vers 1900. Egrenures.
H_99 cm
600/800 €

226 DE RANIERI ARISTIDE (1880-1914)
«LA SOURCE» ET «LE LYS», paire de vases bulbe à col échancré en céramique polychrome à décor en relief de femmes. Signés. Vers 1900.
H_42 cm
400/600 €

227 BOCH
PETIT VASE BALUSTRE en faïence, décor de paniers fleuris intercalés de frise torsadées en émaux polychromes sur fond ivoire craquelé. Cachet imprimé «Boch La Louvière made in Belgium fabrication belge» D 944 CT peint en noir et 483 en creux.
H_18,5 cm
100/150 €

228 MICHEAU VERNEZ - HENRIOT QUIMPER
GROUPE EN FAÏENCE polychrome figurant deux couples de danseurs. Marqué sur la base.
H_14 L_22 l_6 cm
250/300 €

229 RIZZI ROLANDE POUR LONGWY
PLAT CIRCULAIRE en faïence à décor émaillé polychrome d'un faisan parmi les fleurs sur fond rouge. Signé au dos, justifié 38/50 et cachet Longwy. Première moitié du XXème siècle.
Diam_37 cm
120/150 €

229 bis RIZZI ROLANDE POUR LONGWY
PLAT CIRCULAIRE en faïence à décor émaillé polychrome de chrysanthèmes sur fond bleu. Signé au dos, justifié 16/50 et cachet Longwy. Première moitié du XXème siècle.
Diam_37 cm
120/150 €

230 BITOSS, ITALIE
GRAND VASE BOUTEILLE à col conique en céramique émaillée à décor de cubes bleus alternés de bandes noires. Signé Cav. G. Bitossi & Fili sous la base. Numéroté 044/199.
H_45 cm
200/300 €



- 231 BASTIDE THOMAS POUR BACCARAT**
 VASE CONTEMPORAIN «WAVE» de forme mouvementée
 présentant un décor d'ondulations orangées.
 Cachet sous la base «Baccarat».
 H_22 cm **120/150 €**

- 232 NICHETTO LUCA ET SALVIATI (MURANO)**
 GRAND VASE «MILLE BOLLE» en verre fumé à décor
 de bulles d'air. Cachet «Salviati 2005» sous la base.
 Etui d'origine.
 H_44 cm. **300/500 €**

- 234 TRAVAIL DES ANNÉES 50
 DANS LE GOÛT DE JEAN ROYÈRE**
 TABLE BASSE DE FORME DIABOLO en tiges de fer à
 motif de croisillons et à soudures dorées. Trois boules
 également dorées au piètement et plateau circulaire en
 verre.
 H_50 diam_70 cm **400/600 €**

- 235 CAPRON ROGER (1922-2006)**
 TABLE BASSE de forme ovale en bois à plateau de
 carreaux de céramique émaillée blanche et briques
 estampées de motifs végétaux. Signée. Vers 1960.
 H_29 L_103 l_91 cm **150/200 €**

- 236 SAARINEN ERO (1910-1961)
 ET KNOLL INTERNATIONAL, ÉDITEUR**
 FAUTEUIL DE BUREAU en cuir noir et tissu, sur
 roulettes. Plaque Knoll International sous l'assise.
 Modèle dessiné en 1946, édition ancienne.
 H_85 L_63 l_55 cm **150/200 €**

- 237 COLOMBO JOE (1930-1971)**
 CAISSON MOBILE «BOBBY» à structure en ABS blanc.
 1970. Tâches.
 H_52 L_41 l_42 cm **50/60 €**



234



241

- 240 ALGÉRIE**
 43 PHOTOGRAPHIES ET 15 PHOTOGRAVURES par
 J. Geiser, vers 1900 : Oran (Boulevard Séguin), Tlem-
 cen, Alger (boulevards,), cascades de l'Oued Saf-Saf,
 Tiaret (fête de l'Oued), Sougueur, Ain Sefra, cascades,
 chameaux, etc... **120/150 €**

- 241 GERVAIS-COURTELLEMONT JULES (1863-1931)**
 Ensemble de six autochromes comprenant :
 - Algérie / Tunisie : tunisienne au bonnet pointu,
 tanneurs, tunisienne au châle vert, mères et enfants
 sous un patio
 - Chine : chinoise assise dans un intérieur
 - Inde : indien assis et fillette debout sur des marches
 Dimensions unitaires : 9 x 12 cm
*Jules Gervais-Courtellemont est un photographe
 français, grand voyageur et ami de Pierre Loti. Il a
 grandi en Algérie et s'est converti plus tard à l'Islam.
 Ses autochromes sont pour la plupart conservés à
 la cinémathèque Robert-Lynen de Paris ainsi qu'à la
 National Geographic society de Washington.*
 **1000/1200 €**

- 242 INDOCHINE**
 40 PHOTOGRAPHIES N/B VERS 1900 : Haiphong,
 Saïgon (monuments, boulevards, marchands de riz,
 scènes de marché, intérieur du palais du Gouverneur,
 le Télégraphe...), portrait de deux jeunes indochinois
 et portrait d'ancêtre, main aux longs ongles, scène de
 théâtre, musiciens, rizières, etc...
 16 x 22 cm **300/400 €**

- 243 INDOCHINE**
 25 PHOTOGRAPHIES n/b vers 1900 : pêcheurs chinois,
 marchand de fleur, Hayshong, Pagode à Haiphong,
 Hétao (attaque de pirates), Hongay, Siam tombe royale),
 et portait d'un père et son fils
 20 x 27 cm **100/150 €**



241

- 244 INDOCHINE, COLONIE, VERS 1936**
 ALBUM comprenant environ 560 photographies n/b.
 Portraits de marins, navires au port, scènes de navigation
 et vie à bord, colons en pouss-pouss, monuments de
 Saïgon, portraits en pieds de domestiques et d'indochinois,
 congrès eucharistique de Saïgon en 1935, Dalat et ses
 environs, groupes ethniques, chasse au cerf et pêche au
 filet, cyclone maritime, vie quotidienne coloniale, scènes
 de marché, temples, jonques, fumeur à la pipe, scènes
 de labeur, exploration coloniale, mission hydrographique
 d'Indochine, etc...
 Format des photos : 11,5 x 7,5 cm.
*Album d'origine brodé sur soie représentant un
 indochinois devant une embarcation à flots.*
 38,5 x 50 cm **120/150 €**

- 245 INDOCHINE**
 37 PHOTOGRAPHIES n/b dont peuple moi, Angkor
 Vat, village du papier près de Hanoï, Baie d'Along,
 réserve de chasse près de Dalat, Saïgon, chutes de
 Pongour, jonque chinoise, colons en barque, femme
 cambodgienne, marché de Dalat, etc...Vers 1936.
 24 x 17,5 cm **120/150 €**

- 246 INDOCHINE, COLONIE, VERS 1936**
 ALBUM comprenant environ 170 photographies n/b.
 Portraits de marins, navires au port, scènes de
 navigation et vie à bord, Dalat et ses environs, groupes
 ethniques, chasse au cerf et pêche au filet, cyclone
 maritime, baie d'Along, scène de labeur, vie quotidienne
 coloniale, scènes de marché, temples, jonques, fumeur
 à la pipe, scènes de labeur, exploration coloniale, mis-
 sion hydrographique d'Indochine, etc...
 Format des photos : 11,5 x 7,5 cm. **50/70 €**



242

- 247 ITALIE**
 ENSEMBLE de 22 photographies sur papier salé
 représentant des vues animées des rues de Naples,
 monuments de Florence, la marina de Capri, Sorrento,
 monuments de Rome, vues de rues animées à Gênes,
 Pompéi et sarcophages en marbre d'époque antique.
 Par Sommer et Bogi. Début du XXème siècle.
Bon état, collées sur feuilles cartonnées.
 20,5 x 25 cm **60/80 €**

- 248 ECOLE FRANÇAISE DES ANNÉES 30**
 PORTRAIT DE FEMME VUE DE PROFIL
 Photographie noir et blanc
 28,5 x 22 cm **100/150 €**



242

Africanisme & Orientalisme



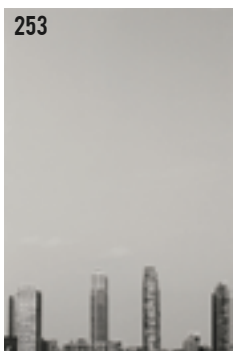
- 249** **GUILLOT LAURE-ALBIN (1879-1962)**
ROSE
Tirage argentique d'époque signé en bas à droite
33 x 23,5 cm
..... **100/150 €**

- 250 SASSARONE BRUNO (NÉ EN 1975)**
BRUME # 1 NYC 08/07
Photographie n/b sur papier, signée et numérotée 1/9
au dos
60 x 40 cm
..... **120/150 €**

- 251 SASSARONE BRUNO (NÉ EN 1975)**
BRUME # 2 NYC 08/07
Photographie n/b sur papier, signée et numérotée 4/9
au dos
40 x 60 cm
..... **120/150 €**

- 252 SASSARONE BRUNO (NÉ EN 1975)**
MANHATTAN NYC 08/07
Photographie n/b sur papier, signée et numérotée 7/9
au dos
60 x 40 cm
..... **120/150 €**

- 253** **SASSARONE BRUNO (NÉ EN 1975)**
LONG ISLAND NYC 08/07
Photographie n/b sur papier, signée et numérotée 2/9
au dos
60 x 40 cm
..... **120/150 €**



- 254 ATKINSON T.W**
(ÉCOLE ORIENTALISTE ANGLAISE DU XX^e S.)
LES PYRAMIDES DEPUIS LA BERGE OPPOSÉE DU NIL
Aquarelle sur papier signée et datée 1924 en bas à droite
24 x 34 cm
..... **150/200 €**

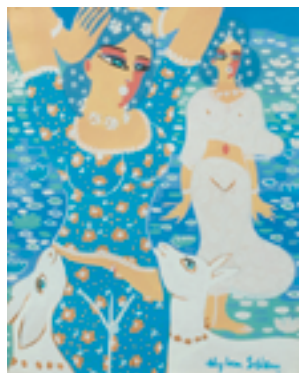
- 255 ECOLE ORIENTALISTE DU XX^e S.**
LES EAUX DOUCES À CONSTANTINOPLE
Aquarelle signée «Brésil» en bas à droite
29 x 34 cm
..... **100/120 €**

- 256 BEN SALEM ALY (1910-2001)**
DEUX FEMMES ORIENTALES AUX BICHES
Gouache sur papier signée en bas à droite
26 x 21 cm
..... **600/800 €**

- 257 BEN SALEM ALY (1910-2001)**
DEUX JOUEUSES DE FLÛTE
Gouache sur papier signée en bas à gauche
21 x 26 cm
..... **600/800 €**

- 258 BEN SALEM ALY (1910-2001)**
FEMME À L'ENFANT
Gouache sur papier signée en bas à droite
26 x 21 cm
..... **600/800 €**

- 260 PERRIER JEAN-JACQUES (XX^e S.)**
TROIS PORTEUSES D'EAU
Groupe en terre cuite émaillée, signée. Contresignée,
datée du 02 Février 2001 et portant l'inscription «pièce
unique» sous la base
H_49,5 L_47 L_14 cm
..... **300/400 €**



256



- 264** **BINI/EDO**
TÊTE D'OBA en bronze à patine brune. Style du Bénin.
H_21 cm
..... **80/100 €**

- 265** **AFRIQUE**
PAIRE DE DÉFENSE D'ÉLÉPHANT en ivoire sculpté
représentant des personnages animés disposés sur un
bandeau torsadé. Vers 1950. Petite restauration à une
défense.
H_57 et 63 cm
Base en bois noirci.
..... **300/400 €**

- 266** **CASQUE COLONIAL POUR HOMME**
en tissu beige de marque Idéal Casque. Intérieur de la
visière en tissu vert. Taille 57.
Parfait état.
..... **30/50 €**

- 267** **PEAU DE PYTHON**
L_360 cm
..... **100/120 €**

- 268** **AFRIQUE**
PAIRE DE CORNETS en ivoire sculpté à motif de deux
bustes féminins. Vers 1950. Gerces. Sur bases en bois.
H_30 cm
..... **150/200 €**



- 269** **DÉFENSE BRUTE**
D'ÉLÉPHANT D'AFRIQUE
Poids : 8,5 kgs
Longueur grande courbure : 107 cm
Circonférences à la base : 35 cm
Accidents et manques aux bases
Certificat CITES N° FR1305100004-K
délivré par la DREAL de Champagne-Ardenne
en date du 23 avril 2013
..... **1200/1500 €**

- 270** **DEUX DÉFENSES BRUTES**
D'ÉLÉPHANT D'AFRIQUE
Poids : 13,5 kgs et 14 kgs
Longueurs grande courbure : 150 cm et 145 cm
Circonférences : 35 et 36 cm
Accidents et manques aux bases
Certificat CITES N° FR1405100002-K
et N° FR1405100003-K par la DREAL de Champagne-
Ardenne
en date du 17 janvier 2014.
..... **5000/7000 €**

- 271** **DEUX DÉFENSES BRUTES**
D'ÉLÉPHANT D'AFRIQUE
Poids : 21 kgs - 19,5 kgs
Longueurs grande courbure : 185 cm - 178 cm
Circonférences à la base : 38 cm - 38 cm
Accidents et manques aux bases
Certificats CITES N° FR1305100003-K et
FR1305100002-K
délivré par la DREAL de Champagne-Ardenne en date
du 23 avril 2013.
..... **12 000/15 000 €**

293 CHINE
PÊCHE DE LONGÉVITÉ dans son feuillage en porcelaine émaillée polychrome. Fin du XIXème siècle.
Deux manques au feuillage.
L_15 cm **150/200 €**

294 CHINE
SALERON EN PORCELAINE à décor bleu et blanc, la garniture en argent. XIXème siècle.
H_11,5 cm **60/80 €**

295 CHINE
VASE BALUSTRE à petites anses ajourées en porcelaine blanche à décor de fleurs et de branches fleuries.
Base percée.
H_28 cm **60/80 €**

296 CHINE
VASE BALUSTRE à petites anses ajourées en porcelaine blanche à décor de trois chinoises à la conversation.
Trou sous la base.
H_41 cm **100/120 €**

297 CHINE
VASE BALUSTRE à petites anses ajourées en porcelaine blanche à décor de quatre chinoises et d'un enfant au jardin.
Trou sous la base.
H_42,5 cm **100/120 €**

298 CHINE
DEUX VASES OVOÏDES et leur couvercle en porcelaine à décor polychrome de femmes au jardin. Début du XXème siècle.
Eclat à une prise.
H_30 et 31 cm **120/150 €**

299 CHINE, SHIWAN
VASE À PANSE DOUBLE en grès flammé émaillé rouge nuancé bleu à décor appliqué en relief d'une cigale sur une branche de cerisier. Cachets sous la base. Fin du XIXème siècle.
Manque à une aile de la cigale, à une feuille et éclat à la base.
H_28 cm **300/400 €**

300 CHINE
VASE BOUTEILLE en porcelaine à décor polychrome de pivoines, le col cylindrique émaillé d'entrelacs fleuris sur fond rose à bordures jaunes. Cachet sous la base. Début du XXème siècle.
H_28,5 cm **200/300 €**



301 CHINE
VASE À PANSE BASSE en porcelaine à décor blanc sur fond bleu de personnages en réserve dans un entourage feuillagé. Col évasé appliqué d'un lézard en relief. Fin du XIXème siècle. Egrenure au col et défaut de cuisson au lézard.
H_44,5 cm **200/300 €**

302 CHINE, CANTON
VASE BOUTEILLE en porcelaine à décor de palais en réserve sur fond bleu turquoise à décor floral animé de cigales et de papillons. Vers 1900.
H_28,5 cm **200/300 €**

303 CHINE
LÉGUMIER en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de fleurs et d'une frise à lambrequins sur fond de croisillons. Le fretel en forme de fruit. XVIIIème siècle.
H_10,5 L_26 l_21 cm **120/150 €**

304 CHINE
VASE «GU» en porcelaine à décor de personnages et de scènes de palais. Fin du XIXème siècle. Accident et restauration au col.
H_35 cm **300/400 €**

305 CHINE
COUPE en porcelaine à décor Imari de branchages. Monture en bronze doré au cerclage, aux anses et au piètement figurant trois têtes de chimères. Début du XXème siècle.
H_14 L_28 cm **150/200 €**

306 CHINE
PAIRE DE VASES en porcelaine dite «coquille d'oeuf» à décor polychrome de servantes et de caractères chinois. Cachet bleu sous la base. Première moitié du XXe s.
H_22 cm **200/300 €**

307 CHINE
VASE PANSU en porcelaine à décor en bleu de fleurs et de caractères chinois. Marque en bleu sous la base. Début du XXème siècle. Fond troué.
H_39 cm **120/150 €**

308 CHINE
FAUSSE PAIRE DE VASES BALUSTRE en porcelaine à décor de paysages et de servantes en réserve sur fond jaune et pour l'un et rose pour l'autre. Cachets sous la base. Un fond percé. Début du XXème siècle.
H_30 cm **200/300 €**

309 CHINE
PAIRE DE FAISANS en bronze à décor cloisonné polychrome. Queues amovibles. XXème siècle.
H_19 L_49 l_8 cm **200/300 €**

310 INDOCHINE
PAIRE DE VASES en bronze à patine brune à décor d'oiseaux évoluant dans des paysages. Anses végétales stylisées. Piètement tripode reposant sur une base circulaire lobée. Vers 1900. Manque un oiseau sur un côté.
H_38 cm **300/400 €**

311 THAÏLANDE
STATUETTE en bronze à patine brune représentant Bouddha debout les mains croisées sur le cœur.
H_23 cm **80/100 €**

312 CHINE, CANTON
PARTIES DE PANNEAU en bois polychrome à décor sculpté en réserves de personnages. Montage. Début XXème siècle. Cadre européen en loupe (postérieur).
75 x 94 cm **200/300 €**

313 CHINE
PARAVENT À TROIS FEUILLES en bois laqué rouge sur fond noir à décor ajouré en partie haute de grenades et de feuillages. Les parties basses sont ornées de pivoines et de papillons. Fin du XIXème siècle.
Accidents et manques sur les panneaux supérieurs et manques les charnières.
Dim° unitaire : 128 x 33 cm **200/300 €**

314 CHINE
GRAND PANNEAU TISSÉ sur soie représentant un oiseau de proie les ailes déployées sur une branche d'arbre. XIXème siècle. Bordure à galon.
96 x 117 cm
Encadré. **700/900 €**

315 CHINE
AQUARELLE sur papier appliquée sur soie représentant un musicien et et un sage debout dans un paysage. Caractères chinois sur la gauche. Style Ming, début du XXème siècle.
57 x 33,5 cm **120/150 €**

*Joannerie,
Montres & Accessoires*
92 lots - liste exhaustive sur demande

316 BAGUE EN OR GRIS ●
sertie d'un beau saphir de taille coussin dans un entourage de diamants ronds. Tour de doigt : 54.
Poids brut : 13,8 g. **3000/4000 €**

317 BAGUE DE FORME DÔME
en or gris sertie de 19 petits diamants ronds (env. 0,9 ct au total) alternés de 6 saphirs taillés en poire. TD : 58.
Poids brut : 7,4 g. **500/700 €**

318 BAGUE EN OR GRIS ●
sertie d'un saphir ovale dans un entourage de 12 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 55
Poids brut : 7 g. **5000/7000 €**

319 BAGUE EN OR GRIS
de forme marquise sur corbeille ajourée sertie d'une émeraude centrale de forme rectangulaire dans un entourage de 20 diamants ronds. Tour de doigt : 55
Poids brut : 7,1 g. **500/700 €**

320 BAGUE EN OR JAUNE ●
sertie d'une émeraude ovale dans un entourage de quatre ligne de 12 diamants (env. 0,84 ct au total).
Tour de doigt : 53. Poids brut : 12 g. **600/800 €**

321 BAGUE «TOI ET MOI»
en or gris sertie de deux diamants de taille ancienne (env. 0,3 ct chacun).
TD : 56. Poids brut : 4,7 g. **300/500 €**



322 **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES DORMEUSES**
en or gris serties d'un diamant central, l'un de taille brillant, l'autre en demi-taille (env. 0,5 ct chacun) dans un entourage de 10 petits diamants ronds.
Poids brut : 6,7 g. **1000/1200 €**

323 **CHAUMET**
BAGUE «LIENS» en or gris sertie de deux lignes de diamants ronds. Signée Chaumet et numérotée 1088238. TD : 55 Poids brut : 16,6 g.
Provenance : Jean Bassereau à Reims
Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.
. **1200/1500 €**

351 **PATEK PHILIPPE, MODÈLE NAUTILUS**
MONTRE-BRACELET DE DAME, en or et acier, la montre de forme géométrique, cadran noir à décor de rayures, guichet dateur à trois heures, index bâtonnets, tour de poignet articulé, la boucle déployante.
Mouvement à quartz.
Vendue avec deux boucles supplémentaires.
Dans son étui et sa boîte d'origine.
. **3000/4000 €**

352 **ROLEX**
OYSTER PERPETUAL DATEJUST. Ref : 16200. Montre bracelet d'homme en acier, cadran blanc avec index bâtons appliqués luminescents, affichage de la date par guichet à 3 heures. Mouvement automatique. Bracelet acier «jubilé» avec boucle déployante en acier, signée. Poids total : 90 g. Diamètre : 3,4 g. Etat neuf. Elle est accompagnée de sa boîte contenant son écrin et ses papiers (date d'achat : 1994). **1500/2000 €**

353 **MUST DE CARTIER**
PENDULETTE DE BUREAU à boîtier rectangulaire laqué bordeaux et doré, cadran à chiffres romains, mouvement à quartz. N°750500416. Vers 1980. Piqûres au côté droit. Etui rouge d'origine
9,5 x 7,2 cm **100/120 €**

354 **LONGINES**
MONTRE DE DAME en or gris et platine serti de 26 petits diamants ronds disposés en ligne sur le bracelet et autour du cadran. Cadran à index sur fond gris et mouvement mécanique. Remontoir dissimulé sous le boîtier. Bracelet souple à mailles chevrons. En état de fonctionnement.
Poids brut : 25,6 g. **1000/1200 €**

355 **BREITLING, MODÈLE LADY WINGS**
MONTRE-BRACELET DE DAME, en acier, la montre de forme ronde, cadran émaillé crème, chiffres arabes pour les heures et minutes, guichet dateur à trois heures, lunette unidirectionnelle, tour de poignet articulé, fermoir à boucle déployante. Mouvement à quartz.
(Usures et petits chocs).
. **400/600 €**



356 **MUST DE CARTIER**
MONTRE «TANK» à boîtier en argent plaqué or, cadran à chiffres romains sur fond noir, mouvement mécanique, N°6024553. Bracelet en cuir rouge d'origine.
Poids brut: 28,8 g. Etui d'origine. **200/300 €**

357 **PIAGET**
MONTRE DE DAME on or jaune à décor ciselé et émaillé de petites feuilles vertes, bleues et dorées, boîtier rectangulaire dissimulant le remontoir, cadran à index sur métal doré, fermoir sécurisé à chaînette. Mouvement mécanique. N°de fabrication : 1121 133763. Vers 1948. En état de marche. Poids brut : 33,5 g. **1000/1200 €**

358 **LE COULTRE ET CIE**
PETITE MONTRE DE GOUSSET en or jaune à deux couvercles, cadran émaillé blanc à chiffres romains. Signé sur le mouvement. Vers 1900. En état de marche.
Poids brut : 18,5 g. **300/400 €**

359 **CARTIER**
PENDULETTE DE BUREAU «PASHA» en métal doré et laqué bleu, boîtier rond à chiffres arabes, cadran à index indiquant les mois, les jours au mois et à la semaine et les phases de lune. Signé Cartier Paris et numéroté 00647 au revers.
H_5 L_10,5 l_13,5 cm **300/400 €**

360 **CHOPARD**
MONTRE BRACELET en or. Boîtier rond. Cadran blanc avec chiffres romains peints, aiguilles bâton. Mouvement mécanique. Bracelet croco avec boucle ardillon en métal plaqué or. Cadran signé et boîtier numéroté 132117 et 1061. Diamètre: 32 mm.
Poids brut: 29 g. **800/1000 €**

363 **HERMÈS, PARIS**
CARRÉ DE SOIE MODÈLE «LE CARNAVAL DE VENISE» à décor d'arlequins, de musiciens et de personnages masqués, sur fond beige et marron, bordures rouges. Griffé. Parfait état. Dans son étui d'origine. **120/150 €**

367 **HERMÈS, PARIS**
CARRÉ DE SOIE À DÉCOR DE CALÈCHES bleu marine sur fond blanc, bordures jaunes. Griffé. Légères usures. Dans son étui d'origine. **120/150 €**

370 **HERMÈS**
GAVROCHE en soie modèle «Feux d'artifice 1837-1937» à décor imprimé d'un cavalier sur fond noir. Griffé. **50/70 €**

379 **HERMÈS**
BRACELET «LOOPING» en cuir bleu et passe-boucle en métal doré. Griffé. Etui d'origine. **50/70 €**



392 **VUITTON**
ATTACHÉ-CASE PLAT en toile monogram, fermoir à combinaison en laiton doré, poignée et porte-adresse en cuir. Intérieur en cuir pochettes. Parfait état.
H_33 L_43 l_8,5 cm **300/400 €**

393 **VUITTON**
VANITY CASE RIGIDE «train case» en toile monogram et cuir naturel, anse bandoulière, fermoir pivotant et lanière monogrammée «P.R.». Intérieur en toile beige et fond en plastique transparent, trois emplacements en lanière pour flacons, deux poches sur les cotés. Quelques taches et rayures.
H_22 L_32 l_21,5 cm **300/400 €**

394 **VUITTON**
SAC À BANDOULIÈRES en toile monogram et cuir naturel. Griffé. Légères salissures.
L_48 cm **120/150 €**

396 **VUITTON**
AMERICAN CUP N°2527. Sac besace à bandoulière en vuittonite orange imprimée du drapeau Cup. Deux compartiments à fermeture éclair et pastilles scratch. Griffé. Vers 1995. Très légères usures à l'assise.
H_31 L_39 l_18 cm **200/300 €**

404 **VUITTON**
TROUSSE DE TOILETTE souple en toile monogram à fermeture Eclair. Parfait état.
20 x 25 cm **60/80 €**

405 **VUITTON**
SERVIETTE SOUPLE en toile monogram à un compartiment et pochette intérieure à fermeture Eclair. Parfait état.
25,5 x 35,5 cm **150/200 €**



408 BOIN-TABURET
CORBEILLE À BORDS CONTOURS mouluré en argent.
Poinçon Minerve et cachet Boin-Taburet Paris.
Poids total : 730 g. **200/300 €**

409 DEUX TASSES ET LEURS SOUS-TASSES
en argent ciselé et monogrammé. Poinçon Minerve et poinçon de Maître orfèvre A.F à l'ancre marine.
Poids total : 433 grs. **100/120 €**

410 CORBEILLE
en argent à bords contours ornés d'un jonc rubané et à deux anses feuillagées.
Poids : 585 g. **180/200 €**

411 SERVICE À PETITS FOURS
en argent comprenant une cuillère saupoudreuse et une fourchette à décor ajouré et gravé de feuillages, le manche à décor d'un médaillon chiffré. Poinçon Minerve.
Poids total : 74 g. **30/40 €**

412 CUILLÈRE À SAUPOUDRER
en argent à décor chiffré. Poinçon au deuxième coq (Paris 1809-1819).
Poids total : 58 g. **40/60 €**

413 SIX FOURCHETTE
en argent uni-plat. Poinçon Minerve.
Poids total : 517 g. **150/200 €**

414 PAIRE DE SALERONS
en argent à double réceptacle en verre, décor ciselé de palmettes et de cartouches rocailles, tiges de préhension à décor d'entrelacs. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds. Poinçon Minerve et poinçon de fabricant «Derain».
Poids total : 254 g. **80/100 €**

415 LOUCHE
en argent à décor d'une palmette et d'une frise de feuilles d'eau. Poinçon Minerve. A redresser sur un côté.
Poids total : 127 g. **50/70 €**

416 TIMBALE SUR PIÉDOUCHE
en argent à décor ciselé de guirlandes de fleurs.
Accident aux pieds.
Poids total : 133 g. **30/40 €**

417 SERVICE À DÉCOUPER
comprenant un manche à gigot, une fourchette et un couteau, manche en argent fourré à décor mouluré d'un cartouche et d'un médaillon. Poinçon Minerve.
Poids brut : 480 g. **60/80 €**

418 SALERON À DOUBLE RÉCEPTACLE
en cristal présentant une tige de préhension et une terrasse en argent. Poinçon Minerve.
Poids brut : 480 g. **60/80 €**

420 AIGUIÈRE
en cristal taillé à décor d'enroulements feuillagés présentant une monture en argent au bec verseur, au col, à l'anse et au piedouche. Poinçon Minerve et poinçon de fabricant. Piédouche cabossé.
H_ 26,5 g Poids brut_933 g. **60/80 €**

421 LOT DE SIX TASTEVINS
en argent dont trois situés à Ay et Moussy (Marne). Poinçons au Michel-Ange, au Vieillard (Paris et départements 1819-1838), Minerve (x3).
Poids total : 250 g. **100/120 €**

422 TROYES
TROIS COUVERTS en argent uni-plat. Poinçons de l'Ancien Régime : orfèvre Louis Desguerrois (reçu Maître en 1778).
Poids total : 480 g. **600/800 €**

423 SAINT-OMER
CINQ COUVERTS en argent uni-plat, cuillerons à attache en coquille et spatules à décor monogrammé L.D.W. Poinçons de l'Ancien Régime : Maître orfèvre Charles Kindt et lettre-date «D» (1773-1774).
On y joint un sixième couvert du même modèle à la lettre-date «F» (1775-1777) et poinçon de Maître orfèvre «I.C.» indéterminé.
Poids total : 801 g. **1200/1500 €**

424 LILLE
GRANDE CHOCOLATIERE à anse en argent à six côtes droites formée de six pans plats alternés de six pans à doucines repincées vers l'extérieur. Bec ouvert en bec de canard. Elle repose sur trois pieds à attaches unies terminées par des enroulements. Couvercle en cloche formé des mêmes pans convergés en se rétrécissant sous la graine en panache.
Poinçonnée sur tous les éléments. Poinçon de l'Ancien Régime : lettre-date «S» (1761-1762), orfèvre Antoine-Joseph Gellez reçu Maître en 1749.
Poids brut : 1098 g.
H_ 30 cm
Nombreuses pièces similaires au Musée des Beaux-Arts de Lille. **2000/2500 €**

425 QUATRE TIMBALES
en argent à décor ciselé de frises de fleurs et d'entrelacs feuillagés et de branche fleurie. L'une d'elle chiffrée sur la panse. Poinçons Minerve.
Poids total : 278 g. **70/90 €**

426 QUATRE TIMBALES À CUL ROND
en argent à bords évasés dont une à décor gravé. Poinçons de l'Ancien Régime pour l'une, premier coq (Paris 1797-1809) pour une autre, vieillard (départements 1819-1838) et Minerve.
Poids total : 191 g. **100/120 €**

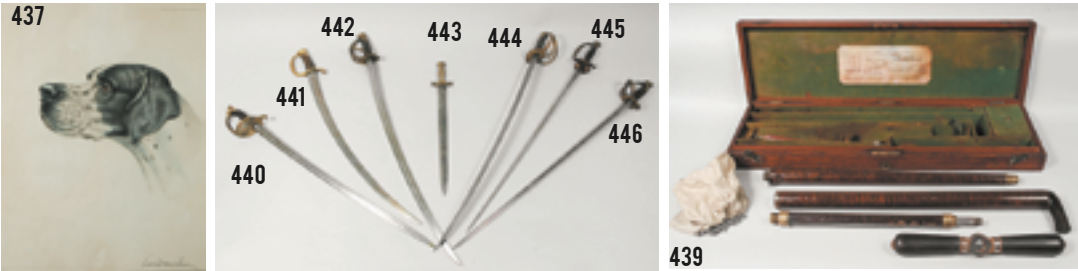
432 SERVICE EN MÉTAL ARGENTÉ
modèle uni-plat comprenant un total de 76 pièces : douze couverts, douze couteaux de table, douze fourchettes à dessert, douze couteaux à dessert, une pelle à tarte, douze cuillères à café, une louche, une pince à sucre et une cuillère à ragoût. **200/300 €**

433 CHRISTIAN DIOR
PETITE BOITE DE FORME RONDE et son couvercle en métal (traces d'argenture), la prise et le piètement à enroulement simulant l'ivoire.
H_7 Diam_10 cm **30/40 €**

434 NÉCESSAIRE DE SERVICE DE TABLE
en métal argenté orné de défenses de phacochère comprenant un saleron, un poivrier, un couteau à beurre, un plateau serviteur et une écuelle. **60/80 €**



424



435 BOUTRON. E (XXÈME SIÈCLE)
CERF AU FERME AVEC CAVALIERS SAUTANT UNE
BARRIÈRE. Aquarelle gouachée signée et datée 1932
en bas à gauche
19 x 46,5 cm
100/150 €

436 MERRHANE GUY (XX° SIÈCLE)
PIQUEUR ET SES CHIENS
Eau forte en couleurs signée et titrée en bas à gauche
34 x 58 cm
120/150 €

437 DANCHIN LÉON (1887-1938)
TÊTE DE POINTER
Gravure en couleur, signée en bas à droite numérotée
74/500
478 x 36 cm
100/120 €

438 CANNE FUSIL
en métal à système de percussion centrale.
Calibre : env. 13mm
Longueur : 88 cm
150/200 €

439 REILLY & CO À LONDRES
CANNE FUSIL À POMPE À CANON rayé en métal laqué
imitant l'acajou. Ensemble complet comprenant la cane
fusil en deux parties (calibre anglais env. 6,8 mm), une
pompe, une poignée et un cale-pieds de gonflage, une
clé d'armement de la gachette, un pot de graisse et un
sac de balles d'origine. Etui d'origine en acajou portant
l'étiquette du fabricant «Reilly Gun Maker Oxford Street
London». Travail anglais de la fin du XIXème siècle.
Quelques rayures, en état de fonctionnement.
600/800 €

440 SABRE D'OFFICIER D'INFANTERIE ●
modèle 1845-55, lame «Chatellerault 1857» portant une
dédicace à «M. Geoffroy Capitaine au 13ème de ligne»,
fusée en corne noire. Fourreau en fer.
L_lame : 83 cm
200/250 €

441 ÉPÉE D'OFFICIER III° RÉPUBLIQUE ●
monture du type à ciselures 1817, lame unie. Fourreau
en fer à bracelet unique. France fin XIXème siècle.
L_lame : 88 cm
100/150 €

442 SABRE D'OFFICIER D'ARTILLERIE ●
modèle 1829, lame gravée «Manufacture impériale de
Châtellerault ». Fourreau en fer. Epoque Second Empire.
L_lame : 80 cm
250/300 €

443 GLAIVE DE TROUPES À PIED ●
modèle 1831, poignée en laiton poinçonnée d'une ancre
de marine. Sans fourreau.
L_lame : 48 cm
50/80 €

444 SABRE DE CAVALERIE
modèle 1822, lame gravée «Manufacture d'armes de
Châtellerault novembre 1877». Fourreau en fer (traces
de chocs).
L_lame : 92 cm
150/200 €

445 SABRE DE CAVALERIE LÉGÈRE ●
modèle 1822, lame gravée «Manufacture d'armes de
Châtellerault mai 1908». Fourreau en fer.
L_lame : 91 cm
200/300 €

446 SABRE D'OFFICIER ●
de cavalerie légère à monture du modèle 1822, lame
droite. Fourreau en fer à bracelet unique. France fin
XIXème / début XXème siècle.
L_lame : 92 cm
100/150 €

447 HAUSSE-COL D'OFFICIER ●
d'infanterie portant les armes de France.
Epoque Restauration.
H_3 L_13 l_10 cm
100/150 €



448 BOCQUET PAUL (1868-1947)
PROPRIÉTÉ EN FORÊT AU DÉTOUR D'UN CHEMIN
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1909
81 x 117 cm
1600/1800 €

449 TOURTE SUZANNE (1904-1979)
BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE
Huile sur toile signée et datée 1947 en bas à droite
63 x 44 cm
400/600 €

450 TOURTE SUZANNE (1904-1979)
PORTRAIT DE FEMME ENDORMIE
Huile sur papier
24,5 x 21 cm
200/300 €

451 SIMON JACQUES (1890-1974)
CHRIST PACIFICATEUR
Encre et aquarelle. Porte une indication et la date 1929
sur le carton arrière
7 x 4 cm
50/80 €

452 PELTRIAUX BERNARD (1921-1999)
LE SPHYNX VERT
Vernis coloré signé en bas au centre, titré au dos
84 x 30 cm
60/80 €

454 DURANDEAU JEAN (XX° SIÈCLE)
AVION JAPONAIS MITSUBHI TYPE OKKORI 1100 CV
Gouache sur papier signée, annotée et datée 1949 en
bas à droite
26 x 39 cm
120/150 €

455 CORGIÉ JOËLLE (XX° SIÈCLE)
NATURE MORTE AU LIVRE OUVERT
Huile sur carton signée et datée 1962 au dos
55 x 46 cm
100/150 €

456 LAURENT JEAN-ACHILLE (NÉ EN 1930)
SOIRÉE DE PRINTEMPS À TAILLY (ARDENNES)
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et
titrée au dos
55 x 46 cm
150/200 €



461 BOZNANSKA OLGA
(CRACOVIE 1865 - 1940 PARIS) ●
PORTRAIT D'HOMME
Huile sur carton marouflée sur toile. Signée, datée 1918 et dédiée «souvenir» en haut à droite. Restaurations.
100 x 72,5 cm
Sera inclus au catalogue de la grande rétrospective de l'artiste qui se tiendra au Musée National de Cracovie du 25 Octobre 2014 au 14 Février 2015. L'acheteur s'engage à prêter le tableau dans le cadre de ce grand événement.
Le tableau sera également inclus au catalogue raisonné de l'artiste à paraître en 2015.
Un certificat de l'authenticité peut être obtenu auprès de Mme Ewa Bobrowska, co-auteur de ces catalogues.
..... **20 000/30 000 €**



462 ECOLE SUPRÉMATISTE RUSSE
COMPOSITION
Aquarelle sur papier monogrammée H.K (Ivan Kliun?)
20 x 11 cm
..... **200/300 €**



463 BERKÈS ANTAL (1874-1938)
RUE ANIMÉE À PARIS
Huile sur carton
35 x 49 cm
..... **500/700 €**

464 STERLING MARC (1897-1976)
LE TOURNESOL
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm
..... **1000/1500 €**



465 SHMELEV DIMITRI IVANOVICH
(1918-1992)
LE PEINTRE ISAAK ILICH LEVITAN EN PLEIN AIR
Huile sur toile signée et datée 1961 en bas à droite
100 x 87 cm
..... **1200/1500 €**



466 SERGEIEVA NINA ALEKSEEVA
(NÉE EN 1921)
FÊTE DU TRAVAIL SUR LA PLACE ROUGE
Huile sur toile signée et datée 1962 en bas à droite
140 x 120 cm
..... **1000/1200 €**

467 STOLIARENKO PIOTR KOUZMITCH
(NÉ EN 1925)
ROSES ET RAISINS
Huile sur toile signée et datée 1963 en bas à gauche
84 x 90 cm
..... **1500/1700 €**



- 468 MURTIC EDO (PISANICA 1921-ZAGREB 2004)**
 TERRE OUVERTE
 Huile sur toile signée et datée 1961 en bas à droite
 146 x 115 cm
 Porte au dos deux étiquettes d'exposition :
 - Quadriennale nazionale d'arte di roma, l'arte contemporanea in jugoslavia, 1962
 - musée nationale d'art moderne, réunion des musées nationaux (date inconnue, étiquette déchirée en partie)
 Provenance : vente d'atelier par Me Robert à Drouot Salle 16, le 15 Février 1993
 **8000/10 000 €**

- 469 MURTIC EDO (1921-2004)**
 COMPOSITION AUX BANDES BRUNES
 Huile sur toile signée et datée 1959 en bas à droite
 90 x 100 cm
 Provenance : vente d'atelier par Me Robert à Drouot Salle 16, le 15 Février 1993
 **4000/6000 €**

- 470 KOKINE MIKHAIL ALEXANDROVITCH (1921-2009)**
 L'ÉTÉ À LA DATCHA
 Huile sur toile signée et datée 1973 en bas à droite
 70 x 80 cm
 **400/600 €**

- 471 GORBATIENKO MIKHAIL (NÉ EN 1927)**
 LES IRIS
 Huile sur toile signée et datée 1968 en bas à droite
 80 x 45 cm
 **300/400 €**

- 472 DRACHKOVITCH-THOMAS ALBERT (NÉ EN 1928)**
 LA FERME EN ÉTÉ
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 16 x 24 cm
 **500/700 €**

- 473 DRACHKOVITCH-THOMAS ALBERT (NÉ EN 1928)**
 LA FERME EN HIVER
 Huile sur isorel signée en bas à droite
 16 x 24 cm
 **500/700 €**

- 474 FILATOV CONSTANTIN (NÉ EN 1936)**
 FLEURS ET POIRES
 Huile sur toile signée et datée 1968 en bas à droite
 80 x 70 cm
 **200/300 €**

- 475 GERASIMOV ALEXEI (NÉ EN 1948)**
 NATURE MORTE AUX FRUITS
 Huile sur toile signée et datée 1989 en bas à droite
 100 x 75 cm
 **300/400 €**

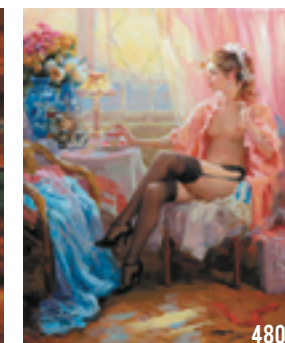
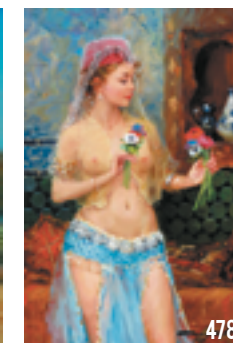
- 476 SOTNIKOV VLADIMIR (NÉ EN 1951)**
 NU SUR UN FAUTEUIL
 Huile sur toile signée en bas à droite
 78 x 68 cm
 **500/700 €**

- 477 ECOLE Russe DU XX^e SIÈCLE**
 MOSCOU
 Huile sur carton entoilée
 24 x 35 cm
 **120/150 €**

- 478 RAZOUMOV CONSTANTIN (NÉ EN 1974)**
 L'ODALISQUE AUX ANÉMONES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 33 x 22 cm
 **1700/1900 €**

- 479 RAZOUMOV CONSTANTIN (NÉ EN 1974)**
 VANESSA
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 35 x 27 cm
 **1500/1700 €**

- 480 RAZOUMOV CONSTANTIN (NÉ EN 1974)**
 LUMIÈRE DU SOIR
 Huile sur toile signée en bas à droite
 27 x 22 cm
 **1300/1500 €**



481



481 ELENA POLENOVA (1850-1898)

atelier du Cercle de Abramtsevo
Etagère murale à la colonne de conception traditionnelle présentant deux registres, une porte à charnière et une porte coulissante à décor gravé de fleurs et de motifs géométriques d'inspiration russe. Porte une estampille «H. Savart» sur le haut. Vers 1885.

H_59 L_53 l_30 cm

Cette étagère est un beau témoignage du «modern style» russe de la fin du XIXème siècle, période au cours de laquelle les artisans ont cherché à redécouvrir les techniques anciennes. Des modèles similaires sont conservés au Musée d'Orsay et au Victoria & Albert Museum.

1500/2000 €

Mobilier ancien et de style

482 ENCOIGNURE

en bois de placage à décor d'ailes de papillons dans un encadrement de filets de bois teinté, elle ouvre par une porte en façade, les montants à cannelures simulées reposent sur trois pieds rectangulaires. Fin du XVIIIème siècle. Marbre gris Ste-Anne postérieur.

H_83 L_65 l_46 cm

400/600 €

486 BUFFET ENFILADE

en placage de bois de rose dans des encadrements de filets, ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs. Plateau de marbre blanc. Style Transition. Manques au placage.

H_100 L_198 l_54 cm

400/600 €

488 COIFFEUSE

en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant découvrant un miroir. Elle ouvre par trois tiroirs en façade et repose sur quatre pieds fuselés. Style Louis XVI, début du XIXème siècle. Accident au dos.

H_75 L_80 l_41 cm

400/500 €

489 COMMODE À RESSAUT CENTRAL

en bois de placage marqueté en feuilles. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre gris Ste-Anne. Style Transition.

Sauts de placage.

H_83 L_85 P_41 cm

200/300 €

490 BUFFET

en placage d'acajou ouvrant à deux portes, reposant sur deux pieds griffes antérieurs en bois sculpté noirci. Epoque Empire. Transformations.

H_101 L_86 l_26 cm

200/300 €

491 BERGÈRE À DOSSIER RENVERSÉ

en acajou et placage d'acajou, les supports d'accotoirs soulignés de col de cygne sculpté. Pieds antérieurs à jarrets stylisés et pieds postérieurs sabres, l'ensemble sur roulettes. Epoque Empire. Accidents et manques (dont une roulette).

H_87 L_76 l_73 cm

300/400 €

492 BUFFET

en bois de placage à décor marqueté de fleurs et d'enroulements feuillagés dans les écoinçons. Il ouvre à une porte en façade. Montants à pans coupés garnis de bronzes dorés. Plateau de marbre rouge des Pyrénées. Epoque Napoléon III. Accidents et manques au placage.

H_103 L_80 l_37 cm

300/400 €

482



486



491



493



493 SUITE DE SIX CHAISES À DOSSIER GONDOLE

en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds sabres. Première moitié du XIXème siècle.

Accidents et manques, à regarnir.

H_82 L_47 l_35 cm

200/300 €

494 BUFFET DEUX CORPS

en acajou à décor d'arabesques appliquées. Il ouvre à deux portes vitrées à décor d'arcatures orientales collées sur les vitres. Les deux portes basses présentent ce même type de décor appliqué sur le bâti et le monogramme M.R dans deux blasons. Travail dans le goût oriental, vers 1870.

Accidents et manques.

H_212 L_128 l_56 cm

200/300 €

495 BUFFET

en noyer et chêne mouluré ouvrant par trois portes et deux tiroirs à décor sculpté de coquilles sur fond de croisillons, reposant sur deux pieds antérieurs cambrés à enroulement.

Style Régence, vers 1940.

H_104 L_178 l_53 cm

200/300 €

496 BUREAU DOUBLE FACE

en chêne mouluré ouvrant par des tiroirs en caissons latéraux et en ceinture. Il repose quatre hauts pieds balustre. XIXème siècle.

H_75 L_130 l_115 cm

300/500 €

497 TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930/1940

COMMODE en placage de bois exotique marquetée en bandeaux, elle ouvre par trois tiroirs sans traverse et offre six prises octogonales simulant l'ivoire. Plateau de marbre rouge royal enchâssé (restauré).

H_90 L_110 P_50 cm

200/300 €

498 TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1920/1930

BUFFET HAUT en placage d'ébène de Macassar ouvrant par huit portes et deux tiroirs, boules en métal chromé aux poignées de tirage et décor de tubes cylindriques assortis.

H_185 L_217 P_42 cm

600/800 €

499



499 AUBUSSON

TAPISSERIE représentant dans un médaillon un chasseur en halte avec son chien à ses côtés. Entourage feuillagé à décor de noeuds de ruban et de chutes fleuries. Epoque XVIIIème siècle.
160 x 132 cm
Provenance : Galerie Dario Boccara à Paris, 1969. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.
800/1000 €

501 IRAN

TAPIS GALERIE en laine à motif d'une branche fleurie rouge sur fond bleu. Bordures à décor de frises. Quelques trous.
281 x 55 cm
120/150 €

502 TURQUIE

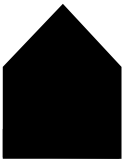
KILIM ANCIEN à décor géométriques sur fond rouge. Usures et trous.
350 x 309 cm
200/300 €

500 CAUCASE

TAPIS en laine à décor végétal sur fond rouge. Bordures à décor de frises de fleurs. Légères décolorations.
70 x 114 cm
120/150 €

503 IRAN

TAPIS en laine à motifs géométriques sur fond rouge.
198 x 130 cm
200/300 €



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Preneur

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

- ☐ Ordre d'achat
- ☐ Enchères téléphoniques

Nom

Adresse

Tél. - Mail

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquérir pour mon compte, à la vente du
/ / 2014, les lots désignés ci-dessous aux limites indiquées en euros plus frais.

-
-
-
-
-
-
-
-
-

Date : Signature,

