

# DIMANCHE 8 DECEMBRE 2013 • 14H

Vente dirigée par Alban Gillet, commissaire-priseur habilité e3 Etude Alban Gillet, commissaire-priseur judiciaire, en l'hôtel des ventes.

#7



#### **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Vendredi 6 décembre de 18 à 20 heures, Vernissage
Samedi 7 décembre de 10 à 12 heures et de 14 à 19 heures

Dimanche 8 décembre de 11 à 12 heures,

après décrochage

# Vins, Champagne & Vieux Alcools

31 lots • liste exhaustive sur demande



RUINART •

2 BOUTEILLES DE CHAMPAGNE BRUT Etiquette bonne. Etui d'origine.

60/80 €

CRISTAL ROEDERER

BOUTEILLE DE CHAMPAGNE BRUT, MILLÉSIME 1983 Etiquette bonne. Etui d'origine. 200/250 €

**POMMERY** 

BOUTEILLE DE CHAMPAGNE CUVÉE SPÉCIALE LOUISE POMMERY VINTAGE, MILLÉSIMÉE 1980 Niveau bas goulot. Etiquette en bronze par Arthus Bertrand dédiée à Madame Pommery en l'honneur du 150ème anniversaire de la maison. Étui cartonné d'origine

CHÂTEAU ANGÉLUS

2 BOUTEILLES PREMIER GRAND CRU CLASSÉ SAINT-EMILION, 2004

Mi-goulot, étiquettes bonnes. 220/250 €

**17** CHÂTEAU MARGAUX ●

2 BOUTEILLES PREMIER GRAND CRU CLASSÉ MARGAUX, 1992. Mi-goulot, étiquettes avec quelques CHÂTEAU CHEVAL BLANC

2 BOUTEILLES PREMIER GRAND CRU CLASSÉ SAINT-EMILION, 2004

Haut-goulot, étiquettes bonnes.

460/480 €

CHÂTEAU LATOUR

2 BOUTEILLES PREMIER GRAND CRU CLASSÉ PAUILLAC, 1992. Haut-goulot, étiquettes bonnes.

**26** CHÂTEAU LYNCH BAGES

2 BOUTEILLES GRAND CRU CLASSÉ PAUILLAC.

COGNAC

GRANDE CHAMPAGNE IMPÉRIALE DE NAPOLÉON mise Lucien Foucauld et Cie. Présence d'un cachet de cire à l'aigle impérial et d'un «N» au bouchon. XIXème siècle. Niveau haute épaule, étiquette en partie

# Accessoires de Mode, Bagagerie & Fourrures

35 lots • liste exhaustive sur demande



37 HERMÈS, PARIS

CARRÉ DE SOIE MODÈLE «SPRINGS» à décor de calèches sur fond beige, bordures rouges. Griffé et signé Ledoux. Parfait état.

HERMÈS, PARIS

CARRÉ DE SOIE MODÈLE «GRAND APPARAT» à décor de chevaux harnachés en réserves noires sur fond bleu clair. Griffé et signé Jacques Endel 

HERMÈS, PARIS

CARRÉ DE SOIE MODÈLE «PASSEMENTERIE» à décor de pompons suspendus sur fond beige, bordures noires. Griffé. Parfait état. Etui d'origine. 120/150 €

HERMÈS, PARIS

DEUX CRAVATES EN SOIE. l'une à décor de souris sur fond orange, l'autre à décor de chaînes sur fond

43 HERMÈS, PARIS

ECHARPE EN LAINE ET CACHEMIRE à décor d'une boucle de ceinture sur fond de fines rayures brunes et oranges.

160 x 35 cm



45 HERMÈS, PARIS

CHEMISIER EN SOIE ET SON FOULARD ASSORTI modèle alphabet, à décor d'animaux et de branches sur fond orange. Taille 36. Etiquette découpée.

150/200 €

CHRISTIAN LOUBOUTIN

PAIRE D'ESCARPINS en tissu noir et semelle en cuir rouge. Signée. Pointure 40. Etat d'usage.

61 CHANEL, PARIS

SAC À MAIN en cuir noir à double bandoulière en métal doré et cuir. Intérieur en cuir bordeaux à deux pochettes une pochette dorsale et fermeture en métal doré aux C entrelacés. Etat d'usage.

Vente du 8 décembre 2013 - CHATIVESLE

Lot expertisé par : 

J.C. LUCQUIAUD

C. SERRET-PORTIER

P. MISSILIER

L. FLIGNY

A. LAJOIX

C. PORTIER-BUHLMANN
● P. DREVON
■ TUTELLE

# 64 PAUL DE LAET, maroquinier à Gand

VALISE DE VOYAGE complète en crocodile brun à serrures et charnières en métal chromé, l'intérieur en taffetas brun. Elle est garnie d'un nécessaire de toilette pupitre à trois pochettes comprenant deux brosses en ivoire monogrammées «CD», un chausse-pied en ivoire, sept flacons en verre taillé à bouchons en argent allemand (boite à pilule, à brosse à dent, à eau de cologne, crème de soin, à sels, etc...), une boite à pilules en métal argenté à décor repoussé, une montre de gousset en métal, une loupe, une boite à pansement et une boite à bijoux en maroquin bordeau, un peigne en écaille de tortue dans son étui en maroquin bordeau et une trousse à manucure complète en ivoire et métal avec canif et tire-botte. Le revers du rabat propose deux pochettes à fermeture chromée et un miroir de table. Marquée à l'or «Paul de Laet à Gand». Clé et housse d'origine.

Vers 1880. Parfait état général mais légères fentes à la poignée.

H\_20 L\_52 I\_33 cm 

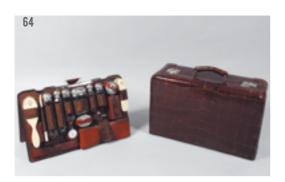


#### REVILLON

VESTE TROIS QUART en chat lynx et doublure en satin taupe. Boutonnage à trois crochets, deux poches latérales et une poche intérieure. Etiquette griffée Revillon Paris- New-York, Taille 40. Parfait état, Housse en coton

La facture d'achat en date du 23 Février 1984 sera remise à l'acheteur. 





# Montres & Joaillerie

57 lots • liste exhaustive sur demande



## 67 LONGINES

MONTRE MODÈLE «COMET» en acier chromé. Cadran signé à deux tons gris et jaune avec chiffres arabes. Lecture mystérieuse. Mouvement mécanique à remontage manuel. Vers 1970. A réviser. 100/200 €



#### **ADO WATCH**

MONTRE CHRONOMÈTRE waterproof antimagnetic 15 jewels en métal doré à mouvement mécanique. Cadran à chiffres romains sur fond noir . N°de fabrication : 13504. Etat de marche. Bracelet en cuir noir. 80/100 €



MONTRE BRACELET «INCABLOC» en métal doré. cadran à chiffres arabes sur fond doré. Mouvement mécanique. N°de fabrication : 556230. Etat de marche. Bracelet en cuir vert. 100/120 €



#### LIP

MONTRE «HIMALAYA» waterproof en plaqué or à cadran muet sur fond gris. Mouvement mécanique. Etat de marche. Bracelet en cuir noir. 100/120 €



MONTRE BRACELET HOMME «WATER RESIST» en acier à mouvement automatique, triple cadran et verre grossissant pour l'affichage de la date. N°de fabricant : 03 27 4 PL 088779. Etat de marche.

Bracelet en caoutchouc noir à boucle déployante et écrin 



MONTRE BRACELET «PARECHOC» en métal doré. cadran à chiffres arabes sur fond doré. Mouvement mécanique. N°de fabrication : 927751. Etat de marche. Bracelet en cuir bleu. ...... 100/120 €

# DUKE

MONTRE BRACELET en plaqué or étanche 15 rubis à mouvement mécanique, cadran doré à chiffres romains et cadran des secondes en partie basse. N°de fabrication: 66571.

Etat de marche. Bracelet en cuir bleu.

80/100 €

# MIRAY, SUISSE

MONTRE CHRONOMÈTRE 17 jewels en acier et métal doré à double cadran et chiffres romains.

N°de fabrication: 863 298. Etat de marche. Accident au verre. Bracelet en cuir rouge. 150/200 €

# CARTIER

MONTRE DE DAME MUST en acier à cadran muet. mouvement à quartz, signée, N°de fabrication : 233288. Verre rayé. Bracelet en cuir brun. 200/300 €

## 76 BAUME ET MERCIER, GENÈVE

MONTRE BRACELET DE DAME modèle Riviera en acier et or jaune, le cadran à pans serti de 36 petits diamants, mouvement à quartz...

Poids brut: 46 q. 400/500 €

# YONGER & BRESSON

MONTRE CHRONOGRAPHE en acier, cadran blanc à trois compteurs et chiffres romains. Bracelet en cuir fauve. 120/150 €

## 78 SWATCH

MONTRE MIXTE MODÈLE «LIGHT TREEL» à cong led éclairante et cadran squelette. Bracelet en plastique d'origine, Edition Noël, 1996.

Etui boule de Noël et boite d'origine. 350/400 €

# 79 SWATCH

MONTRE MIXTE MODÈLE «CALENDRIER DE L'AVENT», avec cadran à spirale sur fond d'une étoile blanche. Bracelet articulé à cinq accroches en métal Boite d'origine et calendrier de l'avent avec ses 24 charms. Edition Noël, 1992. 350/400 €

# **SWATCH**

MONTRE FEMME MODÈLE «SNOW BALL» à globe déployant et cadran muet sur fond blanc. Bracelet en plastique d'origine.

Edition Noël vers 1995. 250/300 €

Lot expertisé par : 

J.C. LUCQUIAUD

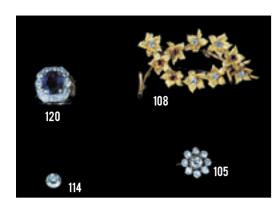
C. SERRET-PORTIER

P. MISSILIER

L. FLIGNY

A. LAJOIX C. PORTIER-BUHLMANN
● P. DREVON
■ TUTELLE Vente du 8 décembre 2013 - CHATIVESLE





# BAGUE «MARGUERITE»

en or gris présentant 8 diamants ronds de taille brillant (env. 0.8 ct) entourant un diamant central de taille brillant (env 0,25 ct). Tout de doigt: 53

Poids total : 4 g. 700/900 €

# BROCHE «BRANCHE FLEURIE»

en or jaune gravé sertie de 6 diamants (env. 0.60 cts au total) et de 4 rubis ronds.

Poids brut : 16,6 g. 600/700 €

# DIAMANT

de taille brillant moderne (1,23 ct). Supposé I/VS, fluo nulle. 

# 120 BAGUE EN OR GRIS

sertie d'un beau saphir de taille coussin (env. 4.40 cts) dans un entourage de diamants ronds (env. 1,2 ct au total). Tour de doiat : 57.

Poids brut : 13,8 g. . . . . . . . . . . . . 3000/4000 €

# Militaria e3 Chasse

## 123 DEUX SABRES D'ESCRIME ■ ●

en métal. Début du XXème siècle 20/50 €

# PISTOLET DE CAVALERIE

MODÈLE AN XIII, mécanisme transformé à percussion baguette en fer (parties métalliques fortement oxydées). Époque début XIXe siècle. 1:35 cm

On y joint un pistolet type officier, mécanisme transformé à percussion, monture à fût court avec garnitures en fer, baguette en fer (parties métalliques fortement oxydées, bois taché). Époque début XIXe siècle.

L: 30 cm 200/300 €

# PISTOLET «COUP DE POING»

À PERCUSSION . milieu du XIXème siècle. Canon octogonal et coffre en fer uni (pigûres), crosse unie en bois, pontet en fer.

L 17 cm 40/60€

# PISTOLET «COUP DE POING» ■ ●

À DEUX CANONS EN TABLE, mécanismes à percussion détentes escamotables, crosse cannelée (parties métalliques très oxydées). Époque milieu XIXème siècle L 18 cm. 30/50€

# PISTOLET À SILEX

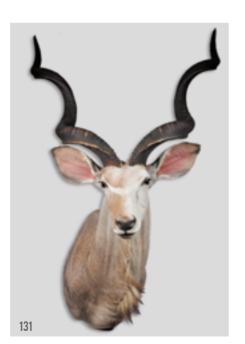
Italie 2ème quart du XVIIIème siècle. Canon octogonal puis rond (raccourci), mécanisme à silex avec platine plate gravée de rinceaux (usures), monture en nover (fût raccourci) avec garnitures en laiton gravé dont contre-platine ajourée.

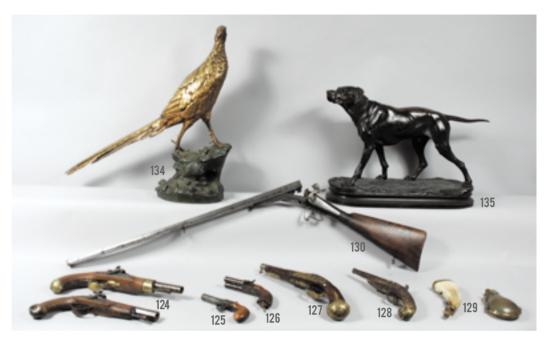
L\_37 cm 

# PISTOLET À SILEX ■

avec monture à fût court et garnitures en laiton (très fortes pigûres, mauvais état). Époque milieu XVIIIe

L 28 cm 100/120 €





# **DEUX POIRES À POUDRE**

en écaille et corne blonde à anneaux de suspente. Becs doseurs en laiton. Bon état. XIXe siècle. 100/150 €

# **™** FUSIL DE CHASSE ■ •

à deux canons en table platines à percussion sur broche signées «Dubreuil / à Vitry-le-François» et gravées d'animaux. Bascule et clé type Lefaucheux gravées de rinceaux. Crosse anglaise en nover uni. Garnitures en fer. France fin du XIXème siècle (usures et traces d'oxydation, légers éclats à la crosse). Dans un étui en cuir (endommagé).

Canons L\_75 cm 200/300 €

## **GRAND KOUDOU**

#### (Tragelaphus strepsiceros)

TÊTE NATURALISÉE d'un grand spécimen, regardant vers la droite.

H 150 cm

L\_de corne à corne : 91 cm 500/700 €

#### 132 BLINKS THOMAS (1853-1910)

SCENT (deux setters anglais à l'arrêt) Photogravure signée dans la planche en bas à gauche. Pigûres et auréoles. 64 x 83 cm

200/300 €

# 133 BLINKS THOMAS (1853-1910)

12TH AUGUST (deux pointers à l'arrêt) Photogravure signée dans la planche en bas à droite Piaûres.

64 x 83 cm

# 133 RÖTIG GEORGES FRÉDÉRIC (1872-1961)

FAMILLE DE CERFS DANS LA NEIGE Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1961

# 134 BUREAU LÉON (1866-1906) ■

FAISAN ROYAL

Bronze à patine dorée, signé et portant le cachet de la Société des Bronzes de Paris. Fondeur, le monogramme FL et le n°5555

H 56 L 56 I 19 cm 

# **MOIGNIEZ** JULES (1835-1894) ■

POINTER À L'ARRÊT

Bronze à patine brune nuancée

Tirage d'édition ancienne, signé sur la terrasse

H\_38 L\_57 I\_18 cm

500/700 €

Vente du 8 décembre 2013 - CHATIVESLE C. PORTIER-BUHLMANN
● P. DREVON
■ TUTELLE









# Sculptures





Bronze à patine brune, épreuve à la cire perdue, signature et cachet du fondeur Valsuani sur la terrasse H\_26,5 L\_22 I\_12 cm 

#### **137 BARYE ANTOINE-LOUIS (1796-1875)** attribué à

CHEVAL PERCHERON

Sculpture en bronze à patine brune, signée sur terrasse H\_20 L\_16 I\_6,5 cm 

#### 138 ROCHARD IRÉNÉE (1906-1984) ■

LE HÉRON

Bronze à patine verte marqué Made in France Signé à la pointe sur une terrasse ovale en marbre noir H\_46 L\_82 I\_21,5 cm 300/400 €

**VIRION CHARLES (1865-1946)** LIONNE ATTAQUANT UN GIRAFON Bronze à patine brune, fonte ancienne, signé sur la terrasse (usures à la patine)

# DALOU AIMÉ-JULES (1838-1902)

LE RABATTEUR DE FAUX

Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse et portant la signature du fondeur Susse Frères à Paris. 12,5 x 16 cm ...... 1000/1500 €

#### **DROUOT EDOUARD (1859-1945)** ■

Sculpture en bronze à patine brune d'édition ancienne. signée et titrée sur le rocher Base circulaire en bronze . . . . . . . . . . . . . . . . . 1000/1200 €

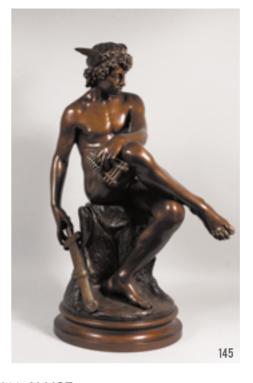
#### PAIRE DE PETITES CASSOLETTES ■

en bronze à patine brune ornées de pampres de vigne les anses en forme de tête de lion. Base en marbre noir à section carrée. XIXème siècle.

H\_16,5 cm 

#### 143 ICARD HONORÉ (1845-1917)

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse et titré. Annotation «hors concours» et cachet du fondeur Espies bronzes Paris



## 144 ALLIOT LUCIEN (1877-1967)

VICTOIRE AILÉE ENCHAÎNÉE

Bronze à patine brune nuancée verte, signé.

Terrasse en marbre vert.

H 60 cm

## MONTAGNE PIERRE MARIUS (1828-1879) ■

MERCURE

Sculpture en bronze à patine brune d'édition ancienne, signée et datée 1861

Socle circulaire en bronze

H 70 cm

#### 146 COUSTOU GUILLAUME (1677-1746) d'après

GROUPE DES CHEVAUX DE MARLY

Groupe en bronze à patine brune (usures), fin du XIXème siècle

H\_26,5 L\_29 I\_13 cm

300/400 €

● C. PORTIER-BUHLMANN ● P. DREVON ■ TUTELLE



#### 147 FOCHT FRED (1879-?)

FAMILLE DE PAYSANS AUX CHAMPS

Groupe en bronze à patine dorée, signé sur la terrasse H\_40 L\_67 I\_20 cm

Socle en marbre

500/700 €

# 148 PILON GERMAIN (1528-1580), d'après **ET VAUVRAY FRÈRES** ■

PENDULE présentant un groupe en bronze à patine brune figurant les trois grâces. Signé sur la terrasse Germain Pilon. La base de forme triangulaire incurvée sur les côtés en marbre noir mouluré présentant un cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Vauvray Frères. XIXème siècle.

H 66 L 36 I 30 cm

1200/1500 €













# Haute Epoque 3 Art religieux



# 149 SAINT JEAN-BAPTISTE ET SAINT JÉRÔME

en noyer sculpté en applique et polychromé. Agenouillés l'un est revêtu de la mélote, une main posée sur la poitrine, l'autre, un lion à ses côtés, tient les mains jointes Socles à pans moulurés. Est de la France, fin du XVIème siècle. Légers accidents, vermoulures et restaurations. H 56.5 et 54.5 cm

. . . . . . . . . . . . . . 1500/2000 €

# SAINT JEAN-BAPTISTE ■ ●

en chêne sculpté, dos plat. Tête au visage allongé avec chevelure en longues mèches bouclées ; le corps nu ceint de la mélote, il porte un livre dans une main, un agneau est dressé à ses pieds. XVIIème siècle. Fentes et manques notamment le bras gauche et les pattes arrières de l'agneau.

H 76 cm 

# VIERGE DE L'ASSOMPTION

en bois de résineux sculpté en ronde-bosse. Debout sur des nuées d'où émergent des têtes d'angelots, elle lève le bras droit ; elle porte un voile posé sur sa chevelure déliée, une longue robe et un manteau dont un pan retenu par la ceinture, revient sur le devants. Allemagne, XVIIIème siècle. Avant-bras manquants.

H 82 cm

Base moulurée. 

# SAINTE CATHERINE ■ ●

en bois fruitier sculpté, polychromé et doré, dos évidé Debout, elle porte sa main droite à sa poitrine, son autre main posée sur la roue de son martyre dressée à ses côtés. Terrasse à pans monoxyle. Éspagne XVIIème siècle. Quelques accidents et manques à la polychromie. restauration au nez.

600/1000 €

# SAINTE-ANNE ENSEIGNANTE

en chêne sculpté, polychromé, en partie marouflée. Dos ébauché. Assise, elle montre un livre ouvert sur ses genoux à la Vierge debout près d'elle ; elle est habillée d'une robe ceinturée, la tête couverte d'un voile. La jeune Vierge, à la chevelure relevée avec tresse enroulée en chignon, est vêtue d'une tunique à l'encolure arrondie. Centre de la France, fin du XVIème siècle. Quelques manques notamment à la main de la Vierge).

H\_76 L\_32 I\_28 cm 

# ECOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle

CRUCIFIX avec christ en buis sculpté présenté sur une croix en acajou à piédestal reposant sur quatre pieds semi-sphérique nervurés. Croix postérieure Quatre phalanges manquantes à la main gauche et une phalange manguante à la main droite.

300/400 €

#### 155 CHRIST

en bronze patiné, fonte pleine. De proportions trapues, il présente une longue chevelure tombant en mèches dans le dos, une tête ceinte d'une couronne entrelacée, un périzonium drapé avec chute latérale sur la droite, des jambes fléchies aux pieds superposés. Fin du XIVème siècle début du XVème siècle Accidents anciens dont la main droite manguante.

H 14.2 L 12.5 cm

Soclé 400/600 €

## TABLEAU CRUCIFIX

de forme ovale avec Christ en ivoire, titulus et crâne ; cadre à décor d'une quirlande de feuillages et de fleurs avec au sommet un noeud de rubans. XVIIIème siècle. Petits accidents et mangues notamment aux doigts et à la couronne du Christ.

H totale: 53 L 38.5 cm

600/800 €



# TABLEAU CRUCIFIX ■ ●

avec grand Christ en ivoire sculpté, la tête ceinte d'une couronne d'épines levée vers le ciel, le visage implorant avec bouche entrouverte, le péryzonium drapé autour des hanches, les jambes dissymétriques légèrement fléchies : titulus en ivoire. Dans un cadre à ressaut en bois sculpté de guirlandes de fleurs sur fond de feutrine bordeau. XVIIIème siècle. Manque les ossements et le memento mori.

H Christ: 50,8 cm H totale: 112 L 69 cm

#### 158 VIERGE À L'ENFANT

en buis sculpté. Debout, sur le globe entouré du Serpent mangeant la pomme, les pieds posés sur un croissant de lune, elle porte l'Enfant assis sur son bras gauche : chevelure relevée laissant échapper quelques mèches, manteau aux bords frangés revenant sur le devant. Belle patine. XVIIème siècle. Fentes, quelques accidents et manques dont la tête et les pieds de l'Enfant.

H 22 cm

Socle en bois tourné H totale: 26,5 cm 

400/600 €



#### 159 SAINTE-APOLLINE ■ ●

en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, elle tient de la main gauche une paire de tenailles, instrument de son supplice, et la palme du martyre ainsi qu'une branche fleurie de l'autre ; très longue chevelure tombant dans le dos en mèches ondulées : elle est revêtue de deux robres superposées dont une est retenue sur le devant par une cordelette. XIXème siècle. Petits accidents notamment les branches des tenailles.

H 24 cm

Sur socle en bois.

Lot expertisé par : 

J.C. LUCQUIAUD

C. SERRET-PORTIER

P. MISSILIER

L. FLIGNY

A. LAJOIX

C. PORTIER-BUHLMANN
● P. DREVON
■ TUTELLE

# Pendules & Horlogerie

# 160 BASSIN D'AIGUIÈRE

en argent de forme ovale. Fond orné en relief autour de l'ombilic central de l'Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessos ; aile à décor de quatre têtes d'angelots intercalées de groupes de fruits et de rinceaux feuillagées sur fond amati. Poincons et striche. Pays germaniques, XIXème siècle dans le goût du XVIIème siècle.

L\_40,7 I\_32,6 cm. Poids: 853 g

# 161 COUPE EN ÉMAIL PEINT

polychrome et rehauts d'or avec émaux opaques et translucides représentant les fils de Jacob venant chercher leur père et leur frère Benjamin en Canaan pour le ramener auprès de Joseph, maître d'Egypte ; entourage d'arabesques dorées sur fond noir : revers à décor de feuilles de chêne concentriques. Signature en bas à droite. Samsom XIXème siècle dans le style du dernier tiers du XVIème siècle.

Quelques sautes d'émail en bordure.

Diam 15.5 cm 200/300 €



# 162 PETITE TÊTE DE FEMME

aux traits ébauchés en pierre calcaire sculptée. Epoque gallo-romaine?

Fragment, quelques accidents. H\_9,5 L\_8,2 I\_4,5 cm 200/300 €

# RELIQUAIRE À PAPEROLLES

présentant un médaillon central à décor tissé sur papier d'une croix et de deux coeurs superposés dans un entourage feuillagé. XVIIIème siècle.

17,5 x 24,5 cm. Cadre d'origine en bois et stuc doré à décor de fleurettes en relief.

25 X 31,5 cm 400/600 €

## 164 CARTEL ■ ●

de forme violonée et sa console d'applique en vernis Martin à décor polychrome de fleurs et d'animaux sur fond vert kaki. Cadran en émail blanc treize pièces à chiffres romains et arabes, signé Regnauld à Chaalons. Mouvement contresigné et suspension à fil. Garniture de bronze doré à décor rocaille. Clé remontoir d'origine. Epoque Louis XV. Accidents, manques et fentes.

Cartel H 84.5 L 33 cm Console H 33 L 43 cm 



## CARTEL .

de forme violonée et sa console en vernis Martin à décor floral sur fond rouge. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Mouvements à fil par Nanin à Reims. Garniture de bronze doré à décor rocaille de rinceaux fleuris et de deux volatiles dont un à l'amortissement. Epoque Louis XV. Accidents et manques.

Cartel H 67 L 34,5 cm Console H 32 L 40 



#### 166 CARTEL ■ ●

de forme violonée et sa console d'applique en vernis Martin à décor polychrome de fleurs et d'un trophée militaire sur fond rouge. Cadran émaillé blanc treize pièces à chiffres romains et arabes, signé Van Der Cruse. Suspension à fil. Garniture de bronze doré à décor de feuillages et de coquilles. Clé remontoir d'origine. Epoque Louis XV. Accidents, manques et fentes. Cartel H 84.5 L 39 cm

Console H 39 L 40 cm



#### 167 CARTEL ■ ●

de forme violonée en marqueterie Boulle d'étain sur fond d'écaille de tortue brune. Cadran à vingt-cinq pièces émaillées à chiffres romains et arabes sur fond de bronze doré à décor repoussé de coquilles stylisées. Mouvement signé Josué Panier et suspension à fil. Ornementation de bronze doré au «C» couronné (1745-1749) représentant au centre l'enlèvement de Déjanire et Cupidon à l'amortissement ; des cogs, des espagnolettes et des palmettes ornent le pourtour. Epoque Louis XV. Accidents et manques notamment à la marqueterie.



# 168 CARTEL D'ALCÔVE ■ ●

en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille brune. Cadran douze pièces émaillées de chiffres romains sur fond de cuivre doré à décor repoussé, signé Le Clerc à Paris. Mouvement contresigné et suspension métallique (rapportée). Garniture de bronze doré à décor de palmettes, de chutés feuillagées à enroulement et de branches fleuries ajourées. Clé remontoir d'origine. Epoque Régence. Petit chinois musicien en bronze à l'amortissement. Accidents, manques et sauts de placage.





Lot expertisé par : 

J.C. LUCQUIAUD

C. SERRET-PORTIER

P. MISSILIER

L. FLIGNY

A. LAJOIX







de forme violonée et sa console d'applique en marqueterie Boulle de cuivre sur fond d'écaille brune. Cadran émaillé vingt-cing pièces à chiffres romains et arabes sur fond de bronze doré à décor de coquilles. Suspension métallique (rapportée). Garniture de bronze doré au «C» couronné (1745-1749) à décor allégorique, la mer et deux anges en partie basse, la vigne à l'amortissement Il repose sur quatre dragons ailés. Caisse estampillée «N». Epoque Louis XV.

Accidents, manques et restaurations.

Cartel H 92 L 54 cm. Console H 36 L 50 cm



composée d'éléments anciens, en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille rouge, à chapiteaux corinthiens Cadran en bronze à chiffres romains sous une arcature ornée de rinceaux feuillagés sur fond de feutrine noire. Mouvement portant un cachet Japy Frères. Accidents manques et restaurations.

H 49 L 27,5 cm 600/800 € 



en laiton cadran annulaire à décor gravé, à une aiguille, signé Nicolas Cogniet à Paris. Frises supérieures à décor ajouré. XVIIIème siècle. Manque le balancier.

H 36,5 L 16,5 I 13,5 cm '. . . . . . . . . . . . 1000/1500 €



# PENDULE CAPUCINE ■ ●

double timbre en laiton ornée de turlupets, cadran émaillé blanc à chiffres romains, mouvement à répétition et suspension à fil. Sonnerie à la demande. Fin du XVIIIème siècle.

600/800 €

Accidents et manques notamment aux marteaux. H 29,5 L 11 I 7,5 cm

# PENDULE PORTIQUE ■

en bois marqueté à décor feuillagé reposant sur quatre colonnes torsadées. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Epoque Louis Philippe. Manque le balancier. H 47 L 24 cm 100/120 €

PENDULE BORNE

en bronze doré et patiné noir, décorée d'un ange et son carquois foulant une quirlande fleurie. Elle est surmontée d'une cassolette aux anses en forme de serpent. Cadran amati à chiffres romains et mouvement à fil signé Lesieur. Epoque Empire. Usures.

H\_45 L\_22,5 l\_11,5 cm 500/700 €

# PENDULE PORTIQUE

en placage de palissandre à décor marqueté de rinceaux feuillagés. Elle repose sur quatre colonnes torsadées et surmontées de baques en bronze doré. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Balancier en cartouche à décor d'un enfant buveur. Epoque Louis-Philippe

Mouvement à revoir, sauts de placage, accident à une 100/150 €

# **I76** GARNITURE DE CHEMINÉE ■

en marbre blanc à monture en bronze doré ciselé comprenant : une pendule borne en verre biseauté, cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé Detouches à Paris et une paire de bougeoirs formant colonnes. Vers 1880.

H pendule: 32.5 cm H\_bougeoirs : 30 cm

200/300 €

#### **PENDULE**

sur socle en bronze doré ciselé à décor de volutes, d'agrafes feuillagées et de fleurettes à l'amortissement. Cadran amati à chiffres romains et mouvement signé «Douillon». Style Louis XV. vers 1900.

H 33 cm 200/300 €

#### 178 A. PERRON (XIX-XX° siècle) ■

PENDULE «Art nouveau» en étain de forme ombellifère. cadran à chiffres arabes à décor gravé. Signée. Accidents à la vitre.

Vers 1900.

200/300 €

## 179 JAEGER-LECOULTRE, ATMOS

PENDULE ATMOSPHÉRIQUE en laiton doré, plexiglas et parois en verre. Mouvement à réviser. H\_23,5 L\_21 I\_16,5 cm

500/700 €

# Objets d'Art ું જ de Curiosité

#### 180 SEPT CLYSTÈRES ■

en étain et manche en bois avec leur serinque dont un modèle dit «soi-même» permettant d'effectuer le lavement seul. XIXème siècle.

L 35 à 65 cm 200/300 €



## 181 PLAT À BARBE CIRCULAIRE ■

en cuivre étamé à décor de scènes humoristiques animées de personnages, de blasons royaux et portant l'inscription «St Lié». XVIIIème siècle. Anciens accidents.

L 29 cm

100/120 €

# 182 PORTE-DÎNER CYLINDRIQUE dit «bouvier»

en étain au corps souligné de filets ; attaches de l'anse en forme de têtes d'enfants. Couvercle poinçonné «Bouvier Clamecy» et monogrammé «G.O». XVIIIe siècle H 16 L Diam : 21 cm

Modèles similaires conservés au Musée du vin de Bourgogne à Beaune. 100/120 €

#### 183 PAIRE DE GRANDS BOUGEOIRS ■

en étain, le fût de forme balustre reposant sur un piètement tripode à décor repoussé d'un cartouche rocaille XVIIIème siècle.

H\_58 cm 120/150 €

#### 184 QUATRE BOITES COUVERTES ■

en bois sculpté, dont une avec système à secret, à décor de rosaces, de frises et de motifs géométriques. Travail populaire, XIXème siècle.

120/150 €

# **COFFRE RECTANGULAIRE** ■

en placage de palissandre à poignée dorsale. Décor de lanières clouées assurant la fonction de renforts. Intérieur en acajou et abattant porte-lettres. Clé et serrure d'origine. Travail du XVIIIème siècle.

Entrée de serrure postérieure. H 16 L 32.5 | 22.5 cm

400/500 €

# 189 PETIT COFFRE RECTANGULAIRE

en placage de bois de violette à poignées latérales. Décor en applications de plaques de laiton fleurdelisées à cabochons nervurés aux charnières, aux serrures et aux écoincons. L'intérieur en palissandre. Clé et serrure d'origine. Travail hollandais du XVIIIème siècle. H\_16,5 L\_25,5 I\_18 cm

Modèle similaire vendu le 30 Mars 2011 par Beaussant-

Lefebvre à Paris. 600/800 €

Vente du 8 décembre 2013 - CHATIVESLE Lot expertisé par : 

J.C. LUCQUIAUD

C. SERRET-PORTIER

P. MISSILIER

L. FLIGNY

A. LAJOIX C. PORTIER-BUHLMANN
● P. DREVON
■ TUTELLE

#### 190 CLOCHETTE DE TABLE

en bronze, poinçonné au «C» couronné (1745-1749) XVIIIème siècle.

H 10 cm 50/70 €

# PAIRE DE CANDÉLABRES ■

néo-classiques en bronze argenté, le fût en pot à feu supportant trois bras de lumières cannelés à sabots de cervidé. Piédouche circulaire à décor feuillagé. Style Louis XVI, deuxième moitié du XIXème siècle.

H\_30 cm 400/600 €

#### PAIRE D'APPLIQUES À TROIS FEUX ■

en bronze ciselé doré à décor néo-classique. Les bras de lumières légèrement torsadés et feuillagés. la pointe inférieure présente des acanthes et une grappe de raisin. Le fût, en forme de torche, est orné de fruits et surmonté d'un noeud de ruban. Binets et bobèches cannelées. Porte au revers le monogramme A.D. XIXème

H 53 cm. 1. 300/400 €

# BOUGEOIR ■

en bronze argenté à décor rocaille. Style Louis XV, XIXème siècle. Anciennement monté à l'électricité.

60/80 €

#### MIROIR DE CHAMBRE ■

de forme mouvementée en bronze doré à décor rocaille et d'une chimère ailée à l'amortissement. Glace biseautée. Epoque Napoléon III. Altérations à la glace.

00/00 €

#### PAIRE DE VASES COUVERTS ■

de forme balustre en marbre veiné ornés d'une garniture de bronze doré de masques aux anses et de pommes de pin à la prise. Style Louis XVI, XIXème siècle. H\_52,5 cm

400/500 €



rectangulaire marqueté intérieur et extérieur de laiton gravé sur fond d'écaille rouge à décor d'acanthes stylisées et d'enroulements feuillagées entourant un cartouche central. Quatre petits pieds toupie. Plaque en laiton au revers avec l'inscription «fait pour la première fois, spécialement et seulement pour F. Marguis.

Passage des Panoramas, Paris», Epoque Napoléon III. H 11 L 16 I 22 cm <sup>11\_22</sup> 0111 300/400 €

#### 201 CANNE ■

en ivoire à décor de trois bagues d'ébène. Quelques manques au placage et fentes à l'ivoire.

40/50 €

# 202 PARPAN FERDINAND (1902-2004)

CHRIST RÉDEMPTEUR

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine verte et ivoire, signée. Manques et restaurations aux mains. Socle en marbre veiné rose

H totale: 31 cm 400/500 €

## MAURER INGO (né en 1932)

LAMPE DE TABLE «SPIRALE» en acier chromé et verre opalin blanc

Modèle dessiné en 1966, édition ancienne

H 39 cm. 200/300 € /III.

# 204 MARIONNET ALBERT (1852-1910)

CENDRIER en bronze patiné représentant deux chatons. Signé et portant le cachet du fondeur Marionnet Bronzes. H 10,5 L 16,5 I 6,5 cm 100/150 €











# MAISON BAGUÈS

PAIRE D'APPLIQUES À DEUX BRAS DE LUMIÈRE à décor de fleurettes, le fût à motif de grandes fleurs dans un vase en verre à argenture. Vers 1950.

600/800 €



# 206 IMPORTANT CANDÉLABRE à six feux

en métal à patine argentée. Le fût et les bras de lumière simulent un arbre sous lequel figurent un setter et un pointer à l'arrêt. Bobèches et binet à décor stylisé de feuillages.

H 68 cm

...... 600/800 €

Vente du 8 décembre 2013 - CHATIVESLE Lot expertisé par : 

J.C. LUCQUIAUD

C. SERRET-PORTIER

P. MISSILIER

L. FLIGNY

A. LAJOIX ● C. PORTIER-BUHLMANN ● P. DREVON ■ TUTELLE



# Céramiques 3 Arts du Feu





# **NIDERVILLER**

GROUPE EN RONDE-BOSSE en biscuit représentant deux petits garçons buvant à la bouteille et dérobant les fruits d'une fermière endormie. Marque en creux «Niderviller». Fin du XVIIIème siècle, Mangues à la main droite, aux orteils de la fermière et aux pieds du garçon à l'arrière.

H 27 cm 300/400 €

# CAPODIMONTE ET CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738-1814) d'après

BACCHANALE AVEC SATYRE ET NYMPHE Groupe en porcelaine signé en creux sur le rocher et portant la marque bleue au N couronné. Légers manques aux couronnes des personnages.

H 28 L 27 I 23 cm 300/400 €

# 209 NAST À PARIS

PARTIE DE SERVICE en porcelaine à décor peint de roses en grisaille sur fond blanc et orné d'un filet doré en bordure comprenant : dix assiettes plates, dix assiettes creuses et une soupière. Marque en rouge «Nast à Paris» sous la base et marques en creux.

Vers 1810/1820. Trois assiettes plates fêlées, trois assiettes creuses fêlées (deux en bordure et une dans 

# COLLECTION de vingt-trois BÉNITIERS

en faïences françaises à décors polychromes de crucifix. XVIIIème et XIXème siècle.

H env. 20 cm 600/800 €

#### 211 MEISSEN

SIX ASSIETTES À DESSERT en porcelaine à décor ajouré de fleurettes sur l'aile et émaillé de fleurs polychromes dans le bassin. Marque aux épées croisées couronnées en bleue et marque «Meissen» en creux sous la base. Fin du XIXème siècle.

#### **212 SAXE**

GROUPE EN PORCELAINE POLYCHROME représentant trois déesses ligotant Cupidon à un arbre. XIXème siècle. Légers manques aux arbres et restaurations anciennes.

H 33 cm. 

# 213 SÈVRES, dans le goût de ■ ●

PAIRE DE VASES COUVERTS sur piédouche en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes en réserve sur fond bleu clair. Encadrements dans le goût du XVIIIème siècle à résilles, feuilles d'acanthes et arabesque or. Monture en bronze doré aux anses, sur le col et à la base. Marque de Sèvres et marque de collection «Château des Tuileries», postérieures.

Accidents et restauration à un couvercle

H 61 cm 400/600 €

# ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> s. ■ ●

SCÈNES GALANTES en bord de rivière inspirées de Boucher et traitées dans le goût du XVIIIème siècle. Deux plaques de cuivre émaillées faisant pendant 69 X 38.5 cm.

Cadre en bois noirci. /l. 400/600 €





#### 215 BLOIS ■

COUPE GODRONNÉE de forme cassolette en faïence à décor polychrome en relief de mascarons, piètement quadripode reposant sur une base quadrangulaire. Marque à la couronne au revers, numérotée 46-52. Accidents et manques notamment aux deux réceptacles supérieurs.

H\_20,5 L\_20 I\_16 cm 120/150 €

#### 217 CHABROL ET POIRIER À LIMOGES ■

SERVICE À CAFÉ COMPLET en porcelaine à décor polychrome de branches de mimosas fleuris comprenant douze tasses et douze sous-tasses, un sucrier, une verseuse et un pot à lait. Anses et prises de préhension dorées. Marque sous la base de la manufacture. Vers 1920. Deux tasses fêlées. 60/80 €

#### 218 MOUGIN, NANCY

VASE BALUSTRE en grès à décor cristallisé nuancé bleu et brun. Signé et numéroté 27 Z sous la base. Anciennement monté en lampe (trou sous la base). H 35.5 cm 

#### 219 DIGAN PIERRE (né en 1941)

EPIS DE FAÎTAGE en grès à décor modelé en relief d'une poule, fût tronconique à décor d'une banche feuillagée et fleur épanouie à la coiffe. Vers 1960. 200/300 € 

#### 220 GIRAUD À VALLAURIS

PAIRE D'APPLIQUE MURALE feuillagées à deux feux en céramique à couverte blanche et grise. Signée au dos.

H\_42 cm.

# 221 INNOCENTI JACQUES (né en 1924)

POÊLON en céramique émaillé à décor de grand cervidé. Monogrammé et situé à Vallauris sous la base, vers

L 23.5 cm 50/80 €

#### 222 CAPRON ROGER (1922-2006)

PICHET À ANSE en céramique à décor polychrome d'un cog perché sur une grappe de raisin portant l'inscription Muscadet. Signé et situé à Vallauris sous la base. H 36.5 cm

60/80 €

#### 223 LURÇAT JEAN ET HAVILAND à Limoges

PICHET COUVERT en porcelaine à décor d'un soleil à visage d'homme et de feuilles. Signé et marque sous

H 20 cm 1\_20 0111

60/80 €

# Verrerie d'Art

# 224 ETABLISSEMENTS EMILE GALLÉ

VASE ROULEAU à large base renflée en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de fleurs et de graines de tilleul vert et vert clair sur fond blanc orangé nuancé. Signé Gallé. Vers 1920.

1200/1500 €

# **ETABLISSEMENTS EMILE GALLÉ**

VASE CONIQUE à col évasé reposant sur un petit talon. Epreuve en verre multicouche à décor de chrysanthèmes bruns dégagés en camée à l'acide sur fond jaune. Signature gravée à l'acide «Gallé étoilé». Vers 1906. H 40 cm 800/1000 €

# 226 ETABLISSEMENTS EMILE GALLÉ ■

JARDINIÈRE POLYLOBÉE en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de fougères bordeaux sur fond orangé nuancé. Signée Gallé. Vers 1920. H 10 L 29 I 19 cm 

# **ETABLISSEMENTS EMILE GALLÉ**

VASE FUSELÉ à col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide en camée de branches d'olivier brunes et vert pale sur fond jaune orangé. Signé Gallé. Vers 1920. Quelques rayures blanches en partie basses. H\_21 cm 500/700 €

Lot expertisé par : 

J.C. LUCQUIAUD

C. SERRET-PORTIER

P. MISSILIER

L. FLIGNY

A. LAJOIX C. PORTIER-BUHLMANN
● P. DREVON
■ TUTELLE Vente du 8 décembre 2013 - CHATIVESLE



# ETABLISSEMENTS EMILE GALLÉ VASE OVOÏDE à col «barque» et panse aplatie. Epreuve en verre multicouche à décor d'hibiscus rouges dégagés en camée à l'acide sur fond jaune. Signé.

**229** ETABLISSEMENTS EMILE GALLÉ ■ VAPORISATEUR à corps piriforme en verre multicouche à décor gravé à l'acide en camée de fleurs bleues et vertes nuancées sur fond blanc. Signé Gallé. Monture et poire d'origine. Vers 1920.

H\_24 cm 300/400 €

GALLÉ EMILE (1846-1904) ■

VASE CORNET De forme côtelée en verre fumé à décor émaillé de fleurs des champs. Signé «Emile Gallé» sous la base. Vers 1880.

H 22 cm 

231 GALLÉ EMILE (1846-1904) ■

GOURDE en verre soufflé gravé et doré d'un dragon d'une couronne et d'une fleur de lys, décor d'ailettes et de cabochons appliqués à chaud. Signé Emile Gallé à Nancy à l'or sous la base. Vers 1880.

# 232> ETABLISSEMENTS EMILE GALLÉ

VASE PIRIFORME à col évasé et à panse aplatie en verre multicouches à décor en camée dégagé à l'acide d'oeillets brun orangé sur fond beige et brun nuancé. Signé Gallé. Vers 1920.

H 46 cm 

# GALLÉ EMILE (1846-1904) ■

VASE CONIQUE à panse aplatie et large ouverture en verre fumé givré à décor dégagé à l'acide de fleurs polychromes. Signé Gallé.

H 21 cm 600/800 € 

#### 234 DE FEURE GEORGES (1868-1943) ■

PICHET en verre marmoréen nuancé vert et orange à anses appliquée à chaud. Signé sous la base.

#### 235 DELATTE ANDRÉ (1887-1953), Nancy

VASE BALUSTRE en verre marmoréen orangé et bordeaux présentant un décor émaillé d'une jetée de roses et de points blancs. Signé.



#### 236 MODA ■

COUPE évasée en verre givré fumé à décor dégagé à l'acide de fleurs violettes. Signée.

H 13,5 cm 60/80 €

#### 237 PAIRE DE VASES ■

à panse basse de forme côtelée présentant un col crénelé en verre givré à décor de violettes dorées et émaillées Vers 1910

H 15 cm 

#### 238 LEGRAS ET VERRERIE DE SAINT-DENIS

VASE légèrement fuselé à trois pans en verre double brillant et mat à décor d'hortensias orangés sur fond beige-rosé laiteux. Signé Legras SD.

H 31.5 cm ...... 600/800 €

## DAUM NANCY ■

VASE À CORPS PANSU et large ouverture reposant sur un talon en verre marmoréen bleu et violet nuancé. Signé «Daum Nancy».

H\_23 Diam\_23,5 cm 

# ARGY-ROUSSEAU GABRIEL (1885-1953) ■

COUPE LIERRE en pâte de verre multicolore à tonalité marron orangé. Signé «G Argy-Rousseau». Vers 1919. H\_8,5 Diam\_11,5 cm 

# DAUM NANCY

VASE SOLIFLORE à long col et panse sphérique légèrement aplatie en verre mamoréen nuancé bleu et violet. Siané.

H\_49 cm 1000/1200 €

# MULLER FRÈRES ■

VEILLEUSE de forme dôme en verre marmoréen polychrome sur fond beige à monture en fer forgé. Signée «Muller Frères Lunéville». H\_14 Diam\_19 cm

n 250/300 €

## 243 MULLER FRÈRES ■

VASE FUSELÉ à large col octogonal en verre teinté violine sur piédouche côtelé. Signé à la pointe Muller Frères Lunéville.

H\_30 cm

# SCHNEIDER ■

COUPE TRONCONIQUE soufflée dans une monture en fer forgé. Epreuve en verre marmoréen orange et brun tacheté jaune. Signée. H 16 Diam 24,5 cm

II 300/400 €

# MULLER FRÈRES ■

VASE OVOÏDE en verre marmoréen violet, orange et jaune nuancé. Signé «Muller Frères Lunéville». H\_27 cm **250/300 €** 

Vente du 8 décembre 2013 - CHATIVESLE Lot expertisé par : 

J.C. LUCQUIAUD

C. SERRET-PORTIER

P. MISSILIER

L. FLIGNY

A. LAJOIX C. PORTIER-BUHLMANN
■ P. DREVON
■ TUTELLE



#### 246 MULLER FRÈRES LUNÉVILLE ■

VASE OVOÏDE en verre marmoréen orange, marron et violet nuancé. Signé.

H 16 cm 150/200 €



PLAQUE EN VERRE MULTICOUCHE à décor d'un pavsage lacustre brun nuancé sur fond laiteux. Signé en bas à droite.

H 12.5 L 29 cm 

#### 248 SCHNEIDER ■

COUPE CIRCULAIRE SUR TALON en verre teinté à décor géométrique sur fond givré. Signature au sable. D 40 cm

#### 249 SCHNEIDER ■

LUSTRE en verre marmoréen nuancé jaune composée d'une vasque et de trois tulipes, la monture en bronze doré à décor de noeuds de ruban. Signée. Vers 1900.

H\_64 cm 200/300 €

#### 250 MULLER FRÈRES ■

DEUX PLAQUES LUMINEUSES en verre à décor dégagé à l'acide de deux oiseaux sur une branche. Monture en métal chromé. Signées Muller Frères Lunéville. Eclat en partie basse pour une plaque (dissimulé par la monture).

H 16 L 27 I 9 cm 400/500 €

# DAUM NANCY ■

PENDULE OBLONGUE de forme aplatie en cristal à décor en application de palmes en pate de verre verte. Cadran muet en métal doré signé et mouvement à quartz. Cachet sous la base.

H 13.5 L 20 I 4 cm 80/100 €

# DAUM

VASE OVALE en cristal à décor végétal en pâte de verre brune appliquée à chaud. Signé Nancy France. H 16.5 cm

60/80 €



VASE SCULPTURE en cristal teinté bleu-violet à décor. facetté et dégagé à l'acide en alternance. Signé Nancy France à la pointe. Vers 1970.

H 29 cm 

# LALIQUE RENÉ (1860-1945)

VASE «ACACIA» de forme ovoïde et à col étranglé en verre soufflé-moulé patiné opalescent. Double signature : R. Lalique France à la molette et R. Lalique en relief. Vers 1925/1930. Deux petites égrenures au col.

Biblio : F Marcilhac Catalogue raisonné modèle référencé sous le N°949 page 428. Modèle créé en 1921, figure aux catalogues de 1928 et de 1932, supprimé en 1937.

..... 200/300 €

# 255 LALIQUE RENÉ (1860-1945)

PLATEAU RECTANGULAIRE «OEILLETS» en verre blanc moulé-pressé satiné patiné. Signature R. Lalique France au cache et sablée (1927-1947). Rayures d'usage

40 x 25 cm

Biblio: F. Marcilhac Catalogue raisonné, modèle référencé sous le N°3689 page 800. Modèle créé le 14 Septembre 1936, figure sur le tarif de 1937, non continué après 1947

300/400 €

#### DAUM FRANCE ■

SIX FLÛTES À CHAMPAGNE en cristal et pate de verre opalescente à fût en forme végétal. Cachet sous la base. H 21 cm

# DAUM sous la direction artistique de DEMARCHI JEAN-PIERRE (1928-1979) ■

LAMPE DE FORME LIBRE en pâte de verre violine. Signée Daum France, Vers 1965.

H 25. 5 cm 

#### DAUM

TROIS FLEURS en pâte de verre moulé, la première bleue. la seconde violette et la troisième bordeaux. Etiquette Daum sous l'une d'elles.

# DAUM FRANCE ■

PENDULE «CRATÈRE» en cristal à décor dégagé à l'acide. Cadran muet signé en métal gris et mouvement à quartz. Signée. Etui d'origine.

H 25 L 24.5 I 6 cm

#### 260 DAUM ■

COLLECTION DE HUIT BOULES PRESSE-PAPIER sulfure en forme d'oeuf. Signés Daum France (x7) et Nancy France (x1).

H 7.5 cm 1 80/100 €

#### 261 DAUM ■

SUITE DE SIX CHOPES en cristal à décor d'un coquillage en pâte de verre bleu appliqué à chaud. Signées Nancy France.

H 15 cm 60/80 €

#### 262 DAUM ■

VASE EN CRISTAL RECTANGULAIRE en cristal à décor dégagé à l'acide d'un soleil. Signé à la pointe Nancy France, Vers 1970.

H 40 cm 60/80 €

#### 263 DAUM FRANCE ■

VASE en cristal évasé à décor d'une frise torsadée en relief appliquée à chaud sur la panse. Signé. Vers 1960.

H 25 Diam\_27 cm 80/100 €

#### 264 BACCARAT ■

TROIS VERRES À ORANGEADE modèle écaille. Marqués sous la base. 30/40 € 265 BACCARAT, attribué à ■

COUPE LOBÉE en cristal taillé overlav rouge. H 20 Diam 20 cm 40/50 €

#### 266 BACCARAT ■

HUIT VERRES À DIGESTIF en cristal.

Cachetés sous la base.

60/80 €

#### 267 BACCARAT ■

VASE FUSELÉ OCTOGONAL en cristal taillé.

Marque sous la base.

80/100 €

## 268 VASE URNE À PIÉDOUCHE ■

en cristal taillé à décor de pointe de diamant et large frise godronnée.

Marqué sous la base : Musée des cristalleries de Baccarat 1821-1840 reproduction.

H 25 cm 

## 269 SAINT-LOUIS, attribué à ■

SERVICE À LIQUEUR en cristal taillé overlay bleu comprenant une carafe et son bouchon et quatre verres à pied.

H de la carafe : 41 cm H des verres : 16.5 cm

III . . . . . . . . . . . . . . . . 100/120 €







# Arts d'Asie



# CHINE, CANTON ■

PAIRE DE VASES BALUSTRE en porcelaine à décor polychrome de personnages et décor en relief de dragons et de chimères affrontées. Fin du XIXème siècle Accident et restauration à un col.

H 35.5 cm 

# CHINE, CANTON ■

PAIRE DE VASES BALUSTRE à décor polychrome de femmes en réserve, de fleurs et d'entrelacs sur fond rose et jaune. Cachet sous la base. Début du XXème siècle.

# 272 CHINE, NANKIN

VASE BALUSTRE en porcelaine craquelée blanche, il est flanqué de petites anses latérales en biscuit brun à têtes d'éléphants. Cachet sous la base. Fin du XIXème siècle.

H 44 cm 

# CHINE

VASE PANSU À LONG COL ÉVASÉ en porcelaine à décor polychrome de personnages et de fleurs dans le style de la famille rose. Cachet rouge sous la base.  **279 CHINE** 

GRUE en porcelaine reposant sur un rocher brun. Marque sous la base.

VASE BALUSTRE en porcelaine à décor polychrome

de scènes de palais et d'applications zoomorphes en

relief sur la base. Petites anses latérales figurant des

chimères. Fin du XIXème. Trou sous la base et manque

VASE BALUSTRE en porcelaine à décor de branches

fleuries et de rochers en réserve sur fond blanc dans un entourage d'enroulements fleuris sur fond jaune. Vers

VASE BALUSTRE en porcelaine à décor polychrome de

papillons évoluant dans un environnement de branches

de fruits sur fond bleu turquoise. Début du XXème siècle.

H 39.5 cm 

#### 280 CHINE

PÊCHE DE LONGÉVITÉ DANS SON FEUILLAGE en porcelaine émaillée polychrome. Fin du XIXème siècle. Deux manques au feuillage.

L 15 cm ..... 200/300 €

#### **281 CHINE**

COUPE en porcelaine à décor de personnages dans les émaux de la famille verte. Marque à la feuille verte sous la base. XIXème siècle. Deux fèles et une égrenure. H: 8,5 Diam\_20,5cm. 120/150 €

# 284 CHINE

DEUX VASES CORNET FAISANT PENDANTS en porcelaine à décor polychrome de chimères jaunes dans un entourage de fleurs disposées tantot dans des réserves bleues tantot sur fond blanc. Marque apocryphe Daoquang (1820-1850) sous la base.

H 60 et 61 cm

Diam 33.5 et 34.5 cm 600/800 €

# CHINE •

IMPORTANTE PAIRE DE VASES BALUSTRE en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte d'un cavalier suivit d'un porte-bannière et de soldats, scène du roman des Trois Royaumes. XIXème siècle.

H 89 cm 



#### 286 CHINE

DEUX MINQIS en terre cuite représentant deux porteurs de chaise. Traces de polychromie. Epoque Tang (618 -907 ap.J.C).

300/400 €

1

#### 287 JAPON

H 23 cm

PAIRE DE VASES BOULE en bronze à patine brune à décor d'échassiers parmi les branches fleuries. H 18 Diam 23 cm

#### 289 JAPON ■

VASE FUSELÉ À ANSES en bronze à patine brune à décor gravé et cloisonné. Fin du XIXème siècle.

#### 290 JAPON ■

PAIRE DE VASES BALUSTRE en bronze à patine brune à décor cloisonné de personnages. Anses en forme de tête d'éléphant. Cachet sous la base. Fin du XIXème

H 36 cm 200/300 €







Lot expertisé par : 

J.C. LUCQUIAUD

C. SERRET-PORTIER

P. MISSILIER

L. FLIGNY

A. LAJOIX

CHINE. CANTON

à un lézard

H 41 cm

CHINE

1900. H 35 cm

276 CHINE

C. PORTIER-BUHLMANN
● P. DREVON
■ TUTELLE

# 291 NÉPAL, RÉGION DE KATMANDOU ■ BOITE en cuivre neware à poignée, le couvercle à anse présentant un décor gravé de frises de fleurs. Deux chainettes de maintient à l'arrière et fermeture à languette. XIXème siècle. Dessoudé en partie sous la base. H\_10 Diam\_21 cm 60/80 € 292 TIBFT ■ PLAQUE en cuivre à décor repoussé représentant Makhala à corps sphérique dans un entourage feuillagé 29.5 x 26 cm 1 50/80 €

#### MOULIN À PRIÈRE en métal argenté à décor repoussé et gravé à décor de dragons alterné de bandeaux à caractères sanscrits en os Manche en bois

# 294 DÉFENSE D'ÉLÉPHANT ■

à décor ajouré d'échassiers et de poissons dans un entourage d'entrelacs feuillagés. Quelques accidents et restaurations. L 65 cm

300/400 €

# 295 CHINE, HONG KONG

293 TIBET ■

GROUPE EN IVOIRE polychrome sculpté à décor ajouré de trois femmes portant des éventails sous un arbre. Signature sous la base. Première moitié du XXème siècle. Usures à la polychromie. Socle en bois H\_du groupe : 23 cm 200/300 €

#### 296 CHINE, HONG KONG

QUATRE STATUETTES en ivoire polychrome sculpté représentant des musiciennes assises. Première moitié du XXème siècle. Usures à la polychromie. Sur socle

H\_statuettes : 12,5 cm 200/300 €

# JAPON ■

PAIRE DE TANTOS en os à décor gravé de scènes de personnages. Lame légèrement courbe à un seul tranchant. XIXème siècle.

H 28 cm 200/300 €

# JAPON ■

SUITE DE DOUZE COUTEAUX À FRUITS avec manche en bronze à patine brune et dorée à décor d'animaux, de carquois, de dragons et de personnages. Lame en acier signée. Début du XXème siècle. Une lame accidentée à l'extrémité. Etui d'origine.



POIGNARD ET SON FOURREAU en os à décor gravé de femmes au jardin. Début du XXème siècle.

300/400 €

## **JAPON**

WAKIZASHI ET SON FOURREAU en os sculpté et gravé de personnages. Début du XXème siècle. Garde manquante, accident au manche et égrenure au fourreau. 

SHINSHINTO TANTO SHINOGI ZUKURI, HAMON MIDARE

FUSÉE percée d'un mekugi ana, mumei, Nagasa 26 cm Saya en laque noir à décor de nuages 500/600 €



#### 304 JAPON ■

BOÎTE OCTOGONALE en laque bordeaux à décor Hira-maki-e d'un village en bord de lac. le cerclage et les quatre petits pieds à enroulement en bronze doré. Vers 1920.

H\_8 L\_17,5 I\_11,5 cm 100/120 €

# **JAPON**

MIZUYA en keyaki (orme japonais) de patine brun rouge, composé de deux corps superposés ouvrant à six portes coulissantes rehaussées de laque noire, huit tiroirs en partie médiane. XIXème siècle. Usures et restaurations d'usage.

H 168 L 180 I 48 cm

L'acquereur se vera remettre la facture d'achat de chez Perret-Vibert à Paris.

#### 306 CHINE

JARDINIÈRE FLEURIE. Gouache sur papier de riz. Vers 1900. Papier jauni et déchiré en haut à gauche et en bas à droite.

18 x 13 cm



#### 307 NAKAYAMA TAKASHI (1893-1978)

LA MARCHANDE DE FLEURS Aquarelle signée en bas à droite 32 x 15,5 cm

150/200 €

#### 308 CHINE

CHAT ALLONGÉ AU PELAGE ROUX ET BLANC. Encre, lavis et gouache sur soie signée et cachetée en bas à droite. Début du XXème siècle.

37 x 40,5 150/200 €

# Orientalisme 3 Voyages



#### 309 MAROC

POIRE À POUDRE en cuivre à décor incisé de frises et de fleurs. Travail berbère du XIXème siècle Enfoncement à l'arrière.

L 22 cm 40/60 €

# 310 MOYEN-ORIENT OU AFRIQUE DU NORD ■

POIRE À POUDRE en métal à décor gravé agrémenté de turquoises et autres pierres dures en cabochons.

## 31 MAROC, FÈS

KHABBIYA COUVERTE en céramique à décor polychrome de fleurettes inscrites dans des frises de losanges. Début du XXème siècle. Fèle, manque au bord intérieur et petites égrenures au couvercle

H\_49 cm 300/400 €

#### 312 ECOLE ORIENTALISTE DU XIXº s.

LES PYRAMIDES

Aquarelle signée «E.A Bowles» et datée du 21 février

22 x 31 cm

ECOLE ORIENTALISTE du début du XXº s. CAVALIERS DEVANT LE NIL

Huile sur toile 68 5 x 94 cm

300/400 €

100/120 €

## 314 ECOLE ORIENTALISTE du début du XXº s.

PORTAIT D'HOMME AU TURBAN

Aquarelle signée «Halil» et datée 1901 en bas à gauche 32 x 24.5 cm 120/150 €

















316 315 317







# **ECOLE ORIENTALISTE ALLEMANDE** du XXº siècle

Après le bain Huile sur toile signée en bas à droite (illisible) 101 x 71 cm 

# CRÉTOT-DUVAL RAYMOND (1895-1986)

Vue de Sfax Huile sur toile signée en bas à droite 55,5 x 46 cm

600/800 €

# NIAZI MANOUCHER (iranien né en 1936)

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au

#### 320 TUCHBAND EMILE

(Paris 1933- São Paulo 2006)

Vase de fleurs sur fond jaune Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1988 



#### 321 TUCHBAND EMILE (Paris 1933- São Paulo 2006)

Vase de fleurs sur fond rose Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1988 

#### **TUCHBAND EMILE** (Paris 1933- São Paulo 2006)

O Arrastão (le chalutier) Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1973, contresignée et titrée au dos 60 x 100 cm 

# 323 LANCELOT DIEUDONNÉ (1822-1894)

Aquarelle signée et datée 1891 en bas à gauche, titrée en bas à droite 26 x 38 cm 

# Artistes e Sujets locaux

## 324 CHAMPAGNE PERRIER-JOUËT

NÉCESSAIRE DE FUMEUR en forme de bouteille de Champagne en métal doré et argenté comprenant un coupe-cigare, un grattoir, deux coupes, un bougeoir et une boite cylindrique. Vers 1900. Indication sur l'étiquette altérée.

400/500 €

# **NAVLET JOSEPH**

(peintre chalonnais 1821-1889)

SCÈNE GALANTE EN SOUS-BOIS Huile sur toile signée en bas à droite

600/800 €

#### 327 MAUCLER AUGUSTE

(artiste champenois 1863-1946)

LES MEULES DE FOIN Mine, cravon de couleur et lavis d'encre brune 38 x 53 cm 150/200 €

#### 329 DURANDEAU JEAN (XXº siècle)

VILLERS AUX NOEUDS Gouache sur papier signée et titrée en bas à droite 31 x 39.5 cm 60/80 €

#### 330 PELTRIAUX BERNARD (1921-1999)

Technique mixte signée en bas à droite 49 x 32 cm (à vue)

350/400 €

#### 331 PELTRIAUX BERNARD (1921-1999)

**DEUX SOEURS** Fusain signé en bas à droite 52 x 38 cm (à vue)

350/400 €

## 332 PELTRIAUX BERNARD (1921-1999)

COULEURS D'AUTOMNE Technique mixte signée et datée 1968 en bas à droite 41 x 15,5 cm (à vue) 250/300 €

#### 336 TOURTE SUZANNE (1904-1979)

PORTRAIT D'UN COUPLE fusain et crayon rouge signé en bas à droite et daté 1935 47 x 28 cm **200/300 €** 

#### 337 BOCQUET PAUL (1868-1947) ■

LES BORDS DE VESLE ET LA CATHÉDRALE DE REIMS À L'HORIZON Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1940

33 x 41.5 cm ..... 500/700 €

# **BOCQUET PAUL (1868-1947)** ■

BORD DE VESLE AVEC LA CATHÉDRALE DE REIMS À L'HORIZON Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1941

..... 600/800 €

#### 341 BOCQUET PAUL (1868-1947) ■

BORD DE VESLE Huile sur panneau signée en bas à gauche 25 x 30 cm 200/300 €

# **GUÉRY ARMAND (1850-1912)**

L'ARC EN CIEL (paysage en champagne) Huile sur toile signée et datée 1911 en bas à droite, portant une étiquette d'exposition au dos 80 x 115 cm 4000/6000 €











● C. PORTIER-BUHLMANN ● P. DREVON ■ TUTELLE

# Miniatures 3 Objets de vitrine



#### 347 ECOLE FRANÇAISE du début du XIXº s.

PAYSAGE À LA TOUR FORTIFIÉE Miniature sur ivoire à décor végétal Diam : 6.5 cm

150/200 €

# BERTRAND LOUIS-EMILE (Nancy, après 1800-1897)

PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN BUSTE vers la droite presque de face, en robe de soie blanche largement décolletée ceinturée d'un large ruban rose. Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1841

Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1841 H\_9,2 I\_7,3 cm

Biblio : excellent miniaturiste, actif en Lorraine principalement à Nancy et Lunéville. Lemoine-Bouchard, p.93

# ECOLE FRANÇAISE vers 1800

RARE MINIATURE RONDE sur ivoire figurant le portrait d'une artiste en «miniature» assise avec son chien dans son atelier. Elle est vêtue d'une robe de voile blanc doublée de bleu, à ses côtés sur un chevalet de bureau : sa palette, une miniature, deux pinceaux et une loupe. Miniature sur ivoire, dans son cadre d'époque

Diam\_6,3 cm. **800/1000 €** 

# 350 ROISIN (actif entre 1805 et 1819)

PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN BUSTE LE SEIN NU, robe en voile blanc, cape rouge, coiffée de boucles retombantes attachées par un ruban lilas.

Miniature ronde sur ivoire, signée et datée Roisin 1805, dans son cadre d'époque

Diam 6.8 cm

Biblio: Lemoine-Bauchard, p.443. Une miniature approchante, vente Christies, Londres, 5 octobre 2004, n°27

..... 600/800 €



# DE LABROUE ALPHONSE (1792-Metz, 7 janvier 1863)

PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN BUSTE de trois-quarts vers la gauche presque de face, vêtue d'une robe écossaise verte tenant un bouquet de fleurs et coiffée d'un chignon à tresse.

Miniature ovale sur ivoire signée à gauche et datée à droite 1845

Dans son cadre d'époque en composition brune à écoinçons à palmettes et rinceaux feuillagés.

H 9.1 I 7.4 cm

Biblio: Nathalie Lemoine-Bouchard cite cette miniature dans son ouvrage, p.318. Le musée des Arts Décoratifs de Bordeaux conserve quelques très belles oeuvres de cet artiste lorrain devenu parisien (31 rue de Beaune). On consultera de même «Schidlof, T.1» (1964, p.455), Bellier et Auvray, Lemberger et Pupil, 1993, p.108.

#### 352 BERTRAND VINCENT

#### (Paris, 1770-mort après 1818)

PORTRAIT DE MADAME TASCHER DE LA PAGERIE en robe de voile blanc à haute ceinture, collier de perles et écharpe rouge sur les épaules, vue de trois-quarts vers la gauche, presque de face.

Miniature ronde sur ivoire, vers 1812

Au dos la mention à la plume: «portrait de Madame Tascher de la Pagerie par Monsieur Vincent Bertrand en 1812».

Diam 6,5 cm.

Biblio : Lemoine-Bouchard, p.93-94, à propos de cet

## **SAMBAT JEAN-BAPTISTE**

## (Lyon, vers 1760-Paris 29 février 1827)

PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU CORSET BLEU ET MANCHES DE VOILE BANC. Elle est coiffée d'un petit chignon retombant en fines mèches.

Miniature ronde sur ivoire, signée à droite: «Sambat, l'an VIII» Diam 6.3 cm

Biblio: De retour d'Angleterre le 14 juillet 1790 Jean-Baptiste Sambat, ami et fervent soutien de Mirabeau livra une série de figures populaires, citoyens, citoyennes, gardes du corps et même détenus en prison. Lemoine-Bouchard. p.455.

354 NEVAY, Ecole française vers 1780

PORTRAIT D'HOMME À LA REDINGOTE RAYÉE VERT ET BRUN, chemise brodée de fleurettes et noeud blanc, coiffé d'une perrugue à marteaux.

Miniature ovale sur ivoire, signée à droite, vers 1780

#### 355 ECOLE FRANCAISE

#### de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

PORTRAIT DU GRAND DAUPHIN EN MARÉCHAL DE FRANCE, en buste vers la droite

Bas-relief en plâtre patiné, signature difficile à lire à quuche

H\_13,5 I\_10,5 cm

300/400

#### 356 ECOLE ANGLAISE du XIXº siècle

PORTRAIT DE LA DUCHESSE DE DEVONSHIRE coiffée d'un important chapeau orné de plumes et rubans Miniature ovale sur ivoire, signature difficile à lire à droite Dans un cadre à chevalet en laiton doré à décor repercé et gravé de rinceaux feuillagés et surmonté d'une couronne ducale sur le monogramme entrelacé CD (Cavendish Devonshire).

Miniature : H\_8 L\_6 cm Cadre : H\_18 cm

dre:H\_18 cm 300/400 €

#### 357 ECOLE FRANÇAISE VERS 1730

JEUNE FEMME FUMANT LA PIPE, une tabatière posée sur une table devant elle.
Miniature ovale sur ivoire

H\_18 cm

#### 358 MÉDAILLON OVALE

en terre cuite figurant en bas-relief la Vierge à l'Enfant, dans une bordure d'acanthes stylisées.Travail parisien, vers 1680-1700.

Au dos dans un médaillon, l'inscription: «Les Reliques du Sépulcre de Sainte Geneviève»

H\_ 12,2 I\_9,2 cm 400/600 €

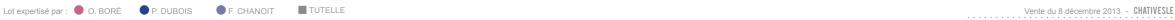
#### 359 LES PETITS MÉTIERS DE PARIS

DEUX STATUETTES en bois sculpté figurant un couple de personnages: colporteur et femme tenant une bourse. Epoque Louis XVI.

H\_18 cm 200/300 €







# Argenterie

25 lots • liste exhaustive sur demande



360 TAHAN ■

NÉCESSAIRE DE COUTURE en métal, métal doré et argent dans son écrin en palissandre à décor de croisillons nacrés. Signé Tahan Paris.

Epoque Napoléon III. 150/200 €

36 COFFRET MÉDAILLON

en métal doré contenant une miniature ovale sur ivoire : portrait de jeune femme en robe de soie verte, un fichu de linon blanc sur les épaules et un grand bonnet de dentelle enrubanné de rose.

Epoque Louis XVI, vers 1775-1780

H\_5 i\_4,2 cm 400/600 €

362 NÉCESSAIRE D'ÉCRITURE

en or jaune et écaille de tortue comprenant un portecachet, un porte-plume et un porte-mine. Dans son coffret d'origine à deux compartiments griffé Kocheri & Sohr à Wien. Vers 1880. Accident au coffret. Poids brut : 31.9 q

CARNET DE BAL

en nacre ornée sur ses deux plats de médaillons en or l'un figurant une pensée, le second un monogramme Encadrements de rinceaux feuillagés et couronnes. Epoque Directoire.

H\_6,1 | 4,7 cm 80/120 €

PAIRE DE FLACONS À PARFUM

en cristal taillé monté d'un bouchon en or jaune poinçonné. Etui en galuchat vert (déchirures et manques). Début du XIXème siècle.

H\_7 I\_5,5 cm 200/300 4

365 BOITE RONDE ET SON COUVERCLE ■

en verre taillé à décor de guirlandes fleuries et d'une frise panachée en bronze doré. Fin du XIXème siècle. H 7 Diam 10 cm

... 100/120 €

PUIFORCAT

SERVICE DE TOILETTE en verre comprenant trois flacons et un poudrier. Couvercles et bouchons en argent. Intérieur et goulots en vermeil. Poinçon Minerve, poinçon du fabricant et marque d'orfèvre «Jean Emile Puiforcat». Vers 1930.

200/300 €

MAISON CHRISTOFLE

SERVICE en métal argenté à décor d'entrelacs feuillagés et de fleurons comprenant seize couverts, seize couteaux et seize cuillères à café. Ensemble contenu dans les seize étuis d'origine (certains déchirés).

368 PORTE HUILIER-VINAIGRIER

en argent. Les réceptacles à décor ajouré de bergers et de chinoises sont reliés par une petite terrasse à tablier orné de cygnes aux ailes déployées. la tige de préhension à décor d'un pilier hermès à buste de femme. Base octogonale ajourée d'une frise de ferronneries reposant sur quatre pieds griffes. Poinçon au Vieillard départemental (1819-1838). Style Empire. Deux burettes en verre et un bouchon de carafe rapportés. Poids total argent : 714 g H 31.5 L 22 I 11 cm

200/300 €

SUITE DE DOUZE CUILLÈRES À CAFÉ

en argent modèle filet, poinçon Minerve. Poids total : 257 g. Etui d'origine.

60/80 €

370 COQUETIER ■

en forme d'oeuf brisé en argent disposé sur trois pattes de poule et une cuillère à oeuf en argent. Poinçons Minerve. Poids total : 38 g. Etui d'origine.

40/60 €

371 THÉIÈRE

en argent de forme pansue et côtelée elle présente un décor feuillagé au bec verseur et au piédouche. L'anse souligné de deux petites bagues en ivoire et fretel à décor de fleur épanouie. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Poids total : 535 g.

150/200 €

CASSEROLE EN ARGENT UNIPLAT

à décor d'armoiries. Manche en bois tourné noirci.
Poinçon Minerve. Poids brut : 302 g.
200/300 €

373 SERVICE À FROMAGE

comprenant six fourchettes et six couteaux à lame et virole en argent à palmettes et tablier à raies de coeur. Manche en ivoire. Poinçon Minerve. Style Empire.

Dans son étui d'origine en marocain rouge.

120/150 €

368 371 366 372 370 367 369 373

# MÉNAGÈRE

en argent de forme violoné à filets feuillagés et à décor chiffré «M.G». Il comprend douze couverts de table, douze couverts à dessert, douze cuillères à café, douze couteaux. Poinçon Minerve. Style Louis XV, fin du XIXème siècle. Poids total : 4.428 kgs.

Dans son étui d'origine en bois gainé de cuir noir à poignée et platine en laiton portant les chiffres «M.G».

Clé d'origine. (usures). H\_11 L\_40,5 I\_27,5 cm

1000/1200 €

# 387 SERVICE À THÉ ■

en métal argenté comprenant deux théières, un pot à lait, un sucrier et un plateau. Décor en frises lancéolées, les becs verseurs à têtes de chiens, les piètements à palmettes reposant sur des pieds griffes. Manches en bois noirci. Style Empire. 200/300 €



# Tableaux anciens 3 du XIX e siècle



BROUWER ADRIAEN (1605-1638)

école de

LE PÉDICURE DU VILLAGE Huile sur panneau 27 x 36 cm 2000/3000 €

393 CALLOT JACQUES (1592-1635) ■

LES BOHÉMIENS

Suite de quatre gravures annotées et signées dans la planche

12 x 23,5 cm chacune 120/150 €

394 CALLOT JACQUES (1592-1635)

LES GUEUX

Suite de vingt-trois gravures réparties en douze feuilles 21,5 x 26,5 chacune 300/400 €

397 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIe s.

PORTRAIT D'HOMME AU JABOT

Huile sur toile à vue ovale (accidents et restaurations rentoilage ancien)

65 x 54 cm 500/700 €



397

Lot expertisé par : 

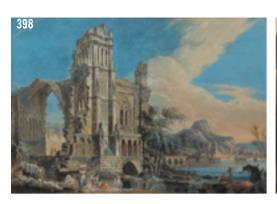
O. BORÉ

P. DUBOIS

F. CHANOIT

TUTELLE

Vente du 8 décembre 2013 - CHATIVESLE









...... 100/120 € 400 ECOLE FRANÇAISE du XVIIIº siècle CARNAVAL DE PARIS Gravure rehaussée à l'aquarelle 13,5 x 20 cm 60/80 €

**ECOLE FRANÇAISE** du premier tiers du XIX<sup>e</sup> s. LE BERGER AFFLIGÉ Huile sur toile (rentoilage, petites restaurations, ancien vernis oxydé et encrassé)

90 x 69,5 cm 600/800 €

**ECOLE FRANÇAISE** du début du XIXe siècle

PORTRAIT D'UN ENFANT EN BUSTE EN REDINGOTE NOIRE À BOUTONS GRIS

Huile sur toile marouflée sur carton 12.5 x 11 cm

Cadre d'époque en bois et stuc doré à palmettes

VAN GORP HENRI (1756-1819)

PORTRAIT DE P. VIDAL âgé de 19 ans en buste et vêtu d'une redingote noir et d'un jabot blanc Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 1810 (rentoilage)

27 x 22 cm

Cadre d'époque en bois et stuc doré à palmettes



Huile sur toile 19 x 14 cm 

405 ECOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

PORTRAIT D'UNE PRINCESSE DU IIIÈME EMPIRE Huile sur panneau 27 x 22 cm Cadre à vue ovale 300/400 €

406 LAURÉ JULES (1806-1861)

PORTRAIT EN BUSTE DE FEMME à la robe de voiles

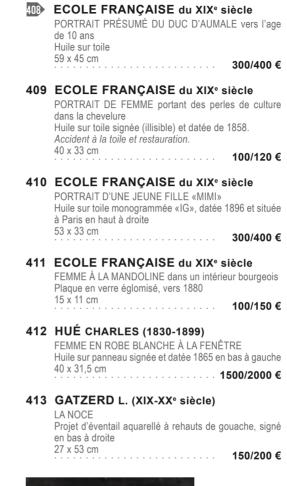
Huile sur toile en médaillon signée et datée 1857 à droite 83 x 53 cm 600/800 €

**ECOLE FRANÇAISE XIXº siècle** 

PORTRAIT EN BUSTE DE CLAUDE GANTHERET Docteur en Médecine, tenant son «Essai sur les amputations dans les articulations» Huile sur toile, rentoilage

59 x 44.5 cm 500/700 €











417 ECOLE FRANCAISE vers 1830

de palmettes dans les écoinçons.

31 x 27 cm

OFFICIER À TERRE Crayon. Mangues et insolations

(feuille collée sur carton)

19 5 x 24 cm

14 x 22 cm

Doré en 1871»

35 x 46.5 cm

À AUBE

150 x 115 cm

ALLÉGORIE DE L'AUTOMNE ET DE L'HIVER

418 ECOLE FRANCAISE du XIXº siècle

419 ENFANTIN AUGUSTIN (1793-1827)

420 ECOLE FRANÇAISE du XIXº siècle

PAYSAGE, DEUX PERSONNAGES À LA BARQUE Lavis d'encre brune signé et daté 1822 en bas à droite

LE CHÂTEAU DE SAUMUR ET LA LOIRE DEPUIS LES

Dans leur cadre d'époque en bois et stuc doré à décor

300/400 €

300/400 €

120/150 €

Deux fusains sur papier faisant pendants

Vente du 8 décembre 2013 - CHATIVESLE Lot expertisé par : O. BORÉ P. DUBOIS F. CHANOIT TUTELLE





PLAGE EN NORMANDIE Aguarelle signée en bas à gauche. Accidents, mangues et insolations 29 x 44,5 cm 

#### **423 LANCELOT DIEUDONNÉ (1822-1894)**

PÉLERINS DE STE ODILE. ALSACE Aquarelle signée et datée 1891 en bas à gauche, titrée en bas à droite 26 x 38 cm

120/150 €



# THUILLIER PIERRE (1799-1858)

PAYSAGE ITALIEN ANIMÉ Huile sur toile signée et datée 1843 en bas à gauche (restaurations et repeints localisés) Toile et chassis d'origine 126 x 183 cm Cadre d'origine en bois et stuc doré (accidents et mangues aux coins) 169 x 225 cm . . . . . . . . . . . . . . . . . 3000/4000 €

## 427 ZWILLER AUGUSTIN (1850-1939)

NU ALLONGÉ Huile sur toile signée en bas à gauche 21 x 31 cm 500/700 €







428 ANGLADE GASTON (1854-1919)

VUE PRÉSUMÉE DE LA PLAGE DE SAINT-GEORGES DE DIDONNE. Charente-Maritime, avant 1900 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et dédicacée en bas à droite

24 x 33 cm 500/700 €

## 429 CHEPFER EMILE (1876-1944)

ARRIVÉE D'UN CONVOI DE CHEVAUX SUR LA PLACE DU VILLAGE

Huile sur panneau signée en bas à gauche 20 x 28 cm **200/300 €** 

#### 430 ECOLE ANGLAISE de la fin du XIXº s.

VUE DE VENISE Huile sur toile signée en bas à droite «J.M.W Turner» 40,5 x 61 cm ...... 200/300 €

#### 431 SMOLSKI C (XIX-XX°)

LES PAVOTS DEVANT LA CHAUMIÈRE Huile sur panneau signée en bas à droite et dédicacée à «M. le docteur Voisin respectueusement» 22,5 x 27 cm 200/300 €

432 PETIT EUGÈNE (1839-1886)

NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS ET AUX **GRAPPES DE RAISINS** Huile sur toile signée en bas à droite

47.5 x 37 cm 

Tableaux modernes

434 DAMARÉ L (? - 1927)

PARISIANA - LA D'MOISELLE DE CHEZ MAXIM Affiche originale signée et datée dans la planche 1906, imp. Louis Galice à Paris 124 x 88 cm 

435 BERTON ARMAND (1854-1927)

FEMME AJUSTANT SA CHEVELURE Pastel sur papier marouflé sur toile 46 x 38 cm Cadre d'origine en bois et stuc doré de style Louis XV 

436 PÉRINET LOUIS (1863-1952)

BRETONNES AU REPOSOIR - croix du retour des pêcheurs

Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos 44 x 55 cm 

#### 437 RENARD EMILE (1850-1930)

LA MAISON DE L'ARTISTE Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1929 32 x 41 cm п 600/800 €

# **ODIN BLANCHE (1855-1957)**

**BOUQUET DE ROSES AU VASE** Aquarelle signée en bas à gauche 28 x 38

400/500 €





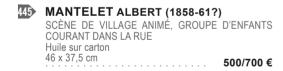












BAROTH (XX° siècle) **BOUQUET DE PIVOINES** Huile sur toile signée en bas à gauche et portant une étiquette d'exposition «Salon de Printemps Baroth 37, Rue L. Morard Paris 14e» au revers de la toile 60 x 73 cm ...... 400/500 €

447 DEBAUX R (XXº siècle) L'ILE DE BRÉHAT EN BRETAGNE Lavis d'encre signé en bas à droite

80/100 €

448 ECOLE FRANÇAISE du XXº siècle VOILIER SUR LE LAC DE MONTREUX Aguarelle signée « Paul Hagen «, titrée et datée 1931 en bas à droite

27.5 x 37 cm 120/150 €



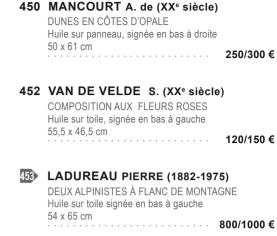












454 ECOLE FRANÇAISE du XXº siècle MARINE EN FLANDRES Huile sur panneau 20 x 34 cm 20 ∧ 34 €111

250/300 €

456 GAMBUS SIMONE (née en 1928) Huile sur carton signée en bas à gauche et titrée au dos ...... 200/300 €

WILL FRANK (1900-1951) ■ VUE DU PORT DE ROUEN Aquarelle, crayon et fusain, signé en bas à droite 



Lot expertisé par : O. BORÉ P. DUBOIS Vente du 8 décembre 2013 - CHATIVESLE F. CHANOIT







465 REMIENS ADRIANUS (né en 1927)

COMPOSITION FLORALE

Pastel signé en bas à droite

62 x 48 cm



Huile sur toile signée en bas à droite, contresigné et titré au dos



GRAC YVON (né en 1945)

SCÈNE DE MARCHÉ PROVENÇAL

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

50 x 61 cm

900/1100 €

475 MICHEL-HENRY (né en 1928)

PIVOINES ÉCARLATES

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
60 x 73 cm. 1200/1500 €

HORTENSIAS ET VERRERIES
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos
73 x 92 cm
1400/1600 €

478 THIBERVILLE CLAUDE (né en 1926)





479 CHAROY BERNARD (né en 1931) «ADRIEN? POURQUOI TOUT LE MONDE REGARDE MON CHIEN ?» Technique mixte sur papier signée en bas à gauche, portant le tampon «Paris-Flirt» 65 x 50 cm . . . . . . . . . . . . . . . . . 1000/1200 € 480 VERNEVEAUX MICHEL (né en 1947) EMMANUELLE Huile sur toile monogrammée au dos 38 x 46 cm 400/500 € 481 VILLON JACQUES (1975-1963) LE CIEL ET LA TERRE Eau forte signée dans la planche en bas à gauche 23,5 x 17 cm 100/150 € 482 MERVEIL LOUIS (1927-1999) COMPOSITION Gouache et pastel gras sur papier signé et daté 1975 en bas à droite 50,5 x 37 cm 100/120 €



Lot expertisé par : O. BORÉ P. DUBOIS F. CHANOIT TUTELLE

483	MASSON ANDRÉ (1896-1987)  VUE DU FORUM À ROME  Lithographie signée et numérotée 4/30 en bas à droite  39 x 47 cm
484	LINDSTRÖM BENGT (1925-2008)
	VISAGE Lithographie signée en bas à gauche et numérotée 104/125 66 x 51 cm 200/300 €
485	YOUKELES ANNE (XX-XXI°)
	INNER CIRCLE Papier collé et plié, signé et titré en bas à droite 51 x 51 cm 250/300 €
486	PICARD LE DOUX JEAN (1902-1982)
	CORPS CÉLESTE Lithographie, épreuve d'artiste titrée en bas à gauche et dédicacée en bas à droite «pour Jacqueline Gaulet en très affectueuse sympathie»
	64 x 42 cm (à vue) 120/150 €
487	COUMANS RAYMOND (1922-2001)  LA BALANCE  Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 92 cm
100	DUMON AUREL (né en 1944)
400	IMPRESSIONS ORGANIQUES Oligravure sur papier signée en bas et datée 1993 49 x 39,5 cm (à vue) 150/200 €
489	ROTHSTEIN DANIEL (né en 1946)
	COMPOSITION Tapisserie en laine signée et datée 1992 en bas à droite 50 x 69 cm 100/150 €
490	EEMAN MASCHA (née en 1946)
	MIRAGES Sculpture de bois pressé, huile sur panneau et plexiglas signée en bas à gauche.
	51 x 69 cm
491	GILLET (XXe siècle) ABSTRACTION
	Huile sur toile signée en bas à droite 58,5 x 73 cm 150/200 €
493	FORQUIN JEAN-CLAUDE (1936-1963) LES SOLEILS

Huile sur toile signée et datée 1958 en bas à droite, titrée

500/700 €

au dos

76 x 95 cm



#### 494 ECOLE FRANÇAISE vers 1950 **BOUQUET DE FLEURS BLEUES** Huile sur toile signée et datée en bas à droite (illisible) 71 x 53 cm 495 ECOLE FRANÇAISE du XXº siècle VUE AÉRIENNE D'UNE VILLE Huie sur toile 60 x 73 cm

# Tableaux Russes

496	BALDINE VADIM (XX° siècle)  JEUNE FILLE VÊTUE DANS CHAUD MANTEAU  ASSISE DANS UN TRAÎNEAU  Huile sur carton signée et datée 1960 en bas à droite  48 x 35 cm
497	MISCHKINE OLGA (1910-1985)  VASE AUX TULIPES  Huile sur toile signée en bas à droite  55 x 38 cm 300/400 €
498	RAZOUMOV CONSTANTIN (né en 1974) LE THÉ DANS LE JARDIN Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm
499	RAZOUMOV CONSTANTIN (né en 1974) DANSEUSE PRÈS DU MIROIR Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 19 cm



(1919-1997)

LA TERRASSE





500	RAZOUMOV CONSTANTIN (né en 1974) UN AMI FIDÈLE Huile sur toile signée en bas à gauche 27x22cm
501	MARTCHENKO TATIANA MIKHAILOVNA (née en 1918) LES ENFANTS EN PROMENADE Huile Tempera sur carton signée datée en bas à droite 50 x 70 cm
502	PAKOUN FILARET IVANOVITCH (1912-2002) PÊCHEURS PRÈS DU FEU Huile sur toile signée datée 1953 en bas à droite 80 x 140 cm
503	KATCHALSKIY STANISLAV BOLESLAVOVICH (1915-1995) NATURE MORTE PRÈS DE LA FENÊTRE Huile sur toile signée datée 1971en bas à droite 64 x 93 cm 600/800 €
504	KOZLOV ENGELS VASILIEVICH (1926-2007) MÉCANICIEN Huile sur toile signée et datée au milieu 1957 80 x 107 cm
505	BABKOV SERGEI FIODOROVICH (1920-2007) LA RÉGATE Huile sur carton signée datée 1965 en bas à droite 50 x 70 cm 300/400 €
ENG	VASSINE VIKTOR FIODOROVICH

Huile sur toile signée datée 1961 en bas à droite

87 x 99 cm 450/550 €





Vente du 8 décembre 2013 - CHATIVESLE Lot expertisé par : O. BORÉ P. DUBOIS F. CHANOIT

# Mobilier & Objets d'ameublement des XVIII e, XIX e 3 XX e siècles



#### 510 MIROIR RECTANGULAIRE

en bois doré sculpté d'attributs champêtres et de chutes fleuries. Fin du XVIIIème siècle. Manque au fronton 94 5 x 68 cm

300/400 €

#### 511 MIROIR

en bois doré sur fond laqué beige, à décor d'enroulements feuillagés, de chutes et de guirlandes de laurier rubané, le fronton présentant une gerbe de fleurs Epoque Louis XV. Miroir postérieur.

#### **512 MIROIR RECTANGULAIRE**

en bois et stuc doré à décor de chutes feuillagées. Glace d'origine et dos parqueté. Epoque Restauration. Légers mangues.

180 x 85 cm 300/400 €



104 x 71 cm

en noyer naturel richement sculpté de coquilles et de frises de fleurs, ouvrant par deux portes moulurées à trois compartiments. Corniche mouvementée en arbalète. Montants à pans coupés reposant sur quatres petits pieds à enroulements reliés par une ceinture chantournée. Côtés à panneaux moulurés. Travail rennais du XVIIIème siècle. Restaurations.

H 227 L 145 I 60 cm ′∷'. . . . . . . . . . . . . . . 1500/2000 €



#### 514 FAUTEUIL À LA REINE

en hêtre laqué crème à large dossier souligné d'une frise sculptée de perles, les consoles d'accotoirs incurvées à décor rainuré, terminées par des enroulements. Dés de raccordements présentant des rosaces et se prolongant sur des pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. Renforts et restaurations. Garniture de soierie iaune à motifs de chinois.

H 86 L 65 I 60 cm

#### **FAUTEUIL CABRIOLET**

en écusson en hêtre laqué crême mouluré et sculpté de grenades au dossier, de feuillages aux consoles. de grattoirs et de rosaces aux dés de raccordements Il repose sur quatre pieds fuselés cannelés dont deux rudentés. Tapisserie d'origine représentant un enfant vendangeur au dossier et deux chiens à l'assise (usures et restaurations). Epoque Louis XVI. Restaurations et renforts en ceinture.

H 86 L 59 I 56 cm 400/600 €

#### 517 TABLE D'AQUARELLISTE

en bois fruitier ouvrant par trois tiroirs en façade et par quatre abattant dont à pupitre sur le plateau. Début du XIXème siècle.

H\_73 L\_103 \_ I\_64 cm

300/400 €

#### 518 FAUTEUIL D'ENFANT À LA REINE

en hêtre naturel mouluré reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés. Garniture de soirie rouge à motif champêtres. Style Louis XVI.

H\_77 L\_52 I\_52 cm



## 519 COMMODE

en placage d'acaiou ouvrant par quatre tiroirs en facade. les montants à demi-colonnes reposant sur deux pieds antérieurs cylindriques.

Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Empire. H 94 L 128 I 64 cm.

400/500 €

#### **520 COFFRE BANC RECTANGULAIRE**

en noyer mouluré à décor d'acatures. Fond et intérieur du caisson en sapin. Assise en moleskine cloutée de rosaces. Epoque Restauration.

Usures à l'assise.

H 44 L 53 I 39 cm

200/300 €

#### 521 COMMODE MOUVEMENTÉE

en placage de bois exotique à décor marqueté de fleurs en réserve, elle ouvre par deux tiroirs en façade et présente une belle garniture de bronze doré ciselé soulignant le tablier central et les montants. Elle repose sur quatre hauts pieds cambrés. Plateau en marbre brèche d'Alep à bec de corbin. Style Louis XV, XIXème siècle. Fentes sur chaque côtés et légères restaurations.

Insolation sur un côté.

H 88 L 104 I 58 cm



# BUFFET ■

à hauteur d'appui de forme mouvementée en marqueterie Boulle de laiton sur fond de poirier noirci. Il ouvre à deux portes à décor de vase fleuri sous un dais drapé dans un entourage de rinceaux feuillagés. Garniture de bronze doré ciselé en frises d'oves, de raies de coeur, les montants semi-circulaires présentant des bustes de femmes en cariatides. La base en forme de plinthe soulignée d'encadrements de filets de laiton. Plateau de marbre noir. Epoque Napoléon III.

H 108 L 135 I 53 cm 

#### 523 BUFFET ■

à hauteur d'appui à colonnes détachées en marqueterie de laiton sur fond de bois noirci à décor de rinceaux. ouvrant par une porte à ressaut central et reposant sur quatre pieds toupies. Epoque Napoléon III.

H 114 L 116 I 42 cm . . . . . . . . . . 1500/2000 €

# 524▶ TABLE ■

de forme violonnée en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille rouge à décor de rinceaux feuillagés. Elle ouvre par un tiroir et offre une belle ornementation de bronze doré ciselé godronné à la lingotière, à décor de putti et de mascarons en ceinture. Elle repose sur guatre pieds cambrés à buste de femme en cariatide et pieds griffes. Epoque Napoléon III.

H 75 L 146 I 91cm 

Vente du 8 décembre 2013 - CHATIVESLE Lot expertisé par : O. BORÉ P. DUBOIS F. CHANOIT





en chêne ouvrant en facade par deux portes et un tiroir en ceinture. le caisson intérieur présentant deux rangées de cinq tiroirs latéraux. Il présente sur toutes les faces un riche décor de branches fleuries sculptées en basrelief dans des encadrements moulurés. Un groupe de trois chamois, disposés sur un tertre, coiffe l'ensemble. Il repose sur quatre petits pieds à enroulement feuillagés. Il est présenté sur sa console d'origine en chêne à décor sculpté de branches fleuries et gravé de fleurs épanouies sur le plateau. Il repose sur quatre hauts pieds cambrés. Travail suisse de la Fôret Noire, région de Brienz. Début du XXème siècle. Accident et mangues aux corne d'un chamois.

Dim° du cabinet : 89 x 59 x 26 cm

Dim° totale : 180 x 74 x 41 cm ......... 1500/2000 €

# **526 LUSTRE CAGE À DOUZE LUMIÈRES**

en bronze orné de plaquettes violonées et de mirzas en verre taillé. Fut à balustres en verre. Style Louis XV.



## 527 PAIRE DE LUSTRES cage à six lumières

en bronze orné de plaquettes violonées et de mirzas en verre taillé. Style Louis XV.

# MAJORELLE LOUIS (1859-1926)

MOBILIER DE CHAMBRE À COUCHER modèle «Algues», en noyer massif à panneaux moulurés et sculpté de motifs d'algues. L'ensemble comprend une armoire à deux portes, une porte-glace et six tiroirs, un chevet ouvrant par un caisson et un tiroir et un cadre de lit. Vers 1900.

Armoire: H 220 L 158 I 46 cm Chevet:

Cadre de lit: H 150 L 190 cm 3000/4000 €

#### **529 BUREAU «ART DÉCO»**

en bois de placage ouvrant en façade par un tiroir central encadré par deux tiroirs latéraux ornés d'entrées de serrure en ivoire. Plateau rectangulaire avec sousmain en cuir blanc. Montants d'angle étagés formant piètement. Vers 1930.

H\_ 75 L\_128 I\_59 cm 400/500 €

# **BERTOIA HARRY (1915-1978)**

FAUTEUIL «DIAMOND» en tissu beige et armature métallique en grille. Etat d'usage. H 68 L 112 I 80 cm

150/200 €



# 531 BERTOIA HARRY (1915-1978)

FAUTEUIL «BIRD» en tissu orange et armature métallique en grille. Etat d'usage. H 100 L 95 I 82 cm 150/200 €

## 532 STARCK PHILIPPE (né en 1949)

ARMOIRE DRESSING à deux portes vitrées en placage de sycomore et poignées acier. Accident à une

H 232 L 222 I 60 cm

Modèle réalisé en 1991 pour la boutique Hugo Boss à 400/500 €

# 533 RIZZATTO PAOLO (né en 1941),

édition Serralunga

TROIS CACHE-POTS DE JARDIN modèle «New pot 50, 60 et 70» en polyéthylène.

Diam 46. 57. 69 cm 150/200 €

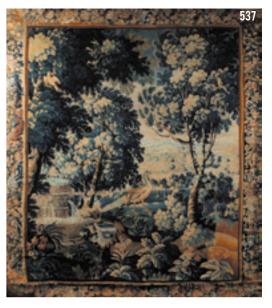
# Broderies, Tapisseries & Tapis

20 lots • liste exhaustive sur demande

#### **536 AUBUSSON**

TAPISSERIE en laine représentant un chien flairant un lapin dans un entourage de verdure. Bordure à frise ondulée. XIXème siècle. Une zone usée.

156 x 198 cm 300/500 €



# 537 AUBUSSON

TAPISSERIE en laine représentant un volatile à la fontaine dans un environnement de verdure. Bordure d'origine. XVIIIème siècle. Usures, restaurations et reprises. 260 x 222 cm

# **VENTES À VENIR**



# **MARDI 28 JANVIER 2014**

# TIMBRES POSTAUX & **CARTES POSTALES ANCIENNES**

> Journée d'expertises gratuites le Jeudi 12 Décembre 2013 en l'hôtel des ventes en présence de M. Daniel Berrous, expert



# **DIMANCHE 23 MARS 2014**

**VENTE CATALOGUEE #8** 

> photographies, sculptures, objets d'art. tableaux anciens et modernes, arts du XXème siècle, argenterie, etc...

➤ Clôture du catalogue le 5 février 2014

Vente du 8 décembre 2013 - CHATIVESLE Lot expertisé par : S. EXPERTON-DARD P. DUBOIS O. BORE F. CHANOIT N. WILLER C. DILLÉE
 G. CHEVALIER





CHATIVESLE	Ondro disebat
Alban Gillet Commissaire-Priseur  31, rue de Châtivesle 51100 REIMS Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26	Ordre d'achat Enchères téléphoniques
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr	
Nom	
Adresse	
Tél Mail	
J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acqui / 2013, les lots désignés ci-dessous au •	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
Date: Sigr	nature,