

MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Preneur

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2013 • 14H

*Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-preneur habilité*

*Etude Alban Gillet,
commissaire-preneur judiciaire,
en l'hôtel des ventes.*

6



EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 11 octobre de 18 à 20 heures, *Vernissage*

Samedi 12 octobre de 10 à 12 heures et de 14 à 19 heures

Dimanche 13 octobre de 11 à 12 heures,
après décrochage



1 CHINE
DEUX MINQIS en terre cuite représentant deux porteurs de chaise. Traces de polychromie.
Epoque Tang (618 - 907 ap.J.C).
H_23 cm
..... 300/ 400 €

2 CHINE
MINQI en terre cuite polychrome représentant un personnage debout. Tête amovible.
Epoque Tang (618-917 ap J-C).
H_25 cm
..... 300/400 €

3 CHINE
ESPRIT GARDIEN DE TOMBE en terre cuite, il est représenté en appui sur ses pattes avants dont les sabots reposent sur terrasse. Traces de polychromie.
Epoque Tang (618-907 ap. J.C).
H_60 cm
Il représente un esprit de la terre destiné à protéger le défunt dans son dernier voyage. Placées à l'entrée des tombes, on confiait à ces «créatures» aussi, un peu naïvement, la charge d'effrayer d'éventuels voleurs de sépulture.
..... 500/600 €

4 CHINE
DAME DE COUR en terre cuite à engobe et polychromie d'origine. Elle est présentée debout, les mains jointes sous les manches et vêtue d'u manteau rouge à bandes noires. Dynastie Han (206 av J.-C. - 220 ap. J.-C.).
H_39 cm
..... 600/800 €

5 CHINE
DAME DE COUR en terre cuite à engobe et polychromie d'origine. Elle est présentée debout, les mains jointes sous les manches et vêtue d'u manteau beige orné de palmettes noires. Dynastie Han (206 av J.-C. - 220 ap. J.-C.).
H_39 cm
..... 500/600 €

6 CHINE
GUERRIER DEBOUT en terre cuite à engobe. En deux éléments.
Epoque Tang (618 - 907 ap.J.C). *Restaurations.*
H_58 cm
..... 200/300 €

7 CHINE
DEUX STATUETTES en terre cuite représentant un guerrier et un sage. Traces de polychromie.
Epoque Ming. *Restaurations et manques.*
H_48 cm
..... 300/400 €

8 CHINE
GWANINE en bois sculpté assise sur une terrasse lotiforme. Traces de polychromie et dorure. XVII^e ou XVIII^e siècle.
H_31,5 cm
..... 150/200 €

9 CHINE
STATUETTE en bois sculpté à décor polychrome et doré représentant un personnage debout tenant un chat à ses côtés. Accidents, fentes et manques. XVIII^e ou XIX^e siècle.
H_24 cm
..... 100/150 €

10 CHINE
PETITE STATUETTE en bois sculpté représentant un personnage moustachu assis sur un fauteuil. Traces de polychromie. XIX^e siècle.
H_11,5 cm
..... 50/80 €

11 PHILIPPINES
GROUPE EN BOIS SCULPTÉ présentant, disposés sur terrasse, un pèlerin, un chien et un ange. Traces de polychromie. Province de Bicol, travail du XIX^e siècle.
Manques et usures à la patine.
H_43,5 L_30 l_22 cm
..... 200/300 €

12 CHINE
STATUETTE EN BOIS SCULPTÉ représentant une gwanine assise sur une terrasse. Traces de polychromie.
Légers manques. XVII^e siècle.
H_17,5 cm
..... 100/150 €

13 CHINE
STATUETTE EN BOIS SCULPTÉ à décor polychrome représentant un personnage debout. Porte une étiquette avec l'inscription Yuan. *Sauts de peinture.*
H_27,5 cm
..... 250/300 €

14 CHINE
STATUETTE EN BOIS SCULPTÉ représentant un bouddha assis sur une terrasse surplombant un rocher. Traces de polychromie et de dorure. *Manques et fentes.*
XVII^e siècle.
H_30 cm
..... 200/300 €

15 CHINE
PLATEAU À BOLS en bois laqué présentant six réceptacles circulaires dans un entourage sculpté de dragons et de branches fleuries. Ceintures à décor de chauve-souris ponctuées de quatre petits pieds cambrés figurant des chimères. XIX^e siècle.
H_9 L_36 l_23 cm
..... 200/300 €





16 CHINE, CANTON
ÉTUI À CARTES en bambou finement sculpté de scènes de personnages, pagodes et pins de longévité. XIX^e siècle.
H_11 L_7 l_1,5 cm **300/400 €**

17 CHINE
PAIRE DE VIDE-POCHES en forme de fleurs et feuilles de lotus en laque vert, rouge et or. Vers 1900.
H_7 L_18 l_15 cm **300/400 €**

18 BOUTHAN
RARE DIVINITÉ AGENOUILLÉE ET EN PRIÈRE en bois sculpté à patine croûteuse. Traces de polychromie. XVII^e siècle. *Fentes*
H_64 cm **300/400 €**

19 THAÏLANDE
AMULETTE PHALLIQUE «PALAT KHIK» en bois sculpté orné d'un serpent.
H_10 cm **100/120 €**



20 THAÏLANDE
BOUDDHA debout en bois sculpté sur socle attenant. Il figure dans une posture hiératique de renoncement, les mains en «Abaya Mudra», il est vêtu d'un sampot long au drapé stylisé, la tête hérissée de fines bouclettes et surmontée du «ketumala». Patine ancienne, traces de polychromie. Style Lopburi, fin du XVI^e - début du XVII^e siècle.
H_93 cm
H_totale : 120 cm **10000/12000€**

21 CHINE
SUJET EN IVOIRE REPRÉSENTANT ZHOULAO accompagné d'un enfant et d'une grue, il tient dans ses mains son bâton de pèlerin et une branche chargée de pêches de longévité. Vers 1920-1930.
H_35 cm **200/300 €**

22 CHINE
DEUX SUJETS en ivoire sculpté représentant un couple de personnages. Signés.
H_10 cm **100/150 €**

23 JAPON
PETIT SUJET en ivoire sculpté et gravé représentant une femme agenouillée vêtue d'un kimono. Signature sous la base. Fin du XIX^e siècle. Gerses.
..... **100/120 €**

26 JAPON
NETSUKÉ en ivoire gravé représentant un homme se servant à boire avec un démon sur ses épaules. Fin du XIX^e siècle. *Petits accidents et manques.*
H_3 cm **80/100 €**

27 CHINE
SUITE DE SEPT PETITES STATUETTES DE DIVINITÉS en ivoire sculpté et gravé. Accident à un pied et une statuette signée.
H_8 cm
Socles en bois noirci ajouré. **200/300 €**



24 CHINE, HONG-KONG
DÉFENSE D'ÉLÉPHANT en ivoire sculpté et ajouré de personnages et d'animaux sous les pins. Début du XX^e siècle. Support en bois.
L_98 cm **1200/1500 €**

28 JAPON
PETITE STATUETTE en ivoire à décor gravé polychrome représentant un vieillard souriant et portant sur son épaule et dans sa main gauche des paniers de fruits. Signé sous la base. Début du XX^e siècle. *Petit manque à l'extrémité de la canne.*
H_13,5 cm **100/150 €**

25 CHINE
BRÛLE-PARFUM en ivoire à décor sculpté de dragons. Deux petites anses latérales à têtes de chimère. Début du XX^e siècle. Signé la base et sous couvercle.
H_28 cm **300/400 €**

29 CHINE
STATUETTE EN IVOIRE SCULPTÉ représentant une jeune femme debout, coiffée d'un chignon et vêtue d'une armure. Elle tient dans ses mains un drapeau et une épée. Porte une signature sous la base. Première moitié du XX^e siècle.
H_35 cm **200/300 €**

30 JAPON
 QUATRE NETSUKÉS à sujet érotique en ivoire gravé et patiné. Signés. Fin du XIX^e siècle. *Restauration à un bras.*
 H_5 cm **400/500 €**



31 JAPON ●
 OKIMONO en ivoire sculpté figurant une Kannon sur un socle lotiforme tenant une fleur de lotus dans sa main gauche. Signé sous la base. Vers 1900. Gerses.
 H_21 cm **600/800 €**



32 JAPON
 POIGNARD ET SON FOURREAU en os à décor gravé de femmes au jardin. Début du XX^e siècle.
 L_42,5 cm **300/400 €**

33 CHINE
 FLAÇON TABATIÈRE losangique en serpentine à décor gravé.
 H_4,5 cm **30/40 €**

34 CHINE
 VASE EN SERPENTINE nuancée brune à décor sculpté d'un dragon.
 H_18 cm **60/80 €**

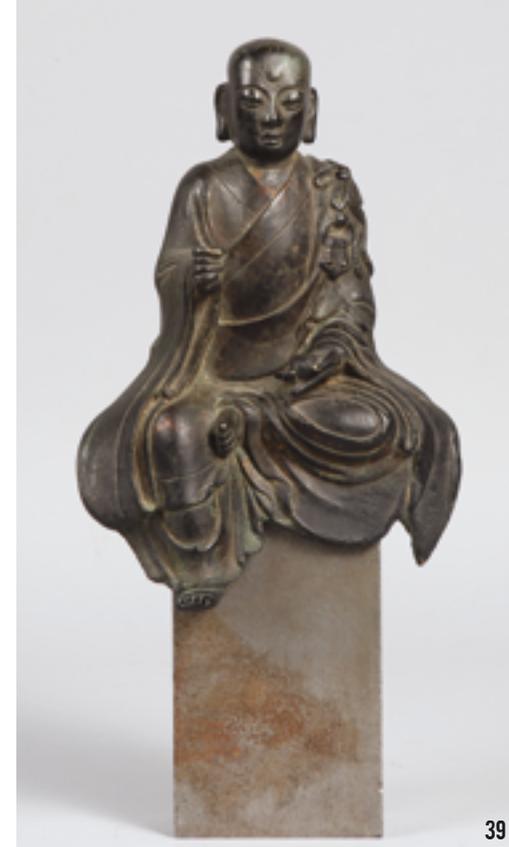
35 CHINE
 PETITE THÉIÈRE en étain et jade à décor gravé d'un sage assis et de caractères chinois. Cachet sous la base.
 H_8 L_14,5 l_4,5 cm **120/150 €**

36 CHINE
 PORTE-PINCEAUX COUVERT en améthyste à décor sculpté de trois fleurs. XX^e siècle. *Manques*
 H_17 cm **100/120 €**

37 CHINE
 SCULPTURE en pierre dure ocre sculptée d'un cheval au galop. *Manque à l'oreille droite.*
 H_15,5 L_18,5 cm **40/50 €**

38 THAÏLANDE
 VISAGE FRAGMENTAIRE en pierre sculptée. Traces de polychromie. XIX^e siècle. *Manque à la nuque et au cou.*
 H_25 cm **200/300 €**

39 CHINE ●
 STATUETTE DE LUOHAN en bronze à patine brune, assis en rajalilasana, tenant dans sa main gauche une balle, sa robe nouée sur son épaule gauche. Epoque Ming (1368 -1644). *Petits accidents.*
 H_21,5 cm **600/800 €**



40 CHINE
 BRÔLE PARFUM en bronze à patine brune à décor d'une grue en plein vol. Piètement tripode à tête de grue. Cachet sous la base. XIX^e siècle.
 H_14,5 Diam_18,5 cm **120/150 €**

41 CHINE
 SAPÈQUE dans son étui.
 Diam_5 cm **30/40 €**

42 CHINE
 PLAQUE CIRCULAIRE en bronze à décor émaillé cloisonné de papillons, de chrysanthème et de pivoine. Fin du XIX^e siècle.
 Diam_30 cm **60/80 €**

43 CHINE ●
 PLAQUE DE FORME CARRÉE en cuivre doré et émaux cloisonnés représentant un couple de phoenix posé sur une branche de pruniers en fleurs, près de bambous et de rochers percés. Ils sont entourés de papillons. Epoque Jiaqing (1796 - 1820).
 38,5 x 38,5 cm **1000/1500 €**



44 CHINE
 PETIT POT LÉGÈREMENT RENFLÉ à décor polychrome en émail cloisonné de pivoines. XIX^e siècle.
 H_6,5 Diam_12 cm **120/150 €**

45 CHINE
 PLAQUE CIRCULAIRE en cuivre à décor gravé de dragons dans les nuées. Trois petits pieds à décor de chimères stylisées. Vers 1920. *Restaurations au pied.*
 Diam_46 cm **60/80 €**

46 JAPON
 VASE À ANSE DE PANIER en bronze à patine brune dorée et argentée représentant un personnage assis sous un arbre, traité en réserve sur fond de vannerie. *Trou au col et revers légèrement aplati.* Ere Meiji (1868-1912).
 H_20 cm **150/200 €**



47 JAPON
BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune, les anses en forme de bambous, reposant sur un piétement tripode figurant des têtes de chimères. Début du XX^e siècle.
H_21 L_23 cm **200/300 €**

48 INDONÉSIE, MAJAPAÏTE
STATUETTE en bronze à patine brune représentant une divinité en méditation. *Oxydations*.
H_14,5 cm **80/100 €**

49 ASIE DU SUD-EST
BOUDDHA en bronze à patine noire en position de méditation, les mains en «bhumisparça mudra», ou prise de la terre à témoin. Il est repose sur une fleur de lotus.
H_12,5 cm **60/80 €**

50 CHINE, CANTON
PAIRE DE VASES CYLINDRIQUES à col évasé en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux évoluant dans les arbres. Petites anses latérales à têtes de chimères. Élégante monture en bronze de style Louis XVI formant pied de lampe. Vers 1900.
H_37 cm **300/400 €**

51 CHINE
VASE BALUSTRE en porcelaine en émaux polychromes de la famille verte animé de personnages et de frises à motifs losangiques. Petites anses latérales à décor de chimères affrontées. XIX^e siècle. Garniture de bronze doré à quatre têtes de dragons et monté en lampe.
H_totale : 55 cm **300/400 €**

52 CHINE
VASE BALUSTRE en porcelaine à décor de jeunes chinoises au jardin et de calligraphies. Début du XX^e siècle. *Trou sous la base*.
H_42,5 cm **100/120 €**

53 CHINE
VASE BALUSTRE en porcelaine à décor de branches fleuries dans les émaux de la famille rose. Début du XX^e siècle. *Trou sous la base*.
H_35 cm **100/120 €**

54 CHINE
ENSEMBLE DE TROIS POTICHES en porcelaine à décor en bleu de motifs géométriques sur un fond pointillé. *Manques au col d'une potiche*.
H_16, 26 et 26 cm **300/400 €**

55 CHINE
JARRE À COL OURLÉ en porcelaine à décor bleu et blanc d'un dragon. Quatre passe-cordelette circulaires en partie haute. Epoque Ming (1368-1643 ap JC), XVII^e siècle.
H_34,5 cm **400/500 €**

56 CHINE
VASE CYLINDRIQUE en porcelaine à décor bleu et blanc d'une branche fleurie. XVII^e siècle.
H_29 cm **400/500 €**

57 CHINE
JARRE EN PORCELAINES à décor floral bleu et blanc. Epoque Ming (1368-1643 ap JC), XVII^e siècle.
H_28 cm **500/700 €**

58 CHINE
POT À GINGEMBRE en porcelaine à décor bleu et blanc de paysages lacustres et de pagodes. Cachet en bleu sous la base. Couvercle d'origine. XIX^e siècle.
Deux égrenures au col.
H_19 cm **120/150 €**

59 CHINE
VASE PANSU à col étranglé en porcelaine à décor bleu et blanc de personnages.
H_29 cm **200/300 €**

60 CHINE
VASE OVOÏDE en porcelaine à décor bleu et blanc de dragons affrontés. XVII^e siècle.
H_28 cm **500/700 €**

61 CHINE
JARRE À BAC VERSEUR en porcelaine à décor bleu et blanc d'un dragon. Quatre passe-cordelette circulaires en partie haute. Epoque Ming (1368-1643 ap JC), XVII^e siècle.
H_32,5 cm **400/500 €**



62

**62 COMPAGNIE DES INDES**

ASSIETTE en porcelaine décorée en émaux polychromes dits «de Canton» d'un vaisseau à trois mats au centre avec au premier plan une embarcation avec deux chinois. Papillons parmi les fleurs sur l'aile. Deuxième moitié du XIX^e siècle. *Légères égrènures.*
Diam 20cm

200/300 €

63 CHINE

THÉIÈRE en porcelaine à décor polychrome de branches fleuries. Marque rouge sous la base. Fin du XIX^e siècle.
H 10 Diam 11cm

200/300 €

64 CHINE

DEUX FLACONS TABATIÈRES en porcelaine, la première à couverture sang de boeuf, l'autre à décor de personnage (présence d'un cachet rouge sous la base). Bouchon en verre orangé et en jade.

H 7,5 et 8 cm

60/80 €

65 CHINE

FLACON TABATIÈRE en porcelaine à décor moulé et polychromé de scènes de personnages. Cachet en rouge sous la base. Bouchon en verre rouge.

H 8 cm

30/40 €

66 JAPON

TASSE ET SOUS-TASSE en porcelaine à décor bleu de fleurs en réserves. Marque en bleu sous la tasse. XVIII^e siècle.

H_totale : 7 cm

60/80 €

67 VIETNAM

DEUX SELLETTES en céramique vernissée à décor floral ajouré sur fond bleu. Vers 1900. Travail de la région de Lai Thiêu. *Accident et restauration à l'une.*

H 74 et 77 cm.

200/300 €

69

**68 CHINE**

PORTRAIT D'ANCÊTRE traité à l'encre et en polychromie sur papier. Assis sur un fauteuil laqué rouge, il est coiffé d'un petit béret et porte un manteau noir. XIX^e siècle. En rouleau.

93 x 45 cm

400/500 €

69 CHINE. DAI XI (1801-1860)

DEUX ENCRE SUR SOIE, paysages lacustres et poète dans un pavillon. *Encadrés sous verre.*

25,5 x 25,5 cm (à vue)

600/800 €



68

69

**70 CHINE**

PEINTURE fixée sous verre représentant deux combattants s'affrontant. Début du XX^e siècle. *Encadrée.*

35 x 52 cm

200/300 €

71 CHINE

GRAND PANNEAU TISSÉ à décor en velours brun et vert kaki d'un lac entouré de montagnes animé d'un pêcheur en barque à côté d'un moulin à aube. Bordure tissée à décor d'aigles et de dragons.

Début du XX^e siècle. *Taches et salissures.*

220 x 173 cm

200/300 €

72 CHINE

GRANDE ÉTOFFE en soie brodée à motif d'oiseaux évoluant parmi les branches fleuries et les fleurs.

Doublure de coton. Bordure dentelée et passementée.

Vers 1950. *Usures et déchirures.*

240 x 180 cm

120/150 €



70

Arts de l'Inde

73 INDE

TAPIS en cachemire et soie.
122 x 79 cm

100/150 €

74 INDE, RAJASTHAN ET GUJARAT

LOT DE CINQ CARRÉS en ancien tissu à décor polychrome avec incrustation de petits miroirs circulaires en verre. Première moitié du XX^e siècle. *Usures.*

Dim° moyenne_90 x 90 cm

100/120 €

75 INDE, RAJASTHAN

LOT DE QUATRE DESSUS DE PORTE en ancien tissu à décor polychrome de divinités, de motifs floraux et d'animaux. Certains incrustés de petits miroirs circulaires en verre. Première moitié du XX^e siècle. *Usures.*

80/100 €

76 INDE, RAJASTHAN

LOT DE QUATRE PORTE-MONNAIE en ancien tissu à décor polychrome géométrique. Début du XX^e siècle. *Usures.*

40/50 €

77 INDE, RAJASTHAN ET GUJARAT

LOT comprenant deux marionnettes et sept bandes de tissu ancien à décor polychrome. Première moitié du XX^e siècle. *Usures.*

40/60 €

78 INDE, GUJARAT

TENTURE en coton à décor polychrome cousu de cavaliers, d'animaux et de personnages.

207 x 140 cm

40/50 €

79 INDE, GUJARAT

TENTURE RECTANGULAIRE en coton noir à décor d'applications carrées ou rectangulaires brodées en vive polychromie à dominante violette et jaune soleil, rehaussée de fils dorés et d'éclats de miroirs.

140 x 67 cm

200/250 €



80 INDE
VACHE en bronze à patine brune. XIX^e siècle.
Usures à la patine.
H_22 L_15,5 l_7 cm
..... 200/300 €

81 INDE, MATHURA ●
PARTIE D'UN BAS-RELIEF en grès rose représentant un lion à la gueule ouverte avec la langue pendante et portant un collier ciselé. Période Gupta (V^e/VI^e siècles). Socle.
H_16 cm
..... 600/800 €

82 INDE, MATHURA ●
PARTIE D'UN TORSE FÉMININ en grès rose orné d'un collier aplati. Période Gupta (V^e/VI^e siècles)
H_10 cm
..... 600/800 €

83 INDE, JAÏN ●
PARTIE DE BAS-RELIEF en marbre blanc, représentant Jina debout sous un porche entouré d'une apsara surmontée d'un éléphant et d'un tigre. Inscription en sanskrit sur la base. XI^e/XIII^e siècles.
25,5 x 12 x 6 cm
..... 800/1200 €

84 INDE
ELÉPHANT en bronze à patine brune. XIX^e siècle.
Usures à la patine.
H_29 L_16,5 l_11,5 cm
..... 200/300 €

85 INDE, JAÏN ●
PETITE STÈLE en bronze à patine brune, représentant le Trithankara Ajitnatha entouré de Jina.
H_12,5 cm
..... 200/300 €

86 INDE ●
TÊTE D'ORANT en grès gris, les yeux ouverts, la coiffe lisse. XI^e/XII^e siècle. Socle.
H_18 cm
..... 800/1000 €

87 INDE DU SUD
SCULPTURE en pierre représentant une femme portant son enfant.
H_55 L_25 l_12 cm
..... 150/200 €

88 INDE
PARTIE DE DÉFENSE D'ÉLÉPHANT sculptée double face d'une danseuse et d'une femme tenant une gourde et une coupe traitées en bas-relief.
H_23 cm
..... 150/200 €

89 INDE
DIVINITÉ en bronze doré et ciselé.
H_11 cm
..... 40/50 €

90 INDE, DECCAN
BASE DE HUQQA (narguilé) campaniforme en bidri (alliage de zinc, de plomb de cuivre et d'étain) incrusté d'argent à décor d'un réseau étoilé entre deux frises de rinceaux feuillagés. XIX^e siècle. *Manque à la base.*
H_13 Diam_13,5 cm
..... 200/300 €



Arts du Moyen-Orient

91 IRAN, ART QÂJÂR
VASE en céramique siliceuse à décor peint en bleu et blanc de frises fleuries et de volutes. XIX^e siècle.
H_24 cm
..... 200/300 €

92 PROCHE-ORIENT
COUPE RENFLÉE en cuivre à décor gravé polychrome de caractères arabes en réserve dans un entourage d'arabesques. Fin du XIX^e siècle.
..... 80/100 €

93 TURQUIE, KUTAHYA?
QUATRE CARREAUX de céramique à décor en bleu. XIX^e siècle
20 x 20 cm
Cadre en bois peint ancien.
..... 200/300 €

94 IRAN, QÂJÂR
VASE en céramique siliceuse à décor bleu et brun sur fond beige. Fin du XIX^e. *Accident.* Monté en bronze argenté à la base et au col.
H_totale : 77 cm
..... 100/120 €



95 EGYPTE
ENSEMBLE DE TREIZE SCARABÉES en pierre dure. Présence de quelques chocs et altérations de surface. Style II^e millénaire av JC.
..... 100/120 €

96 SYRIE
PAIRE DE FAUTEUILS à dossier gondole en bois à décor marqueté et incrustations de nacre. Vers 1930. *Accidents et manques.*
H_79 L_62 P_55 cm
..... 200/300 €

Arts d'Afrique

97 SONGWÉ, ZAÏRE ●
STATUETTE FÉMININE en bois sculpté à patine brune. Scories représentant les yeux.
H_15 cm
..... 400/500 €

98 AKAN, CÔTE D'IVOIRE ●
STATUETTE FÉMININE DEBOUT en bois sculpté à patine brune présentant des traces d'apprêt blanc.
H_31,5 cm
..... 500/700 €

99 SÉNOUFO, CÔTE D'IVOIRE ●
STATUETTE FÉMININE en bois sculpté à patine brune.
H_16 cm
..... 100/150 €

Sculptures

100 LOBI, BURKINA FASO ●
STATUETTE FÉMININE en bois sculpté à patine claire.
Manque à un pied.
H_21,5 cm **250/300 €**

101 LUBA, CONGO ●
PETITE STATUETTE en bois sculpté à patine brune.
Soclée.
H_15 cm
Provenance : ancienne collection Bigorne **300/400 €**

102 LOBI, BURKINA FASO ●
STATUETTE MASCULINE en bois sculpté à patine
croûteuse.
H_16 cm **100/150 €**

105 LOBI, BURKINA FASO ●
STATUETTE MASCULINE ASSISE, les mains se tenant
le visage, en bois sculpté à patine croûteuse. Tardive.
H_21 cm **100/150 €**

106 IBO, NIGÉRIA ●
STATUETTE MASCULINE en bois sculpté à patine brun
clair.
H_25,5 cm
Soclée **200/300 €**

107 LOBI, BURKINA FASO ●
STATUETTE DE JANUS en bois sculpté à patine brune.
H_21 cm **150/200 €**



103 DAN, CÔTE D'IVOIRE ●
CUILLÈRE À MIL en bois sculpté à patine brune.
H_31,5 cm
Provenance : ancienne collection Bigorne **300/400 €**

104 MASQUE FÉTICHE
en bois à patine brune.
Petit manque. Style Baoulé, Côte d'Ivoire.
H_6 cm **20/30 €**

108 BINI/EDO ●
TÊTE D'OBA en bronze à patine brune. Style du Bénin.
H_21 cm
N° 1 inv 3 **100/150 €**

109 BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE
SUITE DE ONZE STATUETTES en bronze patiné
représentant des musiciens, femmes et danseurs.
H_5,5 à 8,5 cm **150/200 €**



110 VILANIS EMMANUEL (1858-1914)
L'OTAGE
Bronze à patine brune nuancée, signé et titré sur
la terrasse.
H_40 cm **500/600 €**

**111 MAISON DENIÈRE & MATELIN
(1812-1820)**
BUSTE DE LOUIS XVIII
Bronze à patine brune, signé. Colonne en marbre jaune
de Sienne.
H_29 cm **600/800 €**

112 STATUE ÉQUESTRE
en régule polychrome représentant le Prince impérial
Louis-Napoléon, fils unique de Napoléon III. Il est ici
représenté enfant vers l'âge de 10 ans.
Epoque Napoléon III.
H_20 L_20 l_8 cm **200/300 €**

113 BOSIO FRANÇOIS-JOSEPH (1768-1845)
HENRI IV ENFANT
Sculpture en bronze à patine brune à reflets verts signé
sur la terrasse.
H_25 cm **300/400 €**

114 MOREAU MATHURIN (1822-1912)
BUSTE DE JEUNE FEMME
Sculpture en bronze à patine brune, signée et annotée
hors concours.
H_36 cm **400/500 €**



115 ICARD HONORÉ (1845-1917)
MOLIÈRE
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse et titré.
Annotation «hors concours» et cachet du fondeur Espies
bronzes Paris.
H_49 cm
..... 2000/3000 €

116 ALLIOT LUCIEN (1877-1967)
VICTOIRE AILÉE ENCHAÎNÉE
Bronze à patine brune nuancée verte, signé. Terrasse
en marbre vert.
H_60 cm
..... 1000/1500 €

117 MASSOULLE ANDRÉ (1851-1901)
LE GAULOIS VAINQUEUR
Bronze d'édition ancienne à patine brune, signé sur la
terrasse, cachet de fondeur Thiébaud Frères.
H_56 cm
..... 1000/1200 €

118 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^e s.
CHEVAL CABRÉ AU DRESSAGE
Groupe en bronze à patine brune (*usures*)
H_26,5 L_29 l_13 cm
..... 400/500 €

119 BARYE ANTOINE-LOUIS (1796-1875)
CHEVAL PERCHERON
Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse
et cachet de fondeur Thibaut frères, fondeurs a Paris.
H_20 L_16 l_6 cm
..... 2000/3000 €

120 MARTINIE BERTHE (1883-1958)
CHEVAL
Bronze à patine brune, épreuve à la cire perdue, signature
et cachet du fondeur Valsuani sur la terrasse.
H_26,5 L_22 l_12 cm
..... 1500/2000 €



121 BARYE ANTOINE-LOUIS (1796-1875)
CHEVAL PERCHERON
Sculpture en bronze à patine brune, signée sur terrasse
H_20 L_16 l_6,5 cm
..... 1800/2000 €

122 LAVROFF GEORGES (1895-1991)
POISSON
Bronze à patine verte et brune nuancée, signé. Cachet
du fondeur Guillemard.
Socle trapézoïdal en marbre noir
Dim° totale : H_19,5 L_20 l_7 cm
..... 500/700 €

123 TRAVAIL FRANÇAIS vers 1930
PRESSE PAPIER en bronze a patine nuancée brune et
dorée, représentant un cobra dressé.
Porte l'inscription «marque déposée».
H_14,5 cm
..... 300/400 €

124 BARYE ANTOINE-LOUIS (1796-1875)
HIBOU TENANT UNE SOURIS DANS SES SERRES
Bronze à patine dorée, signé et cachet du fondeur F.
Barbedienne. Contresocle en marbre griotte.
H_11 L_16 l_5 cm
..... 400/500 €

125 BRONZE DE VIENNE
PERRUCHE AU NATUREL en bronze ciselé polychrome.
Cachet «Gesbhoizt» sous une aile.
Fin du XIX^e siècle
H_9 L_13 cm
..... 200/300 €

126 BARYE ANTOINE-LOUIS (1796-1875)
LIONNE AU REPOS
Bronze à patine nuancée verte et brune, signé sur la
terrasse
H_9 L_19 l_7 cm
..... 1000/1500 €

127 DUBUCAN ALFRED (d'après)
DEUX BASSETS SUR LA TRACE
Sculpture à patine brun clair portant une signature
H_11 L_15 l_7 cm
..... 150/200 €



128



133



130

131

132

128 **PROST MAURICE (1894-1967)**
PANTHÈRE COUCHÉE
 Bronze à patine vert foncé, signé sur la terrasse. Fonte à la cire perdue. Cachet et signature du fondeur Susse Frères.
 H_21 L_61 L_17,5 cm **3000/5000 €**

129 **DELABRIÈRE EDOUARD PIERRE (1829-1912)**
LION SUR UN PROMONTOIRE
 Sculpture en bronze à patine brune (*usures*) signée.
 H_22,5 L_22 cm **400/500 €**

130 **LAMBERT-RUCKI JEAN (1888-1967)**
LE MARÉCHAL NEY
 Bronze à patine verte, signé au revers
 H_39 cm **500/700 €**

131 **PARPAN FERDINAND (1902-2004)**
CHRIST RÉDEMPTEUR
 Sculpture chrysiléphantine en bronze à patine verte et ivoire, signée. *Manques et restaurations aux mains.* Socle en marbre veiné rose.
 H_totale : 31 cm **500/700 €**

132 **PARPAN FERDINAND (1902-2004)**
LE VIOLONISTE
 Bronze à patine brune, signé au revers
 H_35 cm **1500/2000 €**

133 **BOURAINÉ MARCEL (1886-1948)**
et ETLING Paris, Editeur
BUSTE DE FEMME
 Bronze à patine médaille sur socle en marbre noir, à la double signature.
 H_44 L_25 L_27 cm **1500/2000 €**

134 **FOCHT FRED (1879-?)**
FAMILLE DE PAYSANS AU CHAMP
 Groupe en bronze à patine dorée, signé sur la terrasse
 H_40 L_67 L_20 cm
 Socle en marbre. **600/800 €**



135 **SAINTE FEMME, Marie-Madeleine ?** ●
 en noyer sculpté en ronde-bosse. Debout et le corps droit, elle est revêtue d'une robe ceinturée et plissée aux manches courtes ; longue chevelure tombant très bas dans le dos. XVI^e siècle. *Vermoulures et manques.*
 H_110 cm **800/1200 €**

136 **VIERGE DE L'ASSOMPTION** ●
 en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, la Vierge lève les yeux vers le ciel, les mains croisées sur la poitrine ; sa longue chevelure ondulée tombe sur ses épaules et dans son dos ; elle est vêtue d'une robe et d'un manteau dont un pan revient sur le devant en un ample drapé ; des angelots sont à ses pieds, dont l'un tenant une palme. XIX^e siècle dans le style du XVII^e siècle.
 H_38 cm **1500/2000 €**

137 **IMPORTANTE VIERGE À L'ENFANT** ●
 en ivoire sculpté en ronde-bosse. Le corps légèrement cintré, elle est coiffée d'une couronne à fleurons et porte sur son bras gauche l'Enfant qui tient un oiseau dans une main. Socle en bois sculpté. Première moitié du XX^e siècle dans le goût médiéval. *Fente au socle.*
 H_71,5 H. totale_86,2 cm **3000/4000 €**

138 **VIERGE À L'ENFANT** ●
 en ivoire sculpté. Coiffée d'une couronne à fleurons, elle porte l'Enfant debout sur son bras gauche et une église dans sa main droite. Socle en bois sculpté. Première moitié du XX^e siècle dans le goût médiéval. *Fente au socle.*
 H_65,5 H. totale_79,7 cm **2000/3000 €**

139 **SAINT JEAN-BAPTISTE & ST. JÉRÔME** ●
 en noyer sculpté en applique et polychromé. Agenouillés, l'un est revêtu de la mélote, une main posée sur la poitrine, l'autre, un lion à ses côtés, tient les mains jointes. Socles à pans moulurés. Est de la France, fin du XVI^e siècle. *Légers accidents, vermoulures et restaurations.*
 H_56,5 et 54,5 cm **1500/2000 €**

140 **VIERGE À L'ENFANT** ●
 en buis sculpté. Debout, sur le globe entouré du Serpent mangeant la pomme, les pieds posés sur un croissant de lune, elle porte l'Enfant assis sur son bras gauche ; chevelure relevée laissant échapper quelques mèches, manteau aux bords frangés revenant sur le devant. Belle patine. XVII^e siècle. *Fentes, quelques accidents et manques dont la tête et les pieds de l'Enfant.*
 H_22 cm
 Socle en bois tourné
 H_totale : 26,5 cm **600/800 €**



141 **CASSE-NOIX À VIS**
 en if sculpté, la cage figurant une main enserrant une noix. Alpes Suisse, vers 1890.
 H_18,5cm **200/300 €**

142 **COUTEAU ET SON ÉTUI** ●
 en bois sculpté. Manche à décor de feuillages et d'une tête de soldat surmontant un écu ; fourreau orné de rinceaux feuillagés avec bouterolle en fer. XIX^e siècle dans le style de la Renaissance. *Lame raccourcie.*
 L_21cm **200/300 €**

143 **MEMENTO MORI** ●
 monoxyle en buis sculpté à patine brune. XVII^e siècle. *Manque l'épine nasale.*
 H_4,5 L_3,5 cm **300/400 €**

144 **BOITE À TABAC**
 en bois représentant une cigale sculptée d'un profil d'homme sur le couvercle. XVIII^e siècle.
 L_7 cm **150/200 €**

145 **PANNEAU** ●
 en bois sculpté en bas relief et monochromé représentant trois têtes d'angelots dans des nuées. XVIII^e siècle. *Petite restauration à une aile.*
 H_25,5 L_21,5 cm **200/300 €**

146 **PLUMIER** ●
 en bois fruitier sculpté à double compartiment s'ouvrant par des couvercles coulissants ; dessus et cotés ornés d'un décor taillé au couteau de rosaces et de dents de loup ; inscription sur le fond avec les lettres VKAST accompagnées de la date 1751. Art populaire, Centre de la France ?, milieu du XVIII^e siècle, 1751.
 L_19,7 l_9,2 c **300/400 €**

147 **PLUMIER** ●
 en bois sculpté et teinté de forme rectangulaire avec une extrémité arrondie ; couvercle coulissant qui se ferme par un bouton pivotant ; décor gravé avec, sur les cotés, monogramme du Christ et les lettres MFAH et KMB entourées de rosaces, couvercle à décor de branches fleuries avec les initiales HBN et la date 1818. Art populaire, début du XIX^e siècle, 1818. *Fentes.*
 **300/400 €**

148 **BILBOQUET**
 en bois tourné à patine brune orangée. XIX^e siècle.
 H_29 cm **40/50 €**

149 **BILBOQUET**
 en bois tourné à patine marron clair. XIX^e siècle.
 H_26 cm **30/40 €**



151

150 ANGE ●

en bois sculpté et monochromé ; bras droit levé vers le ciel, visage aux joues rondes, chevelure aux mèches bouclées. XVII^e siècle.

Quelques accidents et manques.

L_44,5 cm 200/300 €

151 DEUX TERMES

en chêne sculpté figurant des anges à la chevelure bouclée et vêtus d'un drapé. Ils sont présentés frontalement les bras dans le dos. La partie haute à chapiteau ionique et la partie basse à décor de feuille d'acanthé.

XIX^e siècle. *Petit manque à un chapiteau.*

H_94 cm 600/800 €

152 PERSONNAGE FÉMININ ACÉPHALE ●

en pierre calcaire sculptée et au dos mouluré. Revêtue d'une robe drapée et ceinturée, il tient un bouquet dans la main gauche ; terrasse à pans coupés monoxyle portant la date 1640 avec monogrammes marial et du Christ.

XVII^e siècle, 1640.

Accidents et érosion.

H_36 L_16,5 L_13,5 cm 400/600 €

153 DEUX BOUGEOIRS

en bronze à pans coupés. L'un des deux porte un poinçon au «C» couronné (1745-1749). Epoque Louis XV.

H_23 cm 200/300 €

154 LION DEBOUT RUGISSANT

en bronze ciselé à patine brune. Travail du XIX^e siècle dans le goût du XVII^e siècle. Base en marbre griotte de Belgique.

H_11,5 L_16 L_9 cm 600/800 €

155 PLAQUE EN ÉMAIL PEINT ●

polychrome avec rehauts d'or représentant Sainte Elisabeth de Hongrie dans un médaillon ovale. La sainte couronnée est vêtue d'un manteau royal fleurdelisé et tient dans sa main droite un sceptre, une couronne et un livre, à ses côtés, un mendiant tendant son chapeau ; rinceaux en relief dans les écoinçons. Quatre trous de fixation. Contre-émail violacé. Limoges, fin du XVI^e siècle. *Quelques sautes d'émail, restauration à angle inférieur gauche, rayures.*

L_10,5 L_8,5 cm 400/500 €

156 BASSIN D'AIGUIÈRE ●

en argent de forme ovale. Fond orné en relief autour de l'ombilic central de l'Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessos ; aile à décor de quatre têtes d'angelots intercalées de groupes de fruits et de rinceaux feuillagés sur fond amati. Poinçons et striche. Pays germaniques, XIX^e siècle dans le goût du XVII^e siècle.

L_40,7 L_32,6 cm. Poids : 853 g 600/800 €



152



157 CHRIST ●

en bronze patiné, fonte pleine. De proportions trapues, il présente une longue chevelure tombant en mèches dans le dos, une tête ceinte d'une couronne entrelacée, un périzonium drapé avec chute latérale sur la droite, des jambes fléchies aux pieds superposés.

Fin du XIV^e siècle, début du XV^e siècle.

Accidents anciens dont la main droite manquante.

H_14,2 L_12,5 cm 600/800 €

158 PETITE TÊTE DE FEMME ●

aux traits ébauchés en pierre calcaire sculptée.

Epoque gallo-romaine ?

Fragment, quelques accidents.

H_9,5 L_8,2 L_4,5 cm 400/600 €

159 COUPE EN ÉMAIL ●

peint polychrome et rehauts d'or avec émaux opaques et translucides représentant les fils de Jacob venant chercher leur père et leur frère Benjamin en Canaan pour le ramener auprès de Joseph, maître d'Egypte ; entourage d'arabesques dorées sur fond noir ; revers à décor de feuilles de chêne concentriques. Signature en bas à droite. Samson, XIX^e siècle dans le style du dernier tiers du XVI^e siècle.

Quelques sautes d'émail en bordure.

Diam_15,5 cm 300/500 €

160 STATUETTE ●

en os sculpté en ronde-bosse représentant le Démon sous la forme d'un homme nu et barbu au corps entouré d'un serpent lui passant entre les jambes. Sujet rare. Ancienne étiquette de collection au dos. Italie ?, XVI^e/XVII^e siècles.

H_6,5 cm

Soclée.

..... 500/600 €

161 CHRIST ●

en bronze, bras aux mains relevées, côtes sous-mammaires saillantes, périzonium court, pieds superposés. Centre de la France, XV^e siècle.

H_14,7 L_11 cm

Soclée sur fond de velours rouge 300/400 €

162 CHRIST CRUCIFIÉ

en carton et stuc polychrome disposé sur une croix en bois mouluré. Travail du sud de la France, fin du XIX^e siècle. *Accidents aux poignées et à l'oeil droit, manques aux épines.*

H_86 cm

Provenance : abbaye d'Igny dans la Marne 120/150 €



163 NÉCESSAIRE DE FUMEUR
CRÂNE DE TIGRE rugissant garni d'une coupe en vermeil dans la gueule et de trois gobelets amovibles en argent dans les orbites oculaires et dans la fosse nasale.
Dentition complète. Siam, vers 1930.
H_22 L_30 l_21cm
Modèle similaire vendu chez Artcurial le 17 Mai 2013.
..... 1500/2000 €

164 PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS
en bronze ciselé, le fût et la base à décor de mascarons et de volutes feuillagées. Style Renaissance, XIX^e siècle.
H_15 cm
..... 60/80 €

165 GRAND PLAT D'OFFRANDES
en laiton repoussé et estampé ; ombilic entouré de godrons spiralés, d'une frise d'entrelacs feuillagés et fleuris et d'une frise d'inscriptions ; aile poinçonnée de fleurons et de feuillages. Allemagne du sud, XVI^e siècle.
Quelques enfoncements et déchirures en bordure.
Diam_45 cm
..... 400/500 €

166 VASE AMPHORE
en céramique à décor polychrome figurant un visage d'homme moustachu. Travail populaire italien du début du XX^e siècle.
H_28 cm
..... 60/80 €

167 CORNE D'UN BOVINÉ
d'espèce non déterminée. A ne pas confondre avec le prétendu rhinocéros verruqueux de Marco Polo (*Rhinoceros peregrinus orientalis*) qui n'a probablement jamais existé. *Patine ancienne.*
H_22 cm
..... 400/500 €

168 ANGOULÊME, Manufacture Sazérac
LION EN FAÏENCE polychrome levant la patte gauche et tirant la langue. Socle rectangulaire portant l'inscription «fait à Rabion ce 5 Décembre 1785 Sazérace Fontaine». XVIII^e. *Restaurations à la terrasse.*
H_19 L_26.5 L_16 cm
..... 400/500 €

Céramiques

169 VENISE
VASE BOULE en faïence à décor polychrome d'un profil d'homme casqué en buste disposé en réserve dans un entourage de rinceaux feuillagés et de fleurs sur fond bleu.
XIX^e siècle. *Egrenures.*
H_22,5 cm
..... 300/400 €

170 VENISE
VASE BOULE en faïence à décor polychrome d'un profil de femme en buste disposé en réserve dans un entourage de rinceaux feuillagés et de fruits sur fond bleu.
XIX^e siècle. *Egrenures au talon.*
H_22cm
..... 300/400 €

171 SICILE, CALTAGIRONE
CHEVRETTE en faïence à décor jaune, blanc et vert pâle sur fond bleu de rinceaux feuillagés.
XIX^e siècle. *Fêle sous la base.*
H_23 cm
..... 200/300 €

172 SICILE, CALTAGIRONE
VASE BALUSTRE en faïence à décor jaune et blanc d'un profil d'homme barbu disposé en réserve dans un entourage de rinceaux feuillagés et de fleur sur fond bleu.
XIX^e siècle.
H_22 cm
..... 300/400 €

173 MANISES
PLAT ROND HISPANO-MAURESQUE en céramique argileuse à glaçure stannifère et reflets métalliques. Décor de spirales sur l'aile et de motifs stylisés dans le bassin. Spirales au revers.
XVIII^e siècle.
Trous de fixation et égrenures au revers.
Diam_31 cm
..... 300/400 €

174 MANISES
PLAT HISPANO-MAURESQUE de forme ronde à ombilic en céramique argileuse à glaçure stannifère et reflets métalliques. Décor cuivré sur fond chamois de godrons, de trois bandes concentriques et d'un échassier au centre. Le revers orné de feuilles stylisées.
Fin du XIX^e siècle.
Trous de fixation et égrenures.
Diam_41 cm
..... 200/300 €



175 MEISSEN, période Marcolini (1774-1814)

PARTIE DE SERVICE À CAFÉ en porcelaine à décor polychrome de fleurs fines, en bouquets groupé et en semis. Il comprend un sucrier couverts, une verseuse couverte, trois tasses litron à anse rectangulaire où sont peints des liens/rubans en vert, et leurs sous-tasses. Filet et dents de loup or. Prise en forme de fruit rehaussé. Marque aux épées croisées à l'étoile. Un chiffre imprimé dans la pâte et marque du peintre en bleu sous couverte. Vers 1800.

H_tasse : 6,8 cm
Diam_sous-tasse : 13,4 cm
..... 800/1200 €

177 LIMOGES

TASSE EN PORCELAINE À DÉCOR DE CARTES à jouer sur fond rose. Bandeau à courant de cercles en or bruni et filets or. Porte l'indication G1176 en rouge. Fin du XIX^e siècle. *Légère égrenure sous la base.*

..... 80/100 €

178 PARIS ?

Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome «aux barbeaux» souligné de filets doré et alterné d'insectes à l'or. Début du XIX^e siècle. H_de la tasse : 7 cm

Diam_de la sous-tasse : 12,5 cm
..... 100/120 €

181 MEISSEN (dans le goût de)

TASSE ET SA SOUCOUBE en porcelaine à décor alterné de réserve de scènes galantes et de jetées de fleurs sur fond bleu. Forme et décor sont soulignés par des bandeaux en réserve et ornés d'arabesques et triangles peints en or. Marque peinte en bleu : «AR» entrelacées, imitant celle de la manufacture au XVIII^e siècle.

H_tasse : 8 cm; Diam_soucoupe : 13 cm
..... 80/100 €

182 MEISSEN

TASSE ET SOUS-TASSE en porcelaine à décor en relief de feuilles d'acanthé dorées.

Marque aux épées croisées bleu. XIX^e siècle. H_de la tasse : 6 cm; Diam_de la sous-tasse : 12,5 cm
..... 60/80 €

184 MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES

TASSE LITRON et sa sous-tasse en porcelaine du service des Princes à décor central du chiffre couronné du roi Louis-Philippe dans une couronne de feuilles de chêne et de laurier en lettres d'or, la bordure est décorée d'une guirlande de feuilles de vigne. Marque de Sèvres en bleu datée 1843 et marque en rouge du château des Tuileries

H_de la tasse : 7 cm; Diam_de la sous-tasse : 12,5 cm
..... 200/300 €

185 SAXE (attribué à la manufacture de Plaue)

VERRIÈRE en porcelaine à décor polychrome de rosiers en relief et de croisillons ajourés. Quatre enfants supportent l'ensemble. Marque aux deux traits croisés au revers. *Très légers manques aux pétales.* XIX^e siècle. H_20,5 L_27 l_21,5 cm

..... 120/150 €



175

176 SÈVRES, Manufacture royale

TASSE À THÉ À ANSE PALMETTE et sa soucoupe en porcelaine dure, décorées en 1834. Large et spectaculaire décor d'un courant de fleurs au naturel en bandeau, sous le buvant de la tasse et autour de l'aile de la soucoupe. Frise de broderies à culots et fleurettes or. Filets or. Marques sous la tasse en creux : «L/27-10/M», deux cachets LL 1828 & LP 1834, en or A..29. Sous la soucoupe, en creux «27-2/L/M», deux cachets LL1827 & LP 1834, en or A..29.

H_tasse : 4,7 cm;
Diam_soucoupe : 15,3 cm
..... 300/400 €

179 PARIS ?

TASSE LITRON et sa sous-tasse en porcelaine à décor d'un semis d'étoiles dorées et d'une frise polychrome de fleurs. XIX^e siècle.

H_de la tasse : 7,5 cm; Diam_de la sous-tasse : 12 cm
..... 100/120 €

180 PARIS

POT À EAU en porcelaine dure. La panse est décorée de bouquets groupés polychromes et de semis de fleurs. L'épaule est serti d'un ruban à doubles filets dorés dans lequel s'inscrit une frise de fleurs sur fond de petits points or. Vers 1780. Monture en argent ciselé, la prise en forme de branche fleurie (poinçon Minerve). Anse en ivoire. *Petit choc non traversant sous la base.*

H_21cm
..... 500/700 €



176

176

180

183

177

178

179

181

184

183 PARIS, Manufacture Dagoty

TASSE en porcelaine dure en forme de coquillage avec la prise et la base simulant une branche de corail rouge. La coupe à bords ondes est nervurée de godrons or et doublée or. Signature «Dagoty [aplat or] à Paris». (Faut-il imaginer Dagoty & Honoré ?) sous la base. *Léger accident à la base et usures à l'or.* Vers 1816.

H_4,5 L_11 l_7,5 cm
Cette forme en trompe l'oeil connut un joli succès; pour preuve la plupart des collections européennes en conservent sous des formes diverses, par exemples la collection de Ricardo de Sangro au musée Duca di Martina à Naples et bien sûr le musée national de la céramique de Sèvres.

..... 150/250 €

186 MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

TASSE ET SOUS-TASSE en porcelaine bleue à nuance marbrée soulignée de filets dorés. Marques «S 72» et «S 67» et tampon en rouge «doré à Sèvres 86». Fin du XIX^e siècle.

..... 60/80 €

187 JULLIEN FILS AINÉ, PARIS

TASSE ET SOUS-TASSE en porcelaine à décor maçonnerie portant l'indication «Société de l' Union de Rosendaël». Marque en rouge sous la base. XIX^e siècle. *Egrenures à la soucoupe.*

H_tasse : 7 cm
Diam_soucoupe : 12 cm
..... 40/50 €

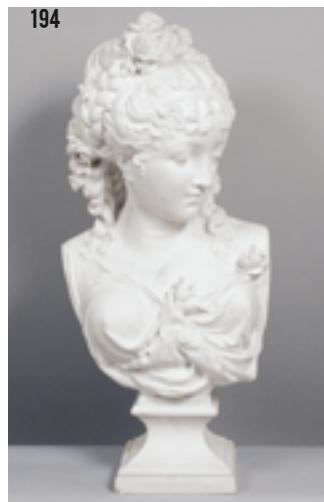


188 **ECOLE FRANÇAISE** ●
«LA DANSEUSE AUX CYMBALES», statuette décorative en barbotine à décor polychrome au naturel d'une robe rose nouée d'une longue ceinture. N°de moule en creux sous la base 438 I 46. Vers 1900. *Restauration à une cymbale.* H_52 cm **300/400 €**

189 **STATUETTE**
formant bouquetière en porcelaine polychrome figurant une baigneuse des années folles surprise de constater la présence d'une mouche sur son bras. Vers 1930. H_17,5cm **40/50 €**

190 **LONGWY**
GRAND PLAT en faïence représentant le château de Chambord sur fond émaillé bleu turquoise et bleu de Sèvres. Rehauts d'or. Signé M.P Chevallier, édition limitée N°68 sur 100 exemplaires, marque au blason simple couronné entouré de la mention «Emaux de Longwy - France atelier d'art». Diam_46 cm **300/400 €**

191 **POT À TABAC**
en faïence polychrome à tête de zouave. Fin du XIX^e siècle. *Egrenures au chapeau et à l'oreille.* H_13 cm
On y joint un autre pot à tabac en faïence à tête de marin. Fin du XIX^e siècle. Accidents et manques. H_14,5 cm **40/50 €**



192 **PETIT JACOB (1796-1868) attribué à.**
PENDULE en porcelaine à fond vert et bleu à décor polychrome d'un jeté de fleurs. A l'amortissement le cadran émaillé blanc s'inscrit à côté d'une jeune femme ajustant sa coiffure devant un miroir. Piètement à enroulements. Vers 1850. *Restaurations au cou, aux avant-bras et au tablier. Manque le balancier.* H_37 L_24 L_13 cm **150/200 €**

193 **DRESDE, SAXE**
PETIT SUJET en porcelaine polychrome figurant un moine encapuchonné portant un panier tapissé d'oeufs et une oie. Dans son dos une femme est dissimulée parmi des gerbes de blé fagotées. Signature et marque en bleu sous la base. *Légers accidents aux gerbes.* H_8 cm **60/80 €**

194 **DUBOY PAUL (1830-1887)**
BUSTE DE JEUNE FILLE Biscuit de porcelaine, signé dans la pâte H_53 cm **400/500 €**

Montres de gousset



195 **MONTRE DE POCHE** ●
en laiton, mouvement à coq largement ciselé et ajouré de fleurs, signé L.Decharmes à Londres. Le cadran, émaillé blanc, à chiffres romains présente un guichet (probablement postérieur) pour les quantièmes. Avec sa double boîte en laiton. XVIII^e siècle. H_3,5 L_5,5 cm **400/600 €**



196 **MONTRE DE GOUSSET**
en argent à double boîtier à décor gravé, double cadran émaillé blanc. Poids brut : 78,5 g. **20/30 €**

197 **MONTRE DE POCHE À REMONTOIR** ●
en or jaune uni. Echappement à ancre signé, ainsi que le cadran, Cordebert. Le cadran émaillé blanc présente, dans deux guichets, les heures et les minutes ainsi qu'à six heures, un petit cadran pour les secondes. Fin du XIX^e siècle. *En état de fonctionnement.* Poids brut : 104 g, diam_ 49 mm Diam_5cm **1000/1500 €**

198 **MONTRE DE GOUSSET**
en or jaune à double boîtier guilloché, cadran émaillé blanc à chiffres romains. Mouvement signé «Dufsaut, passage de Choiseul à Paris». Poinçon à la tête d'aigle. *Problème à la fermeture du verre bombé.* Poids brut : 52 g. **300/400 €**



Militaria



199 **PISTOLET DE VOYAGE** ●
à coffre uni avec mécanisme à silex pourvu d'une sûreté croisée à côtés quadrillés et pourtour incrusté de filigranes en argent. Epoque début du XIX^e siècle. L_10,5cm **120/150 €**



200 **PISTOLET À DEUX CANONS** ●
en table basculante et portant une baïonnette mobile sur le dessus (tordue), mécanisme à percussion sur broches actionné par des détentes noyées dans le coffre en fer quadrillé, crosse en noyer cannelé (postérieure). *État moyen.* Fin du XIX^e siècle. **80/120 €**



201 **PETIT CANON SUR ROUES** ●
en bronze ciselé d'un triton et de branches feuillagées (*manques*). Dans le style du XVII^e siècle. *Manque une roue.* H_10 L_42,5 L_13 cm **400/600 €**

202



202 PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze doré à décor de feuilles de laurier, ils reposent sur un piédocouche à ombilic orné d'une frise de raies de coeur. Poinçon au «C» couronné sur chaque pièce (1745-1749). Epoque Louis XV.

H_11 cm 300/400 €

203 PENDULE BORNE

en marbre jaune de Sienna et bronze doré à décor de palmettes en frises, présentant une cassolette à l'amortissement. Cadran en métal laqué jaune à chiffres romains. Mouvement à fil. Epoque Restauration.

H_39 L_18,5 I_11,5 cm 300/400 €

204 POINT ARMAND (1860-1932) attribué à.

CACHE-POT de style oriental en bronze doré à décor foisonnant de fleurettes et de feuillage finement ouvragés. Orné d'un blason sur la panse.

H_14 cm 150/200 €

205 PLATEAU DE SERVICE

rectangulaire en tôle laquée à décor de ferronneries noires sur fond jaune. Epoque Restauration. Usures.

56 x 41 cm 100/120 €

206 PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré. Le fût à décor guilloché, le piédocouche, la bochèche et le binet ornés de pampres de vigne. Epoque Empire.

H_31 cm 600/800 €

207 BARBEDIENNE FERDINAND (1810-1892), attribué à

PLATEAU en bronze à décor cloisonné sinisant, polychrome sur fond bleu, d'une charrette et d'un vase fleuri. Il repose sur quatre petits indiens disposés à chaque coin. Vers 1880.

H_7,5 L_25 I_17,5 cm 400/500 €



203

204

206

207

205

208 SUITE DE QUATRE PIQUE-CIERGE

en bronze argenté. Fût balustre à godrons et base triangulaire à pieds griffes ornée d'angelots. Vers 1800.

Montés à l'électricité.

H_56 cm 150/200 €

209 CARTEL D'APPLIQUE

en bronze doré ciselé à décor d'agrafes feuillagées, d'oves, de perles, de chutes de fleurs. Corbeille fleurie à l'amortissement. Cadran émaillé blanc et balancier.

Style Louis XV, vers 1900.
H_55 cm 150/200 €

210 PLAT CIRCULAIRE À OMBILIC

en cuivre à décor émaillé héraldique.

Diam_27,5cm 120/150 €

211 PAIRE DE FLACONS À SELS

en cristal taillé monté d'un bouchon en or jaune poinçonné. Etui en galuchat vert (déchirures et manques).

Début du XIX^e siècle.
H_7 L_5,5 cm 200/300 €

212 PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS

en bronze à décor gravé de frises et de coquilles rocaïlles. Style du XVIII^e siècle.

H_12 cm 50/70 €

213 COLONNE THERMOMÈTRE

en bois teinté noir sur fond de plaque graduée en étain. XIX^e siècle.

H_19,5 cm 40/50 €



215

214 BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE

de forme mouvementée en plaquage d'acajou souligné de filets de bois sombre. Le cadran métallique à décor gravé marqué «Kruines au Télescope Quai de l'Horloge à Paris». Epoque Louis-Philippe. Complet.

H_90 L_28 cm 200/300 €

215 IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze doré ciselé comprenant une pendule surmontée d'une statue de Jeanne d'Arc à cheval tenant une bannière, cadran émaillé blanc. Et une paire de candélabres à six feux, les fûts présentant des jeunes hommes à la mode médiévale soutenant une corne d'abondance d'où s'échappent les bras de lumières. XIX^e siècle.

H_pendule : 67 cm
H_candélabres : 61cm 3000/5000 €

216 GRAND PLATEAU DE SERVICE

rectangulaire en tôle laquée à décor polychrome de fleurs sur fond noir. Epoque Napoléon III.

58 x 76 cm 120/150 €

217 BOOMBEN WILIAM

(école anglaise XIX^e-XX^e siècles)

DIORAMA représentant une scène galante dans un paysage, un gentilhomme masqué faisant révérence à une dame au sortir d'une voiture cochère. Signé en bas à gauche.

Panneau et toile peinte.
39 x 97 cm 200/300 €

218 SOUVENIR DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS, 1889

GOBELET en verre à décor gravé du blason de la ville de Paris et de la tour Eiffel.

H_9 cm 60/80 €

219 BOITE COUVERTE

de forme rectangulaire en malachite. Accidents restaurations aux plaques et manques aux coins.

H_3,5 L_6,3 I_4,5 cm 60/80 €



220 POMONE & RANAL

VASE OVOÏDE en céramique craquelée nuancée grise, blanche et noire. Signée sous la base.
H_14 cm

60/80 €

221 DESCOMPS JOE (1869-1950)

JEUNE FEMME NUE SE COUVRANT D'UN DRAPÉ FLEURI
Sculpture en ivoire signée sur la terrasse. Socle en bois noirci.
H totale_15,5 cm

1000/1200 €

222 PREISS FERDINAND (1882-1943)

FILLETTE AU CERCEAU
Sculpture chrysléphantine, épreuve en bronze à patine verte, ivoire et ivoire peint. Elle est positionnée sur une terrasse en onyx. Signée à la pointe.
H_20,5cm

1000/1500 €

223 DAUM NANCY

PETIT VASE SOLIFLORE à marbrures en verre à marbrures intercalaires, à décor d' orchidées dégagées à l'acide peint et vitrifié sur fond marbré blanc, jaune et brun. Signature gravée en réserve dégagée à l'acide. Porte étiquette «Magasin de l'Union 2, Avenue de l'Opéra à Paris sous la base.
H_12,5 cm

600/800 €

224 DAUM NANCY

PETIT VASE OVOÏDE à marbrures en verre intercalaires, à décor de coquelicots dégagés à l'acide peint et vitrifié sur fond jaune orangé. Signature en réserve dégagée à l'acide.
H_12 cm

600/800 €

225 VIBERT ALEXANDRE (1847-1909)

Pichet en bronze doré et patiné figurant une baigneuse relevant son filet. Signé et inscription «édition Siot-Decauville modele original». Vers 1900.
H_21cm

600/800 €



225



226 DUNAND JEAN (1877-1942)

COUPE EN DINANDERIE de cuivre à décor d'un couple de cervidés dans le bassin et de fleurs sur l'aile. Signée.
Diam_23 cm

400/500 €

227 GUIDO (XX^e siècle)

CENDRIER ART DÉCO de forme hexagonale en bronze à patine dorée et argentée représentant un pigeon au bord d'une vasque. Signé.
H_6,5 L_16,5 l_6 cm

150/200 €

228 ETUI À CIGARETTES

en métal argenté laqué noir traversé de deux bandes à décor de coquille d'oeuf. L'intérieur doré. Poinçon «made in France». Vers 1930.
L_10,5 l_8,5 cm

200/300 €

229 GOUPY MARCEL (1886-954)

VERRE À PIED à décor émaillé en polychromie d'un panier fleuri. Non signé.
H_13,5cm

60/80 €

230 ETUI À CIGARETTES

en écaille de tortue.
H_8 L_8,3 cm

60/80 €

231 GERFAUX LUCIEN (XX^e siècle)

PLATEAU EN DINANDERIE de cuivre à décor d'un poisson exotique. Signé. Vers 1925.
L_33,5 l_45 cm

150/200 €

232 DUNAND JEAN (1877-1942)

PETITE COUPE en dinanderie de cuivre à décor géométrique sur l'aile. Cachet J.D sous la base. Oxydations.
Diam_12 cm

120/150 €

233 MARIONNET ALBERT (1852-1910)

CENDRIER en bronze patiné représentant deux chats. Signé et portant le cachet du fondeur Marionnet Bronzes.
H_10,5 L_16,5 l_6,5 cm

120/150 €

234 CARVIN LOUIS-ALBERT (1860-1951)

LÉVRIER
Sculpture en bronze argenté signée sur la terrasse en onyx
H_21 L_20 l_8 cm

200/300 €

235 GERFAUX Lucien (XX^e siècle)

BOITE MÉTALLIQUE à décor d'incrustations géométriques, le couvercle est ornée d'une naiade centrale en bronze doré. Oxydations et usures. Signée. Vers 1925.
H_4,2 L_12 l_8 cm

150/200 €



236

236 PENDULE «ART DÉCO» ●

en ébène de Macassar et bronze doré à décor de fleurs stylisées reposant sur un drapé et des montants moulurés en forme de volutes. Cadran métallique à chiffres arabes. Balancier en forme de papillon (certainement rapporté). Vers 1925.
H_41 L_22,5 l_14 cm

600/800 €

237 SABINO

LUSTRE en bronze à rangées graduées de forme rondes ornées de gouttes d'eau et de boules facetées. Signé «Sabino Paris» sur la monture.

150/200 €

238 SCHNEIDER

LUSTRE à monture en fer forgé à motifs de grappes de raisins en application sur le support circulaire. Vasque centrale et trois caches ampoules en verre marmoréen orange et blanc. Trois tiges de suspension et cache bélière d'origine. Signé sur la verrerie. Rouille.
H_90 cm

300/400 €

239 BIGOT RAYMOND (1872-1953)

DEUX CORBEAUX SUR UNE SOUCHE D'ARBRE
Panneau en chêne sculpté
106 x 80 cm

1500/2000 €

240 DEMANGE G (XX^e siècle)

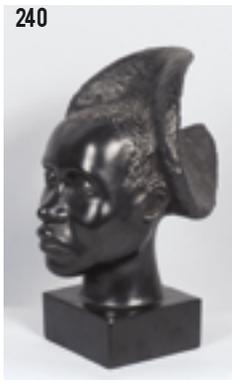
VISAGE DE FEMME AFRICAINE À LA COIFFE
Terre cuite à patine noire, signée dans la pâte
H_25 L_14 l_18 cm

300/400 €

241 LONGWY

GRAND VASE OVOÏDE octogonal à petit col ourlé en faïence décorée de fleurs et de fougères stylisées en émaux cloisonnés jaunes, rouges et or sur fond blanc cassé craquelé, marque estampée au revers "Sociétés des Faïenceries Longwy France". Vers 1925. Manque au col.
H_36 cm

200/300 €



240

242 DESROUSSEAUX HENRI-A. LAURENT (1862-1906) ●

RARE VASE « L'AUTOMNE »
Grès à patine rousse. Décor en relief de feuilles de marronniers et leurs bogues. Signature incisée sur le flanc : H.L. Desrousseaux
H_26 cm
Henri-A.-Laurent Desrousseaux, avec sa femme, fut le collaborateur principal de Henry-Léon-Charles Robhalben, avec lequel il a signé de rares pièces: sa mort entraîna la fin de l'atelier, actif de 1897 à 1906. Il avait précédemment travaillé avec la grande céramiste Camille Moreau-Nélaton.
Cf. Edgar Pélichet, Lausanne, 1976, page 87.

200/300 €

243 BUSTE DE FEMME À LA CHEVELURE FLEURIE

TERRE CUITE émaillée et peinte à accroche murale. Vers 1950. Signé (illisible). Manques à la chevelure et rayures.
H_29 cm

30/40 €



239

244 DELAHERCHE AUGUSTE (1857-1940) ET MAISON CHRISTOFLE

COUPE en bronze galvanique à patine dorée et brune et décor de motifs sinueux sur fond d'entrelacs gravés. Cachet «Christofle» sous la base. Vers 1917.
H_8,5 Diam_10,5 cm

300/400 €

245 DELAHERCHE AUGUSTE (1857-1940) ET MAISON CHRISTOFLE

VASE EN DINANDERIE de cuivre à col doublement ourlé à patine brune nuancée rouge. Décor doré de motifs floraux stylisés. Cachet «Christofle» sous la base. Vers 1920.
H_26 cm

600/800 €



245

246

251

254

252

255

250

253

256

244

247

247

249

246 MAISON CHRISTOFLE

VASE OVOÏDE à col doublement ourlé en dinanderie de cuivre à patine verte orné de motifs géométriques à reflets argentés. Cachet sous la base. Vers 1930/1940.
H_24 cm

500/700 €

247 MAISON CHRISTOFLE

DEUX VASES balustre en dinanderie de cuivre à patine nuageuse dorée et brune. Cachet sous la base. Vers 1930. Léger enfouissement sur un col.
H_11 et 14 cm

300/400 €

248 DELAHERCHE AUGUSTE (1857-1940) ET MAISON CHRISTOFLE

VASE BALUSTRE en dinanderie de cuivre à patine brune nuancée rouge. Décor doré de feuilles stylisées. Cachet «Christofle» sous la base. Vers 1920.
H_17 cm

400/500 €

249 MAISON CHRISTOFLE

PETIT POT en dinanderie de cuivre à patine verte et à décor géométrique. Cachet sous la base. Vers 1930.
H_4 Diam_5 cm

100/120 €

250 DELAHERCHE AUGUSTE (1857-1940) ET MAISON CHRISTOFLE

VASE SOLIFLORE à panse basse en dinanderie de cuivre à patine brune orangée. Décor doré de motifs stylisés sur le col. Cachet «Christofle» sous la base. Vers 1920.
H_20 cm

00/00 €

251 MAISON CHRISTOFLE

Vase boule en dinanderie de cuivre à patine verte décoré de motifs géométriques argentés. Cachet sous la base. Vers 1930.
H_21,5 cm

600/800 €

252 DELAHERCHE AUGUSTE (1857-1940) ET MAISON CHRISTOFLE

Petit vase urne à quatre anses en dinanderie de cuivre à patine brune nuancée rouge. Décor doré d'entrelacs. Cachet «Christofle» sous la base. Vers 1920.
H_8 Diam_12,5 cm

300/400 €

253 DELAHERCHE AUGUSTE (1857-1940) ET MAISON CHRISTOFLE

Vase balustre en dinanderie de cuivre à patine brune nuancée rouge. Décor doré de croisillons, de cordages et de passenterie. Cachet «Christofle» sous la base. Vers 1920.
H_10,5 cm

300/400 €

254 MAISON CHRISTOFLE

Vase boule à petit col doublement ourlé en dinanderie de cuivre à patine nuancée verte. Cachet sous la base. Vers 1930/1940.
H_14 cm

300/400 €

255 DELAHERCHE AUGUSTE (1857-1940) ET MAISON CHRISTOFLE

Vase balustre en dinanderie de cuivre à patine brune nuancée rouge. Décor doré de feuilles stylisées. Cachet «Christofle» sous la base. Vers 1920.
H_14 cm

300/400 €

256 MAISON CHRISTOFLE

Bol en dinanderie de cuivre à patine brune décoré d'une frise de motifs géométriques. Cachet sous la base. Vers 1930/1940.
H_6 Diam_13 cm

200/300 €

261



- 258 TOURS**
MANUFACTURE DE JAGET ET PINON
 VASE AMPHORE en porcelaine muni de deux anses posées sur l'épaulement à décor bordeau et doré de deux guerriers grecs sur fond noir. Marque à la tour J-P France sous la base. Vers 1900/1930.
 H_28 L_24 cm
 300/400 €

- 259 GREBER CHARLES (1853-1935)**
 PAIRE DE GRANDS VASES PANSUS en céramique émaillée à décor flammé bleu et brun vert. Signés et situés à Beauvais. N°670.
 H_63 cm
 500/700 €

- 260 CURIOSA**
 STATUETTE en biscuit de porcelaine à décor émaillé polychrome présentant une femme nue dévoilant discrètement son sexe sous sa serviette. Non signé.
 Vers 1920.
 H_7,5 cm
 60/80 €

- 261 BUTHAUD RENÉ (1886-1986)** ●
 VASE AFRICANISTE à décor gravé aux engobes sur une forme à prises modelées de part et d'autre de la panse. Harmonie noire et verte de cuivre clair. Signature gravée en dessous «RB».
 H_36,5 cm
Le dessin correspond à ce vase figure dans le carnet établi par René Buthaud pour ses envois à Géo Rouard. Il mentionne «envoi du 18 avril 1931», «A condition», sous le N°206. Avec le descriptif «Négresses/noir gravé/H. 37».
 3000/5000 €

- 262 BUTHAUD RENÉ (1886-1986)** ●
 COUPE en céramique émaillée à décor de femme allongée. Monogrammée RB sous la base.
 Diam_20 cm
 200/300 €

- 263 MEYNIAL RENÉ (XX^e siècle)**
 COUPE CIRCULAIRE en céramique émaillée verte et beige à décor ajouré en partie basse de sirènes. Signée sous la base au pinceau.
 H_12 Diam_36,5 cm
 300/400 €

- 264 VILOTTE ETIENNE (1881-1957)**
 VASE OVOÏDE en faïence à couverte flammée bleu/verte. Signé sous la base «Vilotte»
 H_24 cm
 60/80 €

263



- 257 WURTEMBERGISCHE**
WAREN METALFABRIK (WMF) attribué à
 VASE À DOUBLE RENFLEMENT en dinanderie de cuivre. Numéro 86-558 poinçonné sous la base.
 H_12,5 cm
 200/300 €



- 265 CIBOURE ET LE CORRONE RICHARD (1909-1977)**
 VASE OVOÏDE en grès décoré d'une fête de villageois basques dansant la «dantzari dantza» au son d'un txistu et d'une percussion. Signature R. Le Corrone et cachet imprimé Ciboure RF sous la base. Vers 1950.
 H_28,5 cm
 400/500 €

- 266 CIBOURE ET VILOTTE ETIENNE (1881-1957)**
 CRATÈRE À VOLUTES en grès à décor néo-grec d'un combat de guerriers à figures rouges sur les deux faces. Cachet imprimé Ciboure VE sous la base.
 Vers 1920/1930.
 H_34 cm
 2000/3000 €

- 267 CIBOURE ET DAVID MAURICE**
 VASE OVOÏDE en grès décoré sur une face d'un paysan avec un attelage de boeufs et de l'autre un couple de bergers à la fontaine. Signature M.David et cachet imprimé Ciboure RF sous la base. Vers 1950.
 H_24 cm
 200/300 €

- 268 CIBOURE ET LE CORRONE RICHARD (1909-1977)**
 AMPHORE À COL en grès à décor néo-grec, en figures noir sur fond orangé, d'un chasseur et de Diane, tous les deux pourvus d'un arc et entourés de chiens. Signature R. Le Corrone et cachet imprimé Ciboure RF. Vers 1950.
 H_35 cm
 1200/1500 €

- 269 CIBOURE ET PEDRO GARCIA DE DIEGO (1904-?)**
 VASE OVOÏDE en grès décoré sur une face d'un couple de basques dansant la «dantzari dantza» au son d'un txistu et d'une percussion et sur l'autre face d'un couple de bergers basques à la fontaine. Signé «Garcia de Diego» sur la panse. Cachet imprimé Ciboure VE sous la base. Vers 1930.
 H_28,5 cm
 1000/1200 €

- 270 CIBOURE ET VILOTTE ETIENNE (1881-1957)**
 PICHET en grès à décor africain de quatre antilopes. Cachet imprimé Ciboure V.E sous la base.
 Vers 1930/1940.
 H_16 cm
 400/500 €

- 271 CIBOURE ET VILOTTE ETIENNE (1881-1957)**
 VASE PIRIFORME en grès décoré d'un chasseur guettant un chamois. Cachet imprimé Ciboure V.E sous la base
 Vers 1930/1940.
 H_16 cm
 300/400 €

- 272 CIBOURE**
 VASE AMPHORE néo-grec en grès décoré d'antilopes et de palmes stylisées organisées en bandeaux.
Accidents au col et au talon. Vers 1930.
 H_22 cm
 500/700 €



273 CIBOURE ET VILOTTE ETIENNE (1881-1957)
 VASE PIRIFORME en grès à décor basque d'un chasseur guettant un chamois. Cachet imprimé Ciboure V.E sous la base. Vers 1930/1940.
 H_16 cm **400/500 €**

274 CIBOURE ET VILOTTE ETIENNE (1881-1957)
 PICHET en grès à décor africain de quatre antilopes. Cachet imprimé Ciboure V.E sous la base et étiquette « Au trèfle basque papeterie de luxe Biarritz ». Vers 1930/1940.
 H_17,5 cm **400/500 €**

275 CIBOURE ET BERNÉ ROGER
 PICHET en grès à décor basque d'un paysan près de son âne. Cachet imprimé Ciboure R.F et R. Berné sous la base. Vers 1950.
 H_17 cm **120/150 €**

276 CIBOURE ET VILOTTE ETIENNE (1881-1957)
 VASE BOULE néo-grec à col conique en grès décoré d'un chien poursuivant deux chevaux ailés. Cachet imprimé Ciboure VE sous la base. Vers 1930.
 H_13 cm **300/400 €**

277 CIBOURE ET VILOTTE ETIENNE (1881-1957)
 VASE BALUSTRE en grès à décor basque d'un couple de berger gardant leurs moutons. Cachet imprimé Ciboure VE sous la base. Vers 1930/1940.
 H_11,5 cm **300/400 €**

278 CIBOURE ET VILOTTE ETIENNE (1881-1957)
 VASE À PANSE BASSE en grès à décor basque d'un paysan à côté de son âne. Cachet imprimé Ciboure V.E sous la base. Vers 1930/1940.
 H_14,5 cm **400/500 €**

279 CIBOURE ET LE CORRONE RICHARD (1909-1977)
 PICHET en grès à décor basque d'un joueur de pelotte. Cachet imprimé Ciboure R.F et signé R. Le Corrone sous la base. Vers 1950. *Accident au bec verseur.*
 H_13 cm **150/200 €**

280 CIBOURE ET GARCIA
 VASE BOULE À COL OURLÉ en grès à décor basque d'une paysanne auprès de son âne. Cachet imprimé Ciboure RF et signé Garcia sous la base. Vers 1950.
 H_9 cm **200/300 €**

281 CIBOURE ET VILOTTE ETIENNE (1881-1957)
 PETIT VASE À COL ÉTRANGLÉ en grès à décor d'un combat de coqs. Cachet imprimé Ciboure V.E sous la base. Vers 1930/1940.
 H_8,5 cm **300/400 €**



282 CIBOURE ET VILOTTE ETIENNE (1881-1957)
 DEUX PETITS VASES OVOÏDES en grès décorés d'une joueuse de cymbales. Cachet imprimé Ciboure VE sous la base. Vers 1930.
 H_9,5 cm et H_10,5 cm **600/800 €**

283 CIBOURE ET TOUTON HENRI
 VASE BALUSTRE en grès à décor basque d'un joueur de pelotte et d'une maison traditionnelle. Cachet imprimé Ciboure R.F et signé H. Touton sous la base. Vers 1950.
 H_11 cm **200/300 €**

284 CIBOURE ET LE CORRONE RICHARD (1909-1977)
 VASE OVOÏDE en grès à décor de chamois. Cachet imprimé Ciboure R.F et signé R. Le Corrone sous la base. Vers 1950.
 H_7,5 cm **100/120 €**

285 CIBOURE ET VILOTTE ETIENNE (1881-1957)
 VASE BOULE en grès à décor de vautours. Cachet imprimé Ciboure V.E sous la base. Vers 1930/1940.
 H_9,5 cm **300/400 €**

286 MARAIS JEAN (1913-1998)
 TÊTE D'ÉGYPTIEN, vase en terre cuite, les traits du visage souligné en noir. Signé «Jean Marais» dans la pâte sous la base. Circa 1980.
 H_15,5 cm **200/300 €**



287 CHRISTIAN DIOR
 BOUGEIR en métal argentée, garni d'une bobèche en faïence craquelée bleue. Marqué sous la base.
 H_13 cm **50/70 €**

288 VAUTRIN LINE (1913-1997)
 COLLIER RIVIÈRE en talosel à cabochons bruns foncé. Non signé. Circa 1950.
 **400/500 €**

289 NOVARO JEAN-CLAUDE (né en 1943)
 HAUT VASE BALUSTRE en verre soufflé à décor marmoréen bleu et rose souligné d'applications à chaud ocre et vert bleuté. Signé Jean-Claude Novaro et daté du 14.11.1991 sous la base.
 H_45 cm **700/900 €**

290 SAINT-LOUIS
 COUPE LENTICULAIRE à fond plat en cristal taillé overlay vert. Marque sous la base.
 H_6 Diam_37,5 cm **300/400 €**



291 ŒUF EN VERMEIL ●

et émaux polychromes cloisonnés. A décor de cygnes, reposant sur trois pieds en forme de sabot, surmonté de l'aigle impérial des Romanoff. En l'état.

Travail du XX^e siècle dans le goût russe.
H_13,5 L_5 cm. Poids : 121 grs.

300/500 €

292 GRAND SUCRIER ●

en vermeil et émaux polychromes cloisonnés. Le corps principal est à décor polylobé alterné de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés sur fond de couleurs différents, reposant sur trois pieds boule, intérieur vermeil, avec anse amovible. *Bon état général.*

Poinçon d'orfèvre: Maria Ivanovna Semenova, active de 1896 à 1908.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

H_7 Diam_12 cm. Poids : 287 grs.

1200/1500 €

293 MONTRE À GOUSSET D'HOMME EN OR ●

PAR PAUL BUHRÉ, SAINT-PÉTERSBOURG, CIRCA 1900. Couvercle guilloché en or rouge appliqué au centre de l'aigle impériale des Romanoff en or jaune avec ruban émaillé bleu. Cadran en émail blanc, heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, compteur des secondes à 6h00, aiguilles en or. Conservée dans son écrin d'origine en maroquin rouge orné de l'aigle impériale en bronze doré, intérieur en soie et velours, avec tampon en lettres cyrilliques or noté : « Pavel Buhré, Saint-Petersbourg, Moscou ». *Bon état dans l'ensemble.* Diam. 5 cm. Poids brut : 97 grs.

Provenance : cadeau offert par l'empereur Nicolas II de Russie (1868-1917), lors de sa seconde visite officielle en France du 18 au 21 septembre 1901, à M. Chabonat, directeur de la Maison Potel et Chabot, en remerciement pour le banquet officiel offert à cette occasion. On y joint le billet provenant du « Cabinet de Sa Majesté l'Empereur » où figure le nom du bénéficiaire, et un morceau de ruban de l'ordre de Sainte-Anne.

3000/5000 €

294 PETITE TASSE À CAFÉ ●

en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, d'inspiration Art Nouveau. A décor de motifs floraux alternés d'arabesques d'inspiration Art Nouveau, en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or. On y joint sa petite cuillère.

Bon état général.

Poinçon d'orfèvre: 11^e Artel de Moscou

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

H_7,5 Diam_6 cm Poids total : 217 grs.

2000/2500 €



295 GOBELET «STOPA» ●

en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, d'inspiration Art Nouveau.

De forme légèrement évasée vers le haut, reposant sur un piédoche, à décor de motifs floraux alternés d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, d'inspiration Art Nouveau. *Bon état général.*

Poinçon d'orfèvre: Maria Adler, pour la 11^e Artel de Moscou.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

H_13,5 Diam_6 cm. Poids : 189 grs.

2000/2500 €

296 PETIT SALERON DE TABLE ●

en argent et émaux polychromes cloisonnés, d'inspiration Art Nouveau. A décor de motifs géométriques sur fond émaillé vert et bleu. *Usures du temps, mais bon état général.*

Poinçon d'orfèvre: 11^e Artel de Moscou.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

H_2,5 Diam_4 cm. Poids : 27 grs.

400/600 €

297 PETIT SALERON ●

de table en argent et émaux polychromes cloisonnés. A décor de fleurs alterné d'arabesques sur fond mati or, bordé d'une guirlande de perles émaillées blanc, reposant sur trois pieds boule.

Usures du temps.

Poinçon d'orfèvre: Gustave Klingert.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

D_4 cm – H_2 cm. Poids : 23 grs.

200/300 €

298 PETIT SALERON DE TABLE ●

en argent et émaux polychromes cloisonnés, d'inspiration Art Nouveau. A décor de fleurs sur fond émaillé vert pâle, reposant sur trois pieds boule.

Usures du temps.

Poinçon d'orfèvre: 11^e Artel de Moscou.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

D_4 cm – H_2 cm. Poids : 24 grs.

350/400 €

299 PAIRE DE SALERON DE TABLE ●

en argent et émaux polychromes cloisonnés. A décor d'arabesques sur fond mati or, bordé d'une guirlande de perles émaillées turquoise, reposant sur trois pieds boule.

Usures du temps.

Poinçon d'orfèvre: Gustave Klingert.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1895.

H_2 Diam_5 cm Poids total : 89 grs.

500/700 €

300 DEUX SALONS DE TABLE ●

et un verre à vodka en vermeil et émaux polychromes cloisonnés. En l'état.

Poinçon titre : 875, période soviétique.

Formats divers. Poids total : 113 grs.

150/200 €

301 POUDRIER ●

en vermeil et émaux polychromes cloisonnés. A décor d'une rosace. En l'état.

Poinçon titre : 875, période soviétique.

L_8 L_7 cm. Poids brut : 145 grs.

150/200 €

302 PETITE TABATIÈRE ●

en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, d'inspiration Art Nouveau. De forme hexagonale, à décor d'arabesques sur fond vert, dans un entourage de couleur Bordeaux, intérieur vermeil. *Bon état général.*

Poinçon d'orfèvre: Maria Adler, pour la 6^e artel de Moscou.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

H_2 L_6 L_4,5 cm Poids : 80 grs.

1500/2000 €

303 PETITE BOÎTE RONDE ●

en cristal taillé à motifs diamant. Couvercle à décor d'émaux à motifs plique à jour. *Petites usures du temps, mais bon état général.*

Travail du XX^e siècle dans le goût russe.

H_4,5 Diam_6,5 cm Poids : 30 grs.

300/500 €

304 PINCE À SUCRE ●

en vermeil et émaux polychromes cloisonnés. A décor de fleurs sur fond alterné émaillé de couleurs bleu ciel et vert. *Bon état général.*

Poinçon d'orfèvre: Maria Ivanovna Semenova, active de 1896 à 1908.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

L_13 cm. Poids : 39 grs.

300/500 €

305 CUILLÈRE À CAVIAR ●

en argent et émaux polychromes cloisonnés. A décor d'arabesques sur fond mati or, bordé d'une guirlande de perles émaillées turquoise, manche orné d'un motif émaillé. *Bon état général.*

Poinçon d'orfèvre: Ivan Dimitriévitch Saltikoff.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

L_16 cm. Poids : 46 grs.

300/500 €

306 FUME CIGARETTE ●

en argent et émaux polychromes cloisonnés, d'inspiration Art Nouveau. A décor de motifs géométriques sur fond émaillé vert et bleu, bordé en haut et en bas d'une guirlande de perles émaillées turquoise. *En l'état.*

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

L_9 cm. Poids brut : 14 grs.

180/250 €

307 **GOBLET DE KIDDOUSH**
en argent à décor gravé d'une Ménorah. Poinçon 800/1000. Légèrement cabossé sur le bord.
Poids total : 31,8 g.
H_10,5 cm **100/120 €**

308 **PAIRE DE CHANDELIERS**
en argent présentant des inscriptions hébraïques. Poinçon «made in Israël» et ST 925.
Poids total : 42,6 g.
H_9 cm **50/80 €**

309 **GOBELET DE KIDDOUSH**
en argent à inscriptions hébraïques et décor de grappes de raisins. Poinçon sous la base «sterling dugma made in Israël».
Poids total : 38,6 g.
H_8,5 cm **50/80 €**

310 **BOITE À ÉPICES**
hébraïque en argent en forme de tour hexagonale (amovible) ajourée d'arcatures et à décor gravé simulat des briques. Colombe à l'envol sur la flèche. Piédouche à degrés sur une base également hexagonale. Poinçon «925 sterling». Poids total : 278 g.
H_26 cm **150/200€**

311 **GOBELET DE KIDDOUSH**
en argent gravé à décor de trois cabochons en pierres vertes.
Poinçon «Israël 925». Poids brut : 60,4 g.
H_12,5 cm **150/200 €**

312 **LOUCHE**
en argent de modèle uniplat et à spatule violonée. Monogrammée G.V. Poinçon Minerve.
Poids total : 212 g. **70/90 €**

313 **CINQ COUVERTS**
(et une fourchette) en argent de modèle violoné à filets. Monogrammés A.R au revers. Poinçon Minerve. Orfèvre indéterminé.
Poids total : 761 g. **250/300 €**

314 **TIFFANY & CO**
TROIS TASSES à sorbet et leurs sous-tasses en porcelaine de Lenox dans une monture en argent. Signées Lenox sous les tasses, poinçonnées Tiffany & Co et numérotées sur la monture.
Vers 1920. **200/300 €**

315 **SEPT PETITES CUILLÈRES**
en argent de modèle uniplat à spatule violonée. Deux sont poinçonnées au 1er coq départemental (1797-1809), les cinq autres poinçonnées à la Minerve.
Poids total : 116 g. **50/70 €**

316 **NEUF COUTEAUX DE TABLE**
à manche ivoire mouvementé à décor de filet. Lame en acier. **40/50 €**

317 **PARTIE DE SERVICE À THÉ**
en métal argenté ciselé comprenant deux verseuses, un pot à lait et un sucrier. Décor à frises de raies de cœur et de palmettes. Têtes de cygnes aux becs verseurs et pommes de pin aux fretels. L'ensemble repose sur des pieds-griffes. Style Empire. **150/200 €**

318 **SHEFFIELD**
PLATEAU DE SERVICE rectangulaire aux coins arrondis en métal argenté. Le bassin à décor gravé de coquilles et d'agrafes feuillagées sur fond de croisillons est ceint d'une galerie ajourée. Anses décorées d'oves et piètement claw and ball.
57 x 31 cm **50/70 €**

326 **SERVICE À CAFÉ MODERNISTE**
en métal argenté comprenant deux verseuses, un sucrier et un pot à lait. Manches et prises en palissandre. Accidents aux charnières.
..... **60/80 €**

Artistes & sujets locaux

liste exhaustive des livres et vieux papiers sur demande



327 **[REIMS] LE GENDRE**
DESCRIPTION DE LA PLACE LOUIS XV QUE L'ON CONSTRUIT À REIMS, DES OUVRAGES À CONTINUER AUX ENVIRONS DE CETTE PLACE & CEUX À FAIRE DANS SA SUITE POUR L'ACTUALITÉ & L'EMBELLISSMENT DE CETTE VILLE. In-folio en demi-marocain vert à coins, dos à nerfs, orné et doré, filets dorés sur les plats, tranches dorées (reliure ancienne). 17 pages de texte, 5 planches doubles, 2 planches simples. Les planches des statues sont dessinées par Cochin et gravées par Moitte. Paris, Prault, 1765.
Salissures, mouillures et quelques rousseurs claires. Des pages se détachent. Bel ouvrage toutefois.
..... **800/1000 €**



328 **[CHAMPAGNE] CAUMARTIN, LOUIS-FRANÇOIS LE FÈVRE DE.** Catalogues des généalogies produites par devant Mgr Decaumont, Intendant en la Province de Champagne, jusqu'au mois d'Avril 1668. Recherche de la noblesse de Champagne. Volume in-folio (52 x 38 cm) en plein veau. Dos à nerfs et chasses à décor doré. A Chalons chez Jacques Seneuze, 1673. Edition originale ?
Usures aux coins, à la coiffe et au dos. **4000/5000 €**

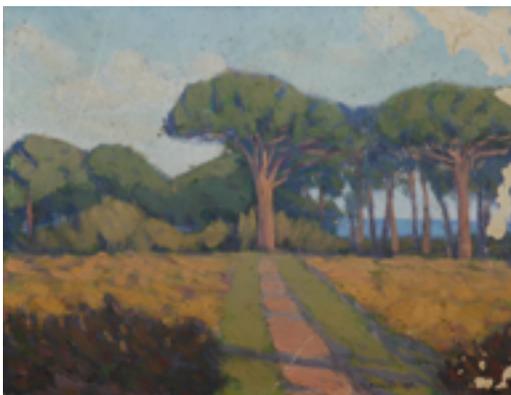


329 **[CHAMPAGNE] NOBILIAIRE DE CHAMPAGNE.** D'après le catalogue des nobles de Champagne de Caumartin. Ensemble entièrement manuscrit avec pour chaque feuille les armoiries gouachées et dorées. Quatre volumes in-4 (26 x 20,5 cm). Reliure en percaline marron. Dos en veau à décor de filets dorés. Nombre de pages manuscrites : 599 p, 599 p, 564 p et 229 p. Vers 1880/1900.
Légères usures mais bon état. **2500/3000 €**





348



349



350

338 [REIMS]. CHEVIGNÉ

LES CONTES RÉMOIS. Volume petit in-12 (15 x 9,5 cm), reliure en marocain rouge signée Stroobants, dos à nerfs à décor doré, plat orné de fleurons dans les écoinçons. Ex-libris du cabinet du Baron de Fleury. 220 pages. Neuvième édition, Jouaust imprimeur. Librairie des bibliophiles, Paris 1871. *Parfait état.* 600/800 €

346 [SOISSONS ET REIMS]

LA GÉNÉRALITÉ DE SOISSONS DIVISÉE EN SEPT SECTIONS. Dressée sur les nouvelles observations de Jaillot, géographe ordinaire du Roi. Carte géographique gravée rehaussée de gouache. 1723. *Pliures et bords déchirés.* 56 x 76 cm 130/150 €

347 ORR LOUIS (artiste américain 1879-1966)

LA CATHÉDRALE DE REIMS
Eau forte signée dans la planche et datée 1917. Tirée à 300 exemplaires. Réalisée au profit de la Croix rouge américaine. 75 x 51 cm 50/70 €

348 GUÉRY ARMAND (1850-1912)

LE MOULIN DE BOURGOGNE ET LA ROUTE DE REIMS
Huile sur panneau d'acajou monogrammée en bas à droite. Etiquette au dos portant des inscriptions de la main du peintre concernant l'oeuvre, la date d'exécution (23 Juillet 1901) et le N°1467. 22 x 35 cm 800/1000 €

349 JAMOT PAUL (1863-1939)

VERS LA PLAGE DE SAINT-CLAIR DANS LE LAVANDOU
Huile sur carton (*sauts de peinture*) 27 x 35 cm
Paul Jamot fut conservateur honoraire du musée du Louvre et Directeur du Musée de Reims de 1927 à 1939. Il légua à la ville une riche collection de tableaux et d'objets d'art. 80/100 €

350 BOCQUET PAUL (1868-1947)

LES BORDS DE LA VESLE
Huile sur toile signée et datée 1926 en bas à gauche 53 x 72 cm 1000/1500 €

351 THIERY EUGÈNE (1875- ?)

PLACE ET MONUMENT À RETHEL
Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm 150/200 €

352 THIERY EUGÈNE (1875- ?)

VUE DE L'ÉGLISE À RETHEL
Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm 150/200 €

353 SÉNÉCHAL ADRIEN (1895-1974)

VILLE DE REIMS, EMPRUNTS DE LA RECONSTRUCTION
Affiche en couleurs, signée et datée 1921 dans la planche. Quelques déchirures. Encadrée et sous verre. Vieillemaud, imprimeur à Paris 117 x 76 cm 400/500 €

354 SÉNÉCHAL ADRIEN (1895-1974)

REIMS, SYNDICAT D'INITIATIVE ET DE TOURISME. CHEMIN DE FER DE L'EST.
Affiche en couleurs signée et datée 1936 dans la planche. Le Centaure, imprimeur à Reims. 100 x 62 cm 300/400 €

355 HAZART PAUL (1910-1989)

PAYSAGE EN BRETAGNE, LE CAMP DU RANOLIER
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche et titrée au dos 32 x 46 cm 60/80 €

356 LACOURT MADELEINE (XIX^e-XX^e s.)

JETÉE DE CHRYSANTHÈMES À LA CORBEILLE
Aquarelle signée en bas à droite 38 x 55 cm (à vue) 400/500 €

357 PETIT PAUL (1885-1960)

LA MARNE À EPERNAY
Huile sur toile signée en bas à droite (*petit accident à la toile*) 54 x 64 cm 200/300 €

358 CHAUVET EDMOND (1903-1968)

VUE DE LA CATHÉDRALE DE REIMS DEPUIS UN JARDIN
Huile sur panneau signée en bas à gauche 38 x 46 cm 60/80 €

359 BIGOT JEAN (né en 1964)

JEU D'ENFANTS SUR LA PLAGE
Peinture et crayon sur panneau signé en bas à droite 37 x 115 cm 150/200 €

360 BIGOT JEAN (né en 1964)

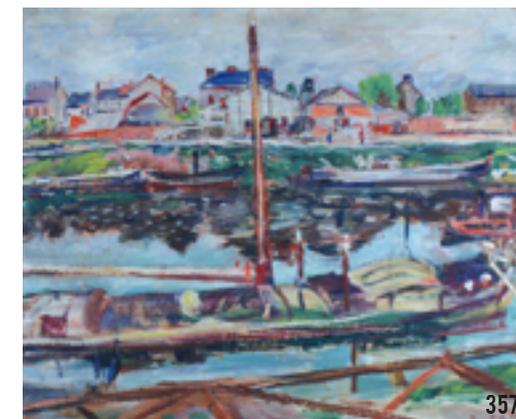
JACK RUSSEL
Acrylique sur isorel signée en bas à droite 55 x 45 cm 100/150 €



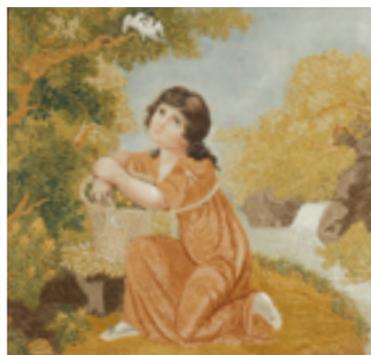
353



356



357



363



366

361 DEUX BRODERIES ●

commémoratives de la perte d'un être aimé, faisant pendants dites «peintures à l'aiguille».

La première figure une femme sous un saule pleureur auprès d'un pot fleuri, la deuxième présente Cupidon auprès de deux cœurs ardents posés sur une stèle à l'inscription «la mort ne les séparera pas».

Soie et fil chenille polychrome au passé sur taffetas gouaché. Travail lyonnais, première moitié du XIX^e siècle. *Traces d'humidité sur la broderie au Cupidon.*

33 x 43 cm

Cadres baguettes en bois et stuc doré, XIX^e siècle.

400/600 €

362 DEUX BRODERIES ●

faisant pendants dites «peintures à l'aiguille» représentant une paysanne au panier fleuri à côté d'un flûtiste endormi et une bergère auprès de ses moutons.

Soie et fil chenille polychrome au passé sur taffetas gouaché.

Travail lyonnais d'époque Louis-Philippe.

17 x 23 cm

Cadres à palmettes aux écoinçons d'époque Restauration.

300/400 €

363 DEUX BRODERIES ●

faisant pendants dites «peintures à l'aiguille» représentant Paul et Virginie enfants.

Soie et chenille polychromes au passé sur taffetas crème. Les carnations sont rehaussées de gouache.

Travail lyonnais du début du XIX^e siècle.

40 x 41 cm

Cadres à palmettes en bois et stuc doré d'époque.

600/800 €

364 BRODERIE dite «PEINTURE À L'AIGUILLE» ●

représentant deux femmes conduisant un enfant sur un mouton. Soie et fil chenille polychrome.

Visages et carnations gouachés.

Travail lyonnais du début du XIX^e siècle.

56 x 40 cm

300/400 €

365 FRAGMENT DE TAPISSERIE

aux points représentant une scène de genre. XIX^e siècle. Bordure feuillagée.

161 x 82 cm

200/300 €

366 AUBUSSON

FRAGMENT DE TAPISSERIE en laine et soie représentant un jeune pêcheur. XVIII^e siècle. Bordure postérieure.

89 x 76 cm

30/40 €

Tableaux & Dessins anciens

367 STEENWICK HENDRICK VAN dit LE JEUNE (1580 - 1649) suite de. ●

INTÉRIEUR D'ÉGLISE avec à gauche, un groupe de femmes écoutant un sermon.

Huile sur panneau (*accidents et lacunes sur le pourtour, restauration en haut à gauche, vernis opacifié*). Au revers un fragment d'étiquette manuscrite : Intérieur de l'Eglise De St. Germain des près, original de ST (...) ck. Ec (...) hol (...); étiquette imprimée avec le numéro 42.

32,5 x 39,4 cm

400/600 €

368 ECOLE FRANÇAISE du dernier tiers du XVII^e s. ●

MADELEINE PÉNITENTE

Huile sur toile (*Rentoilage, quelques restaurations, petits éclats, ancien vernis oxydé*).

81 x 65 cm

600/800 €



367

369 DENNER BALTHAZAR (1685-1749)

attribué à ●

PORTRAIT EN BUSTE DE FEMME ÂGÉE COIFFÉE D'UN FICHU DE COTON BLANC

Huile sur toile

77 x 64 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV à motif de coquilles et fleurettes (*accidents*).

1000/1500 €



368

370 ECOLE FRANÇAISE

de la seconde moitié du XVII^e s. ●

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LA COMTESSE DE LA FOREST DIVONNE, marquise de Montaigne, en sainte Catherine d'Alexandrie.

Huile sur toile de forme ovale à vue ovale (*ancien rentoilage, quelques restaurations, ancien vernis oxydé*)

103 x 76 cm

Cadre ancien en bois et stuc doré à motif d'épis de blé et de feuilles de chêne.

2000/3000 €



369



370

372



371 **MIGNARD PIERRE (1612-1695), école de ●**
 PORTRAIT DE MARIE-ANNE DE BOURBON (1666-1739), princesse de Conti (1680)
 Huile sur toile (restaurations). Au revers, sur la traverse du châssis, deux cachets de cire rouge de collection dont l'un avec un monogramme G A.
 46 x 38 cm **1000/1500 €**

372 **TROY FRANÇOIS DE (1645-1730) école de ●**
 PORTRAIT DE LOUISE-BÉNÉDICTE DE BOURBON, princesse de Condé (1676-1753), fille de Condé et de la Princesse Palatine, Anne de Bavière (1648-1723). La future duchesse du Maine est représentée en Cléopâtre s'appêtant à dissoudre une perle dans une coupe de vinaigre pour montrer son peu d'attachement aux richesses.
 Huile sur toile (rentoilage). Au revers un cachet de collection de cire rouge enfermant un blason surmonté d'une couronne comtale.
 46,3 x 38 cm
Reprise du tableau de Jean-François de Troy, de dimensions voisines (50 x 39 cm), peint vers 1690, et conservé au Château de Versailles (Cf. Dominique Brême, François de Troy, p. 57, reproduit en couleur. - Somogy & Musée Paul Dupuy de Toulouse 1997).
 **3000/4000 €**

373 **LONSING FRANÇOIS - LOUIS (Bruxelles 1739 - Léognan 1799) attribué à ●**
 PORTRAIT DE FEMME ASSISE EN ROBE LONGUE DANS UN FAUTEUIL LOUIS XVI. Pierre noire et rehauts de blanc. Agrandi dans la partie inférieure. Filigrane : D & C Blauw, blason surmonté d'une couronne (Pliures ; petit accident à gauche ; rousseurs et petites piqûres).
 50 x 36 cm
Exposition : Bordeaux, Musée de Peinture ; L'Atelier, 38e Salon ; exposition d'art ancien ; du 03 avril au 03 mai, vraisemblablement le n° 105 du catalogue, p. 11 « François - Louis Lonsing, Portrait de femme inconnue, au crayon ».
 **600/800 €**

374 **POUSSIN NICOLAS (1594-1665) d'après et J. Paine**
 LA MORT DE SAPHIRE
 Gravure, tirage postérieur (mouillures)
 63 x 82 cm **100/120 €**

375 **ECOLE ANGLAISE du XVIII^e siècle ●**
 PORTRAIT DE JEUNE GARÇON SUR FOND BLEU
 Pastel (quelques restaurations) marouflé sur toile annoté à la plume et encre brune au revers du support : Robert Rogers, avec ses dates : 28 juillet 1766 - (...) 1787.
 39 x 34 cm **150/200 €**

376 **ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e S. ●**
 JOUEUR DE GUITARE SOUS LES ARBRES
 Huile sur toile (quelques restaurations)
 71 x 52 cm **1000/1500 €**

376



377 **ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
 JEUNE BERGÈRE À L'AGNEAU
 Huile sur panneau
 H_21 L_16,5 cm **300/400 €**

378 **ECOLE FRANÇAISE du milieu du XVII^e s. ●**
 PORTRAIT D'UN LIEUTENANT DES CARABINIERS DU COMTE DE PROVENCE
 Huile sur toile de forme ovale (rentoilage et petites restaurations)
 59 x 49 cm **1200/1500 €**



378

371



373





380

380 **ECOLE FRANÇAISE**
dans le goût du XVIII^e s. ●
 PORTRAIT DE LOUISE, FRANÇOISE, BÉNIGNE,
 PRINCESSE DE BAUFFREMONT ET DE LISTENOIS
 (1750-1803)
 Huile sur toile de forme ovale (*restaurations*) légendée
 en lettres dorées sur le pourtour : «Louise, Françoise,
 Bénigne, Octavie, Marie, Jacqueline, Laurence,
 Princesse de Bauffremont, Princesse de Listenois,
 Chanoinesse de Remiremont, Dame de l'Ordre de
 l'Impératrice Reine, Grand' Croix de l'Ordre de Malte,
 née à Paris le 04 Novembre 1750, morte au château de
 Cézay 17 Septembre 1803».

55 x 46 cm 600/800 €



379

379 **ECOLE FRANÇAISE** du milieu du XVIII^e s. ●
 PORTRAIT DE MICHEL-PHILIPPE BOUVARD
 (1711-1787), docteur régent de la faculté de médecine
 de Paris, anobli par Louis XV en 1768. Il est représenté
 dans une robe de chambre ornée de motifs fleuris.
 Pastel de forme ovale, entoilé.
 56 x 46 cm
 La vie et les travaux de Michel - Philippe Bouvard on
 été décrit par son confrère Guenet dans son Eloge
 Historique de M. Bouvard (1787).

600/800 €



382

381 **SWEBACH-DESFONTAINE JOSEPH**
W(1769-1823), école de ●
 PAYSAGES ANIMÉS D'UN CAVALIER À LA CONVER-
 SATION ET DE TROIS PERSONNAGES EN BARQUE
 Deux gouaches sur papier à vue ronde faisant pendants,
 vers 1800
 Diam_15,5 cm
 Dans leur cadre d'époque.

800/1000 €

382 **VERNET JOSEPH (1714-1789) école de**
 SCÈNE DE TEMPÊTE
 Huile sur carton en tondo
 Diam_11 cm
 Cadre en bois doré à palmettes

500/700 €



Tableaux du XIX^e s.

383 **ECOLE FLAMANDE**
dans le style du XVII^e s. ●
 PORTRAIT D'UN JEUNE PRINCE aux yeux bleus
 en armure, rabat à col de dentelle et écharpe de
 commandement.
 Huile sur panneau de forme ovale
 H_21,8 L_17,5 cm

200/300 €



383

384 **ECOLE FRANÇAISE** du XIX^e siècle
D'après Pierre-Paul Rubens (1577-1640)
 HÉLÈNE FOURMENT ET DEUX DE SES ENFANTS
 Huile sur toile (*accidents et restaurations*)
 61 x 50 cm
 D'après la composition de Rubens conservée au Louvre

300/400 €

385 **ECOLE FRANÇAISE** du XIX^e siècle
 VIERGE À L'ENFANT
 Huile sur toile marouflée sur panneau, altérations et
 sauts de peinture
 30 x 24,5 cm
 Cadre en bois et stuc doré à décor d'acanthes

200/300 €

386 **ECOLE FRANÇAISE** du XIX^e siècle ●
 LA VIERGE ET L'ENFANT ENDORMI
 Huile sur toile (*restaurations, pièce de renforts, absence
 de châssis*)
 60 x 78 cm

300/400 €



386

387 ECOLE HOLLANDAISE du XIX^e siècle
suiveur de Nicolaes BERCHEM

LA FUITE EN EGYPTÉ
 Huile sur toile signée (illisible) et datée 1830 en bas à droite
 75 x 61 cm
Cadre d'époque en bois et stuc doré.

400/500 €

388 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

Berger et son troupeau en lisière de forêt
 Huile sur toile signée en bas à gauche «Daubigny»
 61 x 46 cm

300/400 €

389 ECOLE AMÉRICAINE de la fin du XIX^e s.

DEUX VOILIERS PAR FORTE MER
 Huile sur toile, non signée
 49 x 65 cm

150/200 €

391 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

LE PHARE DE CORDOUAN
 Huile sur panneau signée en bas à gauche «M. Maous»
 21,5 x 40,5 cm

400/500 €

393 KYHN VILHELM

(paysagiste danois 1919-1903) attribué à

ROUTE EN SAVOIE

Huile sur papier marouflée sur toile, titrée sur le châssis
 «landevj i Savoyen» et portant l'inscription «anset for et
 billed of V. Kyhn - Joh Hansens samling. N°976»
 33 x 40,2 cm

500/700 €

394 DUVIEUX HENRI (1855-1920)

BATEAU AU LARGE DE VENISE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 40 x 65 cm

1500/2000 €

395 SWEBACH EDOUARD-ANTOINE

(1800-1870) attribué à

SCÈNE DE DÉVOTION À LA VIERGE

Huile sur toile signée «Swebach» en bas et datée 1825
 24,5 x 32 cm

200/300 €

396 ECOLE ANGLAISE du XIX^e siècle

VUE DE TOLÈDE, illustration pour le poème «Toledo»
 de Robert Southey (1774-1843)

Huile sur panneau titrée et portant l'indication «Southey's
 poem» en référence au poète romantique anglais. Pan-
 neau estampillé au dos «Brown Holborn» et présentant une
 étiquette d'exposition ayant eu lieu au château de Birmingham.
 20 x 15 cm
Cadre à vue ovale d'époque en bois et stuc doré.

300/400 €

397 HUÉ CHARLES (1830-1899)

FEMME EN ROBE BLANCHE À LA FENÊTRE

Huile sur panneau signée et datée 1865 en bas à gauche
 40 x 31,5 cm

2000/3000 €

398 LAURÉ JULES (1806-1861)

PORTRAIT EN BUSTE DE FEMME À LA ROBE DE
 VOILES BLANCS

Huile sur toile en médaillon signée et datée 1857 à droite
 83 x 53 cm

800/1000 €

399 ARDEN LÉO (1860-1904)

LA JOUEUSE DE TAMBOURIN

Huile sur panneau signée en bas à droite
 39 x 26 cm

400/500 €

401 RIXENS JEAN-ANDRÉ (1846-1924)

Portrait d'Henri Poincaré de profil

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1902,
 annotée «à Yves Guyot souvenir du Jubilé de Pasteur»
 61 x 50,5 cm

500/700 €

402 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^e s.

Une forge, d'après le tableau de Fernand Cormon
 conservé au Musée d'Orsay
 Huile sur toile, toile estampillée Sennelier à Paris (*deux
 reprises à la toile*)
 80 x 63,5 cm

500/700 €

403 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^e s

La paye des moissonneurs, d'après le tableau de Léon
 Lhermitte conservé au Musée d'Orsay. Huile sur toile
 53 x 72 cm

500/700 €

404 DU PATY LÉON (XIX^e siècle)

MANOEUVRE D'ARTILLERIE DE CAMPAGNE, vers 1870

Huile sur panneau signée en bas à gauche
 46,5 x 41 cm

800/1000 €

405 DAVID-NILLET GERMAIN (1861-1932)

PORTRAIT D'UN GÉNÉRAL

Huile sur panneau signée en haut à droite
 46 x 34 cm

120/150 €

406 ECOLE FRANÇAISE du début du XX^e s.

PORTRAIT ÉQUESTRE DE JEANNE D'ARC EN
 ARMURE ET À L'ÉTENDARD

Estampe sur papier collée sur toile portant l'indication Imagerie
 E. Ferry à Nancy et datée 1909 (*quelques trous et déchirures*)
 217 x 116 cm

300/400 €



397



399

402



407 PERBOYRE PAUL (actif entre 1850 et 1920)

LA HALTE DES OFFICIERS À CHEVAL

Huile sur toile signée en bas à droite
 33 x 41 cm

Cadre en bois et stuc doré de style rocaille, XIX^e siècle.

1000/1200 €

408 TROYEN MICHEL (1875-1915)

LA HALTE DES CUIRASSIERS ET DES GRENAIERS
 À PIED DE LIGNE

Huile sur toile signée en bas à droite (*sauts de peinture
 et surface altérée*)
 45 x 54,5 cm

100/150 €



388



394



393

Tableaux du XX^e s.

413 ECOLE FRANÇAISE du XX^e siècle
INTÉRIEUR PAYSAN À LA MANIÈRE DU XVII^e SIÈCLE
Huile sur panneau signée en bas à droite «J.Eleme»
24 x 22 cm
..... 120/150 €

414 FÉVRIER A. (XX^e siècle)
JEUNE MÈRE ASSISE ET SON ENFANT
Huile sur panneau signée et datée 1940
32 x 23 cm
..... 100/120 €

416 GESTEL LÉO (1881-1941) ÉCOLE DE ●
PORTRAIT D'HOMME
Huile sur toile, porte une signature «Léo Gestel» et datée 19(06) en bas à gauche
34 x 24,5 cm
..... 200/300 €

418 KLEMCZYNSKI PIERRE (1910-1991)
POUPÉE ASSISE
Huile sur toile signée et datée 1975 en haut à gauche
44 x 31 cm
..... 600/800 €

419 KARASEK NINA (1883-1933)
LE DÉJEUNER EN FAMILLE SUR LA TERRASSE
Huile sur toile signée en bas à droite
53 x 80 cm
..... 300/400 €

421 LE COLAS PIERRE (né en 1930)
RÉPÉTITION
Huile sur isorel signée, datée 1958 et titrée en bas à droite
40 x 150 cm
..... 400/500 €

422 BOUCHERY MICHEL (né en 1929)
FEMME AUX DEUX ENFANTS
Huile sur toile signée en bas à droite, daté 1969 au dos
65 x 81 cm
..... 200/300 €

423 MAILLOL ARISTIDE (1861-1944)
FEMME NUE ACCROUPIE
Lithographie «sanguine» signée dans la planche en bas à droite
28 x 21 cm
..... 100/120 €

424 FINI LÉONOR (1908-1996)
PORTRAIT DE FEMME
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 127/175
64 x 47 cm (à vue)
..... 150/200 €

425 FINI LÉONOR (1908-1996)
VISAGE DE FEMME
Lithographie signée dans la planche en bas à droite et numérotée 98/100
37 x 30 cm (à vue)
..... 120/150 €

429 HORENBACH GUY (né en 1939)
PAYSAGE D'HIVER AUX HABITATIONS
Huile sur isorel signée en bas
45 x 61 cm
..... 150/200 €

430 HERBO FERNAND (1905-1995)
MAISONS ET CHEMIN ENNEIGÉ
Huile sur isorel signée en bas à droite
49 x 60 cm
..... 800/1000 €



432 MARCHAL HENRI (1878-1942)
LE PORT DE SAINT-TROPEZ
Huile sur panneau signée en bas à droite
46 x 55 cm
..... 400/500 €

433 ECOLE FRANÇAISE des années 1920
PAYSAGE À LA CELLE SUR SEINE
Huile sur carton signée en bas (*illisible*) à gauche et datée (19)27
27 x 21 cm
..... 200/300 €

435 HERBO FERNAND (1905-1995)
VOILIERS SUR L'ELORN EN BRETAGNE
Encre et aquarelle signée en bas à droite, située en haut
9 x 14 cm
..... 120/150 €

436 VOLOVICK LAZARE (1902-1977)
BATEAUX SUR CALES
Huile sur toile signée en bas à droite
59 x 72 cm
..... 1200/1500 €

437 LE TRIVIDIC PIERRE (1898-1960)
LE PORT DE ROUEN
Fusain aquarellé sur papier signé, daté du 15 Mars 1946 et titré «L'élévateur numéro 2 à Rouen» en bas à droite. Annoté «premier essai».
52 x 63 cm
..... 1200/1500 €



438



- 438** **COTTET CHARLES (1863-1925)**
LES VOILES ROUGES
 Huile sur carton signée en bas à droite
 56 x 65 cm **3000/4000 €**

- 439** **ZHANG. J (XX^e siècle)**
VOILIERS AU PORT ET QUAI ANIMÉ
 Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée
 en bas à droite et contresignée au dos
 90 x 90 cm **300/400 €**

- 440** **IGOUNET DE VILLERS CHARLES ANDRÉ
 (1881-1945)**
CHEMIN FORESTIER AUX TROIS CHEVREUILS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 130 x 90 cm **500/700 €**

- 441** **ALBEAUX MARIE-MADELEINE (XX^e s.)**
VUE DU VILLAGE DE MORET SUR LOING
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 73 x 54 cm **200/300 €**

- 442** **CARDINAL EMILE VALENTIN (1883-1958)**
TERRASSE DE CAFÉ DANS LE SUD DE LA FRANCE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 50 cm **300/400 €**

- 443** **DESCHAMPS LUCIEN (1906-1985)**
VIEILLE FERME AUX ENVIRONS DE TOUVRE (Charente)
 Huile sur isorel signée en bas à gauche et titrée au dos
 27 x 41 cm **150/200 €**

- 444** **GOULDEN JEAN (1878-1946/47)** ●
CHAMPS DE COQUELICOTS
 Huile sur panneau parqueté signée en bas à droite
 44 x 71 cm **8000/10000 €**

- 447** **MONTOFREY G. (Ecole Française du XX^e s.)**
VALLÉE DU CROZANT AU BERGER
 Huile sur toile signée en bas à droite
 90 x 80 cm **200/300 €**

- 448** **NOZAL ALEXANDRE (1852-1929)**
LA SEINE À SAINT-PIERRE DU VAUVRAY
 Pastel signé et situé en bas à droite. *Déchirures dans
 le bas.*
 31 x 48,5 cm (à vue) **300/400 €**

- 449** **BACH PIERRE (1906-1971)**
PROCESSION À SÉVILLE, 1961
 Huile sur carton toilé signé en bas à gauche, situé, daté
 et contresigné au dos
 33 x 24 cm **200/300 €**

- 450** **BACH PIERRE (1906-1971)**
PONT GÉNOIS EN CORSE
 Huile sur panneau, non signée
 16,5 x 27 cm **300/400 €**

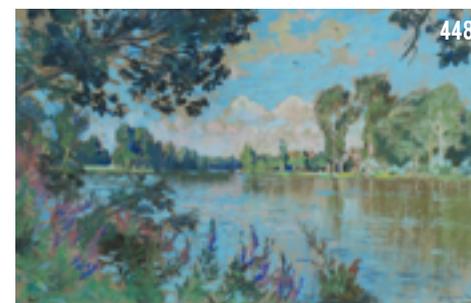
- 451** **BACH PIERRE (1906-1971)**
PAYSAGE CÔTIER EN CORSE
 Huile sur panneau, non signée
 15,5 x 23,5 cm **300/400 €**



444



440



448



451



457

452 BACH PIERRE (1906-1971)
CHEMIN MONTAGNEUX EN CORSE
Huile sur panneau, non signée
26,5 x 19 cm **200/300 €**

453 BACH PIERRE (1906-1971)
PAYSAGE CÔTIER EN CORSE
Huile sur panneau, non signée
18 x 28 cm **300/400 €**

454 ESPALIOUX JOSEPH (1921-1986)
REMAILLEURS DE FILET À NAZARE (PORTUGAL)
Huile sur toile signée et datée 1969 en bas à gauche,
situé en bas à droite
65 x 92 cm **400/500 €**

455 ECOLE EUROPÉENNE du XX^e siècle
VILLAGE DANS LA VALLÉE AUX DEUX PALMIERS
Huile sur carton signée «Auer» en bas à gauche
89 x 59 cm **300/400 €**

456 ECOLE du sud-est asiatique XX^e s.
NATURE MORTE AU VASE ET À LA STATUETTE
Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible) et daté 1941
83 x 60 cm **30/400 €**

457 DUPUY PAUL-MICHEL (1869-1949) ●
PASTORALE AU PAYS BASQUE (?)
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 92 cm
Provenance : vente d'atelier, Me Dapsens à Reims, 1989
..... **5000/8000 €**

458 ECOLE BASQUE début du XX^e siècle
VUE DE LITTORAL À BIARRITZ
Huile sur carton non signée
14,5 x 23 cm **150/200 €**



459

459 JIVANOVITCH ROBERT WILLIAM (1907-1974)
VUE DE BIARRITZ, LE PHARE
Huile sur carton signée «Jiva» en bas à droite
25 x 20 cm **300/400 €**

460 JIVANOVITCH ROBERT WILLIAM (1907-1974)
VUE DE BIARRITZ, LA VILLA BELSA
Huile sur carton signé «Jiva» en bas à droite
25 x 20 cm **300/400 €**

461 BALDI PIERRE (né en 1919, peintre basque)
VUE D'UN VILLAGE BASQUE AU CLOCHER
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 45 cm **400/500 €**

462 ECOLE FRANÇAISE du XX^e siècle
CROIX, DANS LE GOÛT D'ALBERT GLEIZES
Gouache signée Tapissier en bas à droite et titrée Babul
en haut à droite. 32 x 24 cm **60/80 €**

464 SOMMERVILLE (École anglaise vers 1950)
LE MOULIN
Huile sur isorel. 91 x 61 cm **200/300 €**



454

Miroirs, Lustres & Mobilier d'époque



469

467 MIROIR
en bois doré sur fond laqué beige, à décor d'enroulements
feuillagés, de chutes et de guirlandes de laurier rubané,
le fronton présentant une gerbe de fleurs. Epoque Louis
XV. *Miroir postérieur.*
104 x 71 cm **1000/1500 €**

468 MIROIR RECTANGULAIRE
en bois et stuc doré présentant un fronton ajouré de deux
colombes d'Amour posées sur une sphère à flambeau
et carquois croisés, le tout dans un entourage de
branches d'oliviers et de draperies. Epoque Louis XVI.
130 x 75 cm **1000/1200 €**

469 IMPORTANT MIROIR ●
rectangulaire en bois doré richement sculpté et ajouré.
Les côtés sont ornés de volutes feuillagées et de feuilles
d'acanthe dans lesquelles évoluent deux oiseaux. Le
fronton présente un cartouche central en écusson,
un masque ailé et des guirlandes de fleurs. Deux
bustes d'anges disposés de profil ponctuent le registre
supérieur. La partie basse de forme mouvementée, à
volutes et contre-volutes est scandée de trois masques
d'anges ailés. Fond de glace au mercure. Travail italien
du début du XVIII^e siècle. *Reprises à la dorure, glace
postérieure.*
173 x 133 cm **7000/9000 €**

470 MIROIR RECTANGULAIRE
en bois et stuc doré à décor de palmettes en frise.
Epoque Restauration.
118 x 82 cm **350/400 €**



467



468

473 VENISE
LUSTRE en verre moulé torsadé à six bras de lumière et
crosses ornementales, le fût central de forme balustre en
verre godronné. H_55 **150/180 €**

475 LUSTRE EN BRONZE à seize lumières
orné de plaquettes violonées en verre taillé. Style Louis XV.
H_130 cm **1000/1200 €**

477 TABLE DE SALON
en placage d'acajou, elle ouvre par une porte en façade,
les montants cannelés reposent sur quatre pieds fuselés
en gaine réunis par une tablette d'entretoise. Plateau
de marbre ceint d'une lingotière en laiton. Plateau de
marbre veiné. Style Louis XVI.
H_80 L_47 L_42 cm **150/200 €**

479 PAIRE DE FAUTEUILS
pailleés en bois fruitier à dossier ajouré de cassolettes,
les accotoirs arrondis reposent sur des consoles cam-
brées. Piètement sabre joints de barreaux. XIX^e siècle.
H_85 L_57 L_47 cm **200/300 €**

483 GUÉRIDON CIRCULAIRE
en acajou et placage d'acajou, à trois montants réunis
par un porte-flacons à quatre cavités et une petite
tablette triangulaire d'entretoise. Plateau de marbre
blanc (rapporté) ceint d'une galerie de laiton ajouré.
Ancien guéridon de toilette d'époque Restauration.
Accidents et sauts de placage.
H_91 Diam_31 cm **100/120 €**



484

485

484 FAUTEUIL CABRIOLET

à dossier médaillon en hêtre laqué gris mouluré, il est sculpté de feuilles d'acanthé aux accotoirs et aux consoles et présente sur l'ensemble du bâti une frise de triglyphes. Dées de raccordement en rosaces. Il repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture de tissu beige à décor brodé de fleurs polychromes.

H_92 L_62 l_57 cm 600/800 €

485 FAUTEUIL CABRIOLET

à dossier violonné en hêtre laqué blanc mouluré et sculpté de fleurettes. Il repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture de tissu à décor crème sur fond vert d'eau.

H_96 L_63 l_63 cm 450/500 €



486

486 FAUTEUIL EN «X»

de forme curule en acajou et placage d'acajou. Les accotoirs sont tournés en double baluste et les quatre pieds à griffe en bois sculpté sont réunis par une barre centrale. Epoque Empire. Porte une estampille au fer «BDF» pour Banque de France et un N°1173. Garniture de soie grise à décor de couronnes palmées en semis.

Renforts et restaurations.
H_56 L_61 l_39 cm 600/800 €



488

488 LIT

en hêtre naturel mouluré et sculpté de grenades éclatées, à deux dossiers cintrés, les montants à cannelures rudentées reposant sur quatre petits pieds fuselés. Epoque Louis XVI.

H_128 L_193 l_105 cm 1000/1500 €

489 BUREAU DROIT

en acajou et placage d'acajou flammé dans des encadrements crenelés de filets de bois clair. Ornementation de bronze doré en triglyphes, en frise sur la ceinture et aux poignées de tirage. Il ouvre par cinq tiroirs en façade et repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Plateau de cuir brun doré aux petits fers. Style Louis XVI.

H_77 L_149 l_85 cm
On y joint un fauteuil de bureau assorti en acajou à dossier gondole reposant des pieds postérieurs sabres et des pieds antérieurs fuselés.
H_73 L_66 l_60 cm 1000/1200 €

490 CHAISE VOYEUSE

en hêtre peint gris et à décor mouluré présentant un haut dossier mouvementé à manchette supérieure. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Estampille de S. Brizard, reçu maître en 1762. Epoque Louis XV. Garniture de velours bleu.

H_94 L_50 l_60 cm 1000/1500 €



489

491 LARGE BERGÈRE CABRIOLET

en hêtre peint beige mouluré et sculpté de fleurettes en ceinture. Les accotoirs à enroulement surmontent des montants nervurés, rudentés. Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture de soierie à motifs de fleurs et de dais champêtres jaunes sur fond gris.

H_93 L_74 l_77 cm 1200/1500 €

492 FAUTEUIL À LA REINE

en hêtre laqué crème à large dossier souligné d'une frise sculptée de perles, les consoles d'accotoirs incurvées à décor rainuré, terminées par des enroulements. Dées de raccords présentant des rosaces et se prolongant sur des pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI.

Renforts et restaurations. Garniture de soierie jaune à motifs de chinois.
H_86 L_65 l_60 cm 1500/200 €

493 BERGÈRE

à dossier cabriolet mouvementé en hêtre peint gris-beige, mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs sinueux. Elle repose sur quatre pieds cambrés, nervurés. Estampille de Jean-Baptiste Gourdin, reçu Maître en 1748. Epoque Louis XV. Garniture de soierie à motif de fleurs sur fond vert.

H_105 L_74 l_76 cm 2000/3000 €

494 COMMODE RECTANGULAIRE

en placage d'acajou et placage de bois exotiques, elle ouvre par trois tiroirs à décor d'encadrements de filets rubannés de bois clair et repose sur quatre pieds fuselés à section carrée. Plateau de marbre. Epoque Louis XVI.

Côtés légèrement fissurés.
H_87 L_111 l_54 cm 1800/2000 €

495 COMMODE RECTANGULAIRE

en placage de bois de rose et placage de palissandre de Madagascar dans des encadrements de filets de bois teinté torsadé. Elle ouvre à trois tiroirs en façade et présente un tablier central en ceinture. Les montants à cannelures simulées reposent sur quatre pieds fuselés à sabot. Garniture de bronzes dorés. Plateau de marbre bréché gris. Epoque Louis XVI.

H_85 L_130 l_58 cm 2000/3000 €



491

493



490



492



494



496

496 COMMODE MOUVEMENTÉE

en placage de bois exotique à décor marqueté de fleurs en réserve, elle ouvre par deux tiroirs en façade et présente une belle garniture de bronze doré ciselé soulignant le tablier central et les montants. Elle repose sur quatre hauts pieds cambrés. Plateau en marbre brèche d'Alep à bec de corbin. Style Louis XV, XIX^e siècle. Fentes sur chaque côté et légères restaurations. Insolation sur un côté.

H_88 L_104 l_58 cm 2000/3000 €

497 PETITE COMMODE GALBÉE

en placage de bois de violette dans des encadrements de filets sur fond de placage de bois exotiques disposés en bandeaux obliques. Elle ouvre à deux tiroirs garnis de bronzes dorés rocailles et repose sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre rouge royal en bec de corbin. Epoque Louis XV.

H_82 L_73 l_49 cm 2000/3000 €

498 DIEHL CHARLES GUILLAUME (1811-1885) ●

PETIT CABINET ÉCRITTOIRE en bois de placage à décor marqueté de trophées et de branches feuillagées sur fond de loupe d'amboine dans des encadrements de filets. Il ouvre en façade par un tiroir et une porte ornée d'un médaillon en porcelaine figurant la déesse Flore sur fond rose souligné de bleu. Garniture de bronze doré en frises, en chutes et aux entrées de serrure. Corniche de forme chapeau de gendarme à deux petits pinacles. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Signé Diehl, 12 rue Michel Lecomte à Paris sur une plaque au revers de la porte. Epoque Napoléon III.

H_135 L_66,5 l_45,5 cm 4000/5000 €

499 JACOB GEORGES (1739-1814) attribué à.

FAUTEUIL DE BUREAU pivotant en noyer mouluré et sculpté de fleurettes au dés de raccordement. Dossier cabriolet en anse de panier et supports d'accotoirs incurvés. Il repose sur quatre pieds en console à volutes. Epoque Louis XVI. Garniture de cuir brun au dossier et à l'assise.

H_83 L_56 l_65 cm
Biblio : Pierre Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle. Modèle similaire reproduit page 462 photo b.* 4000/6000 €

500 COMMODE DE FORME TOMBEAU

en placage bois de rose, la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs et présentant un tablier central en partie basse. Belle ornementation de bronzes dorés ciselés. Elle repose sur quatre petits pieds cambés. Plateau de marbre brèche d'Alep à bec de corbin. Estampillée A.Criaerd. Epoque Louis XV.

H_87 L_131 l_66 cm
Antoine Criaerd est le frère ainé de l'ébéniste bien connu Mathieu Criaerd, il exerce la même profession au Faubourg Saint-Antoine durant la période 1720-1750.
Ref : Modèle similaire vendu par Binoche et Giquello à Drouot le 29 Mars 2013. 6000/8000 €



501

501 IMPORTANTE ARMOIRE

en chêne ouvrant par deux portes à trois compartiments dans des encadrements d'agrafes et de palmettes feuillagées sur fond de croisillons. Le dormant est sculpté de chutes fleuries. Corniche en forme de chapeau de gendarme et ceinture en forme d'arbalète ornée d'une coquille centrale. Les côtés à panneaux moulurés. Elle repose sur deux pieds antérieurs cambrés. Travail de style régence, début du XIX^e siècle. Une clé manquante.

H_272 L_160 l_67 cm 1000/1500 €



503 TAPIS MELAYER, Nord-Ouest de la Perse ●

Chaîne et trame en coton, velours en laine. Vers 1940. Légère usure dans les tons bruns et traces de coulures dans les rouges.

190 x 130 m
Provenance : galerie Mikhaïlov, Avenue Matignon à Paris 2000/3000 €



500

499



497





MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Preneur

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

Ordre d'achat

Enchères téléphoniques

Nom _____

Adresse _____

Tél. - Mail _____

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquérir pour mon compte, à la vente du
/ / 2013, les lots désignés ci-dessous aux limites indiquées en euros plus frais.

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

Date : Signature,