MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Priseur

DIMANCHE 24 MARS 2013 • 14H

Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-priseur habilité
&
Etude Alban Gillet,
commissaire-priseur judiciaire,
en l'hôtel des ventes.

#4

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 22 mars de 18 à 20 heures, ***Vernissage***

Samedi 23 mars de 10 à 12 heures et de 14 à 19 heures

Dimanche 24 mars de 11 à 12 heures,

après décrochage

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

Verreries

1 SUITE DE HUIT VERRES À PIED
bagué en cristal gravé de coquilles et de noeuds de ruban. Vers 1900.
H_15 cm
60/80 €

2 DEUX «FILLETTES» À Cchampagne
en verre soufflé gravé à décor de fleurs stylisées. Vers 1850.
H_30,5 et 32 cm
120/150 €

3 R. LALIQUE BOITE COUVERTE
à décor de mouettes en verre moulé pressé. Signée.
H_4,5 L_8 l_10 cm
120/150 €

4 LALIQUE FRANCE
SUITE DE HUIT FLÛTES À CHAMPAGNE EN CRISTAL. Signées à la pointe.
H_24 cm.
200/250 €

5 R. LALIQUE FRANCE
VASE OVOÏDE et col étranglé en verre moulé pressé à décor végétal. Signé. Deux petites égrenures au col.
H_20 cm
300/400 €

6 R. LALIQUE FRANCE
COUPE EN VERRE moulé pressé à décor de fleurs en relief. Signé à la roue en intaille. Chocs divers.
H_7,5 Diam_13 cm
50/80 €

7 LALIQUE FRANCE
DEUX GOBELETS «SAINT-MALO» en verre blanc soufflé-moulé patiné. Marque Lalique France au sable.
H_17,7 et 18 cm
Modèle créé le 05 Octobre 1944, continué en 1947 et repris en 1951 (cf N°3427 du catalogue raisonné par F. Marcilhac).
100/150 €

8 DELATTE ANDRÉ (1187-1953)
VASE BULBE à long col etranglé en verre mamoréen jaune et bleu, signé «A Delatte Nancy».
H_58 cm
300/400 €

9 LE VERRE FRANÇAIS
VASE PIRIFORME à col évasé en verre marbré violet à décor floral dégagé à l'acide. Double signature Le Verre Français et Charder.
H_17,5 cm
400/500 €

10 ETABLISSEMENT EMILE GALLÉ
VASE BULBE SOLIFLORE en verre multicouche orangé sur fond blanc à décor dégagé à+ l'acide de fleurs de pavots. Signature Gallé à l'étoile. Vers 1906.
H_27 cm
500/700 €

11 GALLÉ EMILE (1846-1904)
VASE BOULE à panse aplatie et col évasé, reposant sur un petit talon, en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs de pommiers du Japon bordeaux sur fond opaque nuancé jaune. Signature gravée à l'acide «Gallé». Vers 1900.
H_14,5 cm L_14 cm
600/800 €

12 GALLÉ EMILE (1846-1904)
VASE PANSU à col évasé en verre multicouche à décor de clématites des Alpes dégagé à l'acide bordeaux sur fond opaque nuancé jaune. Signature gravée à l'acide «Gallé».
H_16,5 Diam_20 cm
800/1000 €

13 GALLÉ EMILE (1846-1904)
VASE BOULE à panse aplatie et col évasé, reposant sur un petit talon, en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs de pommiers du Japon bordeaux sur fond opaque nuancé jaune. Signature gravée à l'acide «Gallé». Vers 1900.
H_15,5 cm L_13 cm
600/800 €

14 ETABLISSEMENT EMILE GALLÉ
VASE À PARTIE HAUTE OVOÏDE, pied fuselé et large base évasée en verre multicouche de feuilles et de graines de frêne vert sur fond opaque nuancé brun. Signature gravée à l'acide «Gallé étoilé», vers 1906.
H_33,5 cm
600/800 €

15 ETABLISSEMENT EMILE GALLÉ
HAUT VASE TUBULAIRE à base bulbée en verre multicouche à décor plongeant de glycines bordeaux dégagé à l'acide sur fond satiné nuancé jaune et rose. Signature gravée «Gallé étoilé», vers 1906.
H_34 cm
800/1000 €

16 GALLÉ EMILE (1846-1904)
LAMPE DE TABLE à piètement balustre sur piédouche et abat-jour champignon en verre multicouche à décor de rosier brun-orangé et brun-rouge dégagé à l'acide sur fond jaune opalescent. Double signature gravée en réserve à l'acide. Vers 1900. Légère égrenure au col du pied de lampe et manque la monture en fer forgé.
H_67 cm
4000/5000 €

17 DAUM, NANCY
PETIT VASE PANSU en verre à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre brun sur fond marmoréen jaune orangé. Signature Daum Nancy à la Croix de Lorraine, numéroté 393.
H_15,5 cm
600/800 €

18

18 BELLE SUITE DE QUATRE VITRAUX
traités en grisaille et légèrement polychromes présentant des portraits d'hommes d'après la Renaissance allemande. Attribut de la toison d'or en pendentif pour deux d'entre-eux. XIXème siècle.
Un panneau central restauré au plomb et un autre fêlé.
Dim° unitaire : 60 x 62 cm
Dim° des panneaux centraux : 28 x 23 cm
300/400 €

19 DAUM FRANCE
DEUX CENDRIERS en cristal à décor bullé et bords crénellés. Signés à la pointe.
30/40 €

20 WIRKKALA TAPIO (1915-1985)
VASE MODÈLE «AVENA» en verre à décor dégagé à l'acide. Signé à la pointe et numéroté 3829. *Edition Littala.*
H_16 cm
30/40 €

21 SPEEDY GRAPHITO (1961)
COUPE EN VERRE thermoformé à décor polychrome. Signée et datée 1995. *Editée par Soleil Verre.*
19,5 x 19,5 cm
300/400 €

22 VINUM ALEXIS ET SAILLEY NATHALIE (XXÈME SIÈCLE)
PLAT RECTANGULAIRE en verre thermoformé polychrome à décor de serpent. Signé et daté 1995.
Edité par Soleil Verre.
60 X 30 cm
600/700 €

23 MESNAGER JÉRÔME (NÉ EN 1961)
HOMME BLANC. Coupe en verre teinté bleu. Signée et datée 1998.
27,5 x 27,5 cm
400/500 €

24 PIERINI ROBERT (NÉ EN 1950)
VASE OVOÏDE en verre noir et violet nuancé à décor d'inclusions or.
Signé et situé à Biot.
H_14,5 cm
400/500 €

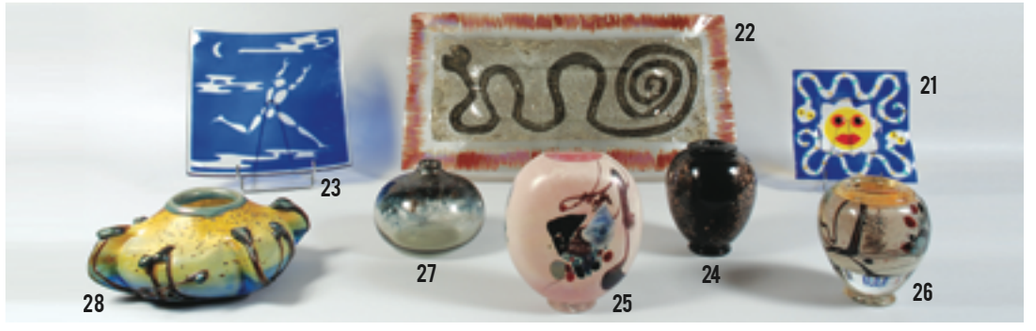
25 PIERINI ROBERT (NÉ EN 1950)
VASE À PANSE applatie sur talon en verre à décor abstrait sur fond rose pâle. Signé, daté 1987 et contresigné R.P II.
H_17 cm
400/500 €

26 PIERINI ROBERT (NÉ EN 1950)
VASE OVOÏDE sur talon en verre soufflé à décor de poudres colorées formant des lignes abstraites. Signé, daté 1987, contresigné VR II.
H_13,5 cm
400/500 €

27 MONNOT CLAUDE (1944-1990)
VASE BOULE en verre soufflé à décr d'inclusions d'oxydes métalliques. Signé et daté 07/12/1978.
H_11 cm
300/400 €

28 LUZORO MICHÈLE (NÉE EN 1949)
COUPE DE FORME APPLATIE à col ourlé et quatre ailettes en verre émaillé à décor irisé sur fond nuancé jaune et bleu. Signée au revers.
H_10 L_26 cm
80/100 €

29 LOHÉ YVES (NÉ EN 1947)
VISAGE DE FEMME
Sculpture en bronze et verre polychrome, signé sur la base
H_37 L_33,5 cm
150/200 €



30 DEUX STATUETTES DE MUSICIENS BAVAROIS
en porcelaine polychrome figurant un contrebassiste et un corniste. *Parfait état.*
H_17 et 18 cm
120/150 €

31 DEUX STATUETTES DANS LE GOÛT DU XVIIIÈME SIÈCLE
en porcelaine polychrome représentant un homme en costume foulant un parterre de fleurs et une élégante en robe. Marque en bleu sous couverte et marque en creux.
Manques aux mains droites et au bâton de l'élégante.
H_18,5 cm
150/200 €

32 DEUX STATUETTES DANS LE GOÛT DU XVIIIÈME SIÈCLE
en porcelaine polychrome représentant un joueur de flute et une élégante au miroir. *Restauration à la hanche de l'élégante.*
H_14,5 cm
80/100 €

33 DEUX STATUETTES EN PORCELAINE
polychrome représentant un homme au sabre et un militaire du premier Empire. *Parfait état.*
H_15,5 et 17,5 cm
80/100 €

33 bis MEISSEN
MIROIR DE TABLE de forme ovale en porcelaine polychrome à décor d'angelots, glace biseautée. Marque en bleu sous couverte.
Fin du XIXème siècle.
Accidents et restauration aux angelots, manques (aile et palme).
H_25 L_17 cm.
150/200 €

34 GROUPE EN PORCELAINE
polychrome représentant deux personnages et une chaise à porteur. Signé M. Rouchy et daté 7 Juillet 1955.
Accidents, manques et restaurations.
H_22 L_20 l_10 cm
120/150 €

35 PERROQUET HUPPÉ
en porcelaine polychrome reposant sur une souche d'arbre fleurie. XXème siècle. Petit manque à une feuille.
H_35,5 cm
100/120 €

36 AIGUIÈRE EN PORCELAINE
à décor baroque polychrome figurant des anges et une bacchanale. Marque en bleu au N couronné sous la base. Manque à la jambe gauche d'un ange.
On y joint une urne néo-classique en porcelaine à décor polychrome d'angelots. Fêle sur la panse et restauration à une anse.
H_30 et 23 cm
80/100 €

36 bis GROUPE DANS LE STYLE DU XVIIIÈ S.
en porcelaine polychrome représentant un couple. Marque au «F» couronné sous la base. Manque aux pétales sur la terrasse et au serre-tête de la femme.
H: 19 cm
40/50 €

37 ITALIE

DEUX STATUETTES EN PORCELAINE
à décor polychrome représentant Napoléon Ier Empereur. Marque Di Pietro au N couronné pour la plus grande. XXème siècle.
H_31 et 18,5 cm
. . . . . **60/80 €**

38 ALLEMAGNE

SUITE DE SEPT STATUETTES
en porcelaine à décor polychrome représentant des généraux et maréchaux d'Empire : Exelmans, Dumouriez, Lannes, La Fayette, Kellermann, Ney et Murat. *Marque en bleu au revers. XXème siècle.*
H_ moyenne : 25 cm
. . . . . **300/400 €**

39 SUITE DE QUATRE STATUETTES MILITAIRES

en porcelaine polychrome comprenant un cavalier d'un régiment de carabinier, un dragon de la Garde 1804-1814, un officier de la Garde Impériale et un cuirassier du IIème régiment. Titrées sur la base au dos et marque en bleu sous la base.
H_moyenne : 25 cm
. . . . . **500/700 €**

40 SAMSON

BUSTE DE LOUIS XV en porcelaine émaillée posé sur un socle orné de la couronne royale, de trophée d'armes, lauriers et d'une agrafe rocaille avec les armes de France. Au revers, agrafe à coquille, panier et fruits. Base carrée. Marque aux «S» de Samson, et «D.V» visant à suggérer la manufacture de Mennecy. Vers 1875.
H_45,5 L_27 l_21 cm
La catalogue Samson donne cette description : «N°8071. Buste Louis XV attributs Mennecy H.44 cm»
. . . . . **1200/1500 €**

40

41 BERLIN, MANUFACTURE ROYALE
[Königliche Porzellan Manufaktur]

GROUPE ALLÉGORIQUE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE, «MARS ET L'HISTOIRE», vers 1770-1780. Modèle de Friedrich Elias Meyer, modelé par son frère Wilhelm Christian Meyer (1726-1786), créé vers 1766.
Sur une base circulaire creuse, Mars en guerrier romain est assis sur une peau de lion posée sur un socle cubique. De sa main gauche, il tient un bouclier à décor de Méduse et une épée. Il enlace la figure de L'Histoire, une jeune femme aux yeux bandés, qui tient un livre dans sa main droite. Tout autour du socle sont disposés, une livre lyre, une palette de peintre et un casque à plumes. Manques aux doigts de la main droite de la figure de l'Histoire. Marque en creux : « CM « et en bleu, sous émail, la marque au sceptre.
H. : 45, 5 cm
Ce groupe est reproduit dans Eric Köllmann, Berliner Porzellan 1763-1963, Klinkhardt & Biermann, Braunschweig, 1978, tome II, planche 45a, « Mars & Geschichte «, vers 1766, conservé à Hambourg, Kunstgewerbe museum. Un autre groupe est aussi conservé au Victoria & Albert Museum (C.78-1957).
. . . . . **2000/3000 €**

41

42 SPODE (MANUFACTURE ANGLAISE)

PARTIE DE SERVICE DE TABLE de forme cotelée en grès porcelaineux, modèle «fleur de lys» en rouge sur fond blanc comprenant huit assiettes de table, sept assiettes à dessert, huit assiettes à gâteau, une assiette de taille intermédiaire, quatre tasses et sous-tasses. Marqué au revers Spode Bone China England et numéroté. *Parfait état.*
. . . . . **300/400 €**

43 LONGWY

GRAND PLAT EN FAÏENCE à décor polychrome du blason de Charleville-Mézières et de l'évocation de la même ville dans un philactère. Marque Emaux de Longwy France et mention «offert par la ville de Charleville-Mézières, tirage numéroté et réservé à la ville, n°18» décor de M.P Chevallier.
Diam_36,5 cm
. . . . . **120/150 €**

44 DE BARCK NILS IVAN JOACHIM (1863-1930)

VASE À PANSE AMPLE et lèvre légèrement ouverte. Beau traitement de la couverte jaune ocre nuancée de quelques discrètes coulures. Signé sous la base.
H_25,5 cm
Pour les détails biographiques de cet intéressant artiste on verra Ducret-Montjaret : L'Ecole de Carriès, Paris, 1997, p 70-78
. . . . . **600/800 €**

45 AMPHORA-AUSTRIA

VASE HANAP en faïence à décor brun et noir sur fond doré d'un buste de femme en médaillon dans un entourage floral. Marques en creux Amphora Austria, en vert Imperial Amphora et numéroté11875. Vers 1900. *Usures à l'émail et éclat restauré à la base.*
H_29,5 cm
. . . . . **500/700 €**

46 QUIMPER, LA HUBAUDIÈRE ET PAUL FOUILLEN

VASE OVOÏDE à col renflé en céramique à décor d'un profil de fumeur sur fond sombre. Signé sous la base.
H_24 cm
. . . . . **300/400 €**

47 PAIRE DE VASES BALUSTRE

à col corollé en céramique à couverte violine et bleue, les anses à décor de chimère, reposant sur un piédouche. Vers 1900.
H_47 cm
. . . . . **150/200 €**

48 QUIMPER, LA HUBAUDIÈRE ET ODETTA

VASE PIRIFORME à col étranglé en céramique à décor de fruits brun et beige sur fond bleu. Marqué sous la base HB Quimper Odetta et numéroté 27-1042.
H_22 cm
. . . . . **300/400 €**

49 QUIMPER,
LA HUBAUDIÈRE ET ODETTA
VASE À PANSE BASSE en céramique à décor géométrique. Signé au revers.
H_30 cm
400/50 €

50 MOUGIN,
NANCY ET LEGRAND, sculpteur
VASE PIRIFORME à double renflement sur talon en grès à décor incisé de femmes en réserve symbolisant les quatre saisons. Marqué au revers Grès Mougin Nancy, Legrand Sc et numéroté 234 J.
H_27 cm
300/400 €

51 MOUGIN, NANCY
VASE OVOÏDE à col ourlé en grès à décor incisé de motifs géométriques à tonalités brunes. Marqué Mougin Nancy France, numéroté 806 J, sculpteur illisible.
H_26,5 cm
200/300 €

52 MOUGIN, NANCY
COUPE CIRCULAIRE en grès à décor polychrome givré et flammé reposant sur cinq pieds à degrés. Marquée Mougin Nancy et numérotée 351.J
Diam_27 cm
120/150 €

53 LOURIOUX LOUIS (1874-1930)
VASE BOULE à petit col torsadé en grès émaillé à décor polychrome de petits points bleus agencés en cercle et de filets bleus sur fond brun.
Marque au faune au revers.
H_23 cm
200/300 €

54 HENRIOT, QUIMPER
ET LAGET ETIENNE (1896-1990)
SOUPIÈRE À BOUILLABAISSE et son bassin en céramique beige et filets vert à décor en relief de rascasses.
Signé E. Laget sous la base.
Début du XXème siècle.
H_27 L_37 cm
160/180 €

55 PAIRE DE GRANDS CACHE-POTS
en faïence à décor de châteaux inscrits dans des paysages. L'un d'eux signé Mazameth et daté 1885.
H_35,5 Diam_40 cm
500/600 €

56 BRICE ROLAND (XXÈME SIÈCLE)
PLAT de forme libre en céramique à décor d'un crabe émaillé rouge et blanc à cernes noirs. Signé et situé au pinceau sous la base «R. Brice-Biot-Am».
Diam_35 cm
400/500 €

57 BRICE ROLAND (XXÈME SIÈCLE)
PLAT de forme libre en céramique à décor d'un insecte émaillé rouge et blanc à cernes noirs. Signé et situé au pinceau sous la base «R.Brice-Biot-Am».
Diam_35 cm
400/500 €

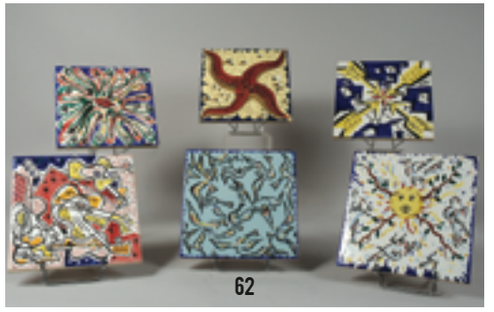
58 PLISSON HENRI (1908-2002)
COMPOSITION
Plaque en céramique émaillée
48,5 x 33 cm
200/300 €

59 PLISSON HENRI (1908-2002)
NATURE MORTE AUX POIRES
Plaque en céramique émaillée, signée
25 x 39 cm
200/300 €

60 ORLOV ALEXANDER (1899-1979)
PICHET en terre cuite à décor vernissé bleu et noir sur fond rose. Signé. Vers 1970.
H_15,5 cm
150/200 €

61 CHAPIRO JACQUES (1887-1972)
COMPOSITION AUX DEUX FLEURS
Plaque en céramique vernissée à décor polychrome, signé
23,5 x 23,5 cm
300/400 €

62 DALI SALVADOR (1904-1989)
JEU DE SIX CARREAUX en céramique à décor émaillé polychrome comprenant: le baiser de feu, les guitares, le soleil végétal, l'étoile de mer, les colombes, les fléchettes. Tous signés et marqués au revers «Tiles by Dali, All rights reserved» et datées 1954. Caissette en bois d'origine.
Dim°unitaire : 20 x 20 cm
500/700 €



Objets d'Art

63 LANTERNE HEXAGONALE
en tôle verte ornée de roses en relief. XIXème siècle. Montée à l'électricité.
H_46 cm
60/80 €

64 CANARD
APPELANT en bois peint. Vers 1940.
L_42 cm
120/150 €

65 PAIRE D'APPLIQUES À DEUX LUMIÈRES
en bois et stuc doré sculpté à décor de dé et de chutes feuillagés, les bras et le binet cannelés. Style Louis XVI. Petits éclats, manque de dorure sous une bobèche, fentes à un bras. Quatre abat-jour semi sphériques.
H_29 L_28,5 cm
80/100 €

66 LAMPE BOUILLOTTE
À TROIS LUMIÈRES
en bronze ciselé et doré, le bouquet orné de trois bras de lumière à corne d'abondance et rinceaux, le fût central à motif godronné, la base tripode de forme circulaire soulignée d'une frise à feuilles d'eau. Tige centrale en acier, supportant un abat jour en tôle laquée vert et doré. Style Louis XVI.
H_62 L_29,5 cm
120/150 €

67 LAMPE BOUILLOTTE
EN BRONZE ARGENTÉ ET CISELÉ
muni d'un abat-jour en tôle peinte de frises de lauriers sur fond vert. Le fût présentant trois bras de lumières réglables repose sur une base ronde à motifs ajourés. Début du XIXème siècle. Montée à l'électricité.
H_59 cm
600/800 €

68 PAIRE DE CHENETS NÉO-CLASSIQUES
en bronze doré ciselé orné de deux angelots auprès de pots à feu. Décor de draperies, de guirlandes et d'un mascaron rayonnant au centre. Style Louis XVI, première moitié du XIXème siècle.
H_29 L_26,5 l_6,5 cm
600/800 €

69 PAIRE DE CASSOLETTES
à anses en marbre beige veiné, la monture de bronze doré ciselé à décor de feuilles d'acanthe, XIXème siècle.
H_33,5 cm
200/300 €

70 GARNITURE DE CHEMINÉE
en onyx comprenant une pendule portique à colonnes détachées et cadran émaillé blanc et deux coupes sur piédestal architecturé. Vers 1900.
H_49 L_36 l_14 cm
250/300 €

71 PENDULE EN ONYX

et bronze doré ciselé à décor de rinceaux et d'une cassolette fleurie à l'amortissement. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes soutenu par des consoles latérales, mouvement et balancier d'origine, sonnerie des heures et des demies. Elle repose sur six pieds toupies.
Vers 1880. *Quelques restaurations à l'onyx.*
H_43 L_49 l_15 cm
. . . . . **300/400 €**

72 PENDULETTE DE VOYAGE D'OFFICIER PAR CHARLES OUDIN AU PALAIS ROYAL À PARIS

CAGE en laiton à poignée et verres biseautés toutes faces, cadran simple émaillé blanc à chiffres romain, aiguilles Bréguet. Signée sur la tranche des deux platines internes. Fin du XIXème.
En état de fonctionnement.
H_12,5 L_8,5 l_7 cm
. . . . . **200/300 €**

73 PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze doré à trois branches à décor de rocaille. Style Louis XV.
H_34 cm
. . . . . **100/120 €**

74 JARDINIÈRE DE FORME OVALE

en porcelaine japonaise de Satsuma à décor de personnages au jardin, monture en bronze doré orné de lions rugissants aux anses et de quatre mascarons au piètement. XIXème siècle. *Accident et restauration à la panse.*
H_38 L_48 l_30 cm
. . . . . **150/200 €**

75 GRAND PLATEAU DE SERVICE

en palissandre massif souligné de frises godronnées en argent sur le pourtour et sur les anses. Vers 1930.
Léger manque et rayures d'usage.
L_77 l_48,5 cm
. . . . . **400/500 €**

76 PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze doré ciselé à décor rocaille. Style Louis XV, XIXème siècle.
H_21 cm
. . . . . **200/300 €**

77 BRÛLE-PARFUM

de forme losangique en porcelaine de Chine à décor polychrome de paysages et de personnages, monture en bronze doré à décor ajouré et gravé figurant une grappe de raisins à la prise et quatre sabots au piètement. Marque à quatre caractères en rouge.
Fin du XIXème siècle.
H_24,5 cm
. . . . . **200/300 €**

78 PAIRE DE COUPES EN BRÈCHE VERTE D'EGYPTE

sur un piètement en triangle incurvé en bronze doré ciselé de feuilles stylisées et de frises de raies de coeur. Fin du XVIIIème siècle. *Restaurations aux coupelles et anneaux manquants.*
H_10,5 L_12,5 cm
. . . . . **250/300 €**

79 PAIRE DE CASSOLETTES

formant bougeoir en marbre coquillier de Bilbao présentant une élégante garniture en bronze doré ciselé figurant des bustes d'angelots à jarrets stylisés sur pieds griffes. La base triangulaire incurvée repose sur trois petits pieds toupie. Epoque Napoléon III. *Manque une guirlande.*
H_17 cm
. . . . . **200/300 €**

80 LEVILLAIN FERDINAND (1837-1905)

COUPE à anses en bronze sur piédouche à deux patines représentant dans le bassin deux porteurs d'amphore à l'antique, signée sur le médaillon central et portant l'inscription F. Barbedienne (fondeur). Vers 1880.
H_5 L_30 cm
. . . . . **200/300 €**

81 LEVILLAIN FERDINAND (1837-1905)

COUPE à anses en bronze sur piédouche représentant dans le bassin la déesse Junon de profil, signée sur le médaillon central et portant l'inscription F. Barbedienne (fondeur). Vers 1880.
H_10 L_28,5 cm
. . . . . **300/400 €**

82 LAMPE À PÉTROLE

montée à l'électricité en bronze doré ciselé et porcelaine de Chine à décor polychrome en réserve de personnages. Cylindre en verre et globe en verre givré à décor doré de dragons.
Base carrée incurvée aux angles. Vers 1900.
. . . . . **300/400 €**

83 PAIRE DE CHENETS

en bronze doré à décor d'agrafes feuillagées et de coquilles stylisées. Style Louis XV, vers 1900.
H_32 L_34 l_ 40 cm (dim° unitaire)
. . . . . **400/500 €**

84 FENÊTRE OEIL DE BOEUF

en zinc à décor de volutes et de moulures.
Quelques éléments dessoudés.
H_160 L_163 cm
. . . . . **400/500 €**

Sculptures

85 **MÉDAILLON EN BRONZE**
à patine brune représentant le buste de Victor Noir de profil.
Diam_10,3 cm
Victor noir est un journaliste français tué à l'âge de 21 ans d'un coup de feu par Pierre Bonaparte, parent de Napoléon III. Ce meurtre suscita une forte indignation et renforça l'hostilité envers le second Empire.
30/50 €

86 **ANCIEN RÉCEPTACLE À BOULES DE BILLARD**
en bronze patiné figurant une tête de lion à mâchoire amovible. Fin du XIXème siècle.
H_23 L_16 cm
50/80 €

87 **ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME S.**
AUTEUR DE LA RENAISSANCE EN PIED
Sculpture d'édition en bronze à patine argentée (usures), sur une base ronde
H_20 cm
200/300 €

88 **CHAPU HENRI (1833-1891)**
JEANNE D'ARC À DOMRÉMY
Bronze à patine brune signé, F. Barbedienne Fondeur
H_22 cm
500/700 €

89 **VILLANIS EMMANUEL (1858-1914)**
FILLE DE BOHÈME
Bronze à patine brune d'édition, signé
H_20 cm
500/600 €

90 **OMERTH GEORGES (ACT. 1895-1925)**
LE JEUNE GENTLEMAN
Sujet chryséléphantin en bronze doré et ivoire, signé. Sur socle en marbre portor.
H_totale : 19,5 cm
400/500 €

91 **VERSCHNEIDER JEAN (1872-1943)**
THE KID
Mascotte automobile en bronze chryséléphantin à patine argent, version luxe, d'après le personnage interprété par Jackie Coogan dans le film «The Kid» de et avec Charlie Chaplin, signée au dos et titré, cachet de fondeur. Petite base en marbre. Vers 1925.
H_totale : 16,7 cm
1000/1200 €

92 **MILLES RUTH ANNA MARIA (1873-1941)**
LA PAYSANNE AU PANIER
Bronze à patine brune nuancée signé sur la terrasse, tirage d'édition ancienne Andro, Fondeur
H_26 cm
1200/1500 €

93 **SAINTE RELIGIEUSE OUVRANTE EN IVOIRE POLYCHROMÉ.**
Représentée debout et les mains jointes, elle est revêtue d'un longue robe ceinturée munie d'une cape ; son visage est entouré d'une capuche recouvrant son menton sur laquelle est posé un voile. Partie inférieure formant triptyque avec moine agenouillé devant la Crucifixion dans une niche ogivale au centre, religieuse et moine tonsuré sur les volets. Dans le goût du Moyen Age, XIXème siècle. *Très légers accidents.*
H_18 cm
500/700 €

94 **FIGURE EN BISCUIT**
représentant une femme drapée à l'antique sur un piédestal en marbres à trois couleurs. XIXème siècle. Quelques manques à la couronne.
H_23,5 cm
120/150 €

95 **ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME S.**
RELIGIEUX
Sculpture en bois doré et traces de polychromie (manques)
H_21 cm
60/80 €

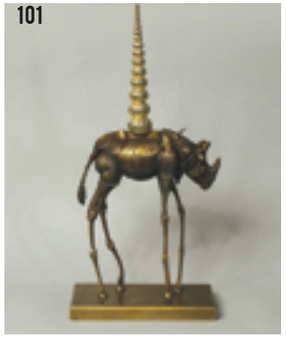
96 **TARDY MICHEL (NÉ EN 1939)**
BUSTE DE GAINSBOURG
Bronze à patine brune, signé et numéroté 3/8, fondeur Silva Poséïdon
H_19 cm
950/1000 €

97 **BARYE ANTOINE-LOUIS (1796-1865), d'après**
GROUPE EN BRONZE à patine brune représentant une famille de mouflons
Fonte d'édition signée sur la terrasse
H_7 L_16 l_8 cm
200/300 €

98 **TARDY MICHEL (NÉ EN 1939)**
LE TAUREAU
Bronze à patine brune, signé et numéroté 6/8, fondeur Silva Poséïdon
H_14,5 L_27,5 cm
1000/1200 €

99 **LAURENT GEORGES (NÉ EN 1940)**
PIGEON COLOMBIN
Bronze à patine brune signé, numéroté 1/8, Roy fondeur
H_20 L_22 l_8 cm
450/500 €

100 **LAURENT GEORGES (NÉ EN 1940)**
CANARD SARCELLE
Bronze à patine brune signé, numéroté 1/8, Mare fondeur. Sur base en bois.
H_8 L_13,5 l_7 cm (avec base)
180/200 €


101

102

103

104

105

106

107 109 108

101 DALI SALVADOR (1904-1989) ●

RHINOCÉROS COSMIQUE
Bronze à patine nature, pyramide dorée à l'or fin, signé et numéroté 20/350
H_36 cm
Catalogue raisonné page 71 par Messieurs Descharnes
. . . . . **2500/3000 €**

102 ECOLE ITALIENNE
du début du XIXème siècle

PROFIL DE FEMME À LA TÊTE DRAPÉE
Médaillon en marbre de Carrare
Diam_42 cm
Cadre en bois et stuc doré à décor de rosaces dans les écoinçons.
. . . . . **1000/1200 €**

103 STIACCINI UMBERTO (XIX-XXÈME S.)

JEUNE GARÇON EN BUSTE AU BONNET
Sujet en albâtre à veinures violette et grise, signé à la pointe sur la terrasse
H_20,5 L_18 l_9 cm
. . . . . **300/400 €**

104 POZZATI SÉVERO (1895-1983)

DEUX CHEVAUX TIRANT UN BLOC DE MARBRE
Sculpture en bronze à patine brune signée Sepo, pseudonyme de l'artiste
H_30 L_60 l_31 cm
Base carrée en marbre vert.
. . . . . **1000/1200 €**

105 PINA ALFREDO (1883-1966)

FAUCHEUR ASSIS REDRESSANT SA LAME
Bronze à cire perdue à patine brune signé, cachet du fondeur
H_26 L_36 l_22 cm
Base en marbre griotte.
. . . . . **1800/2000 €**

106 ANFRIE CHARLES (1833-1905)

L'ESCRIMEUR
Bronze à patine brune d'édition ancienne signé sur le pied
Socle rapporté en régule
H_totale : 54,5 cm
. . . . . **1200/1500 €**

107 ECOLE FRANÇAISE DES ANNÉES 30

VÉNUS DRAPÉE
Sculpture en plâtre signée «Guéau»
H_68 cm
. . . . . **200/300 €**

108 DA COSTA M. (XXÈME SIÈCLE)

BUSTE DE FEMME AU CHIGNON
Plâtre d'étude signé et daté 1926
H_76 L_21 l_22,5 cm
. . . . . **200/300 €**

109 MERVAL. O (XXÈME SIÈCLE)

JEUNE FEMME ENCHAÎNÉE
Terre cuite d'édition signée sur la terrasse, cachet sous la base «Terre cuite édition R. D'Arly Paris»
H_50 L_45 l_15 cm
. . . . . **400/600 €**

110 CARPEAUX JEAN-BAPTISTE (1827-1875)

LE JEUNE PÊCHEUR NAPOLITAIN
Terre cuite d'édition signée sur la terrasse, léger manque à un coin sur la base
H_53 cm
. . . . . **700/900 €**

110

111 ADNET JACQUES (1900-1984)
attribué à. Valet de table en métal chromé à six coupes en verre.
H_24 L_32 l_32 cm
250/300 €

112 COUPE DE FORME GÉOMÉTRIQUE
en palissandre, verre et métal chromé. Travail français des années 30.
120/150 €

113 COULON RENÉ (1908-1990) ET SAINT-GOBAIN
RADIATEUR éclairant en verre à double panneaux carrés garnis de résistances et reposant sur un socle pyramidal facetté. 220 volts et 1100 watts. Marqué et numéroté à la pointe 2968. Modèle créé en 1936.
H_58 L_42,5 l_12,5 cm
400/500 €

114 BERTOIA HARRY (1915-1978)
SPRAY
Sculpture en fil métallique sur un socle cylindrique en métal chromé
H_72,5 cm
800/1000 €

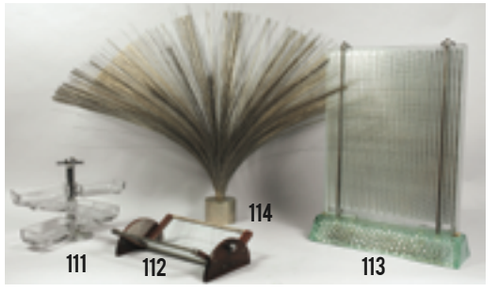
115 LAMPE TOUCAN
en plastique vert et jaune, éclairage à tube néon. Circa 1980.
H_max : 39,5 cm
70/90 €

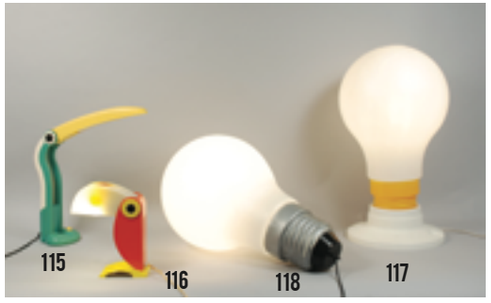
116 FERRARI. LAMPE À POSER
«TOUCAN» en plastique coloré. Circa 1970. Marque sous la base «Old Timer Ferrari, design Verona, made in Italy». *Traces de brûlures au bec.*
H_20 cm
50/80 €

117 MAURER INGO (NÉ EN 1932)
LAMPE DE TABLE «BULB» en plastique jaune et blanc
H_54 L_33 l_33 cm
600/800 €

118 MAURER INGO (NÉ EN 1932)
LAMPE «BULB BULB» - 1980 en forme d'ampoule géante, le corps entièrement en plastique, culot de couleur grise. Édition Design M.
L_59 l_32 cm
600/800 €

119 TRAVAIL ANONYME
LAMPE CASQUE, édition Leuchten. Circa 1970. *Manque le pommeau et plastique jauni.*
H_50 L_27 l_31 cm
150/200 €





120 BOYER MICHEL (1935-2011)
«BRAZILIA»- modèle pour l'Ambassade de France à Brasilia, 1974
Importante lampe à base cubique en métal laqué noir à haut abat-jour à double coiffe lumineuse. Les abat-jour sont fermés sur leur partie supérieure par un élément en métal laqué blanc. Abat-jour taché et abimé par endroit..
H_111 L_20,5 l_50,5 cm
Biblio : modèle similaire reproduit dans : - Catalogue d'exposition, «Michel Boyer», Galerie Jousse Entreprise et Guillaume de Casson, du 10 juin au 19 juillet 2003, Paris, page 15.
3500/4500 €

121 STEINER HUGUES (XXÈME SIÈCLE)
TABLE D'APPOINT modèle «Boow-wood» en bois cintré à tablette d'entretoise et plateau laqué noir (usures). Modèle conçu en 1948 pour Steiner, Paris. Vers 1960.
H_57 L_60 l_58 cm
120/150 €

122 DANS LE STYLE DE JULES LELEU - CIRCA 1940
COMMODE à façade arbalète en bois teinté, à décor d'un damier sur le plateau, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs. Piètement profilé.
H_90 L_125 l_50 cm
800/1000 €

123 THONET
SUITE DE SIX CHAISES à dossier incurvé en bois garnies de toile enduite de couleur anis. Etiquette Thonet et marque à l'encre «Thonet Made in Tchecoslovakia» sur le revers de la ceinture. Circa 1920-1930.
H_78,5 L_46 l_43 cm (à l'unité)
700/900 €

124 CACHE RADIATEUR MODERNISTE - CIRCA 1930
à claire-voie en lames de métal nickelé et tubes de cuivre assemblés et tressés. Plateau en marbre beige. Vers 1930.
H_103 L_106 l_33 cm
Provenance : Champagne Bichat, rue François Dor à Reims
Biblio : bar d'appartement de même facture réalisé par J. Adnet, édité par la Cie des Arts Français, Art et Décoration Janvier-Juin 1930, Tome LVII, p10.
1000/1200 €

125 PAIRE DE FAUTEUILS DE BUREAU
en métal chromé garnis de tissu vert. Circa 1960.
H_75,5 L_70 l_69 cm
400/600 €

126 PAIRE DE FAUTEUILS MODERNISTES
en métal chromé garnis de cuir brun.
Travail contemporain.
H_71 L_60 l_71 cm
800/1000 €

127

128

130

129

127 PAIRE DE TABLES DE CHEVET MODERNISTES
en métal chromé et bois exotique ouvrant par un tiroir. Travail contemporain.
H_52 L_44,5 l_33 cm
300/400 €

128 PANTON VERNER (1926-1998)
DEUX CHAISES «PANTON CHAIR» en plastique moulé l'une violette l'autre orange (fendue au dossier). Edition Herman Miller. Cachet de l'éditeur et datées1971 et 1976 sous le siège. Dessin de 1960.
H_82,5 L_49 l_55 cm
300/400 €

129 LURÇAT JEAN (1892-1966)
COQ. L'animal s'inscrit au centre, légèrement désaxé, dans un soleil rayonnant sur fond noir. Des branches feuillagées ponctuent la composition sur la droite et sur la gauche.
Importante tapisserie en laine signée en bas à gauche.
180 x 360 cm
4000/5000 €

130 DUBOIS JEAN (1923-1990)
TROIS POISSONS sur fond géométrique polychrome
Plaque de cuivre émaillé, signée et datée (19)57 en bas à droite
43 x 55,5 cm
300/400 €

131 FREY JEAN-PIERRE (XXÈME S.)
EFFETS DE GOUTTES D'EAU
Huile sur toile non signée
40 x 80 cm
100/120 €

132 FREY JEAN-PIERRE (XXÈME S.)
EFFETS DE GOUTTES D'EAU
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 85,5 cm
150/180 €

133 ABSTRACTION VERS 1960
FORMES LIBRES SUR FOND BLEU
Encre, crayon et crayon bleu sur papier, non signé
47 x 60 cm
60/80 €

133 bis PICASSO PABLO (1881-1973)
d'après
COLOMBE AUX FLEURS
Foulard imprimé en sérigraphie sur tissu signé, situé et daté dans la composition. Edité à l'occasion du Festival *Mondial de la Jeunesse organisé en 1957 à Moscou.*
77 x 80 cm
80/100 €

134 HARTUNG HANS (1904-1989)
d'après
COMPOSITION
Pochoir tiré de la revue d'art «XXe siècle»
Signée et datée 1958 dans la planche
31,5 x 24 cm
30/40 €

135 FONTANA LUCIO (1899-1968)
d'après
CONCETTO SPAZIALES SUR FOND VERT
Pochoir tiré de la revue d'art «XXe siècle»
31 x 24 cm
30/40 €

136 DE STÄEL NICOLAS (1914-1955)
d'après
COMPOSITION
Pochoir tiré de la revue d'art «XXe siècle»
31 x 24 cm
30/40 €

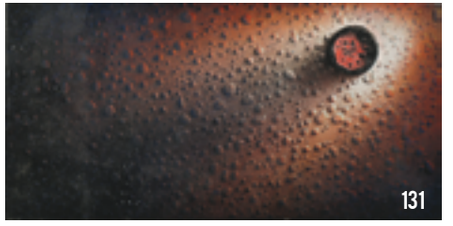
137 ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)
ACCUMULATION
Lithographie hors commerce signée en bas à gauche
65 x 47,5 cm
250/350 €

138 LABISSE FÉLIX (1905-1982)
L'ÎLE SUSPENDUE
Lithographie originale signée au crayon en bas à droite et numérotée en bas à gauche 17/300
53 x 73,5 cm
200/300 €

139 BUFFET BERNARD (1928-1999)
LE PORT DE LA ROCHELLE
Lithographie originale signée en bas à droite et numérotée 54/100
55 x 76 cm
300/500 €

140 CORNEILLE (1922-2010)
HEURE TARDIVE -1958
Lithographie originale signée en bas à droite, épreuve d'artiste
49,5 x 63,5 cm
200/300 €

141 LALANNE FRANÇOIS-XAVIER (1927-2008)
NOISEAU
Gravure en couleurs signée en bas à droite, datée 85 et numérotée 3/24
25,5 x 33 cm
300/500 €


131

135

137

139

140

141

143

144

142 KIJNO LADISLAS (1921-2012)
COMPOSITION
Gravure au carborundum, rehauts de l'artiste, signée en bas à droite et numérotée 70/75
76 x 57 cm
300/400 €

143 FAIREY SHÉPARD (NÉ EN 1970)
VOTE
Sérigraphie, numérotée 4545/5000
98 x 63 cm
300/500 €

144 KRUGER BARBARA (NÉE EN 1945)
MONEY CAN BUY YOU LOVE
Sérigraphie sur soie, multiple édité par le Whitney Museum of American Art
85 x 84 cm
400/600 €

145 SOTO JESÙS RAFAEL (1923-2005)
VIBRATIONS
Sérigraphie signée et numérotée 158/190 en bas à droite
57 x 57 cm (à vue)
800/1000 €

146 MORALIS YANNIS (1916-2009)
ETUDE DE NUS FÉMININS
Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée HC 21/30
34 x 25 cm
200/300 €

147 MORALIS YANNIS (1916-2009)
COMPOSITION
Sérigraphie signée en bas à droite, numérotée 173/200
23,5 x 20 cm
200/300 €

148 IDE FRANÇOIS (XXÈME SIÈCLE)
2.221 - CE QUE L'IMAGE FIGURE EST SON SENS
Sérigraphie signée et numérotée 19/40 au dos
39 x 49 cm (à vue)
60/80 €

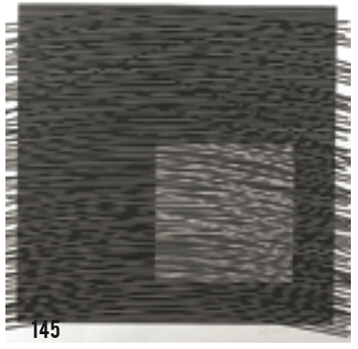
149 VAN DEN BRANDEN GUY (NÉ EN 1926)
COMPOSITION
Acrylique sur carton signée en bas à droite
22,5 x 16 cm
250/300 €

150 ANDRÉ (né en 1971)
MISTER A
Sérigraphie signée et numérotée 23/50 au dos
49 x 49 (à vue)
600/800 €

151 BOURGEOIS LOUISE (1911-2010)
JE T'AIME UN PEU...
Impression sur toile en lin monogrammée en bas à gauche
Editée à l'occasion de la rétrospective de l'artiste au MOCA de Los Angeles
68 x 49 cm
50/80 €

152 DALI SALVADOR (1904-1989)
HOMMAGE À MEISSONNIER. Deux albums comprenant chacun quatre lithographies originales et la signature manuscrite de l'artiste. Editeur Hotel Meurice, Paris 1967. *Bon état.*
120/150 €

153 LA NUIT DE FRANCE
ALBUM-MENU in-folio édité à l'occasion d'une soirée de gala donnée sur le paquebot France par l'Ambassade des Etats-Unis et au bénéfice d'oeuvres caritatives. Couverture ornée d'une impression originale par Salvador Dali, datée 1962, signée de sa main.
Déchirure à l'intérieur.
60/80 €


145

150

153 bis

153 bis **DALI SALVADOR (1904-1989)**
LES TROIS GRÂCES
Bas-relief en argent, monogrammé en bas au centre, contresigné au dos sur le certificat
22 x 17 cm
Caisse en plexiglass et cadre en métal chromé
1000/1200 €

154 LILANGA GEORGES (1934-2005)
«LE SHETANI», personnage bleu et rouge
Sculpture en bois de mkongo rehaussée d' huile, signée sur la base
H_61 cm
1800/2000 €

155 LILANGA GEORGES (1934-2005)
TUSITEGEANE KUBEBA
Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée au dos
61 x 61 cm
1500/1800 €

156 LILANGA GEORGES (1934-2005)
BOLA UNIOMBE
Huile sur isorel signée en bas, titrée au dos
61,5 x 41 cm
1500/1800 €

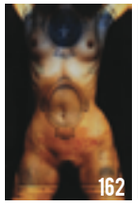
Photographies

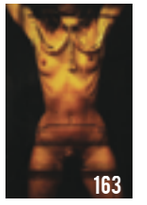
157

158

160

161


162


163

157 COOPER MARTHA (NÉE EN 1943)
NEW YORK, STATE OF MIND
Photographie signée et numérotée 32/100
19,5 x 29,5 cm
250/300 €

158 GEARON TIERNEY (NÉ EN 1963)
URBAN GOLF
Photographie, bolduc signé et numéroté au dos
17,5 x 21,5 cm
80/100 €

159 CLAYTON MARIEL (XXÈME S.)
PROCRASTINATION
Photographie signée et numérotée au dos 4/10
20 x 20 cm
120/150 €

160 STERN NICK (XXÈME-XXIÈME S.)
JESUS
Impression photographique signée et numérotée 5/50
31,5 x 39 cm
Tirage issu de la série «You are not Bansky», autant de photographies inspirées des célèbres pochoirs du street artist anglais.
300/500 €

161 HALSMAN PHILIPPE (1906-1979)
GRACE KELLY
Photographie en noir et blanc, retirage des années 80
55 x 42 cm (à vue)
150/200 €

162 CLEMMER JEAN (1926-2001)
MÉTAMORPHOSE, HOMMAGE À PIER PAOLO PASOLINI - circa 1990
Photographie, tirage argentique d'époque, signé en bas à droite
20 x 30 cm
300/400 €

163 CLEMMER JEAN (1926-2001)
MÉTAMORPHOSE, LA PASSEMENTIÈRE - circa 1990
Photographie, tirage argentique d'époque, signée sur la feuille
20 x 30 cm
300/400 €

Bijoux & Accessoires

liste exhaustive sur demande

165 HERMÈS PARIS
CARRÉ DE SOIE imprimée modèle «Bonsaï» à décor polychrome de bonsaïs sur fond noir. *Parfait état.* Etui marqué Hermès. **120/150 €**

166 HERMÈS, PARIS
CARRÉ DE SOIE modèle «Les Cavaliers d'or» par Rybal en soie imprimé à décor de bijoux celtiques sur fond orangé. Signé. *Parfait état.* **120/150 €**

167 HERMÈS, PARIS
CARRÉ DE SOIE modèle «Clic Clac» par J. Abadie en soie imprimé à décor de fouets de dressage sur fond orangé, rouge et beige. Signé.
Très légèrement taché. **120/150 €**

168 HERMÈS, PARIS
CARRÉ DE SOIE modèle «Fauconnerie Royal Déduit» par Henri de Linares en soie imprimé à décor d'oiseaux de proie sur fond beige à motif écaillé. Signé.
Très légèrement taché. **120/150 €**

169 HERMÈS, PARIS
CARRÉ DE SOIE plissée modèle «Feux de route» en soie imprimé à décor de lampes cochères sur fond rouge. *Salissures d'usage.* **100/120 €**

170 HERMÈS, PARIS
CARRÉE DE SOIE imprimée modèle «Couvée d'Hermès» à décor polychrome d'oeufs et de poussins sur fond noir. Signé Latham. *Parfait état.* Etui marqué Hermès. **120/150 €**

171 HERMÈS, PARIS
CARRÉ DE SOIE modèle «L'Intrus» en soie imprimé à décor d'oiseaux sur fond bleu. *Parfait état.* **120/150 €**

172 CARTIER, PARIS
CARRÉ DE SOIE à décor imprimé polychrome d'un cadran orné de broches serties de pierres précieuses dans un entourage de branche feuillagée assortie sur fond beige. *Parfait état.* Etui marqué Cartier. **70/90 €**

173 CARTIER, PARIS
CARRÉ DE SOIE à décor imprimé polychrome de montres sur fond bleu. *Quelques taches.* Etui marqué Cartier. **50/70 €**

174 LOUIS VUITTON, PARIS
PORTE-MONNAIE en toile monogram et fermeture éclair en métal doré, intérieur à deux compartiments et porte-cartes. Avec sa feutrine et son étui d'origine. *Etat neuf.* **50/70 €**

175 LOUIS VUITTON, PARIS
SAC À MAIN de dame modèle «biface» en cuir et toile monogram à double fermeture patte-ceinture d'un côté et laiton doré de l'autre *(quelques griffure, bon état général)*. Vers 1970. **200/300 €**

176 LOUIS VUITTON, PARIS
POCHETTE en toile monogram gansée de cuir naturel, fermeture à bouton pression en laiton *(très bon état)*. Vers 1980. **150/200 €**

177 LOUIS VUITTON, PARIS
SAC À BANDOULIÈRE de dame en cuir épi noir à fermeture éclair en laiton et pochette extérieure *(très bon état)*. Vers 1990. **200/300 €**

178 DUPONT, PARIS
BRIQUET en plaqué or à décor incisé. *Etat d'usage.*
H_5,7 L_3,5 cm **50/80 €**

179 DUPONT, PARIS
BRIQUET en plaqué or à décor de lignes horizontales. Etat d'usage. On y joint une chaînette en plaqué or.
H_4,6 L_3,5 cm **40/50 €**

180 LANVIN
COLLIER en métal doré agrémenté de cinq cercles à double motif de feuilles en relief et de feuilles ajourées. **50/70 €**

181 BOUVIER
MONTRE DE DAME en argent finement strié à cadran ovale muet en métal gris, fermoir à charnière.
Poinçons au crabe. Poids brut : 28 g. **50/80 €**

182 GUCCI
MONTRE DE DAME à quartz modèle 3900 L, cadran long et étroit en acier chromé et fond noir. Bracelet en cuir noir verni. Dans sa boite d'origine. **200/300 €**

184 ROLEX
MONTRE BRACELET DE DAME en acier, modèle «Oyster Perpetual», cadran muet en métal gris, trotteuse centrale et mouvement automatique. N°de fabrication : 329 0075. Bracelet Oyster en acier. Vers 1990.
Etui d'origine fourni. **1500/1800 €**

187 COLLIER
orné de 50 perles de culture blanches, nouées. Fermoir en argent. Longueur : 45 cm. **120/150 €**

188 CARTIER
BAGUE «LOVE» en or jaune. Signée et numérotée.
Poids : 7 g. **400/500 €**

194 BAGUE EN OR JAUNE
sertie d'une émeraude ovale dans un entourage de 6 diamants ronds et 4 diamants de taille baguette.
Poids brut : 3 g. **1000/1200 €**

197 BAGUE EN OR GRIS
18 carats présentant deux rangées latérales de 5 diamants (0,05 ct) et un plateau serti de 16 diamants taille brillant disposés de façon asymétrique: 2 de 0,25 ct, 2 de 0,2 ct et 12 de 0,05 ct.
Poids brut : 22 g. **1500/1800 €**

199 COLLIER EN OR GRIS
supportant en pendentif un rubis de forme poire dans un demi-entourage de 8 diamants ronds.
Poids brut : 4 g. **250/300 €**

200 BAGUE EN OR JAUNE
ornée d'un saphir ovale (2 à 2,4 cts) agrémenté de six diamants ronds. Poids brut : 5 g. **400/500 €**

206 BAGUE EN OR JAUNE
ornée d'un rubis rose taille coussin et présentant deux rangés de diamants taille baguette.
Poids brut : 4 g. **600/800 €**

208 BAGUE TOI ET MOI
en or jaune sertie de deux lignes de 4 rubis calibrés dans des entourages de diamants taillés en 8/8.
Poids brut : 9 g. **700/900 €**

209 BAGUE EN OR BLANC
de forme carrée pavée de petits diamants en réserve.
Poids brut : 10 g. **400/500 €**

210 BAGUE EN PLATINE
sertie d'un diamant rond de taille ancienne (env 0,45 ct).
Poids brut : 4 g. **400/500 €**

215 EPINGLE DE CRAVATE EN OR JAUNE
ornée d'une aigue-marine de taille coussin (nature exacte et poids à déterminer) et de deux rangs de cinq petits diamants taille brillant.
Poids brut : 4 g. **400/500 €**

217 BROCHE OVALE EN OR JAUNE
ornée d'un camée représentant un profil de femme par moulage. Poids brut : 11g. **200/300 €**

221 JAPON
NETSUKÉ en ivoire représentant une chimère.
Non signé.
H_2,5 L_4,5 cm
150/200 €

222 FLACON TABATIÈRE
en ivoire sculpté à décor en relief de personnages.
H_9,5 cm
40/50 €

223 CHINE
OKIMONO en ivoire représentant un shoulao portant des pêches de longévité. Fin du 19ème siècle.
H_26 cm
300/400 €

224 JAPON
OKIMONO en ivoire représentant un lettré. Fin du 19ème siècle. Fente. Sur une base en bois exotique sculpté.
H_14,5 cm L_10 cm
300/400 €

225 BOITE CYLINDRIQUE EN OS SCULPTÉ
à décor d'oiseaux, le couvercle en métal à décor de lambrequins, la base en bois exotique. Travail indien vers 1900. Piètement tripode rapporté.
H_11 cm
50/80 €

226 JAPON
DEUX NETSUKÉS en os sculpté l'un représentant un homme au rocher l'autre un singe et un lapin. On y joint un autre netsuké en stéatite représentant une tortue et ses deux petits.
60/80 €

227 CHINE
STATUETTE d'ascète assis en bois à patine brune tenant dans une main un colier, fin du 19ème siècle.
H_13 cm
100/120 €

228 JAPON
NETSUKÉ en bois sculpté représentant un boeuf couché. Signé.
H_3 L_5 cm
100/120 €

229 PIPE À OPIUM EN BAMBOU
à plaquette en métal argenté et embouts en ivoire, le fourneau en terre cuite, signé. Fin du 19ème siècle.
L_59,5 cm
400/500 €

230 PIPE À OPIUM EN BAMBOU SCULPTÉ
à décor de dragon, plaquette en argent ciselé à décor de dragons et embouts en ivoire, le fourneau en terre cuite, signé. Fin du 19ème siècle.
L_50,5 cm
400/500 €

231 CHINE
PETITE COUPE libatoire en bois sculpté à décor de fleur de nénuphar. 19ème siècle.
H_10,5 L_11 cm
100/121 €

232 FLACON TABATIÈRE EN POMME DE PIN
à monture en ivoire. Début du 20ème siècle. Bouchon en verre rouge.
H_7 cm
100/120 €

233 CHINE, CANTON
BOITE À THÉ et son couvercle en métal gravé de personnages présentant une vitre amovible frontale. Présentée dans son coffret en bois laqué noir à l'inscription «Assaï» et ouvrant en façade par une plaque coulissante en verre églomisé à scène guerrière. Fin du 19ème siècle. *Manques au laque.*
H_24,5 L_28 l_21 cm.
400/500 €

234 CHINE
MAIN DE BOUDDHA en stéatite sculpté et gravé.
L_9,5 cm
60/80 €

235 CHINE
ORNEMENT EN NÉPHRITE CÉLADON sculpté en forme du signe «Xi», symbole du double bonheur, d'un papillon accolé en partie inférieure.
7,5 x 4,7 cm
150/200 €

236 CHINE
ORNEMENT EN NÉPHRITE CÉLADON de forme circulaire à décor ajouré de deux sapèques, d'une chauve-souris et du signe shou, symbole de longévité, en son centre.
Diam_6 cm
150/200 €

237 CHINE
STATUETTE DE GWANYIN en corail sculpté. Vers 1900. Petit socle en bois.
H_8 cm
150/200 €

238 CHINE
RINCE-PINCEAUX en lapis lazuli ajouré sculpté d'une libellule. Socle en bois.
H_4,5 L_15 l_7 cm
200/300 €

239 CHINE
TROIS FLACONS TABATIÈRES de forme balustre en agate. Un bouchon en pierre dure verte, l'autre en agate et le dernier en ivoire sculpté. *Accident et restauration pour une tabatière.*
H_5,4 - 6,5 - 7,5 cm
120/150 €

240 CHINE
FLACON TABATIÈRE de forme galet en néphrite céladon à décor sculpté en léger relief d'un crabe sur la tranche. Début du 20ème siècle. Bouchon en fluorine.
H_6,4 cm.
400/500 €

241 CHINE
FLACON TABATIÈRE de forme oblongue en néphrite céladon clair. Début du 20ème siècle. Bouchon en fluorine.
H_6,5 cm.
400/500 €

242 CHINE
PLAQUE EN NÉPHRITE à décor gravé d'un personnage d'un côté, d'un paysage et de caractères chinois de l'autre. *Trou de suspension.*
L_7,5 l_5 cm
300/400€

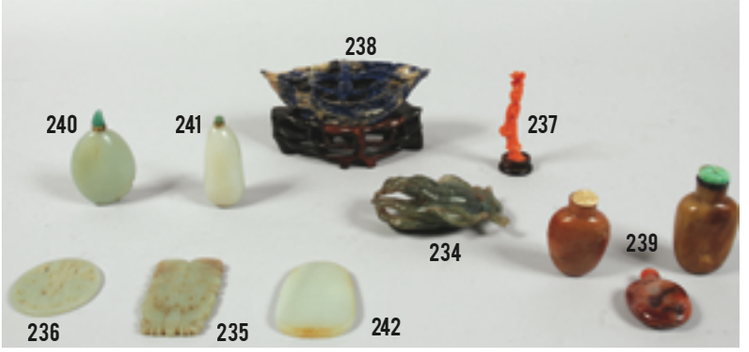
243 CHINE
SCULPTURE ajourée en résine rouge représentant trois personnages sur une embarcation. Socle en bois.
H_12,5 L_16 l_2 cm
60/80 €

244 CHINE
CHIEN en agate brune sculptée. Socle en bois.
H_4 L_6 cm
30/40 €

245 CHINE
DEUX FLACONS TABATIÈRES de forme balustre en verre à l'imitation de l'agate. Les bouchons en pierre dure verte et blanche.
H_7 cm.
On y joint un troisième de forme libre en verre à l'imitation de l'agate. Le bouchon en pierre dure (cassé et recollé).
60/80 €

246 FLACON TABATIÈRE EN VERRE OVERLAY
à décor d'un tabouret vert sur fond blanc.
Bouchon en pierre dure verte.
H_7 cm
60/80 €

247 FLACON TABATIÈRE EN VERRE OVERLAY
à décor d'une pêche de longévité vert sur fond blanc.
Bouchon en pierre bleue.
H_7 cm
60/80 €



248 JAPON
PAIRE DE PETITS VASES PANSUS en bronze cloisonné à décor incisé. 19ème siècle
H_9 cm . . . . . **60/80 €**

249 CHINE
BRÛLE PARFUM à anses en bronze à patine brune reposant sur trois petits pieds.
Marque Xuande apocryphe.
H_8,5 Diam_16,5 cm . . . . . **300/400 €**

250 CHINE
SCULPTURE de personnage debout en bronze avec traces de dorure. Epoque Ming, 17ème siècle.
H_25 cm . . . . . **1000/1200 €**

251 JAPON
PETIT ÉTUI À ALLUMETTES en cuivre patiné repoussé figurant un masque rieur, grattoir en abattant à l'arrière.
L_5 cm . . . . . **50/80 €**

252 JAPON
VASE CÔTELÉ en bronze à patine brune à décor en émail cloisonné de frises géométriques, de fleurs et d'animaux. Fin du 19ème siècle. *Restauration au talon.*
H_16,5 Diam_18 cm . . . . . **120/150 €**

253 PETIT BRÛLE-PARFUM EN BRONZE
à patine brune représentant une chimère, 19ème siècle.
Marque apocryphe Ming au revers.
H_9 L_10 l_7 cm . . . . . **80/100 €**

254 JAPON
GROUPE EN BRONZE à patine brune à décor cloisonné représentant Fugen assise sur un éléphant et tenant un ruyi. Marque au revers.
H_41,5 L_30 l_12 cm . . . . . **400/500 €**

255 CHINE
VASE BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune à décor lancéolé, petit piètement tripode sur une base circulaire. Anses en forme de dragons. Marque au revers. Fin du 19ème siècle.
H_41 cm . . . . . **120/150 €**

256 CHINE
PAIRE DE VASES à panse basse en bronze à patine brune à décor de coqs. Anses zoomorphes. Cachet sous la base. 19ème siècle.
H_16,5 cm . . . . . **50/70 €**

257 CHINE
PETITE VERSEUSE couverte en cuivre doré à décor polychrome cloisonné floral orné de trois souris à la prise, au bec verseur et à l'anse figurant des branches d'arbre. Percée sous la base.
H_8 L_11 cm . . . . . **60/80 €**

258 CHINE
COUPE SUR PIÉDOUCHE en métal argenté à décor ajouré de paysages animés. Les anses en forme de dragons.
Poids : 596 g. . . . . **100/150 €**

259 DEUX PESONS EN MÉTAL
inscriptions gravées.
Poids total : 124 et 141 g. . . . . **50/80 €**

260 CHINE
RARE PAIRE DE VASES BALUSTRES en bronze à décor cloisonné de fleurs polychromes sur fond bleu, les cols étranglés et évasés. Fin du 19ème siècle.
H_48 cm
Deux socles en bois. . . . . . **1000/1200 €**

261 ASIE
BRÛLE PARFUM couvert en bronze doré, la prise en forme d'éléphant couché et la panse ornée de rinceaux fleuris, il repose quatre pieds en têtes d'éléphant.
19ème siècle.
H_33 cm . . . . . **800/1000 €**

262 CHINE
VASE OVOÏDE en cuivre à décor émaillé de dragons dorés sur fond de nuages et de paysage montagneux. Déformation, sauts d'émail et repeints.
Début du 20ème siècle.
H_32 cm . . . . . **120/150 €**

263 CHINE, NANKIN
VASE PANSU en grès craquelé à décor de deux dragons en reliefs. Marque sous la base. Fin du 19ème siècle. Légère égrenure.
H_43 cm
Socle en bois. . . . . . **300/400 €**

264 CHINE
VASE BALUSTRE DE FORME CÔTELÉE
en porcelaine à décor polychrome d'échassiers dans un paysage fleuri. Début du 20ème siècle.
H_25,5 cm . . . . . **60/80 €**

265 CHINE
AQUARIUM EN PORCELAINE à décor polychrome de la famille verte de scènes de palais et de guerriers. Frises à décor de plantes et de motifs stylisées. L'intérieur présente un décor de poissons chinois parmi les algues.
19ème siècle. *Petit éclat dans la panse.*
H_25 Diam_31,5 cm . . . . . **100/120 €**

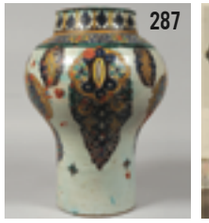
266 CHINE
VASE DE FORME BALUSTRE en porcelaine décorée en émaux polychromes dits «wucai» de chimères parmi les pivoines et lotus. Le col orné d'une frise de feuilles de bananiers stylisés. Epoque Transition, 17ème siècle. Fêle. *Manque le fond.*
H_vase : 16 cm, H_totale : 29 cm . . . . . **400/600 €**

267 PICHET À ANSE
en terre cuite émaillée figurant un oiseau à décor gravé.
H_25 cm . . . . . **120/150 €**

268 CHINE
COUPE en porcelaine à bord contours en porcelaine orangé et verte à décor de chauves-souris.
Marque apocryphe de Zaichun.
H_6,5 L_10,5 cm . . . . . **200/300 €**

269 CHINE
IMPORTANT VASE BOUTEILLE à large panse en porcelaine à couverte sang de boeuf. Fin du 19ème siècle.
H_53 cm . . . . . **1000/1500 €**

Orientalisme & Voyages



270 CHINE
VASE À PANSE TRONCONIQUE et col évasé en porcelaine à décor polychrome de personnages en réserve et de motifs floraux sur fond bleu. Deux anses stylisées dorées. Début du 20ème siècle.
H_61,5 cm
300/400 €

271 CHINE
VASE BALUSTRE en porcelaine à décor de scènes animées dans le style de la famille verte et orné de petites anses et d'applications zoomorphes en relief. Époque Tongzhi. Restauration à une anse.
H_62,5 cm
800/1200 €

272 CHINE, CANTON
VASE BALUSTRE en porcelaine à décor de scènes animées dans le style de la famille rose et orné de petites anses et applications zoomorphes en relief. Marque apocryphe Kangxi sous la base.
Début du 20ème siècle.
H_63 cm
300/400 €

273 JAPON, IMARI
ENSEMBLE DE SIX ASSIETTES lobées en porcelaine à décor de paniers et de branches fleuries. 19ème siècle.
Diam_21 cm
120/150 €

274 JAPON, IMARI
QUATRE ASSIETTES à bord polylobé en porcelaine polychrome. Deux fêles. Fin du 19ème siècle.
50/60 €

275 JAPON, KUTANI
VASE à trois réceptacles en porcelaine à décor émaillé d'oiseaux et de branches fleuries (gerse), début du 20ème siècle.
H_27,5 cm.
60/80 €

276 JAPON, IMARI
DEUX COUPES, dont une lobée, en porcelaine à décor émaillé de fleurs et de motifs japonais en réserve, vers 1900.
L_21 et 24,5 cm.
60/80 €

277 JAPON
ESTAMPE en couleur représentant une scène guerrière. 19ème siècle.
23 x 17,5 cm
50/80 €

278 JAPON
Quatre estampes sur papier représentant des scènes de la vie quotidienne. Début du 20ème siècle.
100/120 €

279 JAPON
DEUX ESTAMPES en couleurs représentant des vues du Mont Fuji.
26 x 37 cm
150/200 €

280 CHINE, CANTON
PARAVENT à six feuilles disposées en escalier de forme ondulée sur les côtés, la face avant présentant en partie haute un décor en laque dorée sur fond noir de personnages dans un jardin, la partie basse, ornée de pots à fruits, en laque dorée sur fond marron clair. Le revers du paravent figure une grande scène d'oiseaux dans un environnement arboré et fleuri, doré sur fond noir. Les pieds sont garnis de plaques en cuivre cloisonné (quelques sauts de laque et petits accidents aux charnières), vers 1900.
H_187,5 L_246 cm.
1000/1500 €

281 WITTERWULGHE JOSEPH (1883-1967)
AFRICAINE PORTANT SON ENFANT
Terre cuite signée en creux sur la base
H_22 cm
100/150 €

282 THOMASSON EMIL (XIX / XXEME)
AFRICAINE ASSISE
Terre cuite patinée signée en creux sur la base, socle en marbre rouge des Pyrénées
H_totale: 17,5 cm.
80/100 €

283 ECOLE ORIENTALISTE DU XXÈME S.
VILLAGE ANIMÉ
Aquarelle et gouache signée en bas à droite
34 x 25,5 cm
120/150 €

284 MAISONNEUVE LOUIS (?-1926)
VILLAGE ANIMÉ AU BORD DE L'OUED
Huile sur toile signée en bas à droite (sauts de peinture, usures et craquelures)
60 x 120 cm
600/800 €

285 INDOCHINE FRANÇAISE
colons à Angkor, défrichement, rivière, maisons de colons, pagode à Phnom-Penh, Kratie, usine des distilleries de l'Indochine à Nam Dinh, Vat Phou, rapide sur le Nam Ou, Xieng Khouang, le Galieni accosté à Savannakhet, bouddha en pierre de Ban Muong Khao, colon devant le temple du Ban Tât, bas relief au Ban Tât, jonque «Mireille» à port Wallut, bonzes, revue militaire à Phnom Penh, le pavillon de l'instruction, pont sur le Nam Lik, Dalat, panorama de Phongsaly, incinération au Vietnam, Nam Ngat, baie d'Along, crue du Dong-Nai, tombeau de Tu Duc à Hué, Na Mon, Phan Thiet, etc... Ensemble de 61 tirages photographiques largement annotés au dos, certains datés. Dimensions : de 16,5 x 12,2 à 18 x 23,7 cm. Vers 1910/1930.
300/400 €

286 ECOLE DU SUD-EST ASIATIQUE VERS 1950
SCÈNE DE MARCHÉ
Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible)
50 x 65 cm
120/150 €

287 KHABBIYA
en céramique polychrome ornée de mandorles, de frises et de médaillons à décor floral stylisé, de nombreuses touches de minium rehaussant le décor. Maroc, Fès, 19ème siècle.
H_38 cm
300/400 €

288 JOUVE PAUL (1878-1973) d'après
SUITE DE CINQ GRAVURES EN COULEUR
Buffle, Aigle noir, Lion, singe et panthère noire
15 x 11 cm
100/120 €

289 DIREXIT BERNARD (XIXÈME SIÈCLE)
HOMME DE L'ISLE DE TANNA
Gravure titrée et numérotée planche 48, tirage issu des Voyages du Capitaine Cook
24,5 x 19 cm
30/40 €

290 **BASTET VICTOR ANTOINE (1853-1905)**
EGYPTIENNE À LA CORBEILLE DE FRUITS
Sculpture d'édition ancienne en terre cuite à patine brune et rehauts de couleurs, signée et numérotée 4034 (accident et restauration à la base et aux pieds)
H_71 cm
500/700 €

291 **MASSACRE DE BUFFLE DE SAVANE (Syncerus caffer equinoxialis)**
MANQUE AU MUFLE.
Envergure extérieure : 90 cm
100/150 €

292 **AFRIQUE**
PAIRE DE DÉFENSES en ivoire sculpté d'un buste de femme. Sur base circulaire en bois. Première moitié du XXème siècle.
H_totale : 70 cm
600/800 €

293 **AFRIQUE**
PAIRE DE BUSTES D'HOMME en ivoire sculpté. Première moitié du XXème siècle.
H_22 cm
120/150 €

294 **ECOLE ORIENTALISTE VERS 1900**
MÉHARISTE DEBOUT POSANT AVEC SON FUSIL
Huile sur panneau non signée
45,5 x 38 cm
200/300 €

295 **ECOLE ORIENTALISTE DU XIXÈME S.**
ORIENTAUX AU REPOS À LA TOMBÉE DU JOUR
Aquarelle monogrammée FG en bas à droite (Frederick Goodall 1822-1904?)
39,5 x 29,5 cm
150/200 €

296 **ECOLE ORIENTALISTE DU XXÈME S.**
MÉHARISTES DANS LE DÉSERT DEVANT UNE MOSQUÉE
Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible)
22,5 x 35,5 cm
60/80 €

297 **ECOLE ORIENTALISTE DU XXÈME S.**
INTÉRIEUR DE SAINTE-SOPHIE À ISTANBUL
Huile sur panneau signée en bas à droite «Isafiefe»
39 x 27,5 cm
60/80€

298 **LORIA VINCENZO (1849-1939)**
JEUNE FILLE AU TURBAN
Aquarelle signée en haut à gauche
23 x 14 cm
120/150 €

299 **LA ROCHE LAFFITTE (NÉ EN 1943)**
ORBIGNIA SPECIOSA, CYCAS DES INDES,
RAPHIE VINIGERE, CHAMEROPS,
SAGOUIER ET SAGOUIER FARINIFÈRE
Six aquarelles sur tissu contrecollées sur papier Japon, signées La Roche Laffitte
80 x 53 cm
300/400 €

300 **LA ROCHE LAFFITTE (NÉ EN 1943)**
ELÉPHANT, ZÈBRE, BISON, TIGRE
Quatre aquarelles sur tissu contrecollées sur papier Japon, signées La Roche Laffitte
80 x 53 cm
200/300 €

301 **LA ROCHE LAFFITTE (NÉ EN 1943)**
POISSONS EXOTIQUES DONT BALISTE À DENTS ROUGES ET POISSON ANGE À QUEUE JAUNE
Quatre aquarelles sur tissu contrecollées sur papier Japon, signées La Roche Laffitte
31 x 41,5 cm
120/150 €

302 **HASSAN ALAOUI (XXÈME SIÈCLE)**
ARABES DEVANT UN PORCHE
Huile sur toile signée en bas à droite
69 x 49 cm
150/200 €

300 d'une suite de quatre

299 d'une suite de quatre

301 d'une suite de quatre

303 **BEN SALEM ALY (1910-2001)**
PORTRAIT DE FEMME
Encre noire, crayon et feutre, signé en bas à droite et daté du 14 Mai 1970
88 x 66 cm
120/150 €

304 **PÉRIN YVONNE (1905-1967)**
LA MEXICAINE
Fusain sur papier signé et daté 1955 en bas à droite
34 x 25 cm (à vue)
50/80 €

305 **HAMBOURG ANDRÉ (1909-1999)**
MINARET À MARRAKECH
Pastel et mine de plomb sur papier, signé, daté 1961 et titré en bas à droite
19 x 24 cm
1000/1200 €

306 **ECOLE ORIENTALISTE DU 20ÈME S.**
SCÈNE DE MARCHÉ EN TURQUIE
Aquarelle sur papier signée en bas à droite (illisible)
32 x 44,5 cm
50/80 €

307 **MALI, AFRIQUE**
MASQUE EN BOIS SCULPTÉ orné d'une statuette entre les cornes, le front à décor de scarifications géométriques. Fentes et usures dues aux insectes xilophages.
H_89 cm
120/150 €

308 **MALI, AFRIQUE**
MASQUE EN BOIS SCULPTÉ à cornes d'oryx le front à décor de scarifications géométriques. Fentes et usures dues aux insectes xilophages.
H_89 cm
120/150 €

309 **M'BOLE, ZAÏRE**
STATUETTE EN BOIS SCULPTÉ présentant un visage incurvé et peint de kaolin et des bras retournés.
H_70 cm
50/80 €

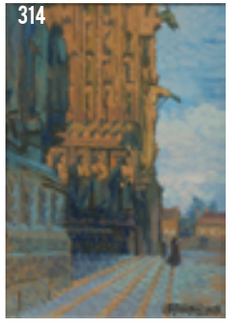
Artistes & Sujets locaux

310 **DÉPARTEMENT DE LA MARNE (ATLAS NATIONAL DE FRANCE)**
GRAVURE de la fin du XVIIIème siècle rehaussée postérieurement au feutre
64,5 x 73 cm
60/80 €

311 **WATTIEZ ROBERT (1895-1966)**
VILLAGE CHAMPENOIS DANS LA MARNE
Huile sur panneau signée en bas à droite
32 x 40 cm
250/300 €

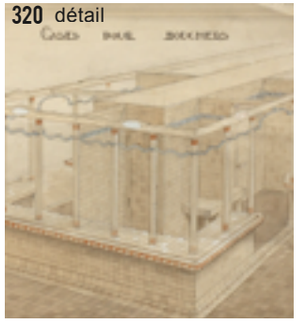
312 **BERTIN ALEXANDRE (1854-1934)**
LE SERVICE DU CHAMPAGNE
Huile sur toile signée en bas à droite
40,5 x 32,5 cm
300/400 €

313 **SÉNÉCHAL ADRIEN (1895-1974)**
VUE DE TIVOLI, LE TEMPLE DE LA SYBILLE ET LES CASCADES
Gouache sur carton signée, datée 1936 et située en bas à droite, titrée au dos
22 x 16 cm
100/120 €


314

315

317


320 détail

314 SÉNÉCHAL ADRIEN (1895-1974)
SOLEIL COUCHANT SUR LE PORTAIL OUEST DE LA CATHÉDRALE DE REIMS
Huile sur carton signé en bas à droite, datée 1963 et situé à Reims
20 x 14 cm
100/120 €

315 SÉNÉCHAL ADRIEN (1895-1974)
TRAVAUX DANS LA CATHÉDRALE
Huile sur carton signé en bas à gauche, datée 1919 et situé à Reims
21 x 13 cm
120/150 €

316 SÉNÉCHAL ADRIEN (1895-1974)
LE GRAND PRÊTRE
Crayon, lavis d'encre et découpage signé en bas à gauche et titré en bas
10 x 6,5 cm
120/150 €

317 GEORGET-FAURE HENRI (XIXÈME-XXÈME SIÈCLE)
MOULIN EN CHAMPAGNE
Huile sur toile signée et datée 1904 en bas à droite *(restauration et repeint dans le ciel)*
73 x 61 cm
300/400 €

318 PELLUS G.E (XXÈME SIÈCLE)
LE PHARE DE VERZENAY
Huile sur panneau signée en bas à droite
33 x 46 cm
120/150 €

319 BIGOT GEORGES FERDINAND (1860-1927)
PROJET D'ASSIETTE COMMÉMORATIVE de la Guerre 14-18
Plume et aquarelle sur feuille cartonnée
31,5 x 24,5 cm
60/80 €

320 ECOLE RÉMOISE VERS 1920
DEUX PROJETS DE CASES pour les Halles du Boulingrin
Crayon, encre et lavis d'encre brune, aquarelle et rehauts de gouache
37 x 42 cm
50/80 €

321 SAUVIGNIER JEAN (XXÈME SIÈCLE)
PAYSAGE AU TROIS ARBRES
Gouache signée en bas à droite
48,5 x 63,5 cm
80/100 €

322 SAUVIGNER FRÉDÉRIC (1873-1949)
PAYSAGE CHAMPENOIS AUX VACHES ET AU MOULIN
Huile sur papier tendue signée en bas à gauche
33 x 46 cm
80/100 €

323 SAUVIGNIER FRÉDÉRIC (1873-1949)
BERGER ET SES MOUTONS DEVANT UN MOULIN
Gravure signée en bas à droite, numérotée 4/20 et portant la mention Salon de 1931 (Salon des Artistes Français)
52 x 64,5 cm
60/80 €

324 PICHON TONY (1891-1962)
GRAPPES DE CHARDONNAY
Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 54 cm
120/150 €

325 VARIN ADOLPHE (1821-1897)
EGLISE D'HAUTVILLERS (MARNE) AVEC LA TOMBE DE D.THIERRY RUINART
Gravure
21 x 14 cm
60/80 €

326 HAZART PAUL (1910-1989)
LA BASILIQUE ST-RÉMI DEPUIS LE RUE CHANTE-REINE À REIMS
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1966
31,5 x 44,5 cm
200/250 €

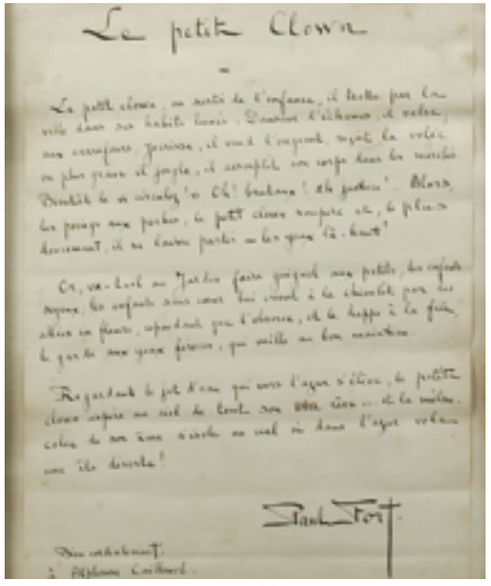
327 FORT PAUL (Reims 1872 - Argenlieu, près de Montlhéry 1960)
4 POÈMES a.s. « Paul Fort » Paris, datés ou datables de l'année 1917, chacun représentant une page in-4° (21 x27 cm) et dédicacés à son ami Alphonse Caillouel. Constitués sous forme de versets, ces poèmes, constitués de trois ou quatre phrases rythmées, portent sur l'univers du Cirque et sur les clowns : ... je vis un jongleur, un beau jongleur rayé noir et jaune comme une guêpe, qui, tirant sur le ciel avec deux cordes d'or, fit tomber le soleil... » Ces poèmes étaient destinés à figurer dans le 1er volume de ses Ballades françaises.
Poète et dramaturge français, Paul Fort donna ses premiers poèmes au Mercure de France en 1896 et fut un des fondateurs du Théâtre de L'Œuvre. Il fut élu prince des poètes en 1912. Plusieurs de ses poèmes furent mis en musique par Georges Brassens dans les années 1960.
1200/1500 €

328 TAILLARDANT P. (Peintre marnais XIX-XXème)
NATURE MORTE AUX OEUFS ET À LA CHOPE
Pastel signé et daté 1912 en bas à droite
26 x 33 cm
Cadre en bois doré sculpté.
250/300 €

329 TOURTE SUZANNE (1904-1979)
LES MEULES PRÈS DU VILLAGE
Gouache signée en bas à droite (très légère pliure dans le haut)
47 x 64 cm
300/400 €

330 TOURTE SUZANNE (1904-1979)
LA CAGE AUX PERRUCHES
Lithographie signée en bas à droite, titrée et numérotée 13/50 en bas à gauche
34 x 35 cm (à vue)
100/120 €

331 BIGOT JEAN (contemporain rémois né en 1964)
ETUDE DE FEMME ALLONGÉE
Fusain sur papier signé en bas à droite
19 x 29 cm
50/80 €



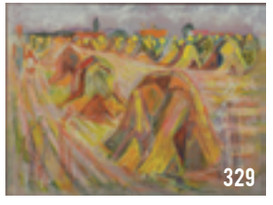
327 d'une suite de quatre

332 BIGOT JEAN
LE CHEVAL BLANC
Technique mixte sur papier signée en bas à droite, vers 1990
15 x 17,5 cm (à vue)
150/200 €

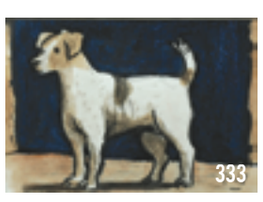
333 BIGOT JEAN
FOX TERRIER
Technique mixte sur papier signée en bas à droite, vers 1990
20 x 29 cm (à vue)
200/300 €

334 BIGOT JEAN
FOX TERRIER ET SON PETIT
Huile sur toile (réalisée au revers) signée en bas à droite, vers 1990
46 x 38 cm
250/300 €

326


329

330


333

338 d'une suite de quatre

341

335 HISTOIRE DE JOSUÉ
DEUX PLANCHES.
Burin. Très belles épreuves rehaussées de coloris, légèrement jaunies. Quelques taches et traces de plis, petite déchirure dans la marge inférieure de l'une. Bonnes marges.
21 x 28,5cm
100/120 €

336 MOÏSE ET LES TABLES DE LA LOI, LA MORT D'ABSALON ET AUTRES ILLUSTRATIONS POUR L' ANCIEN TESTAMENT
ENSEMBLE DE 4 PLANCHES ÉDITÉES PAR GÉRARD DE JODE
Burin. Très belles épreuves avec rehauts de coloris, deux légèrement jaunies, deux sont insolées. *Quelques taches et petites traces de plis.* Bonnes marges.
19 x 26,5cm
200/300 €

337 PARABOLE DE L'ENFANT PRODIGUE
ENSEMBLE DE 3 PLANCHES DE LA SÉRIE GRAVÉE PAR HARMAN MULLER
Burin. Très belles épreuves avec rehauts de coloris. Deux sont jaunies avec décoloration dans les angles. Quelques taches et traces de plis, bonnes marges. *On joint : une autre illustration de l'Ancien Testament.*
Ensemble de 4 planches éditées par G. de Jode
20,2 x 28,9cm
200/300 €

338 HISTOIRE DE TOBIE
QUATRE PLANCHES de la série éditée par G. de Jode d'après Martin de Vos
Burin. Très belles épreuves rehaussées de coloris, légèrement jaunies. *Quelques taches et traces de plis.* Bonnes marges.
20 x 27,5cm
200/300 €

342

340

339 MOÏSE FRAPPANT LE ROCHER, LA TOUR DE BABEL ET DEUX AUTRES ILLUSTRATIONS POUR L' ANCIEN TESTAMENT
ENSEMBLE 4 PLANCHES éditées par Gérard de Jode. Burin. Très belles épreuves rehaussées de coloris, dont l'or, légèrement jaunies.
Quelques taches et traces de plis. Bonnes marges. *Infimes déchirures dans le bord des marges.*
19 x 26 cm
200/300 €

340 ECOLE FRANÇAISE DU XVIIÈME S.
ADORATION DES MAGES
Huile sur cuivre. Cintré dans la partie supérieure *(petit éclat à droite).*
Bordure en métal doré orné de rinceaux fleuris de style néo-gothique.
17 x 13 cm
300/400 €

341 ECOLE FRANÇAISE VERS 1690
PORTRAIT EN BUSTE D'UNE JEUNE FEMME AVEC SON PETIT CHIEN. Elle est vêtue d'une robe au bustier garni de dentelles, enveloppée dans un grand manteau rouge, un petit bouquet, symbole de fidélité, dans la main droite.
Huile sur sa toile d'origine. Ancien châssis à écharpe.
Au revers un long texte donne l'identité de la personne : Clémence Chrestien, ses dates (1666 - 1730) et le titre de son père : Ecuyer Conseiller du Roi à Rouen ; de ses parrain et marraine
72,7 x 60 cm
Beau cadre ancien en bois sculpté et doré
1500/2000 €

342 ECOLE NAPOLITAINE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIIÈME S. ENTOURAGE DE GIUSEPPE RECCO (Naples 1634 - Alicante 1695)
POISSONS, MOULES, CITRONS ET PAPILLONS SUR UN ENTABLEMENT.
Huile sur toile *(rentoilage, ancien vernis oxydé, quelques restaurations)*
73,5 x 97,2 cm
3000/4000 €

343 ECOLE GRECQUE DU XVIIIÈ S.
CONSTANTIN ET HÉLÈNE
Icône sur panneau *(craquelures et sauts de peinture)*
25 x 18 cm
300/400 €

344 ECOLE GRECQUE DU XVIIIÈ S.
SAINT SPYRIDON
Icône sur panneau *(repeints, renforts et fente)*
25 x 17,5 cm
150/200 €

345 ECOLE GRECQUE DU XVIIIÈ S.
RELIQUAIRE DE SAINT SPYRIDON
Huile sur panneau
13 x 10 cm
150/200 €

346 ECOLE GRECQUE DU XIXÈ S.
VIERGE À L'ENFANT, SAINT-GEORGES TERRASSANT LE DRAGON ET LES ARCHANGES
Icône sur panneau *(fentes)*
35 x 27,5 cm
300/400 €

347 PIRANESI GIOVANNI BATTISTA (1720-1778)
VEDUTA DELL'ARCO DI COSTANTINO ET VEDUTA DELL'ARCI DI SETTIMO SEVERO
Eau - forte. Très belles épreuves en première édition de Paris (vers 1805), pliure verticale médiane, légères rousseurs éparses, quelques taches. *Légères déchirures dans le bord droit et dans la marge supérieure à l'Arc de Constantin, et dans la marge supérieure à l'Arc de Settimio Severo.* Petites marges. Hind 97, 99 en I^er état sur III
47,5 x 71cm
600/800 €

347

348 PILLEMENT JEAN - BAPTISTE (1728-1808)
PÂTRES DANS LA CAMPAGNE AUX ABORDS DE RUINES
Pierre noire. Filets d'encadrement à la plume *(petites piqûres)*
Monogrammé en bas à droite et daté 1798
18 x 25,2 cm
400/500 €

349 VUE D'OPTIQUE
BASSIN ET JARDIN ANIMÉ. XVIIIème siècle.
19 x 29 cm (à vue)
60/80 €

350 ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME S.
ETUDE DE PIED
Sanguine sur papier
26 x 38 cm (à vue)
Cadre en acajou.
120/150 €

351 LELONG (FIN DU XVIIIÈ - PREMIER TIERS DU XIXE S.)
ASSIETTE DE FRUITS AU PERROQUET, BOUTEILLE ÉTIQUETÉE SUBAC, VASE EMPIRE FLEURI, BOL ET VERRES SUR UN ENTABLEMENT
Gouache. Au revers de l'ancien carton de support le numéro à l'encre 16
16 x 21 cm
COUPE DE SÈVRES BLEUE, VASE DE FLEURS, JAMBON DANS UNE ASSIETTE, COUTEAU, BOUTEILLES ET VERRES DE VIN, ET PAIN SUR UN ENTABLEMENT
Gouache
16 x 21 cm
Sur l'identification du peintre Lelong avec Johann Rudolf Feyerabend (1779 - 1814) on se reportera à l'article paru dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, Lelong identifié ?
N° 14, 2 avril 1999, p.144.
1500/2000 €

352 ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME S.
ETUDE DE SINGES
Plume et lavis d'encre sur papier, signé et daté 1884 en bas à droite
16 x 21 cm
50/80 €

353 KEPFER (DÉBUT DU XIXÈME S.), d'après
SCÈNE DE CHASSE À CHEVAL
Manière noire gravée par Achille Moreau, XIXème siècle
41 x 54 cm (à vue)
Cadre en pitchpin.
120/150 €

354 MORLAND GEORGES (1763-1804), d'après
A VISIT TO THE CHILD AT NURSE
Gravure en couleurs gravée par W. Ward, fin du XVIIIème siècle
47,5 x 58 cm (à vue)
120/150 €

355 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE
VIERGE EN PRIÈRE
Huile sur toile non signée *(restauration et repeint)*
53 x 43 cm
200/300 €

356 ECOLE ITALIENNE DU XIXÈME S.
SAINT JEAN
Fixé sous verre
25,5 x 21,5 cm
200/300 €

357 MARIO JANNOT (XIXÈME SIÈCLE)
PANIER FLEURI
Crayon sur papier signée en bas à gauche et daté Janvier 1880 en bas à droite
15,5 x 20 cm (à vue)
Cadre en bois noir mouluré.
60/80 €

358 ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME S.
NATURE MORTE AU HÉRON
Huile sur toile
80,5 x 96 cm
200/300 €

359 PUISSANT ALFRED (?-1893)
NATURE MORTE AU POT EN GRÈS, LAPIN ET GRIVES
Huile sur toile signée en haut à gauche
46 x 55,5 cm
300/400 €

360 ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME S.
VASE DE FLEURS DANS UN PARC AVEC DEUX AMOURS ET DEUX CYGNES PRÈS D'UNE FONTAINE
Huile sur toile
27 x 35 cm
200/300 €

361 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXÈ S.
HOMME À SON BUREAU
Huile sur toile non signée
46 x 35 cm
Cadre en bois sculpté (léger accident au coin).
400/500 €

362 ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME S.
LE GARDE
Huile sur panneau signée en bas à gauche (illisible)
28 x 18 cm
Cadre à canaux en bois et stuc doré.
200/300 €

363 CALBET ANTOINE (1860-1944)
NUE COUCHÉE SUR LE LIT
Gravure en couleur signée en bas à droite
30 x 37 cm (à vue)
60/80 €

364 GUDIN THÉODORE (1802-1880)
SCÈNE DE NAUFRAGE
Lavis d'encre brune signé et daté 1829 en bas à droite, *très légères mouillures*
15,5 x 24,5 cm
300/500 €

365 JOHANSSON ARVID (1862-1923)
Peintre de la Marine d'origine Suédoise
NAVIRE PAR FORTE MER
Huile sur toile signée en bas à droite, *accident et restaurations*
54 x 81 cm
400/600 €

366 DUFEU EDOUARD JACQUES (1840-1900)
VUE DU PORT DE MARSEILLE
Huile sur toile signée en bas à droite
24,5 x 32,5 cm
400/500 €

366

370

374

367 ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME S.
VUE DE VENISE
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite (illisible)
13 x 23 cm
. . . . . **100/120 €**

368 ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME S.
EMBARCATIONS AU LARGE DE VENISE
Huile sur papier signée en bas à gauche (illisible)
21,5 x 29 cm
. . . . . **120/150 €**

369 DELPY HIPPOLYTE CAMILLE (1842-1910)
PAYSAGE AU LAC ET AUX ARBRES
Huile sur panneau signée en bas à droite, monogrammée au fer et dédicacée par Mme Delpy au revers
16,5 x 27 cm
. . . . . **1200/1500 €**

370 MASSON BÉNÉDICT (1819-1893)
CONVOI DE BOEUFS SURPLOMBANT UNE SOURCE
Huile sur toile signée à droite
59,5 x 75 cm
. . . . . **800/1000 €**

371 LE ROUX CONSTANTIN (1850-1909)
LES FAUCHEURS
Huile sur panneau signée en bas à gauche
46 x 37,8 cm
. . . . . **300/400 €**

372 DEZOBRY ARTHUR HENRI LOUIS (1854-1930)
PAYSAGE AU COURS D'EAU
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 75 cm
. . . . . **200/300 €**

375

376

373 ECOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE
SCÈNE DE CHASSE À COURRE
Huile sur carton signée en bas à droite (illisible)
23 x 31,5 cm
. . . . . **250/300 €**

374 CLAIR CHARLES (1860-1930)
LA BERGERIE
Huile sur toile signée en bas à gauche
(sauts de peinture)
73 x 92 cm
Important cadre en bois et stuc doré d'origine.
. . . . . **1500/2000 €**

375 CORTES ANTONIO CORDERO (1807-1908)
PAYSAGE AUX TROIS VACHES ET VACHÈRE EN ARRIÈRE-PLAN
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73 cm
Cadre à godrons en bois et stuc doré XIXème siècle.
. . . . . **900/1100 €**

376 CORTES ANTONIO CORDERO (1807-1908)
PAYSAGE AUX CHÈVRES ET CHEVREAU, UNE PETITE BERGÈRE EN ARRIÈRE-PLAN
Huile sur toile signée en bas à droite, *deux petits accros restaurés*
60 x 73 cm
Cadre à godrons en bois et stuc doré XIXème siècle.
. . . . . **900/1100 €**

377 FEUILLASTRE ALBERT (XIXÈ-XXÈ S.)
CHARRUE TIRÉE PAR DES BOEUFS
Aquarelle signée et datée 1909 en bas à droite
36 x 55 cm
. . . . . **80/100 €**

378 PEYROL-BONHEUR RENÉ (1860-1899)
VACHES EN LISIÈRE DE FORÊT ET VACHES EN BORD D'ÉTANG
Deux huiles sur toile faisant pendant, signées en bas à droite et à gauche
129 x 73,5 cm
Importants cadres en bois sculpté doré.
. . . . . **4000/5000 €**

378

379 CHITTUSSI ANTONIN (1847-1891)
PAYSAGE EN FORÊT
Huile sur toile signée et datée 1878
35,5 x 25 cm
Grand peintre paysagiste tchèque, il étudie à l'Académie des Beaux Arts de Prague, il découvre la France et l'Ecole de Barbizon en 1879.
. . . . . **2000/3000 €**

380 PUTTEART EMILE (1829-1901)
attribué à
PAYSAGE, CHEMIN CREUX
Huile sur panneau datée Août 1872
44 x 29 cm
. . . . . **120/150 €**

381 PEULLEVÉ. E (XIXÈME-XXÈME S.)
GRAND PAYSAGE AUX ARBRES ET À L'ÉTANG
Fusain signé en bas
93 x 140 cm
. . . . . **500/700 €**

382 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE
LA LOIRE À ROCHE MAURICE
Aquarelle signée et située en bas à droite (signature illisible)
33 x 50,5 cm (à vue)
. . . . . **120/150 €**

Tableaux, Dessins, Estampes du XXe

383 GHY-LEMM
dite MARGUERITE LEMAIRE (1888-1962)
UN DIMANCHE AU PARC DES BUTTES CHAUMONT, PARIS
Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée au dos
65 x 81,5 cm
. . . . . **120/150 €**

384 KRAMER SIMON (1940)
SCÈNE DE RUE ANIMÉE À PARIS
Huile sur toile signée en bas à droite
81,5 x 41,5 cm3
. . . . . **100/150 €**

379

381

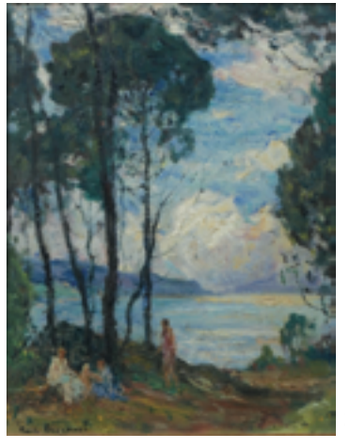
385 KRAMER SIMON (NÉ EN 1940)
PARIS, RUE ANIMÉE
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 38 cm
. . . . . **150/200 €**

386 MALTERRE ANDRÉ (1889-?)
PARIS, PÉNICHES SUR LA SEINE
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 36
37 x 56 cm
. . . . . **120/150 €**

387 DUBUC ROLAND (1924-1998)
PARIS, RUE ENNEIGÉE À MONTMARTRE
Huile sur papier signée en bas à gauche
50 x 64 cm
. . . . . **500/700 €**

390

391



396

388 PÉROT LUC (1922-1985)
LA CONCIERGERIE DEPUIS LES QUAIS
Aquarelle signée en bas à gauche
32 x 48 cm
. . . . . **120/150 €**

389 BESSE RAYMOND (1899-1969)
LE CANAL À SAINT-DENIS
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
46 x 61 cm
. . . . . **700/900 €**

390 BESSE RAYMOND (1899-1969)
LA LIGNE DE TRAMWAY AU PIED DE MONTMARTRE
Huile sur toile signée et datée 1925 en bas à droite
56 x 66,5 cm
Cadre en bois sculpté.
. . . . . **700/900 €**

391 MALFROY HENRY (1845-1944)
LA PLACE DU PANTHÉON
Huile sur panneau signée en bas à droite
22 x 27 cm
. . . . . **1500/1800 €**

392 ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE
LA MARCHANDE DE FLEURS AU JARDIN DES TUILERIES
Huile sur panneau signée en bas à gauche (illisible)
31,5 x 40 cm
. . . . . **150/200 €**

393 LOURENÇO ARMAND (1925-2004)
PARIS, TERRASSE DEVANT LE MOULIN ROUGE
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm
. . . . . **200/300 €**

394 GIROL PAUL (1911-1989)
PÊCHEURS ET BARQUES SUR LA COSTA BRAVA
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 100 cm
. . . . . **120/150 €**

395 GRAVINA ANTONIO (1934)
VUE DE LA BAIE DE CORTINA
Huile sur toile signée et située en bas à droite
60 x 80 cm
. . . . . **300/400 €**

396 CHARAVEL PAUL FRÉDÉRIC ANTOINE (1877-1961)
LES BAIGNEURS EN PROVENCE
Huile sur panneau signée en bas à gauche
30,5 x 23,5 cm
. . . . . **200/300 €**

397 FAREY HÉLÈNE (NÉE EN 1909)
LE VILLAGE D'EYGALIÈRES EN PROVENCE
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
46 x 55,5 cm
. . . . . **150/200 €**

398

400

401

398 FABIEN LOUIS (NÉ EN 1924)
SAINT-TROPEZ
Huile sur toile signée et datée 1984 en bas à gauche
65 x 54 cm
700/900 €

399 GRAC YVON (NÉ EN 1945)
SÉRÉNITÉ MATINALE SUR LA CÔTE D'AZUR
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
46 x 55 cm
900/1100 €

400 AGOSTINI MAX (1914-1997)
MARCHÉ AUX FLEURS
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 92 cm
600/800 €

401 SCHURR CLAUDE (né en 1921)
LES TENTES BLANCHES À CANNES
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
60 x 73 cm
1600/1800 €

402 CROMARTY ALEX (1838-1926)
VILLAGE ANIMÉ EN PROVENCE
Huile sur toile signée et datée (18)92 en bas à gauche
(petite restauration)
32 x 40 cm
Cadre en bois sculpté.
500/700 €

403 CHARLOT LOUIS (1878-1951)
DEUX MAISONS À FLANC DE COLLINE, PAYSAGE
Huile sur panneau signée en bas à gauche
46 x 55 cm
400/600 €

404 GIORDANI ITALO (1882-1956)
LES CALANQUES
Huile sur panneau signée en bas à gauche
52 x 71 cm
700/900 €

405 CHABAUD AUGUSTE (1882-1955)
LA ROUTE À TRAVERS LES OLIVIERS
Huile sur carton signée en bas à droite
28,5 x 38,5 cm
1000/1200 €

406 DAVY HENRI (1913-1988)
LE VIEUX PORT DE MARSEILLE
Aquarelle, signée, datée 81 et titrée en bas à droite
21 x 35 cm
80/100 €

407 PAPART MAX (1911-1994)
LE PLATEAU DE BEAUREGARD, AIX EN PROVENCE
Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et datée 1948 au dos
33,5 x 41 cm
300/400 €

408 CAVAILLÈS JULES (1901-1977)
BATEAUX SUR CALES EN BORD DE MER
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 2/75
23 x 17 cm
30/40 €

409 ECOLE MODERNE
DÉJEUNER À JUAN-LES-PAINS
Huile sur panneau signée en bas à droite (illisible)
60 x 45 cm
150/200 €

410 LE SALVA ISABEL (XXÈME SIÈCLE)
BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE
Huile sur panneau signée en bas à droite
65c x 54,5 cm
60/80 €

411 POLLET JEAN (né en 1929)
VASE DE BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 34 cm
400/500 €

412 KOHL PIERRE-ERNEST (1897-1985)
BOUQUET D'AUTOMNE, VASE DE LALIQUE
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1927
(rentoilage)
73 x 50 cm
200/300 €

413 ORANT MARTHE (1874-1957) ●
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur carton marouflée sur panneau, signée en bas à droite
46 x 37 cm
400/500 €

414 GOUGEROT PIERRE (NÉ EN 1931)
NATURE MORTE
Huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée au dos
19 x 27 cm
60/80 €

416

415 HENRY MICHEL (né en 1928)
LES FRUITS ROUGES
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
40 x 80 cm
1000/1200 €

416 LARRIEU GASTON (1908-1983)
LE CRUSTACÉ AUX POIRES
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos
32,5 x 49,5 cm
800/1000 €

417 FREDRIKSEN SIGURD (1907-1986)
BOUQUETS D'ANÉMONES
Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 38 cm
Cadre en bois sculpté.
400/500 €

422

427

418 GARD LÉON (1901-1979)
BOUQUET DE POIS DE SENTEUR
Huile sur panneau signée en bas à gauche
41 x 33 cm
300/400 €

419 MESSAGER MICHEL (XXÈME SIÈCLE)
LA COUPE DE FRUITS
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
60 x 81 cm
200/300 €

420 KOUPETSIAN ARAM (NÉ EN 1928)
COMPOSITION AUX VIOLONS
Huile sur toile signée au dos et datée 2005
69 x 49,5 cm
500/700 €

421 LOPEZ CANCIO MARINA (1909-1996)
COMPOSTION FLORALE
Huile sur isorel signée en bas à gauche
41 x 33 cm
100/120 €

422 BLOND MAURICE (1899-1974)
BOUQUET DE FLEURS À LA CRUCHE
Huile sur isorel signée en bas à droite, datée 1957 au dos
93 x 73 cm
1500/2000 €

423 AMBROGIANI PIERRE (1907-1985)
NU FÉMININ DEBOUT
Encre brune sur papier signée en bas à droite
50 x 29 cm
150/200 €

424 LALLICH GIUSEPPE (1867-1950)
JOUEUSE DE GUITARE DANS UN INTÉRIEUR
Dessin sur papier au crayon, aquarelle et lavis d'encre signé en bas à droite, dédicacé et daté en bas à gauche
25,5 x 37,5 cm
300/400 €

425 FORTUNEY LOUIS (1878-1950)
BALLERINE
Pastel signé en bas à gauche
60 x 49 cm
600/800 €

426 VAUTIER BENJAMIN II (1895-1974)
JEUNE FILLE
Huile sur carton signée et datée 1944 en bas à gauche
41 x 33 cm
400/500 €

427 HERVÉ JULES-RENÉ (1887-1981)
FEMMES ET ENFANTS AU LAVOIR
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 38 cm
600/800 €

428 LEMORDANT JEAN JULIEN (1878-1968)
BRETON VUE DE DOS (étude pour le décor de l'Hôtel de l'Epée à Quimper)
Fusain sur papier signé en bas à droite, mouillures
47 x 27 cm
150/200 €

429 DULAU E. (XXÈME SIÈCLE)
NU ALLONGÉE
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1962 au dos
50 x 100 cm
120/150 €

430 VERNEVEAUX MICHEL (NÉ EN 1947)
BELLE DES PRÉS
Huile sur toile monogrammée au dos
50 x 50 cm
600/700 €

431 PÉTROSSIAN (XXÈME SIÈCLE)
LA GITANE AU CIERGE
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos
73 x 60 cm.
Certificat d'authenticité joint.
200/300 €

432 PISANO EDUARDO (1912-1989)
VIERGE À LA CRUCIFIXION
Huile sur toile signée en haut à gauche
55 x 46 cm
Cadre en bois sculpté.
600/800 €

433 BLANCHARD MAURICE (1903-1969)
VIERGE EN PRIÈRE
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 47
61 x 50 cm
60/80 €

434 CHIMOT EDOUARD (1880-1959)
LE REGARD
Aquatinte signée en haut à gauche dans la planche
30 x 24 cm
120/150 €

435 CHIMOT EDOUARD (1880-1959)
LES DEUX AMIES
Aquatinte signée en bas à droite dans la planche
31,5 x 24 cm
120/150 €

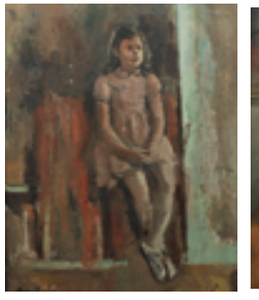
436 CHIMOT EDOUARD (1880-1959)
FEMME NUE AU SOL
Aquatinte signée en bas à droite dans la planche
32 x 23 cm
80/100 €

437 CHIMOT EDOUARD (1880-1959)
DEUX FEMMES NUES AU FAUNE
Aquatinte signée dans la planche
33 x 23,5 cm
120/150 €

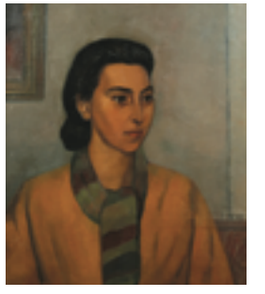
438 ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE
PORTRAIT DE FEMME AU CHAPEAU
Huile sur toile, restaurations
49 x 65 cm
100/120 €

432

426



440



439 ECOLE FRANÇAISE VERS 1900
JEUX D'ENFANTS AU JARDIN
Carton pour tapisserie à l'huile sur toile
58,5 x 100 cm
100/120 €

440 FEYDY J. (vers 1930)
PORTRAIT DE FEMME À L'ÉCHARPE
Huile sur toile signée à droite
61 x 50,5 cm
200/300 €

441

442

449

453

441 COSSON MARCEL (1878-1956)
LE FOYER DE L'OPÉRA
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
22 x 27 cm
1800/2000 €

442 COSSON MARCEL (1878-1956)
L'ENTRACTE À L'OPÉRA
Huile sur panneau, signée en bas à droite
22 x 27 cm
1800/2000 €

443 DELCOURT ANDRÉ (XXÈME S.)
DANSEUSE DE CABARET
Fusain et crayons de couleurs, signé en haut à droite
28 x 35 cm
150/200 €

444 ICART LOUIS (1888-1950)
L'ADORATION DE BOUDDHA
Lithographie en couleurs à vue ovale signée en bas à droite
48 x 157 cm
150/200 €

445 MATISSE HENRI (1869-1954)
FEMME AU COLLIER
Lithographie signée et datée 1942 dans la planche en bas à droite, numérotée 470/950
23,5 x 30,5 cm
150/200 €

446 BILEK (XXÈME SIÈCLE)
LES TROIS TRAVAILLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm
120/150 €

447 VOLTI ANTONIUCCI (1915-1989)
ETUDE DE NU
Lithographie signée et numérotée 66/100 en bas à gauche
49 x 64 cm
L'acheteur se verra remettre un certificat d'authenticité
150/200 €

448 CLAVÉ ANTONI (1913-2005)
LE SALON
Gouache, signée et dédicacée «Pour Monsieur Roger Allard....» en bas à droite
26,5 x 19 cm
Un certificat d'authenticité pourra être délivré par les Archives Antoni Clavé à la charge de l'acquéreur.
2200/2500 €

449 ROGANEAU FRANÇOIS-MAURICE (1883-1973)
JEUNE FEMME DESCENDANT UN ESCALIER DANS UN VILLAGE BASQUE
Huile sur panneau signée en bas à droite
24 x 31 cm
800/1000 €

450 ROGANEAU FRANÇOIS-MAURICE (1883-1973)
BASQUES ATTABLÉS À L'OMBRE SOUS LES GLYCINES
Huile sur carton entoilé signée en bas à droite
31 x 25 cm
800/1000 €

451 LEVAVASSEUR HENRI (1887-1962)
SCÈNE D'INTÉRIEUR FAMILIALE
Huile sur isorel monogrammée LH en bas
46 x 38 cm
400/500 €

452 EEKMAN NIKOLAAS MATHIJS (1889-1973)
PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE ENCADRÉ DE DEUX ARBRES ET DE DEUX SCÈNES DE GENRE
Dessin préparatoire au tableau «Le Baton de Bouleau» (collection particulière, Reims)
Crayon, encre brune et encre noire sur papier, signé Ekma et Eekman, daté (19)42 en bas à gauche
Déchirure dans le milieu en haut, trou de punaise en bas à droite et pliures dans le haut et sur la droite de la feuille
36 x 26 cm
400/600 €

453 EEKMAN NIKOLAAS MATHIJS (1889-1973)
LE BÂTON DE BOULEAU
Huile et crayon sur toile signée Eekman dit Ekma et datée (19)42 en bas à droite
41 x 33 cm
Biblio : voir l'album «Eekman» préfacé par Maurice Bedel édité en 1943 à 500 exemplaires où l'on retrouve reproduit le tableau que nous présentons. Il est également indiqué que la toile «appartient à la collection R.O à Reims.
2000/3000 €

454 EEKMAN. ALBUM CARTONNÉ
non relié in-4 sur l'oeuvre peinte du peintre belge, préface de Maurice Bedel, édité en 1943 à 500 exemplaires (N°24) présentant sept reproductions de peinture et un dessin original signé représentant un visage de femme encapuchonnée.
60/80 €

455 EEKMAN. ALBUM CARTONNÉ
non relié in-4 sur l'oeuvre peinte du peintre belge, préface de Maurice Bedel, édité en 1943 à 500 exemplaires (N°37) présentant sept reproductions de peinture et un dessin original signé représentant une femme assise vue de profil.
60/80 €

456 TRANLONG MARA (NÉE EN 1935)
MÈRE ET SA FILLE
Huile sur soie tendue signée en bas à droite
72,5 x 60 cm
100/120 €

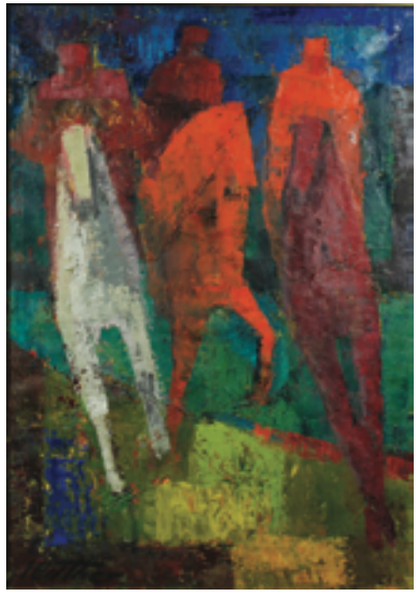
457 MOSCU ADINA PAULA (1908-1979)
PAYSAN DU MARAMURES (ROUMANIE)
Dessin au crayon signé et daté 1940
(piqûres en partie basse)
38 x 29 cm
60/80 €

458 PASCIN JULES (1885-1930)
LES DEUX AMIES
Aquarelle signée en bas à droite portant le cachet «Atelier Pascin» *(déchirures)*
24 x 34,5 cm
200/300 €

458

459 ALBERT JACQUES (XXÈME SIÈCLE)
ENFANTS À LA PLAGE
Huile sur carton signée en bas à droite
33,5 x 41 cm
200/300 €

460 REUTHER WOLF (NÉ EN 1917)
TROIS CAVALIERS
Huile sur toile signée en bas à gauche
92 x 65 cm
500/700 €


460

461 GROSZ GEORGE (1893-1959)
ECRASEZ LA FAMINE
Photolithographie signée dans la planche en bas à droite
22,5 x 28,5 cm
60/80 €

462 HÉMERY PAUL (1921-2006)
L' OEIL DE LA TERRE
Pastel sur papier signé en bas à gauche, titré et daté 1980 au dos
75 x 108 cm
120/150€

463 BABOULÈNE EUGÈNE (1905-1994)
LE MOULIN À HUILE
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée 1959 et titrée au dos
38 x 55 cm
1600/1800 €

464 DUVAL-GOZLAN LÉON (1853-1941)
VUE DE VILLAGE DANS LE LOT
Huile sur toile signée en bas à droite *(signature reprise)*
51 x 78 cm
400/600 €

465 PERRELET PAUL-AUGUSTE (1870-1965)
PROMENADE AU PARC
Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1951
47 x 56 cm
300/400 €

466 ALBEAUX MARIE-MADELEINE (XXÈME SIÈCLE)
VUE DU VILLAGE DE MORET SUR LOING
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 54 cm
400/600 €

467 CRAS MONIQUE (1910-2007)
VUE DE GRENADE
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 65 cm
500/700 €

467

463

468

468 BERGES GEORGES (1870-1934)
SÉVILLE, VUE DE LA GIRALDA DEPUIS UN JARDIN
Huile sur panneau signée en bas à droite
46 x 55 cm
1000/1200 €

469 VAN HEUS (XXÈME SIÈCLE)
JOUR DE MARCHÉ À LOCRONAN
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 38 cm
200/300 €

474

475

480 bis

479

480 bis

477

481

470 VOLLET HENRY EMILE (1861-1945)
PROMENADE EN BORD DE RIVIÈRE
Huile sur toile signée en bas à droite
33,5 x 46 cm
Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes.
400/600 €

471 DUBORD JEAN-PIERRE (né en 1949)
LA SEINE À LA BOUILLE
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
60 x 73 cm
1200/1400 €

472 GODET PIERRE (né en 1940)
PONTE SUR LE CANAL DI SAN PIETRO À VENISE
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
50 x 50 cm
700/900 €

474 MULLER-VALENTIN GUSTAVE (1894-1954)
MER DE BROUILLARD À LA CHAUME DES VEAUX
Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos
32,5 x 40,5 cm
Cadre en bois sculpté.
350/400 €

475 MAINSSIEUX LUCIEN (1885-1985)
CASCADE À L'OURSIÈRE (ISÈRE)
Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 35 cm
700/900 €

476 CHASSEIGNE-BOUCHET (XXÈME S.)
LE BERGER ET SON TROUPEAU
Gouache signée en bas à droite
31 x 48 cm (à vue)
200/300 €

477 KOMATZ WILLI (1904-1993)
LE PONT VALENTRÉ À CAHORS
Huile sur toile signée en bas à droite
50,5 x 61 cm
400/500 €

478 DIDIER-POUGET WILIAM (1854-1959)
VALLÉE DE L'AUMANCE À HÉRISSON (ALLIER)
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos
27,5 x 37,5 cm
200/300 €

479 FOREAU HENRI LOUIS (1866-1938)
LES RAMASSEURS DE FAGOTS
Huile sur toile signée en bas à gauche
104 x 143,5 cm
1700/1900 €

480 FRANK-BOGGS (1855-1926)
VUE DU PONT À SAINT-JEAN DU BRUEL, AVEYRON
Fusain et aquarelle signé et situé en bas à gauche
32 x 40,5 cm (à vue)
450/500 €

480 bis GAUSSON LÉO (1860-1944)
PAYSAGE, VILLAGE EN BORDURE DE RIVIÈRE
Aquarelle signée en bas à gauche
12 x 27 cm (à vue)
400/600 €

481 MARCEL-LAURENT EMMANUEL (1892-1948)
RUE DE VILLAGE EN BRETAGNE
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm
600/800 €

482 ECOLE FRANÇAISE VERS 1960
LA PENSION LAURENT À GREZ SUR LOING
Huile sur toile non signée, titrée au dos, restauration
55 x 38,5 cm
100/120 €

483 DUBREUIL MICHEL (NÉ EN 1929)
LA BERGERIE
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
55 x 46 cm
300/400 €

484 LECOMTE PAUL-EMILE (1877-1950)
PAYSAGE DE CAMPAGNE
Aquarelle, signée en bas à droite
10 x 14 cm
200/300 €

485 PANNIER WILLY (NÉ EN 1952)
LAVANDIÈRES EN BORD DE RIVIÈRE
Huile sur panneau
22 x 27 cm
350/400 €

486 TEYSSEN GEORGES FREDERIK (1873-1955)
CHEMIN À TRAVERS LES BRUYÈRES
Huile sur panneau signée en bas à gauche et à droite
39 x 59,5 cm
120/150 €

487 DIEULAFÉ YVON (1903-1990)
RETOUR DE PÊCHE
Huile sur isorel signée en bas à droite
49,5 x 99,5 cm
100/150 €

488 ARNAUD PIERRE FRANCIS (?-1939)
MARINE
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
42 x 65 cm
Cadre en bois.
200/300 €

493

489 ARNAUD PIERRE FRANCIS (?-1939)
MARINE
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
42 x 65 cm. *Cadre en bois.*
200/300 €

490 DÉCATOIRE CHARLES (XXÈME S.)
BARQUE À MARÉE BASSE
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 55 cm
120/150 €

491 LE GOUT-GÉRARD FERNAND MARIE EUGÈNE (1856-1924)
LE RETOUR DE PÊCHE
Aquatinte numérotée 57 en bas à gauche et signée en bas à droite (feuille colée sur carton)
58 x 66 cm
250/300 €

492 GAUTIER ANTOINE (XXÈME SIÈCLE)
CHÂTEAU EN BORD DE MER ET BATEAU DE PÊCHE
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 100 cm
120/150 €

493 PRO DIAZ (XXÈME SICÈLE)
COMPOSITION
Technique mixte, collage et huile sur toile signée et datée (19)61 en haut à gauche, contresignée et titrée au dos «de la série ...» *(illisible)*
38 x 46 cm
150/200 €

494 BOUMEESTER CHRISTINE (1904-1971)
COMPOSITION
Aquarelle signée et datée 1968
26 x 34 cm (à vue)
300/400 €

494

495

495 BOUCHEIX FRANÇOIS (NÉ EN 1940)
PÉPITA SOUS LA NEIGE
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
33 x 41 cm
L'acheteur se verra remettre un certificat d'authenticité.
2000/3000 €

Tableaux Russes

496 KISLAKOFF SERGE (1897-1980)
BERGER ET SES MOUTONS DEVANT UN FEU
Huile sur toile non signée portant au revers le double cachet «Vente d'atelier» par Me L. Dapsens, Commissaire-priseur à Reims
100 x 81 cm
300/400 €

497 FILITOV SERGEI (NÉ EN 1964)
VILLAGE AU SOLEIL COUCHANT
Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 32 cm
150/180 €

498 ECOLE RUSSE DU XXÈME SIÈCLE
VASE DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à gauche
80 x 59,5 cm
200/300 €

499 ECOLE RUSSE DU XXÈME SIÈCLE
PERSONNAGE LE LONG D'UN FLEUVE
Aquarelle sur papier
18 x 13 cm
60/80 €

496

498

500

500 SHMELEV DMITRI IVANOVITCH (1918-1992)
L'ENTERREMENT DE LÉNINE SUR LA PLACE ROUGE
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1967
114 x 193 cm
1000/1200 €

501 BELYAEV NIKOLAI YAKOVLEVITCH (1916-1978)
LÉNINE SUR LA TRIBUNE
Aquarelle sur papier signé en bas à droite et datée 1951 (esquisse pour le tableau)
60 x 82 cm
100/120 €

502 PROKHOROV KONSTANTIN ALEXANDROVITCH (1924-1997)
LES SOUS-MARINS DANS LE PORT DU NORD
Huile sur toile signée et datée 1953
64 x 100 cm
250/300 €

503 PROKHOROV KONSTANTIN ALEXANDROVITCH (1924-1997)
LES HYDRAVIONS
Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1963
50 x 70cm
180/200 €

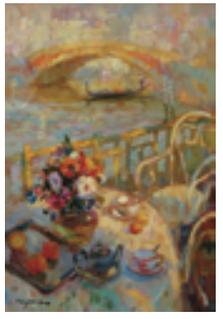
504 KIRA IVANOVA NIKOLAIEVNA (1928-1998)
SUR LE BATEAU MILITAIRE
Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1959
70 x 50cm
140/160 €

505 KIRA IVANOVA NIKOLAIEVNA (1928-1998)
LE CAPITAINE
Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1955
35 x 25 cm
80/100 €

502

504

508



506 TCHOUPRINA NIKOLAI PETROVITCH (1928-2000)
PRINTEMPS EN CRIMÉE
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1975
44 x 96cm
180/200 €

507 OUNKOVSKII ANDREI (né en 1928)
JOUR D'HIVER
Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1963
48 x 68cm
250/300 €

408 SVIRIDOV SERGEI (né en 1964)
LE PETIT DÉJEUNER À VENISE
Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 38cm
180/200 €

509 ORLOV VLADIMIR (né en 1950)
SOIR D'AUTOMNE
Huile sur toile signée en bas à droite
16 x 27cm
200/300 €

510 KRYLOV PORFIRI NIKITICH (1902-1991)
APRÈS LA PLUIE
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1974
27 x 46cm
300/400 €

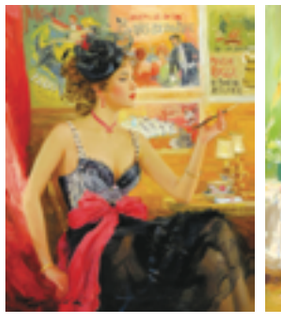
511 RAZOUMOV CONSTANTIN (NÉ EN 1974)
UNE PARISIENNE
Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 22 cm
1500/1800 €

512 RAZOUMOV CONSTANTIN (NÉ EN 1974)
JOLIE ROUSSE
Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 19 cm
1200/1500 €

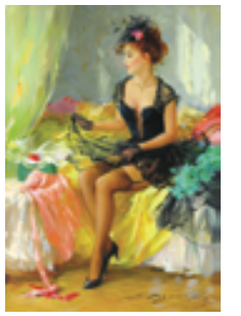
513 RAZOUMOV CONSTANTIN (NÉ EN 1974)
PORTRAIT DE JEUNE FILLE AU CORSET ET BOA BLANC
Huile sur toile signée en bas à gauche
35 x 24 cm
1300/1500 €

514 RAZOUMOV CONSTANTIN (NÉ EN 1974)
NU AUX ESCARPINS ROUGES
Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 22 cm
1500/1800 €

511



512



Miroirs, Lustres & Mobilier d'époque et de style

515

515 TRÈS RARE FAUTEUIL À MÉCANISME
en hêtre et dossier inclinable. Deux manivelles amovibles à crémaillères. Piètement à cannelures reposant sur trois roues à lanières de cuir. Epoque Louis XVI. Accidents et manques. Redoré et garniture de velours orangé.
H_111 L_66 l_64 cm
1500/2000 €

516

519

521

516 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS

à dossier chapeau de gendarme en bois naturel reposant sur quatre pieds fuselés. Epoque Directoire. Garniture de tissu à croisillons rouge sur fond beige.
H_86 L_58 l_49 cm
. . . . . **500/700 €**

517 BERGÈRE À OREILLES

en bois sculpté teinté reposant sur des pieds cambrés. XVIIIème siècle. Garniture de velours frappé vert et orange.
H_101 L_68 l_66 cm
. . . . . **200/300 €**

518 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS

à dossiers médaillons en bois laqué crème à piètement fuselés, cannelés et rudentés. Traces d'estampille. Epoque Louis XVI. Garniture de tapisserie à fleurs.
H_89 cm L_58 cm l_49 cm
. . . . . **400/600 €**

519 MEUBLE D'ENTRE-DEUX

en acajou ouvrant par un tiroir et une porte, les montants cannelés reposent sur quatre élégants pieds sabots en jarrets stylisés. Fin du XVIIIème siècle.
H_79 L_54 l_33 cm
. . . . . **700/900 €**

520 MIROIR DANS UN ENCADREMENT

en bois et stuc doré à décor de cartouches rocailles et de coquilles stylisées *(quelques manques)*.
Epoque Restauration.
H_101 L_82 cm
. . . . . **120/150 €**

521 MIROIR RECTANGULAIRE

à parecloses dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de raies de coeur, de godrons et de carrés feuillagés. Trois vases fleuris à guirlandes de fleurs à l'amortissement. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.
H_140 L_80 cm
. . . . . **200/300 €**

522 LUSTRE SIX BRAS DE LUMIÈRES

en bronze à décor rocaille, lampe à pétrole couverte d'un globe en opaline blanche, le tout maintenu par trois chaînettes. Fin du XIXème siècle.
H_90 cm
. . . . . **100/150 €**

523 LUSTRE EN BRONZE À FUT BALUSTRE

orné de cinq rangées de guirlandes à mirzas et cabochons facettés en verre taillé, fin du 19ème siècle.
H_56 cm
. . . . . **500/600 €**

524 SUSPENSION DE FORME VIOLONNÉE

en bronze doré à décor feuillagé soutenant un réflecteur et un abat-jour en opaline blanche, Style Napoléon III.
H_93 cm
. . . . . **120/150 €**

525 MIROIR À CHAPEAU DE GENDARME

en bois mouluré patiné. Travail du XVIIIème siècle. Glace rapportée, sauts de peinture et restaurations.
123 x 78,5 cm
. . . . . **300/400 €**

526 LUSTRE CORBEILLE

en bronze nickelé à six lumières orné de pendeloques en verre taillé et fumé. Vers 1940. Electrifié.
H_78 cm
. . . . . **600/800 €**

527 VENINI, VENISE (attribué à)

LUSTRE EN CRISTAL TORSADÉ à décor de bulles intérieures, présentant un réflecteur en forme de corbeille côtelée, relié, comme le fût supérieur, aux bras latéraux par deux bagues cylindriques en cuivre patiné. Vers 1950.
H_95 cm
. . . . . **200/300 €**

526

530

528 IMPORTANTE SUSPENSION À SEIZE LUMIÈRES

en bronze doré à décor d'entrelacs, de mascarons et de lions rugissants, au centre la lampe à pétrole est couverte d'un globe en opaline verte. Système à poulie pour le réglage de la hauteur. Fin du XIXème siècle.
H_145 cm
. . . . . **1800/2000 €**

529 LUSTRE DE FORME CORBEILLE

en bronze doré à douze branches feuillagées et douze lumières sur deux rangs, il présente également douze bougeoirs, il est orné de pendeloques, tulipes et guirlandes en cristal taillé, le fût en forme de balustre (monté à l'électricité), 19ème siècle.
H_90 D_70 cm
. . . . . **700/900 €**

530 COIFFEUSE D'HOMME

en placage d'acajou souligné de filets de laiton. Le plateau abattant découvre un plateau en marbre blanc et un miroir. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds cannelés fuselés. Début du XIXème siècle. Manques et restaurations.
H_72 L_92 l_54 cm
. . . . . **500/700 €**

531 CONSOLE RECTANGULAIRE

en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Montants antérieurs en jarrets stylisés joints par une tablette et reposant sur pieds griffes. Plateau en marbre noir. Début du XIXème siècle. *Légers manques au placage et restaurations.*
H_90 L_130 l_42 cm
. . . . . **600/800 €**

532

532 COMMODE

en placage d'acajou à trois tiroirs présentant des poignées de tirage à mufle de lion en bronze. Elle repose sur deux pieds griffes antérieurs en bois noirci. Plateau de marbre gris Saint-Anne. Début du XIXème siècle.
Légers manques au placage, restaurations.
H_87 L_98 l_46 cm
. . . . . **500/700 €**

533 BUREAU

en placage d'acajou présentant des tirettes latérales, il ouvre par quatre tiroirs en façade et reposent sur huit pieds cylindriques reliés par deux tablettes d'entrejambe reposant sur des boules. Garniture de bronze doré ciselé aux entrées de serrure et aux colonnes. Style Empire, vers 1900.
H_75,5 L_154 l_86 cm
On y joint un fauteuil de bureau assorti en placage d'acajou à pieds postérieurs sabres.
Style Empire.
. . . . . **1000/1200 €**

534 SEMAINIER DE FORME MOUVEMENTÉE

en bois de placage à décor marqueté de fleurs et d'oiseaux, il ouvre par sept tiroirs en façade, présente une garniture de bronzes dorés en chutes et aux entrées de serrure et repose sur quatre petits pieds cambrés *(restauration au placage, très bon état général)*. Plateau de marbre rouge. Travail d'Europe du Nord Style du XVIIIème siècle. XIXème siècle.
H_162 L_79 l_39 cm
. . . . . **1500/2000 €**

533

535

535 HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE (1822-1897)

IMPORTANTE TABLE DE BIBLIOTHÈQUE en placage d'acajou à plateau circulaire garni de cuir, piètement en jarrets stylisés reposant sur des pieds griffes en bronze doré ciselé. Marques au fer du monogramme couronné H.O et de la lettre A. Epoque Restauration. *Sauts de placage et plateau fissuré.*
H_76,5 Diam_132 cm
. . . . . **4000/5000 €**

536

536 DIEHL CHARLES GUILLAUME (1811-1885)

PETIT CABINET ÉCRITOIRE en bois de placage à décor marqueté de trophées et de branches feuillagées sur fond de loupe d'amboine dans des encadrements de filets. Il ouvre en façade par un tiroir et une porte ornée d'un médaillon en porcelaine figurant la déesse Flore sur fond rose souligné de bleu. Garniture de bronze doré en frises, en chutes et aux entrées de serrure. Corniche de forme chapeau de gendarme à deux petits pinacles. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Signé Diehl, 12 rue Michel Lecomte à Paris sur une plaque au revers de la porte. Epoque Napoléon III.
H_135 L_66,5 l_45,5 cm
. . . . . **5000/7000 €**

537

541

542

537 JACOB-DESMALTER (1770-1841)
attribué à

Fauteuil à dossier renversé en noyer mouluré, les balustres d'accotoirs ornées d'une boule, une étoile sculptée aux dés de raccordement, les quatres pieds fuselés cannelés dont les deux pieds postérieurs de forme sabre. Vers 1830. Garniture de velours gris à décor floral.
H_96 L_57 l_57 cm
700/900 €

538 COIFFEUSE EN PLACAGE D'ACAJOU

dans des encadrements de filets marquetés sur bâti en chêne, le plateau découvrant un miroir et deux caissons latéraux, elle ouvre par deux tiroirs et une tablette coulissante en ceinture. Quatre pieds fuselés à décor de cannelures simulées. Style Louis XVI, début du XXème siècle. *Quelques sauts de placage, plateau insolé.*
H_74,5 L_79 l_47 cm
300/400 €

539 PETITE TABLE CABARET

en marqueterie de placage à décor de croisillons ouvrant par un tiroir en façade, elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Style Louis XV, début du XXème siècle.
H_62 L_45 l_30 cm
120/150 €

540 TRAVAILLEUSE

en placage de noyer dans des encadrements de filets de bois clair, le plateau découvre un intérieur compartimenté et une glace losangique. Piètement balustre et tablette d'entretoise. Vers 1900.
H_76,5 L_40 l_40 cm
80/100 €

541 TABLE DE BOUCHER

en fer forgé laqué blanc à volutes sur roulettes. Ceinture repercée en fonte. Plateau de marbre rosé. Cachet J. Mareschal à Paris.
H_85 L_100 l_60 cm
1100/1300 €

542 CANAPÉ CORBEILLE

en bois doré mouluré et sculpté de frises à l'antique, dossier à médaillon central ajouré. Quatre pieds cannelés fuselés. Style Louis XVI. Garniture de tissu blanc.
H_94 L_165 l_77 cm
600/700 €

543 PAIRE DE FAUTEUILS

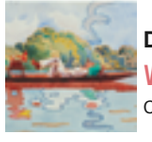
en bois teinté façon loupe. Garniture en tissu bleu de la maison Lelièvre à Paris. Travail des années 40.
H_80 L_63,5 l_74 cm
300/400 €

Argenterie
liste sur demande

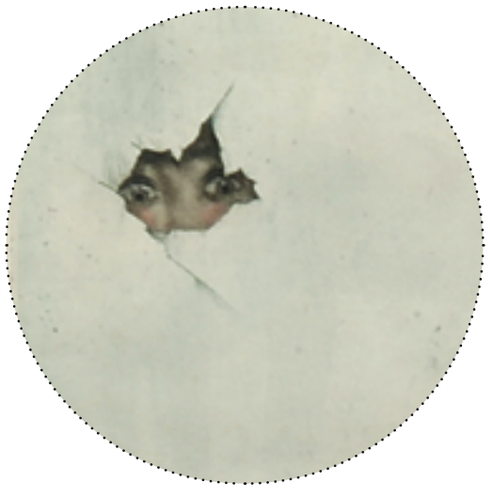
Tapis
liste sur demande

VENTES À VENIR

SAMEDI 27 AVRIL 2013
VENTE DE LIVRES ANCIENS & MODERNES Clôture du catalogue le 15 mars.
Dont Baudelaire. Edition originale des Fleurs du Mal, 1857.



DIMANCHE 23 JUIN 2013
VENTE CATALOGUEE #5
Clôture du catalogue le 10 mai.



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Priseur

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

☐ **Ordre d'achat**

☐ **Enchères téléphoniques**

Nom

Adresse

Tél. - Mail

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquérir pour mon compte, à la vente du , les lots désignés ci-dessous aux limites indiquées en euros plus frais.

•

•

•

•

•

•

•

Date : . . . . . Signature,