MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Priseur

DIMANCHE 16 DECEMBRE 2012 • 14H

Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-priseur habilité
&
Etude Alban Gillet,
commissaire-priseur judiciaire,
en l'hôtel des ventes.

#3

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 14 décembre de 18 à 20 heures, ***Vernissage***

Samedi 15 décembre de 10 à 12 heures et de 14 à 19 heures

Dimanche 16 décembre de 11 à 12 heures,

après décrochage

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

Accessoires de Mode

75 lots, liste exhaustive sur demande;
Cartier, Chanel, Hermès, Gucci, Lancel, Lanvin, Longchamps, Saint Laurent,Vuitton…
(Carrés de soie, foulards, cravates, bagagerie, bijoux, briquets, stylo, etc…)

1 HERMÈS, PARIS
CARRÉ DE SOIE à décor d'un cavalier à cheval richement harnaché en soie imprimée kaki sur fond beige à bord rose. *Deux infimes taches.*
120/150 €

2 HERMÈS, PARIS
CARRÉ DE SOIE modèle «Grand apparat» par Jacques Eudef en soie imprimée beige, marron et jaune. Signé. *Parfait état.*
120/150 €

3 HERMÈS, PARIS
CARRÉ DE SOIE modèle «La marine en bois» en soie imprimée à tonalités bleues sur fond beige et bord bleu marine. *Parfait état.*
120/150 €

4 HERMÈS, PARIS
CARRÉ DE SOIE modèle «Les folies du ciel» par Loïc Dubigeon en soie imprimée polychrome sur fond beige. Signé. *Parfait état.*
150/180 €

5 HERMÈS, PARIS
CARRÉ DE SOIE modèle «Tsubas» par Christiane Vauzelles en soie imprimée rose et or.
Parfait état.
120/150 €

6 HERMÈS, PARIS
CARRÉ DE SOIE modèle «Cols-verts» par Christian Vauzelles en soie imprimée havane et vert kaki.
Parfait état.
120/150 €

7 HERMÈS, PARIS
CARRÉ DE SOIE modèle «Lettre de Napoléon à Murat» d'après Caran d'Arche en soie imprimée noire et jaune sur fond beige à bord gris bleuté.
Parfait état.
150/180 €

8 HERMÈS, PARIS
CARRÉ DE SOIE modèle «Astres et soleils» par F. Faivre en soie imprimée à tonalités vertes. Signé.
Parfait état.
150/180 €

12 HERMÈS, PARIS
BRACELET rigide extra large émaillé à décor floral, peau de panthère et motifs géométriques.
Dans sa boite d'origine.
300/400 €

13 HERMÈS, PARIS
COLLIER ras de cou en métal argenté et cuir brun.
Dans sa boîte.
120/150 €

14 HERMÈS, PARIS
SAC «Evelyn» en cuir Courchevel bleu marine, fermeture languette sur pression, anse bandoulière à sangle.
Parfait état. Dans sa boite et son sac protecteur en feutrine d'origine.
850/900 €

16 HERMÈS, PARIS
MANTEAU pour femme de couleur noire 100% viscose, col cranté, manche retroussée, boutonnage à quatre boutons en métal doré à décor de cheval ailé et deux poches à rabat. Fente et ceinture à l'arrière. Taille 40.
Parfait état.
200/300 €

36 VUITTON LOUIS
SAC modèle «gibecière» en cuir fauve et toile monogram à anse bandoulière et à fermeture par une patte ceinture.
Vers 1970. *Quelques griffures, bon état général.*
120/150 €

38 VUITTON LOUIS
SAC modèle «gibecière» en cuir fauve et toile monogram à anse bandoulière et à fermeture par une patte ceinture.
Vers 1970. *Quelques griffures, bon état général.*
120/150 €

39 VUITTON LOUIS
POCHETTE en toile monogram gansée de cuir naturel, fermeture à bouton pression en laiton.
Vers 1980. *Très bon état.*
150/200 €

40 VUITTON LOUIS
SAC à bandoulière de dame en cuir épi noir à fermeture éclair en laiton et pochette extérieure.
Vers 1990. *Très bon état.*
200/300 €

41 VUITTON LOUIS
SAC à main de dame modèle «biface» en cuir et toile monogram à double fermeture patte ceinture d'un côté et laiton doré de l'autre.
Vers 1970. *Quelques griffure, bon état général.*
200/300 €

42 VUITTON LOUIS
VALISE «Airbus» en toile monogram et cuir naturel à fermeture éclair et à boucles.
Vers 1980. *Très bon état*
H_46,5 L_69,5 l_22 cm
300/400 €

43 VUITTON LOUIS
PARAPLUIE de femme en nylon de soie imprimé du monogram, manche courbé façon écaille.
Vers 1970. *Eraflures sur la pointe.*
L_74,5 cm
120/150 €

44 VUITTON LOUIS
SAC DE VOYAGE «Carryall» en toile monogram souple à deux poignées en cuir et fermeture éclair.
Vers 1980. *Usures au coin et légères éraflures.*
L_46 cm
200/300 €

45 VUITTON LOUIS
LOT comprenant trois pièces en toile monogram : un porte-cartes, un porte agenda et un porte-monnaie
Usures.
30/50 €

Chaussures XVIII^e

63 RARE PAIRE DE CHAUSSURES

à boucles pour femme, époque Louis XV, vers 1755. Empeigne d'origine recouverte en damas de Chine jaune paille galonné de soie jaune unie. Talon haut incurvé dit «bobine», semelle de cuir, doublure chevreau et lin crème *Modifications et coutures anciennes.*

. . . . . **800/1000 €**

64 PAIRE DE CHAUSSURES

pour femme transition Louis XV-Louis XVI. Damas de soie ivoire, empeigne ornée d'un ruché de même étoffe. Semelle cuir et talon bobine en chevreau crème. *Etat d'usage, galon manquant.*

. . . . . **600/800 €**

Joaillerie

58 lots, liste exhaustive sur demande;
Baume et Mercier, Bouvier, Cartier, Chopard, Dinh Van, Mauboussin, Piaget, etc…

76 CARTIER

PARURE comprenant une bague et un bracelet en or jaune.
TDD : 56.
(Dim° bracelet : Larg : 17 - long : 1.3 cm).
Poids total : 58 g.

. . . . . **3500/3600 €**

77 OMEGA

MONTRE BRACELET en or jaune à mailles goupillées et petit cadran muet entouré de 16 petits brillants (env 0,03 ct chacun).
Poids brut : 61 g.

. . . . . **1300/1400 €**

78 UNIVERSAL GENÈVE

MONTRE DE POIGNET en or jaune 18 carats à décor finement écaillé, cadran muet en métal doré.
Poids brut : 97 g.

. . . . . **1500/1800 €**

79 BETTETINI E.

BRACELET écaille en or deux couleurs jaune et gris. (Long : 19 cm - larg : 3 cm)
Poids total : 79 g.

. . . . . **3600/3700 €**

80 BAUME ET MERCIER, GENÈVE

MONTRE BRACELET de dame modèle Riviera en acier et or jaune, le cadran à pans serti de 36 petits diamants, mouvement à quartz.
Poids brut : 46 g.

. . . . . **600/800 €**

81 CHOPARD

COLLIER PENDENTIF «Happy Diamonds» en or présentant un diamant mobile (0.07 ct env.).
Poids brut : 12 g.

. . . . . **900/1000 €**

82 DINH VAN

PENDENTIF en or et onyx.
Diam : 4,5 cm.
Poids brut : 21 g.

. . . . . **1100/1200 €**

83 BRACELET À MAILLES EN OR JAUNE

à fermoir clip et chainette.
Poids : 79 g.

. . . . . **1700/1900 €**

84 BROCHE FEUILLES

en or jaune serti en son centre de 3 petits saphirs.
Poids brut : 6 g.

. . . . . **100/120 €**

85 BAGUE FLEUR EN OR

présentant une tourmaline et 6 rubis roses en serti griffes, les pétales revêtus de diamants en serti clos (1 ct env.).
TDD : 53.
Poids brut : 14 g.

. . . . . **2450/2500 €**

86 CHOPARD

COLLIER PENDENTIF «Happy Spirit» à triple chaîne en or présentant un diamant mobile central (0.05 ct env.).
Poids brut : 33 g.

. . . . . **2400/2500 €**

87 BROCHE EN OR JAUNE

représentant une abeille sertie de 20 petits saphirs taillés.
Poids brut : 4 g.

. . . . . **100/150 €**

88 ALLIANCE EN OR

ornée de diamants.
TDD : 52/53.
Poids brut : 3 g.

. . . . . **600/700 €**

Lot expertisé par : EXPERTON-DARD SERRET-PORTIER BORÉ LUCQUIAUD PORTIER FLIGNY LAJOIX

120 COLLIER

en chute de perles fines alternées de perles de culture orné d'un fermoir rectangulaire serti de deux rangées de 4 petits diamants taillés en rose et d'une rangée de 5 petits rubis, on y joint une broche barrette en or gris présentant en alternance 9 perles de culture et 8 petits diamants.
Poids total : 15 g.
Dans un étui en cuir vert.

200/300 €

121 MAUBOUSSIN

Bague «Rose de France» en or blanc présentant une améthyste sertie par 3 griffes diamantées, les bordures ornées de saphirs jaunes, la monture ornée de saphirs roses.
TDD : 58.
Poids brut : 11 g.

1200/1300 €

122 BAGUE EN OR JAUNE ET BLANC

sertie de 8 diamants.
(2 d'env. 0,25 ct chacun et 6 d'env. 0,10 ct chacun).
Poids brut : 4 g.

300/400 €

123 BAGUE

sertie d'une émeraude carrée à pans coupés dans un entourage de diamants, la monture en platine et or gris.
Poids brut : 6 g (émeraude env. 0,80 ct).

600/800 €

124 BROCHE BARRETTE

en platine de forme oblongue sertie de vingt deux petits diamants de taille ancienne et d'une perle centrale peut être fine.
Poids brut : 9 gr.

600/800 €

125 BAGUE EN PLATINE

sertie d'un diamant solitaire taillé en brillant (taille ancienne).
Taille du brillant : 2 cts.
Poids brut : 4 g.

2000/2500 €

126 CHAUMET

Bague en or gris 18 carats sertie d'une citrine ambrée de taille coussin (env. 1 ct).
TD : 49.
Poids brut : 9 g.

600/700 €

127 BAGUE EN OR JAUNE ET GRIS

sertie d'une aigue-marine taille ovale, la monture rehaussée de 4 petits diamants.
Poids brut : 6 g.

300/400 €

128 COLLIER DE PERLES

fermoir en or
(Long : 54 cm, diam. des perles : 6,5 mm env.)

250/300 €

129 TRAVAIL FRANÇAIS

Bracelet en or gris, constitué d'une ligne articulée de 35 diamants de taille brillant.
Long. : 18,8 cm (poids total des 35 dts : env. 1,80 ct.).
Poids brut : 11 g.

1800/2000 €

130 CHOPARD

Collier pendentif «Happy Diamonds» en or blanc présentant un diamant mobile (0.05 ct env.).
Poids brut : 12 g.

950/1000 €

131 BAGUE EN OR BLANC

ornée d'une perle.
Poids brut : 3 g.

300/400 €

132 ALLIANCE EN PLATINE

sertie de 11 petits diamants en alternance avec 11 petits rubis.
Poids brut : 3 g.

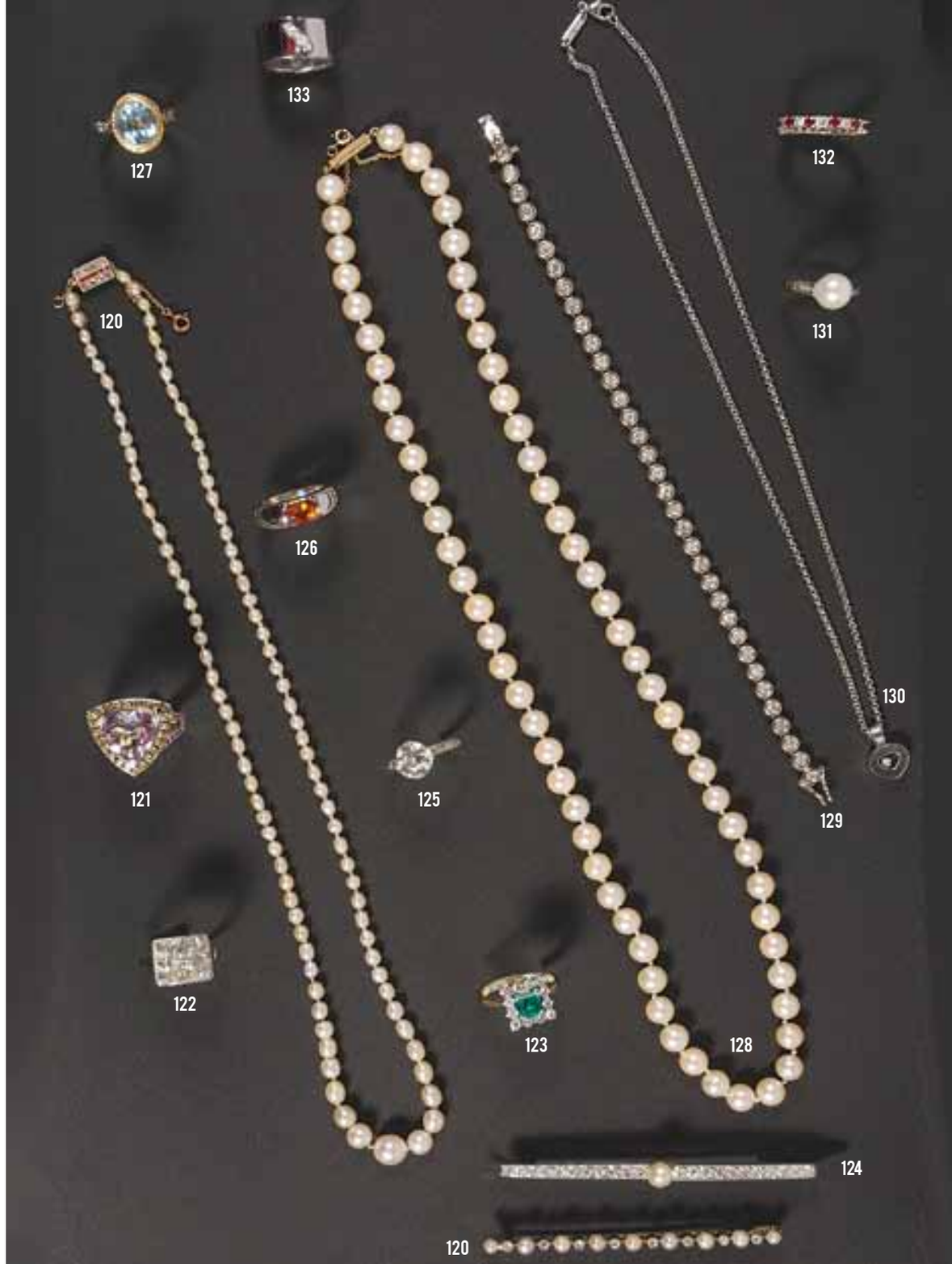
300/400 €

133 CHAUMET

Bague modèle «Lien» en or blanc ornée de 6 petits diamants.
TDD 50.
Poids brut : 14 g. (avec sa boite).

2600/2700 €

Lot expertisé par : EXPERTON-DARD · SERRET-PORTIER · BORÉ · LUCQUIAUD · PORTIER · FLIGNY · LAJOIX



Miniatures & Objets de vitrine

134 ECOLE FRANÇAISE vers 1870
PORTRAIT DE JEUNE FEMME en robe de voile blanc, vers la gauche et coiffée de fines mèches.
Miniature ronde sur ivoire (couvercle de tabatière).
D_ 5,7 cm
. . . . . **80/120 €**

135 MEURET FRANÇOIS, Ecole de
PORTRAIT DE MADAME CONSTANCE-THAÏS SCIOUT, en robe noire, col de dentelle agrafé par un camée et écharpe de fourrure. Fond de ciel nuageux.
Miniature ovale sur ivoire (fêle), vers 1835.
H_8,5 cm L_6,8 cm
Dans un cadre en bronze ciselé doré à décor de noeuds de ruban.
. . . . . **150/200 €**

136 ECOLE AUTRICHIENNE vers 1850
PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE PENSIVE au voile de dentelle blanche.
Miniature ronde sur carton bouilli laqué noir.
Diam_8,4 cm
. . . . . **80/120 €**

137 ECOLE FRANÇAISE du XIX^{E} siècle
PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN ROBE ROUGE piquée d'une rose.
Miniature ovale sur ivoire.
Manques de matière et salissures.
H_7,8 cm L_5 cm
. . . . . **30/40 €**

138 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^{E} s.
PORTRAIT D'UN CONVENTIONNEL en redingote brune et gilet rouge.
Miniature ovale sur cuivre
H_8,1 cm L_6,3 cm
. . . . . **80/120 €**

139 ECOLE FRANÇAISE du XIX^{E} siècle
JEUNE FILLE DÉNUDÉE À LA COLOMBE
Miniature ronde sur ivoire.
Diam_4 cm
. . . . . **30/40 €**

140 ECOLE FRANÇAISE vers 1710
PORTRAIT D'UN GENTILHOMME en habit gris et importante perruque à rouleaux.
Miniature ovale sur cuivre.
H_3,5 cm L_3 cm
Dans un encadrement en bronze à décor de noeuds de ruban.
. . . . . **450/500 €**

141 ECOLE FRANÇAISE vers 1780
SCÈNE DE LIBERTINAGE À LA CAMPAGNE, un chien au premier plan près de rochers dans une clairière.
Miniature ronde sur panneau.
Diam_12 cm
. . . . . **300/400 €**

140

142

141

143

145

147

142 DUMONT FRANÇOIS (1751-1831), attribué à
PORTRAIT DE FEMME en robe et haut bonnet de dentelle enrubanné de satin bleu, dans une bordure de marcassites.
Boite à mouche en ivoire, de forme octogonale, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire.
Epoque Louis XVI, vers 1780-1785
L_8,6 cm l_3,2 cm
Biblio : à propos de François Dumont, on consultera «Schidlof» et «Lemoine-Bouchard» pour les miniatures des années 1780-1785.
. . . . . **500/700 €**

143 LAVREINCE NICOLAS dit LAFRENSEN (1737-1807), attribué à
PORTRAIT DE LA MARQUISE DE LA TOUR DU PIN en robe de voile blanc, noeuds de soie bleue et haute coiffure relevée à bonnet de dentelle.
Miniature ovale sur ivoire, vers 1780.
H_4,1 cm L_3,5 cm
. . . . . **400/600 €**

144 HOIN CLAUDE-JEAN-BAPTISTE (1750-1817)
PORTRAIT DE JEUNE FEMME «en négligé du matin», cheveux ébouriffés, vers la gauche.
Miniature ovale sur ivoire, vers 1785
Dans un cadre en or ciselé
H_4,4 cm L_3,5 cm
Biblio : à rapprocher de la miniature «Jeune femme en déshabillé», vente à Paris, 1906, n°245, collection Doisteau.
. . . . . **400/600 €**

145 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^{E}, début XIX^{E} s.
LES «TROIS GRÂCES», debout, nues, dans des draperies violine et rouge et dans une perspective de jardin
Importante miniature ovale sur cuivre.
H_10,5 cm L_8,7 cm
. . . . . **800/1200 €**

146 EPOQUE LOUIS XVI
SCÈNE D'INTÉRIEUR représentant une mère assise et ses enfants près d'une lampe à huile, deux personnages devant une cheminée, en perspective.
Importante miniature ronde sur ivoire.
Diam_8,3 cm
. . . . . **300/500 €**

147 JACQUES NICOLAS (1780-1844), attribué à
PORTRAIT DE JEUNE FEMME en robe de soie bleue bordée de dentelle, sa chevelure attachée par un ruban de satin noir et orné d'un peigne de perles.
Miniature ovale sur ivoire, vers 1810.
H_5,8 cm L_4,3 cm
. . . . . **600/800 €**

151

152

153

148 TESTEVIN HENRI (1615-1695), d'après

PORTRAIT DU JEUNE LOUIS XIV EN BUSTE vers la gauche, manteau vert et grand cordon de l'ordre de Saint-Louis.
Miniature ovale sur ivoire.
H_5 cm L_3,5 cm
. . . . . **300/500 €**

149 ROSS HUGH (1800-1873)

PORTRAIT D'UN GENTILHOMME en redingote grise et gilet vert amande, vers la droite.
Miniature ovale sur ivoire.
H_8 cm L_6,8 cm
Biblio : Hugh Ross, frère cadet de Sir William Charles Ross (1794-1860). Une miniature approchante datée 1841, dans l'ouvrage de Daphné Foskett, «Miniatures», p. 422.
. . . . . **200/300 €**

150 JOHNSTON DAVID V.
ECOLE ANGLAISE vers 1820

PORTRAIT DE JEUNE HOMME à la redingote grise et coiffé de mèches.
Miniature rectangulaire sur ivoire, signée en haut à gauche «D.V.J».
H_5,3 cm L_4,5 cm
Biblio : à propos de D.V Johnston, on consultera l'ouvrage de Daphné Foskett, p. 578.
. . . . . **150/250 €**

151 **CORBET JOSEPH**
(Douai, 1772- Paris, 1825)

PORTRAIT DE JEUNE FEMME en robe de soie bleu lavande à haute taille et coiffée d'un chignon à boucles attaché d'un ruban noir.
Miniature ovale sur ivoire signée à gauche, vers 1805
Dans son cadre de l'époque.
H_7,3 cm L_5,8 cm
Biblio : Joseph Corbet, excellent miniaturiste influencé par Augustin et Aubry pour Schidlof. On consultera «Lemoine-Bouchard», p.167-168 et Schidlof, Tome I.
. . . . . **800/1200 €**

152 **MADEMOISELLE MARIE-THÉRÈSE DE NOIRETERRE**
(Paris, 1760 - vers 1819), attribué à

PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME en robe de soie blanche coiffée d'un chapeau de paille d'Italie orné de rubans bleus. Fond de paysage.
Miniature ronde sur ivoire, vers 1787.
Diam_5,8 cm
Biblio : Portrait d'une intense expression dont l'attitude du modèle accentue la présence.
. . . . . **1000/1200 €**

153 **MADAME DUMERAY,**
active à Paris entre 1796 et 1831

PORTRAIT DE JEUNE HOMME en redingote bleue, chemise et cravate plissée blanche et coiffé de fines mèches blondes.
Miniature ronde sur ivoire, signée et datée «Dumeray, An 12».
Diam_6,4 cm
Biblio : Portrait très expressif, fortement influencé par J.B Augustin dont Mme Dumeray commença dans l'atelier le 12 mai 1797. Proche des Orléans, elle exécuta quelques jolis portraits et eût une fort belle clientèle dans l'aristocratie (Schidlof Tome I, «Lemoine-Bouchard», p. 211 et almanach de 1816, pour les ouvrages principaux.
. . . . . **800/1200 €**

154 ALZOLARI IDA,
ECOLE ITALIENNE, vers 1880

PORTRAIT D'UNE MÈRE ET SON ENFANT
Miniature ronde sur ivoire, signée à droite.
Diam_6,8 cm
Cadre en bronze rayonnant.
. . . . . **120/150 €**

155 **CAPET MARIE-GABRIELLE, ÉCOLE DE**

PORTRAIT DE JEUNE FEMME, vers la gauche, en robe de soie bleue et fichu de linon blanc, «coiffée à la conseilleur».
Miniature ronde sur ivoire, vers 1785.
Diam_5,5 cm
. . . . . **600/700 €**

156 **ECOLE FRANÇAISE**
seconde moitié du XVII^E siècle

PORTRAIT D'UNE SAINTE TENANT UNE PYXIDE
Miniature ovale sur vélin
H_7,4 cm L_5,9 cm
Dans un cadre d'époque en bois sculpté d'acanthes.
H_16 cm L_13,8 cm
. . . . . **300/500 €**

157 ECOLE FRANÇAISE
seconde moitié du XIX^E siècle

PORTRAIT DE FEMME en robe bleu-ciel agrafée de fleurs, comme sa chevelure.
Miniature ovale sur ivoire.
H_7,5 cm L_6 cm
. . . . . **80/120 €**

158 ÉTUI PLAT EN PLACAGE

d'os ou d'ivoire avec incrustations de motifs décoratifs ou floraux noir et vert, travail du Moyen Orient.
Quelques fentes et manques.
H_1,5 L_10,2 l_7,6 cm
. . . . . **50/60 €**

159 ANGLETERRE, ÉPOQUE ADAM

TABATIÈRE OVALE en agate dite «terreuse» jaspée brun, montée à «cage» en métal doré et ciselé d'une vague.
H_1,7 cm L_5,5 cm l_4,3 cm
. . . . . **200/250 €**

155

160 TRAVAIL vers 1790

TABATIÈRE RONDE en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire signée «Peroux pinx» portrait d'une jeune femme en robe bleue et chapeau de paille.
Diam_7,7 cm H_2,3 cm
Biblio : Joseph-Nicolas Peroux (1771-1849), habile miniaturiste (Schidlof, la miniature en Europe, Tome II, p.642.643).
. . . . . **300/500 €**

161 TRAVAIL INDO-PORTUGAIS
POUR LE MARCHÉ ANGLAIS,
première moitié du XIX^E siècle

RARE STATUETTE EN IVOIRE SCULPTÉ figurant le Roi George III d'Angleterre, en pied et tenue de cérémonie.
H_7,8 cm
Histoire : George III (1738-1820) surnommé «farmer George», fût très populaire et souvent représenté en statuette de bronze, assez rarement en ivoire.
. . . . . **300/500 €**

162 SAGY LÉON (1868-1939)

MÉDAILLON EN TERRE CUITE PATINÉE représentant Prométhée enchaîné sur le Mont Caucase, un aigle lui dévorant le foie, monogrammé en bas à droite et signé au dos.
Diam_19 cm.
. . . . . **150/200 €**

156

Vins fins & Champagne

163 **MAGNUM DE PORTO TAYLOR'S**
TAYLOR'S
de 10 ans d'âge, étiquette bonne et niveau mi goulot.
40/50 €

164 **BOUTEILLE DE CHAMPAGNE BRUT**
TAITTINGER
Collection 1985, habillage et étui d'après Roy Lichtenstein.
Dans son étui.
40/50 €

165 **BOUTEILLE DE CHAMPAGNE BRUT**
TAITTINGER
Collection 1981, habillage et étui d'après Arman.
Dans son étui.
40/50 €

166 **BOUTEILLE DE CHAMPAGNE BRUT**
TAITTINGER
Collection 1978, habillage et étui d'après Vazarely.
Dans son étui.
50/60 €

167 **MAGNUM DE CHAMPAGNE BRUT**
JACQUART
La Cuvée Nominée millésime 1985.
Dans son étui.
60/80 €

168 **CHÂTEAU L'ANGÉLUS** ●
PREMIER GRAND CRU
Classé en St-Emilion, millésime 1937.
Etiquette bonne, niveau mi-épaule.
200/300 €

169 **BOUTEILLE DE SAUTERNES**
Millésime 1964.
Etiquette bonne, niveau bas épaule.
30/40 €

170 **BOUTEILLE DE SAUTERNES**
Millésime 1947.
Niveau mi-épaule, étiquette déchirée.
60/80 €

Art Africain

171

171 **MALI , BAMBARA**
MASQUE cimier zoomorphe en forme d'antilope en bois sculpté et osier à décor d'application de plaque de cuivre martelée.
H_145 cm
120/150 €

172 **ANGOLA, TSHOKWÉ**
MASQUE EN BOIS SCULPTÉ à patine brune avec chevelure en fibres tressées.
Accidents aux attaches.
24 x 17 cm
50/80 €

173 **AFRIQUE**
MATERNITÉ en bois sculpté à patine brune
H_21 cm
30/40 €

174 **BÉNIN, BINI/EDO**
BUSTE DE REINE MÈRE coiffée en alliage de bronze.
H_50 cm
200/300 €

175 **CONGO, LUBA**
STATUETTE DE FEMME en bois sculpté à patine brune
Fentes.
H_23,5 cm
30/40 €

176 **GABON, FANG**
TÊTE GARDIEN de reliquaire biery en bois sculpté à patine crouteuse.
Fentes.
H_39 cm
120/150 €

Arts d'Asie

177 **CHINE, CANTON**
PAIRE DE VASES BALUSTRE en porcelaine à décor polychrome organisés en bandeaux de scènes guerrières et d'objets domestiques, petites anses figurant des branches et des pêches de longévité.
Fin du 19ème siècle.
H_42,5 cm
500/700 €

177

178 CHINE
COUPE SUR TALON de forme octogonale à décor de fleurs orangées dans le bassin et émaux de la famille rose, marque en rouge au revers.
Début du 20ème siècle.
60/80 €

179 CHINE
Assiette en porcelaine à décor imari de fleurs et d'objets domestiques (fèle), début du 19ème siècle.
Diam_25,5 cm
100/150 €

180 CHINE
GRAND PLAT CIRCULAIRE en porcelaine à décor polychrome de la famille verte représentant un vase fleuri dans le bassin et des branches fleuries en réserve (restaurations), époque Kangxi, début du 18ème siècle.
Diam_38 cm
400/500 €

181 CHINE, NANKIN
PAIRE DE VASES à anses en porcelaine craquelée à décor polychrome de guerriers, marque au revers.
Fin 19ème siècle.
H_20 cm
80/100 €

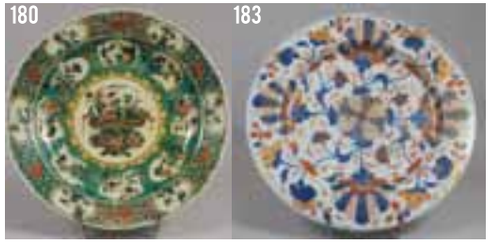
182 CHINE
ASSIETTE POLYLOBÉE en porcelaine à décor imari d'un panier fleuri, 19ème siècle
Diam_21,5 cm
50/80 €

183 CHINE
GRAND PLAT CIRCULAIRE en porcelaine à décor imari, 19ème siècle.
Diam_43,5 cm
200/300 €

184 CHINE
VASE DE FORME BALUSTRE en porcelaine décorée en émaux polychromes dits «wucai» de chimères parmi les pivoines et lotus. Le col orné d'une frise de feuilles de bananiers stylisés. Epoque Transition, 17ème siècle. Fèle. Monté en lampe et garniture de bronze doré.
H_vase : 16 cm, H_totale : 29 cm
600/800 €

185 CHINE, CANTON
PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor polychrome sur fond blanc de scènes de personnages dans un entourage de fleurs en réserve comprenant dix assiettes creuses (égrenures), deux assiettes plates (dont une cassée restaurée), deux plats ovales et un légumier couvert (restauration à la prise).
19ème siècle.
300/400 €

186 CHINE
PETIT VASE BALUSTRE à col étranglé en porcelaine craquelée à décor bleu et brun de feuillages.
Marque apocryphe qianlong.
20ème siècle.
H_16 cm
60/80 €


180

183

184

187

189

187 CHINE
MING QI, urne en terre cuite beige en forme de pavillon chinois, le couvercle à décor de motif de toit (fêlure et accidents), 17ème siècle période Ming.
H_50 cm
1200/1400 €

188 CHINE, CANTON ET JAPON, IMARI
LOT dépareillé de six assiettes en porcelaine à décor polychrome.
50/80 €

189 JAPON, IMARI
ENSEMBLE DE SIX ASSIETTES lobées en porcelaine à décor de paniers et de branches fleuries. 19ème siècle.
Diam_21 cm
120/150 €

190 JAPON, SATSUMA
PAIRE DE VASES fuselés à col étranglé polylobé en faïence à décor de personnages et de samouraïs, les anses appliquées en relief figurant des cordelettes.
Fin du 19ème siècle.
H_48 cm
200/300 €

191 CORÉE
DEUX BOLS en grés émaillé à couverte craquelée vert et gris à taches rouges. 20ème siècle.
Diam_10 et 11 cm
60/80 €

192 BIRMANIE
PAIRE DE CHIENS gardiens de temple en bronze à patine brune à décor floral incisé. 19ème siècle.
H_58 L_48 l_16 cm
600/800 €

193 JAPON
PAIRE DE VASES OVOÏDES en bronze à patine brune à décor en relief ciselé d'oiseaux de mer attaquant une tortue. Marque au revers. Fin du 19ème siècle.
H_30,5 cm
200/300 €

194 CHINE
SCULPTURE de personnage debout en bronze avec traces de dorure. Époque Ming, 17ème siècle.
H_25 cm
1500/2000 €

195 CHINE
GWANYIN en bronze à patine brune, 19ème siècle.
H_17 cm
200/300 €

196 JAPON
VASE BALUSTRE en bronze à patine brune et émaux cloisonnés polychromes organisés en frises.
Deux petites anses en boucles feuillagées.
19ème siècle.
H_39,5 cm
200/300 €

197 JAPON
PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS à anses en bronze à patine brune à décor d'oiseaux et de fleurs en réserve, quatre pieds à tête d'oiseaux stylisés reposant sur une base polylobée ajourée au centre, le couvercle présentant une chimère, vers 1900.
H_30 cm
300/400 €

198 CHINE
PETIT BRÛLE-PARFUM en bronze ciselé à patine brune simulant une chimère, le couvercle figurant la tête, l'anse en forme de queue. Il repose sur quatre petites pattes (accident à la charnière et restauration à la queue), 19ème siècle.
H_14,5 L_8,5 l_11,5 cm
40/50 €

190

193

192

196

194
195

199 JAPON
BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune à décor en relief d'oiseaux en réserve et d'un dragon sur le col, le couvercle ajouré présente une chimère aux pattes avants posées sur une sphère (manque une anse). Trépied à décor de branches fleuries. Fin du 19ème siècle.
H_51 cm . . . . . **150/200 €**

200 JAPON
OKIMONO en ivoire représentant un lettré. Fin du 19ème siècle. Sur une base en bois exotique sculpté. *Fente.*
H_14,5 cm L_10 cm **300/400**

201 CHINE
PETIT MODÈLE DE CANON en stéatite à patine brun foncé à décor gravé de fleurs et feuillage.
L_20 cm . . . . . **50/60 €**

202 CHINE
FLACON TABATIÈRE de forme meiping en porcelaine à décor polychrome de cavaliers, marque apocryphe en bleu sous couverte au revers, 20ème siècle.
H_6,8 cm . . . . . **100/120 €**

203 CHINE
FLACON TABATIÈRE en fève sculptée en décor en réserve de paysage animé sur fond de croisillons, le bouchon en os. Marque apocryphe à la base. Fin du 19ème siècle.
H_8 cm . . . . . **300/400 €**

204 CHINE
PIPE À OPIUM en os gravé et monture en métal à patine noire. 20ème siècle.
L_31,4 cm . . . . . **60/80 €**

205 CHINE
PUTAÏ assis en ivoire tenant une pèche de longévité et un collier à prière, début 20ème siècle. Sur socle en bois.
H_totale : 9,5 cm . . . . . **80/100 €**

206 CHINE
CACHET de forme rectangulaire en stéatite à décor sculpté d'un personnage dans les montagnes présentant des caractères chinois sur un côté, début 20ème siècle.
H_11,5 cm . . . . . **150/200 €**

207 CHINE
CACHET en pierre dure surmonté d'un animal couché sur des fruits. 20ème siècle.
H_7,5 cm . . . . . **50/60 €**

208 CHINE
CACHET en stéatite de forme rectangulaire à décor d'une chimère sculpté présentant des caractères chinois sur un côté, début du 20ème siècle.
H_8,4 cm . . . . . **100/150 €**

209 CHINE
PLAQUE EN JADE ajouré sculpté à décor de carpes, début 20ème siècle.
Diam_5,2 cm . . . . . **150/200 €**

210 CHINE
PETIT BOL couvert à col évasé en serpentine à décor doré peint vert et rouge d'arabesques. 20ème siècle. *Légère égrenure au couvercle.*
Diam_10 cm . . . . . **40/50 €**

211 CHINE
PARURE en argent filigrané comprenant un collier et un pendentif en forme de croix, deux pendants d'oreille et une broche (accident à la croix), l'ensemble présenté dans un étui en carton. . . . . **300/400 €**

212 CHINE
BOITE CYLINDRIQUE couverte en bambou teinté et sculpté de scènes guerrières. *Félure et restauration.* 20ème siècle.
H_15,5 cm . . . . . **60/80 €**

213 CHINE
SUJET EN BOIS SCULPTÉ assis avec traces de polychromie. Fin du 19ème siècle.
H_19,5 L_9,5 l_6,5 cm . . . . . **100/120 €**

214 JAPON
MASQUE EN BOIS sculpté (avec traces d'apprêt blanc). 20ème siècle.
H_18 L_13 l_7 cm . . . . . **80/100 €**

215 CHINE
SCÈNE DE PALAIS ANIMÉE DE PERSONNAGES. Encre, aquarelle et rehauts de gouache sur papier (déchirures), caractères chinois à droite, vers 1920.
54 x 99 cm (à vue) . . . . . **200/300 €**

216 KOWHAMA ECOLE JAPONAISE du XXᵉs.
LES DÉBLAYEURS DE NEIGE DEVANT UNE MAISON TRADITIONNELLE
Aquarelle signée et située à Nokko (Japon) en bas à droite.
30 x 43,5 cm . . . . . **60/80 €**

Objets religieux & de Curiosité

218

217

219

217 ECOLE RUSSE du XIXE siècle
VIERGE DE VLADIMIR
Icône avec oclade en métal argenté à décor repoussé
32 x 28 cm
. . . . . **600/800 €**

218 IMPORTANT PIQUE CIERGE
en résineux sculpté doré et polychromé. Base tripode à décor de feuillages et de remplages à claire-voie, fût octogonal, porte-cierge de forme parallélépipédique orné sur les quatre faces de candélabres feuillagés aux vigoureux enroulements de feuilles, montants se terminant par des pinacles et frise fleuronnée et ajourée.
Espagne, XIXème siècle dans le style du XVIème siècle.
H_213 cm.
(restaurations, accidents et manques)
. . . . . **600/800 €**

219 TRAVAIL FRANÇAIS de la fin du XIXE s.
SAINT-MARTIN À CHEVAL OFFRANT LA MOITIÉ DE SON MANTEAU À UN PAUVRE, SOUS UNE ARCADE
Panneau en céramique émaillée brun et ocre sur fond beige.
73 x 51 cm
. . . . . **300/400 €**

220 DEUX «FILLETTES» À CHAMPAGNE
en verre soufflé gravé à décor de fleurs stylisées.
Vers 1850.
H_30,5 et 32 cm
. . . . . **150/200 €**

221 DEUX «FILLETTES» À CHAMPAGNE
en verre soufflé à décor gravé en semis et portant les inscriptions «Souvenirs» pour l'un et «Amitiés» pour l'autre.
Vers 1850.
H_23 et 24,5 cm
. . . . . **120/150 €**

222 CRUCIFIX EN IVOIRE SCULPTÉ
sur une croix en palissandre.
Travail dieppois du XIXème siècle.
H_totale : 35,2 cm
. . . . . **60/80 €**

223 RARE PAIRE DE PATINS À GLACE
avec lame acier et semelle acajou. Porte le N°16.
XVIIIème siècle.
L_42,5 cm
. . . . . **200/300 €**

224 CHOPE COUVERTE
en grès émaillé en forme de hibou à monture en étain.
Début du XXème siècle.
H_22,5 cm
. . . . . **100/120 €**

225 ECOLE FRANÇAISE du XVIIe s
BUSTE D'HOMME BARBU EN BOIS SCULPTÉ
(vermoulures et fentes) sur un socle en bois
H_31 L_28 l_16 cm (sans le socle)
. . . . . **600/800 €**

226 PETIT ALBARELLO EN FAÏENCE
à décor polychrome de fleurs de lys présentant l'inscription Diaprunis.Simp* à l'étranglement. Daté 1620 au dos.
Travail français du XVIIIème siècle.
Egenures et éclat au col.
H_16 cm
** préparation faites à partir de suc de noix vertes, de miel et de pulpes de prunes*
. . . . . **120/150 €**

227 BAROMÈTRE À EAU
en verre filé à décor d'oiseau.
Travail normand du XVIIIème siècle. Parfait état.
L_31 cm
. . . . . **150/200 €**

228 CARREAU DE CÉRAMIQUE
vernissée à décor polychrome d'attributs maçonniques et d'une vanité.
XIXème siècle.
15,5 x 15,5 cm
. . . . . **60/80 €**

229 CARREAU DE CÉRAMIQUE
vernissée à décor polychrome d'attributs maçonniques, de deux colonnes à chapiteaux corinthiens, de deux putti et de branches fleuries. *Manques d'émail.*
XIXème siècle.
25 x 25 cm
. . . . . **80/120 €**

230 DOCUMENTATION SUR LA FRANC-MAÇONNERIE :
L'ANNUAIRE DE LA GRANDE LOGE DE FRANCE (1958), LE MÉMENTO DU GRAND APPRENTI, ed. V. Gloton (2ème édition),
LE MÉMENTO DU GRADE DE COMPAGNON, ed. V. Gloton (2ème édition),
LE MÉMENTO DU GRADE DE MAÎTRE, ed. V. Gloton (2ème édition) + DIPLÔME DE MAÎTRE remit en 1946 par la Grande Loge de France + BREVET DE CHEVALIER remit en 1953 par le Grand Collège des Rites.
. . . . . **30/40 €**

231 DEUX OUVRAGES SUR LA FRANC-MAÇONNERIE :
LE GRAND COLLEGE DES RITES, Le Règlement Général des Ateliers Supérieurs, ed.E.V, 1947 (quelques déchirures et traces d'humidité) + PIERRE CHEVALLIER, Les Ducs sous l'Acaccia ou Les premiers pas de la Franc-Maçonnerie française 1725-1743, ed. Librairie Philosophique J.Vrin, 1964.
. . . . . **20/30 €**

232 MÉDAILLE COMMÉMORATIVE
de l'ordre indépendant des ODD FELLOWS situé à Paris dans l' Illinois (Etats-Unis).
L_ 23 cm
. . . . . **10/12 €**

233 ETUI À CIGARETTE
rectangulaire en métal argenté à décor ciselé en relief d'attributs maçonniques.
XXème siècle.
9,7 x 6,2 cm
. . . . . **30/40 €**

234 TROIS TAMPONS D'IMPRIMERIE
en bois ornés d'attributs maçonniques
Usures.
2,7 x 2,7 cm, 2,5 x 4 cm et 3,4 x 4,1 cm
. . . . . **15/20 €**

236

237

239

241

235 GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze doré comprenant une pendule de forme violonée à cadran à douze pièces émaillées à chiffres romain à décor de mascarons latéraux et de lions à blason central et deux candélabres à cinq feux et fût balustre.
Style Néo Renaissance, vers 1900.
Manque des bobèches
H_56 cm (pendule) H_57 cm (candélabres) . . . . . **400/500 €**

236 ENCRIER RECTANGULAIRE

à deux réceptacles en marqueterie Boulle à décor de croisillons en cuivre gravé sur fond de bois noirci, belle ornementation de bronze doré à décor d'un Neptune et d'un mascaron central.
Style Régence, époque Napoléon III.
Manques
H_18 L_43,5 l_19 cm . . . . . **800/1000 €**

237 GARNITURE DE CHEMINÉE

en albâtre comprenant une pendule borne en forme de dôme couronné et deux candélabres à trois lumières. Garniture en bronze doré à décor de pinacles, de cartouches armoriés et de chaînettes, les deux candélabres à personnages en armure. Le cadran à chiffres romain par Hte Ancely à Toulouse.
Epoque Louis-Philippe.
Manques
H_de la pendule : 34,5 cm
H_des candélabres : 38 cm . . . . . **1200/1500 €**

238 ANGLETERRE

PAIRE DE VASES URNES en biscuit de porcelaine montés en bronze pour former des pots-pourris. Décor dans le style néo-classique-Empire en relief. Le haut col porte un décor de deux tores de fruits et la lèvre supporte la galerie ajourée en bronze. La panse est ornée du «N» entre deux palmes; les anses sont formées par deux aigles aux ailes déployées d'où sortent les anses en bronze en forme de protome de lion.
Marque à l'ancre, en-dessous.
Vers 1850.
Manque
H_31 cm . . . . . **300/400 €**

239 PENDULE «À LA LECTURE»

en marbre noir et bronze à patine brune représentant une femme drapée à l'antique lisant, la base ornée d'une frise de jeux d'enfants en bas-relief et reposant sur quatre pieds-griffe. Cadran en marbre bleu Turquin à chiffres romains. Epoque Napoléon III.
Manque le balancier, problème de fermeture du boîtier vitré.
H_49 L_52 l_21 cm . . . . . **400/500 €**

240 PIED DE LAMPE

à éclairage zénithal en porcelaine du Japon à décor Imari garni de bronze doré et ciselé, les anses ornées de dragons, de fleurs et d'enroulements feuillagés, le piètement à ombilic sur une base circulaire ajourée.
Travail français de la fin du XIXème siècle.
H_74 cm . . . . . **300/400 €**

241 PAIRE DE CANDÉLABRES À CINQ LUMIÈRES

en bronze à patine brune et bronze doré représentant des angelots foulant un carquois et des bras de lumières à décor feuillagé. Base à degrés en marbre noir présentant une scène d'angelots en bas-relief et reposant sur quatre pieds-griffe. *Restaurations à la base et bobèches manquantes.*
Epoque Napoléon III.
H_58 cm . . . . . **800/1000 €**

242 COMMODE DE MAÎTRISE

en chêne et placage de chêne à façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds toupie.
XIXème siècle. *Manque une entrée de serrure et une fixation pour une poignée de tirage.*
H_28 L_41 l_ 20 cm . . . . . **300/400 €**

243 COFFRET RECTANGULAIRE

en chêne sculpté à pans coupés et orné de fleurs, d'oiseaux et de personnages en bronze et métal repoussé à patine cuivrée, le couvercle à doucine est orné d'un couple de perdrix nourissant leurs petits. Daté 10 Juin 1860 sur un cartouche latéral. Travail de la Forêt Noire.
Accidents à la charnière et manques au décor.
H_37 L_46 l_34 cm . . . . . **800/1000 €**

244 PENDULETTE DE VOYAGE

en laiton à cage, aiguilles Bréguet, cadran et mouvement signés de Charles Oudin, Horloger de la Marine, Palais Royal à Paris. Bouton de rappel sur le dessus. Sonnerie des heures et des quarts au passage et à la demande (à revoir) et réveil matin (à revoir), deux marteaux pour la sonnerie, timbre accidenté et ressoudé, XIXème siècle.
Vendue avec sa clé.
H_12,5 cm, poids : 1500 g . . . . . **300/400 €**

243

245 GARNITURE DE CHEMINÉE

en onyx comprenant une pendule portique à colonnes détachées, un cadran émaillé blanc et deux coupes sur piédestal architecturé. Vers 1900.
H_49 L_36 l_14 cm . . . . . **300/400 €**

246 PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze doré à trois branches à décor de rocaille.
Style Louis XV.
H_34 cm . . . . . **120/150 €**

247 PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze doré ciselé à décor rocaille. Style Louis XV, XIXème siècle.
H_21 cm . . . . . **300/400 €**

248 GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze doré à décor d'enroulements feuillagés, de cassolettes et de mufle de lion comprenant une pendule à cadran émaillé à chiffres romains et deux candélabres à cinq feux.
Vers 1900.
H_ 47 cm (pendule)
H_44,5 cm (candélabres) . . . . . **200/300 €**

245

244

247

249 GARNITURE DE CHEMINÉE

PAIRE DE CASSOLETTES à anses en marbre beige veiné, la monture de bronze doré ciselé à décor de feuilles d'acanthe, XIXème siècle.
H_33,5 cm
. . . . . **300/400 €**

250 PAIRE DE VASES GODRONNÉS

de forme médicis à belle ornementation de bronzes dorés ciselés de guirlandes, têtes de femme et rangs de perles. Fin du XVIIIème siècle. Accidents au marbre et manque un rang de perles à la base.
H_23 Diam_15,2 cm
. . . . . **300/400 €**

251 PAIRE D'APPLIQUES «BRAS DE LUMIÈRE»

en bronze à deux patines noire et or tenant un photophore de forme médicis en verre givré.
Travail français des années 1940/50.
H_44 L_25 cm
. . . . . **700/900 €**

252 PAIRE DE CHENETS EN FER FORGÉ

à décor de caducé. Travail français des années 1940.
H_60 L_18 l_52,5 cm
. . . . . **400/500 €**

253 BOIN-TABURET, PARIS

BOITE couverte de forme octogonale en argent guilloché souligné de frises de raies de coeur, l'intérieur en vermeil. Le couvercle en porcelaine à décor d'oiseaux branchés dans un entourage de guirlandes dorées bordées de bleu. A la Minerve et poinçon d'orfèvre.
XIXème siècle.
H_5,3 L_13,3 l_13,3 cm
. . . . . **800/900 €**

254 BOIN-TABURET, PARIS

PAIRE DE VIDE-POCHES octogonaux en bronze repercé souligné d'un rang de perles, le bassin en porcelaine à décor de volatiles entouré de guirlandes dorées à bords bleus (une des porcelaines portant une marque en creux C.T). Signés et numérotés sur la monture.
Style Louis XVI, XIXème siècle.
H_3,8 L_15 l_15 cm
. . . . . **800/900 €**

255 COUPE SUR PIED

en bronze doré à décor néo-classique présentant une assiette en porcelaine de Canton à décor polychrome de scènes animées (accident et restauration).
H_13,2 Diam_22 cm
. . . . . **40/50 €**

256 DELFT

PAIRE DE POTICHES couvertes de forme ovoïde à panse côtelée en faïence polychrome de chinois, de bouquets fleuris et d'oiseaux dans un entourage de lambrequins, les couvercles présentant une prise en forme de chien (accident et restauration au col d'une potiche) . Marque de la faïencerie «La bouteille de porcelaine». Début du 19ème siècle.
H_43 cm
. . . . . **400/500 €**

257 PAIRE DE PIQUE FLEURS

en faïence à bords côtelés à décor polychrome de fleurettes dans des encadrements de filets orange et vert. Travail du sud de la France (probablement Allemagne en Provence). XIXème siècle.
12,5 x 17,5 x 11 cm
. . . . . **200/300 €**

258 BAYEUX

VASE BALUSTRE à anses en porcelaine à décor polychrome de chinois en réserve, monture en bronze doré.
XIXème siècle.
H_46 cm
. . . . . **150/200 €**

259 PARIS

BÉNITIER en porcelaine à décor polychrome et doré d'un ange tenant une couronne de fleurs, piédestal à décor rocaille (quelques fêles et défaut de cuisson).
XIXème siècle.
H_35 cm
. . . . . **150/200 €**

260 PAIRE DE VASES BALUSTRE

à col corollé en céramique à couverte violine et bleue, les anses à décor de chimère, reposant sur un piédouche. Vers 1900.
H_47 cm
. . . . . **200/300 €**

258

260

261 QUIMPER, FOUILLEN PAUL (1899-1958)
SERVICE À CAFÉ en faïence à décor polychrome stylisé laissant en réserve fleurs et oiseau comprenant une théière, un sucrier, onze tasses et onze sous-tasses, l'ensemble signé P. Fouillen Quimper (la théière est également signée sur la panse).
Vers 1950.
200/300 €

262 QUIMPER, MANUFACTURE HENRIOT
CENTRE DE TABLE polylobé sur petit talon, issu de la série «fantaisie» (créée pour l'exportation principalement), en faïence à décor polychrome aux armes de la Bretagne, un père de famille instruisant sa famille (fèle). Ancienne marque de la fabrique *Porquier en bleu au revers* (achetée en 1913) et inscription «Quimper».
Vers 1920.
D_38 cm
120/150 €

263 ANGLETERRE, WORCESTER
NÉCESSAIRE EN PORCELAINE à décor polychrome de branches fleuries comprenant un plateau, deux pots couverts et deux coupelles.
Marques en violet au revers.
100/120 €

264 PINDER BOURNE & CO
(Manufacture anglaise active jusqu'en 1882)
PARTIE DE SERVICE, modèle Apollo, en faïence à décor polychrome de papillons et d'une libellule entourant une herbe des champs, le marli à motifs festonnés, comprenant : cinquante assiettes plates, cinq assiettes creuses, deux coupes sur pieds, un grand plateau ovale et trois couvercles à anse (infimes égrenures, fêles).
XIXème siècle
200/300 €

265 MILLET PAUL, À SÈVRES (1870-1950)
ELÉPHANT EN PORCELAINE à couverte rouge.
Marque PM Sèvres Made in France au revers
Manque au bout d'une défense et petit saut d'émail à un pied.
H_16,5 L_26 l_8 cm
30/40 €

266 MILLET PAUL, À SÈVRES (1870-1950)
PETITE JARDINIÈRE de forme cylindrique en céramique beige sur talon carré. Tampon PM Sèvres Made in France au revers.
H_8 L_38,5 l_8,5 cm
30/40 €

267 LALIQUE FRANCE
SUITE DE QUATRE FLÛTES À CHAMPAGNE en cristal gravé et givré à décor de l'ange au sourire. Signés.
H_20,5 cm
200/300 €

268 R. LALIQUE FRANCE
SUJET RELIGIEUX, Vierge à l'enfant agenouillé en verre pressé-moulé (modèle créé le 26 Octobre 1938, repris après 1951)
H_19,3 cm
80/100 €

269 LALIQUE RENÉ (1860-1945)
PORTE-PINCEAUX «LAURIER» en verre blanc moulé pressé patiné, signé «Lalique» à la pointe au revers, vers 1930 (modèle créé 1922 et non repris après 1947).
H_17,5cm
200/300 €

261

275

270 LALIQUE FRANCE
COUPLE DANSANT en cristal moulé signé à la pointe au revers.
H_ 15 cm
120/150 €

271 LALIQUE FRANCE (Vers 1950)
QUATRE COUPES à Champagne en cristal signées au revers.
H_9 D_9,5 cm
60/80 €

272 ETLING FRANCE
PAIRE DE PETITS VASES à col ourlé en verre opalescent moulé-pressé, la panse facetée à décor de cristaux de givre. Signés au revers.
H_10,5 cm
120/150 €

273 DAUM
VASE PANSU de forme hexagonale en cristal.
Vers 1950.
H_36 cm
60/80 €

274 SUITE DE HUIT VERRES
à pied bagué en cristal gravé de coquilles et de noeuds de ruban. Vers 1900.
H_15 cm
100/120 €

275 MAQUETTE DU PAQUEBOT TRANSATLANTIQUE «LE FRANCE»
en bois et plastique équipé d'une installation électrique et sonore. Echelle 1/200ème. Vers 1970. Boite-cage de protection en verre. Vendue avec le plan et les documents de montage d'origine.
L_de la maquette : 157 cm
1000/1200 €

Sculptures

276 ECOLE FRANÇAISE du XIXᴱ s.
HOMME AGENOUILLÉ AU SOL, LA TÊTE ENTRE LES MAINS
Terre cuite d'édition à patine brune sur une terrasse ovale monogrammée TE
12 x 18,5 x 13 cm
200/300 €

277 LIANI FERNAND (du XIXᴱ s.)
PORTRAIT DE RICHARD WAGNER
Sculpture en terre cuite originale signée au dos, sur socle en marbre blanc
H_51 L_24 l_27 cm
400/500 €

278 HOUDON JEAN-ANTOINE (1741-1828), d'après
BUSTE DE VOLTAIRE
(d'après Voltaire Assis conservé au Los Angeles County Museum of Art)
Epreuve en plâtre polychrome du début du XIXème siècle.
H_58 L_33 l_29 cm
300/400 €

276

279 FRÉMIET EMMANUEL (1824-1910)
FAUNE NOURRISSANT DEUX OURSONS
Sculpture en bronze à patine argent, signée sur la base.
16,5 x 33 cm
. . . . . **800/1000 €**

280 HOUDON JEAN-ANTOINE (1741-1828)
d'après
BUSTE DE DIANE CHASSERESSE
Plâtre d'édition à patine brune.
H_74 cm
. . . . . **300/400 €**

281 MARTINI NOËL ANGE (1886-1962)
BUSTE DE FEMME
Sculpture en taille directe sur bois sur base carrée.
H_33 L_10,5 l_11,2 cm
. . . . . **200/300 €**

282 SERSTÉ PAUL (1910-2000)
FEMME NUE ASSISE AU SOL
Terre cuite à patine orangée signée sur la base.
H_44 L_59 l_25 cm
. . . . . **200/300 €**

283 HABERLAND ERICH (1903-1964)
NAGEUR EN POSITION DE PLONGEON
Bronze à patine brune signé sur la base et daté 1934, reposant sur un socle en métal patiné.
H_64 L_18 l_40 cm
. . . . . **1200/1500 €**

284 TARDY MICHEL (né en 1939)
LE LIÈVRE
Bronze à patine brune signé et numéroté 7/8 sur la terrasse, cachet du fondeur Silva Poséidon.
40 x 8,5 x 13 cm
. . . . . **1000/1200 €**

285 TARDY MICHEL (né en 1939)
LE SANGLIER
Bronze à patine brune signé et numéroté 3/8 sur la terrasse, cachet du fondeur Silva Poséidon.
19,5 x 30 x 9,5 cm
. . . . . **900/1000 €**

286 TRAVAIL CONTEMPORAIN des années 70
COUPLE ADOSSÉ, LES BRAS LE LONG DU CORPS ET LIÉS L'UN À L'AUTRE
Sculpture originale en plâtre blanc et tige en acier, signée à la base.
H_178 cm
. . . . . **400/500 €**

287 KLEY LOUIS (1833-1911)
ENFANTS À LA JARRE
Deux sujets en bronze argenté sur base en marbre rouge des Pyrénées, signés.
H_20,5 cm
. . . . . **300/400 €**

Photographies

288

290

288 DAGUERRÉOTYPE
PORTRAIT D'HOMME À LA REDINGOTE dans son cadre ovale d'origine. Vers 1855.
15 x 11,5 cm . . . . . **200/300 €**

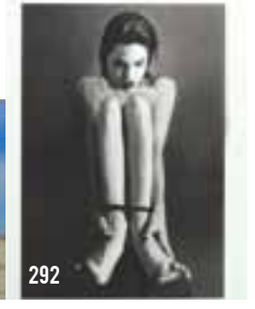
289 CIRCUIT DE GUEUX
ENSEMBLE COMPRENANT :
- trois cartes postales vers 1930
- trois photographies dédicacées et datée par Pierre Bouchez engagé en 1926 et 1927 sur automobile GEORGES IRAT
- une photographie vers 1955
- trois polaroïdes vers 1969.
Lot revendu sur folle enchère.
. . . . . **120/150 €**

290 OWERKO LYLE (XXᴱ-XXIᴱ siècle)
SAMBURU
Photographie signée et numérotée 12/100
25 x 20 cm . . . . . **400/600 €**

291 HANN ROB (XXᴱ-XXIᴱ siècle)
HIGHWAY 62
Photographie titrée et signée au dos.
20 x 25 cm . . . . . **80/120 €**

292 GARNER KATE (née en 1954)
ANGELINA JOLIE
Photographie signée et numérotée 2/50.
35,5 x 24,9 cm . . . . . **600/800 €**

291


292

Arts du XXe

293 TRAVAIL CONTEMPORAIN
VASE FUSELÉ à col évasé en verre teinté bleu à quatre arêtes polychromes.
H_25,5 cm . . . . . **50/80 €**

294 LUZORO MICHÈLE (née en 1949)
VASE À PANSE APLATIE, long col et large col circulaire en verre soufflé à décor intercalaire abstrait sur fond bleu et orange. Signé au revers.
H_24 cm . . . . . **100/120 €**

295 TRAVAIL CONTEMPORAIN
VASE À PANSE BASSE en verre teinté rouge à décor multicouches de formes rondes et de lignes sinueuses traitées en polychromie sur fond d'inclusions argentées.
H_44,5 cm . . . . . **100/120 €**

296 VENINI, MURANO
Boule presse-papier à décor orangé côtelé et ondulé avec des applications dorées.
H_5,5 cm . . . . . **100/120 €**

297 TRAVAIL CONTEMPORAIN
VASE DE FORME APLATIE en verre multicouches à décor de formes libres noires et blanches sur fond rouge.
H_19 L_11,2 l_7,5 cm . . . . . **40/50 €**

298 VENISE, MURANO
LUSTRE À SIX BRAS de lumière en verre opalin bleu et rose à décor de croisillons et de fleurettes en cabochon, la base ornée de fleurs et de feuillages. Circa 1940.
H_80 cm . . . . . **800/1000 €**

299 CAPRON ROGER (1922-2006)
VASE MOLAIRE en céramique à décor polychrome d'un taureau (petite égrenure au col et éclat à un pied, signé et situé au revers.
H_22 Diam_20 cm . . . . . **200/300 €**

300 JOUVE GEORGES (1910-1964)
COUPE DE FORME LIBRE en céramique émaillée noire à reflets verts. *Egrenures.*
H_6,7 L_18 l_12,5 cm . . . . . **600/800 €**

301 FUMERON RENÉ (1921-2004)
LE RUISSEAU
Tapisserie d'édition en laine d'Aubusson signée en bas à droite, vers 1950.
110 x 172 cm . . . . . **500/600 €**

301 détail

298

299

302 PERROT RENÉ (1912-1979)
TAPISSERIE D'AUBUSSON «Le Jardin de Sophie» d'après la composition originale de R. Perrot, signée en haut à droite, édition Atelier Pinton, N°6/6.
Vendue avec facture d'origine et certificat d'authenticité.
153 x 215 cm . . . . . **2000/3000 €**

303 TRAVAIL ITALIEN des années 80
TROIS LUMINAIRES de plancher de forme flambeaux à fixation murale.
H_188 cm . . . . . **200/300 €**

300

302

304 THONET (XXe siècle)
SUITE DE TROIS CHAISES à assise et dossier paillé, la structure en bois courbé, marque au fer sur le revers de la ceinture (sur deux chaises) et étiquette Thonet Frères à Paris (sur l'autre). Quelques sauts de bois. Circa 1920.
H_93 L_43,5 I_52 cm
200/300 €

305 TRAVAIL ANONYME, CIRCA 1960
BUFFET EN BOIS NATUREL vernis à trois portes dont une vitrée reposant sur des pieds fuselés gainé de laiton.
H_90 L_130 I_45 cm
200/300 €

306 TRAVAIL ANONYME, CIRCA 1960
TABLE À RALLONGES en bois naturel verni à plateau rectangulaire et pieds fuselés gainé de laiton.
H_72 L_187,5 I_90 cm + suite de six chaises à bandeaux assorties.
400/600 €

307 TRAVAIL ANONYME, CIRCA 1960
ENFILADE EN BOIS NATUREL verni ouvrant par quatre portes et un tiroir, montants en saillie reposant sur des pieds fuselés gainés de laiton.
H_90 L_230 I_54 cm
400/600 €

308 GENET & MICHON (XXe s.), attribué à
APPLIQUE LUMINEUSE en cuivre et tubes de verre poli. Circa 1930.
L_56 cm
150/200 €

309 MATHIEU RENÉ (XXe siècle), attribué à
APPLIQUE MURALE à deux bras en métal patiné noir et laiton, plaque de fixation et rotule d'origine, double réflecteur conique en métal laqué rouge à décor percé d'étoiles. Circa 1955.
H_27,5 L_103 cm
400/600 €

310 RÉFRIGÉRATEUR CLEM HERMÉTIC
marqué COCA-COLA. Circa 1960.
H_128 L_56 I_65 cm
80/100 €

311 ANONYME, CIRCA 1980
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS DE BUREAU à dossier arrondis en métal chromé et garniture de velours marron.
H_78 L_50 cm
80/100 €

312 LERSY ROGER (1920-2004)
HOMMAGE À PABLO CASALS
Lithographie signée en bas à droite, titrée et numérotée 38/175.
75,5 x 53,5 cm
50/80 €

304

305

306

307

308

309

310

312

313 LERSY ROGER (1920-2004)
ABSTRACTION URBAINE
Lithographie signée en bas à droite, numérotée 169/200.
83 x 59 cm
50/80 €

314 LERSY ROGER (1920-2004)
LE HIBOU
Lithographie signée en bas à droite, numérotée 47/175.
61,5 x 90 cm
50/80 €

311

316

315 LERSY ROGER (1920-2004)
ABSTRACTION
Lithographie signée en bas à gauche, épreuve d'artiste.
76 x 55 cm
60/80 €

316 WOU KI ZAO (1921)
COMPOSITION ABSTRAITE VIOLET SUR FOND JAUNE
Lithographie originale signée au crayon en bas à droite, épreuve d'artiste.
45 x 71 cm
1500/2000 €

317 WOU KI ZAO (1921))
COMPOSITION ABSTAITE SUR FOND JAUNE
Lithographie originale signée et datée (19)60 au crayon en bas à droite, épreuve d'artiste.
64 x 49,5 cm
1500/1800 €

318 VALET DE CHAMBRE
en métal chromé.
H_143 L_55 cm
200/300 €

319 VAN SEVEREN DAN (né en 1927)
COMPOSITION
Lithographie signée et numérotée 97/175.
22 x 16 cm
200/300 €

320 BEUYS JOSEPH (1921-1986)
MULTIPLIZIERTE
Offset lithographique en noir signée au feutre rouge.
21 x 10,5 cm
250/300 €

317

321

323

326

324

328

321 JONONE (né en 1963)
CALLIGRAPHY 2009
Sérigraphie signée et datée.
100 x 70 cm
600/800 €

322 FAIREY SHEPARD (né en 1970)
OBEY FACE
Lithographie signée.
94 x 61 cm
300/500 €

323 LINDSTROM BENGT (1925-2008)
TÊTES
Gravure signée et numérotée 4/30
50 x 38 cm
200/300 €

324 GILLI CLAUDE (né en 1938)
PAYSAGE
Carton découpé et peint, signé au dos.
84 x 30 cm
600/800 €

325 RAMOS MEL (né en 1935)
CAMPBELL'S
Sérigraphie signée et numérotée 625/750.
23 x 16 cm
200/300 €

326 CLAISSE GENEVIÈVE (née en 1935)
RIPH 1966
Sculpture en relief en métal laqué noir sur fond blanc, signée et titrée au dos, 2/8.
Socle en marbre noir (petit éclat à l'arrière)
39,5 x 50 cm
1500/2000 €

327 ARDEN-QUIN CARMELO (1913-2010)
SANS TITRE
Sérigraphie signée et numérotée 17/40.
49 x 32 cm
150/200 €

328 KIJNO LADISLAS (né en 1921)
BLEU ET NOIR
Gravure au carborundum sur papier froissé, signée en bas à droite et n° 69/75 en bas à gauche. Rehauts de la main de l'artiste.
76 x 57 cm
500/800 €

329 KLEIN YVES (1928-1962), d'après
ANTROPOMÉTRIE 148
Lithographie.
100 x 70 cm
250/300 €

330 INDIANA ROBERT (né en 1928)
LOVE POEM
Sérigraphie signée et numérotée XXVIII/L
61 x 50 cm
120/150 €

331 INDIANA ROBERT (1928), d'après
MAGYAR LOVE
Tapis en laine.
39 x 39 cm
120/150 €

332 INDIANA ROBERT (1928), d'après
WINTER LOVE
Tapis en laine.
39 x 39 cm
120/150 €

333 TABLE BASSE RECTANGULAIRE
métallique à plateau en carreaux de céramique.
H_40 L_97 l_47 cm
30/40 €

334 TRAVAIL FRANÇAIS vers 1970
Suite de trois appliques à une lumière en feuille de métal chromé et ondulé sur une base circulaire.
H_17 L_47 l_9,5 cm
200/300 €

329

334

340

342

335 WARHOL ANDY (1928-1987)
MARYLIN PINK
Sérigraphie, Edition Sunday B Morning. Tampon au dos.
91 x 91 cm
200/300 €

336 ANONYME, CIRCA 1960
Table basse rectangulaire en bois veiné, le plateau à bandeaux de céramique émaillée noir à décor de chevaux et cactus verts et rouges, piètement fuselé.
H_42 L_105 l_56 cm
50/80 €

337 VIALLAT CLAUDE (né en 1936)
SANS TITRE
Trois sérigraphies en triptyque signées et numérotées 42 A,B,C/50.
Chaque feuille 33 x 27 cm
500/600 €

338 LÉGER FERNAND (1881-1955) d'après
LIBERTÉ, PAIX, SOLIDARITÉ
Carré en coton estampé et signé en bas à droite .
Encadré.
75 x 76 cm
120/150 €

339 DALI SALVADOR (1904-1989)
MINOTAURE
Bronze à patine noire et dorée à l'or fin, signé et n°62/99
Fonte à la cire perdue, cachet atelier Airaindor-Valsuani de 2004.
44,5 x 25 x 15 cm
Un certificat sera remis à l'acquéreur.
3400/3600 €

340 AGAM YAACOV (né en 1928)
AGAMOGRAPHE TEF 2-VISUAL PRAYER
Sérigraphie, plexiglas, n°49/99 et signée en bas à droite.
38 x 35 cm
500/600 €

341 LE YAOUANC ALAIN (1940)
COMPOSITION
Collage sur carton, signée et datée 1979 en bas à droite.
28 x 36 cm
500/600 €

342 BIGOT JEAN
(contemporain rémois né en 1964)
CONTORSIONS...
Technique mixte sur papier titrée et signée en bas à droite, vers 1990.
21,7 x 20 cm
200/300 €

339

Orientalisme

343

346

343 **WERNER GOTTHARD ADOLF (1837-1903)**
JEUNE FILLE DU DÉSERT SUR SON CHAMEAU
Huile sur toile signée, située à Alexandrie et datée 87 en bas à droite.
59 x 73 cm . . . . . **500/800 €**

344 **BEN SALEM ALY (1910-2001)**
PORTRAIT DE FEMME
Encre noire, crayon et feutre, signé en bas à droite et daté du 14 Mai 1970.
88 x 66 cm . . . . . **300/400 €**

345 ECOLE ORIENTALISTE
du début du XX^{E} siècle
PORTRAIT DE FUMEUR
Lavis d'encre brune sur papier signé en bas à droite (inconnu).
22,5 x 16,5 cm (à vue) . . . . . **30/40 €**

346 **MAJORELLE JACQUES**
(Nancy, 1886- Paris, 1962)
TAMAROUT, MAROC 1920
EPREUVE D'ARTISTE ORIGINALE À L'ENCRE BRUNE, GRANDES marges, gravée en bas à gauche du monogramme «JM» et «Tamarout 1920». Localisée et datée au crayon de graphite en bas à droite «Taramout, 1920».
33 x 45 cm (avec les marges) . . . . . **200/300 €**

344

Tableaux, Dessins, Estampes des XVIII^{e} & XIX^{e} s.

347 CALLOT JACQUES (1592-1635) d'après
LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE ABBÉ
Gravure à l'eau forte, tirage du XVIIIème siècle.
Déchirures en haut à droite et à droite au milieu.
51,5 x 70 cm . . . . . **200/300 €**

348 ECOLE ITALIENNE du XVIII^{E} siècle
CHANTIER DE CONSTRUCTION SOUS LA ROME ANTIQUE
Gravure.
Marges coupées, quelques taches et déchirures.
28,4 x 43 cm . . . . . **60/80 €**

349 RAPHAËL D'URBINO
(1493-1520), d'après
LE MASSACRE DES INNOCENTS
Gravure en taille douce.
25,5 x 18,5 cm . . . . . **50/60 €**

350 RUBENS PIERRE-PAUL (1577-1640), d'après
FESTE FLAMANDE AU ROY
Gravure en taille douce par Etienne Fessard, tirage de la fin du XVIIIème siècle.
48 x 78 cm (à vue)
Cadre à clés en bois et stuc doré. . . . . . **200/300 €**

351 **VERNET JOSEPH (1714-1789), d'après**
VUE DE PAUSILYPE PRÈS DE NAPLES
Gravure en taille douce par Robert Daudet, tirage de la fin du XVIIIème siècle.
48 x 64,5 cm (à vue)
Cadre en bois et stuc doré. . . . . . **200/300 €**

352 ECOLE NÉO-CLASSIQUE du début du XIX^{E} s.
INTÉRIEUR D'ÉGLISE CLASSIQUE EN PERSPECTIVE
Gravure
30 x 37 cm . . . . . **30/40 €**

353 ECOLE NÉO-CLASSIQUE du début du XIX^{e} s.
ETUDES DES ORDRES ARCHITECTURAUX CLASSIQUES
Trois gravures
30 x 37 cm . . . . . **80/100 €**

354 KAUFFMAN ANGÉLICA (1741-1807)
d'après
DÉVOUEMENT DES DAMES ROMAINES ET PLINE LE JEUNE ÉCRIT LES CIRCONSTANCES DE LA MORT DE SON ONCLE
Deux gravures en couleurs, Legrand graveur.
37,5 x 45 cm
Cadres à palmettes en stuc doré, 19ème siècle. . . . . . **200/300 €**

355 GARNIER ETIENNE-BARTHÉLÉMY
(1759-1849), d'après
DÉSINTERRESSEMENT DE PHOCION, SOPHOCLE DEVANT LE MAGISTRAT D'ATHÈNES ET ACHILLE RECONNU PAR ULYSSSE
Suite de trois gravures en couleur, Mariage graveur.
37,5 x 45 cm (à vue)
Cadres à palmettes en stuc doré, 19ème siècle. . . . . . **300/400 €**

356 **ECOLE FRANÇAISE du XIX^{E} SIÈCLE**
SCÈNES GALANTES NÉO-CLASSIQUES
Paire de gravures aquarellées en fixés sous verre (manques)
20,5 x 37 cm . . . . . **400/500 €**

357 ECOLE FRANÇAISE du XVII^{E} SIÈCLE
FIGURE PENCHÉE LE BRAS GAUCHE EN AVANT (étude)
Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc, collé sur feuille (montage du 19ème siècle).
Annoté sur la feuille de montage: Castiglione Giovanni Benedetto 1616-1670
18,8 x 13,3 cm . . . . . **200/300 €**

358 ECOLE FRANÇAISE du XVII^{E} SIÈCLE
SAINT PAUL (étude)
Plume, encre brune et lavis brun, sur esquisse à la pierre noire (trace de pliure centrale et petites piqures, trace d'accident et petite restauration en haut à gauche).
11,8 x 24,5 cm . . . . . **150/180 €**

359 ECOLE FRANÇAISE
de la première moitié du XIX^{E} siècle
SAINT LUC ET SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE (ÉTUDE)
Pierre noire, plume, encre brune et lavis brun sur mise aux carreaux à la pierre noire.
21,8 x 38 cm . . . . . **150/200 €**

360 **ECOLE DE FONTAINEBLEAU**
(dans le goût du XVI^{E} siècle)
LA CHARITÉ
Plume, encre brune et lavis gris. Contour au pointillé (piqures, taches et pliures).
Annoté en bas à droite à la plume: Jul Romain
19 x 23 cm . . . . . **80/120 €**

351

356 d'une paire

360

361 **ECOLE FRANÇAISE**
du premier tiers du XIXE siècle (dans le goût du XVIIe siècle)
VASE DE FLEURS
Gouache et filet d'encadrement à la plume, bordure à la gouache dorée.
21,5 x 15 cm
150/200 €

362 **ECOLE FRANÇAISE du XIXE siècle**
ETUDE DE FEMME DRAPÉE
Sanguine
34 x 23,5 cm
80/120 €

363 **ECOLE FRANÇAISE du début du XIXE s.**
PORTRAIT DU ROI LOUIS XVIII DE PROFIL À LA CROIX DU SAINT-ESPRIT
Plume et encre brune (taches).
32 x 22,5 cm (à vue)
100/120 €

364 **ECOLE FRANÇAISE du début du XIXE s.**
PORTRAIT DU ROI DE FRANCE HENRI IV DE PROFIL LA TÊTE CEINTE D'UNE COURONNE DE LAURIER (composition sur un mode linéaire et calligraphique)
Plume et encre brune (taches)
43,5 x 36 cm
150/200 €

365 **ECOLE FRANÇAISE du début du XIXE s**
PORTRAIT DU COMTE D'ARTOIS DE PROFIL À LA CROIX DU SAINT-ESPRIT
Plume et encre brune datée 1821 (taches).
32 x 22,5 cm (à vue)
100/120 €

366 **BOUCHARDY ETIENNE, Père (1797-1849)**
PORTRAIT DE JEUNE HOMME DE PROFIL
Dessin (physionotrace) au fusain et rehauts de gouache sur papier signé en bas à gauche et annoté «successeur de Chrétien, Palais Royal N°82 à Paris.
47 x 36 cm
400/600 €

368

361

366

369

372

370

367 **ECOLE FRANÇAISE du XIXE siècle**
PAYSANNE ASSISE À LA PELOTE DE LAINE, UN CHAT À SES CÔTÉS
Encre, lavis d'encre et rehauts aquarellés et gouachés
27 x 22 cm
100/120 €

368 **CASTEELS PETER II**
(actif à Anvers vers1670-1699), attribué à
MARCHÉ AUX POISSONS DANS UN PORT DES FLANDRES
Huile sur toile
Rentoilage, quelques petites usures, restaurations, *ancien vernis oxydé et jauni.*
39 x 51,5 cm
1200/1500 €

373

369 **ECOLE du XVIIIE siècle**
PORTRAIT D'HOMME TENANT UNE LETTRE
Huile sur toile à vue ovale marouflée sur carton
28,5 x 22,5 cm
Cadre en bois doré du XVIIIème siècle.
600/800 €

370 **DIETRICH CHRISTIAN WILEM (1712-1774)**
attribué à
PORTRAIT DE PROFIL D'UN HOMME ÂGÉ coiffé d'un turban et d'une toque dans un grand manteau bleu à col de fourrure.
PORTRAIT D'HOMME ÂGÉ la tête inclinée coiffé d'une toque de fourrure
Deux huiles sur panneau (l'une portant une signature illisible)
26 x 19,5 cm et 26 x 19,5 cm
Ces portraits d'hommes âgés coiffés d'une toque de fourrure sont parfois considérés comme ceux de savants versés dans les écritures bibliques.
Une figure comparable, « Portrait d'Homme barbu au turban «, a figuré dans la vente de la collection Pierre Levy (Troyes, 03 février 2007, n° 397, p. 20 du catalogue).
600/800 €

371 **ECOLE FRANÇAISE du XIXE siècle**
VIERGE EN PRIÈRE
Huile sur toile (soulèvements et manques)
42 x 34 cm
Cadre en bois et stuc doré à palmettes, XIXème siècle.
400/600 €

372 **LA TOUR MAURICE-QUENTIN**
(1704-1788), suite de
PORTRAIT PRÉSUMÉ DU DUC DE BOURGOGNE, LOUIS JOSEPH XAVIER DE FRANCE (1751 - 1761)
Pastel contrecollé sur carton (petites piqûres).
35 x 28 cm
A rapprocher de l'étude au pastel de Maurice Quentin La Tour, de dimensions voisines (32 x 24 cm) conservée au musée de Saint - Quentin (Cf. Albert Besnard, La Tour, Pl. LXXIII, 129, n°40. - Paris 1928).
150/200 €

373 **HERBÉ CHARLES-AUGUSTE (1801-1884)**
LA COUR D'IVAN LE TERRIBLE
Huile sur toile signée et datée 1835 en bas à gauche.
130,5 x 163 cm
6000/8000 €

376

377

386

379

380

381

382

374 BRÉVAL (XIXᴱ-XXᴱ siècle)
PORTRAIT D'HOMME À L'ÉPÉE ET FEMME AU CHAPEAU
Deux huiles sur panneau faisant pendant signées en bas à gauche.
36 x 18 cm ..... **400/500 €**

375 PÉCRUS CHARLES FRANÇOIS (1826-1907)
LE DÉPART POUR LA PROMENADE
Huile sur panneau signée en bas à gauche
45,5 x 36,5 cm
Porte étiquette N° 99 d'exposition. Cadre en bois et stuc doré (quelques accidents) ..... **1000/1200 €**

376 DIDDAERT HENRI (1819-1893)
SCÈNE DE TAVERNE
Huile sur toile signée en bas gauche.
Petit accident restauré.
29,5 x 40,5 cm ..... **1200/1500 €**

377 RIBEIRO GARANCIÈRE (XIXᴱ siècle)
PORTRAIT DE FEMME AU CHAPEAU À PLUME
Huile sur toile signée et datée 1838 en bas à droite
101 x 82 cm ..... **1000/1200 €**

378 FORSBERG NILS
(peintre suédois,1842-1934), attribué à
PORTRAIT DE JEUNE HOMME À LA MOUSTACHE
Dessin au fusain, crayon et réhauts de gouache signé, situé à Paris et daté 1872 en bas à droite
63 x 48 cm. ..... **400/600 €**

379 ECOLE ITALIENNE du XIXᴱ siècle
PAYSAGE ANIMÉ À LA TOUR ET AU TORRENT
Huile sur toile (rentoilage et restauration)
55,5 x 100,5 cm ..... **1200/1500 €**

380 ECOLE ITALIENNE du XIXᴱ siècle
PAYSAGE ANIMÉ À LA CASCADE
Huile sur toile (rentoilage et restauration)
52 x 100,5 cm ..... **1200/1500 €**

381 ECOLE HOLLANDAISE du XIXᴱ siècle
JEUNE BERGER MUSICIEN ET SON TROUPEAU
Huile sur toile (rentoilage)
52,5 x 77 cm ..... **500/600 €**

382 ECOLE HOLLANDAISE du XIXᴱ siècle
SCÈNE DE PATINAGE ET PAYSAGE ENNEIGÉ
Huile sur panneau non signée
18,5 x 36 cm ..... **300/400 €**

383 PUISSANT ALFRED (?-1893)
NATURE MORTE AU POT EN GRÈS, LAPIN ET GRIVES
Huile sur toile signée en haut à gauche
46 x 55,5 cm ..... **400/500 €**

385

388

384 FLORENTIN (XIXᴱ-XXᴱ siècle)
NATURE MORTE AUX CERISES ET GROSEILLES
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm ..... **300/400 €**

385 ECOLE ITALIENNE du début du XIXᴱ s.
NATURE MORTE À LA CORBEILLE ET AUX FRUITS
Huile sur toile (rentoilage)
57,5 x 41,5 cm ..... **600/800 €**

386 RIGON AUGUSTE-MAILLET (1850-1884)
PAYSAGE, VACHES EN PATURE AU BORD DE L'EAU
Huile sur panneau signée en bas à droite
31 x 44,5 cm
Cadre en bois et stuc doré. ..... **500/600 €**

387 LONCIN LOUIS (1875-1946)
SCÈNE DE LABOUR
Huile sur toile signée en bas à gauche
101 x 151 cm ..... **2000/3000 €**

388 ECOLE DE BARBIZON (XIXᴱ siècle)
BERGER ET VACHE AU BORD DE L'EAU
Huile sur toile (quelques sauts de peinture)
57,5 x 46,5 cm
Cadre en bois et stuc doré, XIXème siècle. ..... **400/500 €**

387

391

392

393

396

395

397

389 MAHY M. (XIXE-XXE siècle)
PAYSAGE AUX MEULES ET PAYSAGE À LA BARRIÈRE
Deux huiles sur toiles marouflées sur panneau signées en bas à gauche
25,5 x 35,5 cm
120/150 €

390 GIRAUD H. (XIXE-XXE siècle)
PAYSAGE ANIMÉ À L'ÉTANG DEVANT DES ARBRES
Aquarelle et réhauts de gouache
22,5 x 29 cm
50/80 €

391 LE ROUX CONSTANTIN (1850-1909)
LES FAUCHEURS
Huile sur panneau signée en bas à gauche
46 x 37,8 cm
300/400 €

392 ECOLE FRANÇAISE du XIXE siècle
LES CUEILLEUSES EN CONVERSATION
Huile sur toile
48 x 35,5 cm
Cadre en bois et stuc doré à feuilles d'acanthes, XIXème siècle.
600/700 €

393 ECOLE ANGLAISE du XIXE siècle
COUPLE EN BORD DE RUISSEAU
Huile sur toile marouflée sur panneau
26 x 20,8 cm
300/ 400 €

394 BOUILLET (XIXE-XXE siècle)
PAYSAGE, VUE D'UN VILLAGE DU SUD DE LA FRANCE
Huile sur carton signée en bas à droite
26,5 x 47,5 cm
200/300 €

395 BERTHELON EUGÈNE (1830-1914)
LITTORAL NORMAND, vue des falaises et d'un village cotier depuis les terres
Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilage)
38,5 x 62 cm
600/800 €

396 DUMONT CHARLES (XIXE-XXE siècle)
MOULIN DANS LA BRUME AU BORD DE MER
Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilage)
55 x 46 cm
500/800 €

397 RAMBAUD G. (XIXE siècle)
LITTORAL EN BRETAGNE
Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 48 cm
300/400 €

398 MORIN EDOUARD (1824-1882)
CARNAVAL, LA DANSE «INDIENNE»
Aquarelle portant en bas à droite le tampon d'atelier
23 x 31,5 cm
200/300 €

398

399

399 ECOLE FRANÇAISE du XIXE siècle
LE CONCERT
Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche HD
21 x 25 cm
200/300 €

400 ECOLE ITALIENNE du XIXE siècle
PAYSAGE AUX PINS
Gouache sur papier (taches au centre)
24,5 x 41,5 cm
200/300 €

Tableaux, Dessins, Estampes modernes

401 PELLUS G.E (XXE siècle)
LE PHARE DE VERZENAY
Huile sur panneau signée en bas à droite
33 x 46 cm
150/200 €

402 DUVENT CHARLES (1867-1940)
LE CRIME, LA CATHÉDRALE DE REIMS
Pastel signé en bas à droite, titré et daté 1914 en bas à gauche
65 x 48 cm
200/300 €

403 SÉNÉCHAL ADRIEN (1895-1974)
REFLET DE LUNE DANS LA CATHÉDRALE DE REIMS
Huile sur carton à vue ovale signée et datée 1921 en bas à droite
18 x 12,5 cm
120/150 €

404 SÉNÉCHAL ADRIEN (1895-1974)
BOUQUET DE FLEURS AU PICHET SUR FOND NOIR
Pastel signé, situé à Reims et daté 1945 en bas à droite
45,5 x 36,5 cm (à vue)
120/150 €

405 DUBUC ROLAND (1924-1998)
PARIS, RUE ENNEIGÉE À MONTMARTRE
Huile sur papier signée en bas à gauche
50 x 64 cm
600/800 €

406 DODERET L. (vers 1920)
L'AVENUE DES CHAMPS-ELYSÉES
Aquarelle sur papier, lavis d'encre et rehauts de gouache, signée en bas à droite
35 x 49 cm
120/150 €

407 MALTERRE ANDRÉ (1889-?)
PARIS, PÉNICHES SUR LA SEINE
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 36
37 x 56 cm
200/300 €

402

404

405

407

408 KRAMER SIMON (1940)
SCÈNE DE RUE ANIMÉE À PARIS
Huile sur toile signée en bas à droite
81,5 x 41,5 cm
150/200 €

409 THIBAUT PIERRE (XXE siècle)
PARIS, L'ÎLE SAINT-LOUIS ET LE CHEVET DE NOTRE-DAME
Aquarelle signée en bas à gauche
34 x 48 cm
100/120 €

410 IROLLA ROLAND (1935)
VUE DU SACRÉ-COEUR À MONTMARTRE
Aquarelle rehaussée de gouache signée et datée en bas à gauche
20,5 x 16 cm

411 SILVESTRI GINO (1928)
PARIS VU DE MONTMARTRE
Aquarelle signée en bas à droite, située à Paris et daté 1961 en bas à gauche
25,5 x 25,5 cm (à vue)
120/150 €

412 HERVÉ JULES-RENÉ (1887-1981)
DANSEUSES AU SALON
Huile sur carton signée en bas à droite contresignée au dos et étiquette Galerie Hénaut
22 x 27 cm
1000/1200 €

413 HERVÉ JULES-RENÉ (1887-1981)
VENTE AUX ENCHÈRES À L'HÔTEL DROUOT
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et cachet collection D. Raclot
22 x 27 cm
1000/1200 €

414 HERVÉ-MATHÉ JULES ALFRED (1868-1953)
PAYSAGE ANIMÉ AU SOLEIL À L'ORÉE DU BOIS
Huile sur panneau signée en bas à gauche
24 x 34 cm
500/600 €

415 ECOLE FRANÇAISE du début du XXE s.
LA MAISON AU BORD DE L'EAU
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite (illisible)
26,4 x 33,4 cm
120/150 €

408

410

412

413

416

419

416 BOUVARD GEORGES (1912-1972)
CANAL À VENISE
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
51 x 66 cm
Il est parfois difficile de différencier l'œuvre de Georges Noël Bouvard de celle de son père Eloi Noël Bouvard (1875-1957) tous deux védutistes de Venise.
1500/2500 €

417 CHARLOT LOUIS (1878-1951)
DEUX MAISONS À FLANC DE COLLINE, PAYSAGE
Huile sur panneau signée en bas à gauche
46 x 55 cm
600/800 €

418 EMANUEL FRANK LEWIS (1866-1948)
LE PORT DE LA ROCHELLE ET LA GROSSE HORLOGE
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1925
26,5 x 35,5 cm
300/400 €

419 DUVAL-GOZLAN LÉON (1853-1941)
VUE DE VILLAGE DANS LE LOT
Huile sur toile signée en bas à droite (signature reprise)
51 x 78 cm
600/800 €

420 DUMONT PIERRE-JEAN (1884-1936)
BORD DE MER EN NORMANDIE
Huile sur toile non signée (période fauve entre 1905 et 1910)
54 x 74 cm
Très légère incision, en haut à gauche.
4000/6000 €

420

421 PERRET AIMÉ (1847-1927)
L'ARRIVÉE AU PORT
Huile sur toile signée en bas à droite
32,5 x 40,5 cm
200/300 €

422 PAPART MAX (1911-1994)
LE PLATEAU DE BEAUREGARD, AIX EN PROVENCE
Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et datée 1948 au dos
33,5 x 41 cm
400/500 €

423 TERRASSE MICHEL (1928)
PAYSAGE AUX ARBRES EN FLEURS
Aquarelle rehaussée de gouache sur papier signée en bas à droite et dédicacée au Colonel Vidal
24,5 x 30 cm
60/80 €

424 DUREUIL MICHEL (1929) ●
LES CHAMPS DE BLÉ À MAINTENON
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
38 x 46 cm
200/300 €

425 DUREUIL MICHEL (1929) ●
A TRAVERS BOIS
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
46 x 38 cm
200/300 €

426 DUBOIS RENÉ (XIXᴱ-XXᴱ siècle)
VUE D'UN VILLAGE DU NORD DE LA FRANCE
Huile sur toile signée et datée 1943 en bas à droite
64 x 80 cm
200/300 €

427 DUBOIS RENÉ (XIXᴱ-XXᴱ siècle)
VUE DE VILLAGE DU NORD DE LA FRANCE DANS UN VALLON
Huile sur toile signée et datée 1934 en bas à droite
65 x 81 cm
200/300 €

428 FERNAND-TROCHAIN JEAN (1879-1969)
VILLAGE SOUS LA NEIGE
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 54 cm
300/400 €

429 ROSSY (XIXᴱ-XXᴱ siècle), d'après
CHASSE BANALE ET CHASSE RÉSERVÉE
Deux lithographies par Bétannier, Imprimeur Bécquet à Paris (mouillures)
62 x 48 cm
120/150 €

430 KREUGER NILS (1858-1930)
CHAUMIÈRES ENNEIGÉES EN SUÈDE
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm
500/600 €

431 VERNEUIL E. (XIXᴱ-XXᴱ siècle)
AVIGNON, LE PONT BÉNEZET ET LE PALAIS DES PAPES
Aquarelle signée en bas à droite
37 x 56 cm
60/80 €

428

432 MAIRET CHARLES (1878-1957)
LE RAMENDEUR DE FILET EN BRETAGNE
Estampe signée dans la planche en bas à droite
59 x 45 cm
60/80 €

433 ADLER M. (XXᴱ siècle)
FÊTE CHAMPÊTRE ANIMÉE
Encre noire et aquarelle signée en bas à gauche
20 x 30 cm (à vue)
60/80 €

434 KING MICHEL (1930)
LES BARQUES SUR LA PLAGE
Lithographie signée en bas à droite, épreuve d'artiste
21 x 28 cm
40/50 €

435 ORANT MARTHE (1874-1957) ●
MA FENÊTRE OUVERTE
Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos
45,5 x 38 cm
500/600 €

436 BROCHET FRANÇOIS (1925-2001)
VUE DU VILLAGE DE GRIMAUD
Aquarelle signée et datée 1973 en bas au centre
25 x 34,5 cm
40/50 €

437 KOHL PIERRE-ERNEST (1897-1985)
BOUQUET D'AUTOMNE, VASE DE LALIQUE
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1927 (rentoilage)
73 x 50 cm
300/500 €

438 COLLOY V.J (début du XXᴱ siècle)
LE JOCKER SUR SON CHEVAL
Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 35 cm
120/150 €

439 ECOLE SCIENTIFIQUE vers 1950
ANATOMIES
Cinq dessins au crayon sur papier signés en bas à droite
32,5 x 25 cm
300/320 €

440 DES GACHON ANDRÉ
(Peintre de la Marine, 1871-?)
BÂTIMENT DE GUERRE LE DUQUESNE
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée à gauche
81 x 130 cm
120/150 €

441 SERRAZ G. (XIXᴱ-XXᴱ siècle)
VILLAGEOISE AU TRAVAIL DANS UNE RUELLE
Huile sur toile signée et datée (19)08 en bas à gauche
50 x 61 cm
250/300 €

442 SAUVIGNIER FRÉDÉRIC (1873-1949)
LE SOIR, ROUTE DU VIVIERS À CHAMBÉRY
Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 46,5 cm
150/200 €

443 CAMUS GUSTAVE (1914-1984)
LE JOUEUR DE CORNEMUSE
Huile sur isorel signée en bas à gauche
520 x 40 cm
500/700 €

430

443

444 RENEFER RAYMOND (1879-1957)
LE PAVAGE D'UNE ROUTE SUITE AU DÉSASTRE DE LA GRANDE GUERRE
Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite
19 x 25,5 cm
100/120 €

445 ZANG (artiste chinois du XXᴱ siècle)
LES VOILIERS AMARRÉS À L'EMBOUCHURE DU FLEUVE
Huile sur toile monogrammée Z.J en bas à droite, contresignée au dos
90 x 90 cm
400/500 €

446 ECOLE FRANÇAISE du début du XXᴱ s.
VUE D'UN VILLAGE DU SUD-OUEST DE LA FRANCE
Lavis d'encre noire non signé
28 x 38 cm
50/70 €

447 ECOLE FRANÇAISE vers 1950
DANSEUSES
Crayon, lavis d'encre et rehauts de gouache
35 x 42 cm
30/40 €

448

448 WEISBUSCH CLAUDE (1927)
DON QUICHOTTE ET PANCHO SANCHEZ
Lithographie signée au crayon en bas à droite et numérotée 93/150
54 x 73,5 cm (à vue) . . . . . **150/200 €**

449 TOFFOLI LOUIS (1907-1999)
LA FEMME AU CHAUDRON
Lithographie originale sur papier vergé signée en bas à droite au crayon et numérotée 32/125 en bas à gauche
49,5 x 71 cm (à vue) . . . . . **250/300 €**

450 TOFFOLI LOUIS (1907-1999)
LE FERBLANTIER
Lithographie originale sur papier vergé signée en bas à droite au crayon et numérotée 41/150 en bas à gauche
72 x 52 cm (à vue) . . . . . **250/300 €**

451 ORTÉGA JOSÉ (1921-1990)
EMIGRANTS
Lithographie signée dans la planche en haut à gauche et au crayon en bas à droite, titrée et numérotée 97/150 en bas à gauche
57,5 x 76 cm . . . . . **60/80 €**

452 LABISSE FÉLIX (1905-1982)
L'ÎLE SUSPENDUE
Lithographie originale signée au crayon en bas à droite et numérotée en bas à gauche 17/300
53 x 73,5 cm . . . . . **200/300 €**

453 DANCHIN LÉON (1887-1939)
EPAGNEUL DANS LES ROSEAUX TENANT UNE BÉCASSE
Gravure en couleur signée en bas à droite
63,5 x 48,5 cm . . . . . **120/150 €**

454 FOUJITA TSUGUHARU (1886-1968) ●
JEUNE FILLE AU BONNET
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée III/X en bas à gauche
37 x 23,5 cm
Reproduite au catalogue raisonné de Madame Sylvie Buisson, sous le n°57.128 p.519.
. . . . . **200/300 €**

455 AMBROGIANI PIERRE (1907-1985)
NU FÉMININ DEBOUT
Encre brune sur papier signée en bas à droite
50 x 29 cm . . . . . **200/300 €**

449

451

452

453

455

454

456

457

456 DALI SALVADOR (1904-1989) ●
COMBAT DE CAVALIERS,1971
Eau-forte et aquatinte couleur sur papier
Signée en bas à droite et n° 234/250 en bas à gauche
32,5 x 52 cm . . . . . **600/700 €**

457 SCHNEIDER GÉRARD ERNEST (1896-1986) ●
COMPOSITION
Encre et pastel sur papier, signée et datée 63 en bas à droite
21 x 13,5 cm . . . . . **800/1000 €**

458 CLAVÉ ANTONI (1913-2005) ●
LE SALON
Gouache, signée et dédicacée «Pour Monsieur Roger Allard....» en bas à droite
26,5 x 19 cm
Un certificat d'authenticité pourra être délivré par les Archives Antoni Clavé à la charge de l'acquéreur.
. . . . . **3000/4000 €**

458

459

461

464

459 FERNANDEZ JUAN (1926-2004) ●

LE CERCLE ROUGE, 1972
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos
24 x 33 cm
Juan Fernandez est né à Oran en 1926 de parents espagnols. Il arrive à Paris en 1946 et obtient une bourse qui lui permet de voyager en Europe. Mais c'est à Paris qu'il se fixe, fréquentant l'atelier Jullian puis celui d'André Lhote, travaillant avec Ortiz de Zarate. A partir de 1953, il participe à des expositions collectives. En 1957, il est invité par son amie l'artiste Hilda Lopez à Montevideo, c'est avec elle qu'il participe à une exposition à Washington en 1960. De retour à Paris en 1970, il vit de petits métiers (illustration, publicité, décors de théâtre…) tout en continuant inlassablement son activité de peintre jusqu'à la fin de sa vie en 2004.
. . . . . **800/1000 €**

460 MALLOIS (XXᴱ siècle)

L'ATELIER DE SCULPTURE
Huile sur toile signée et datée 1952 en bas à droite (présentant une femme nue peinte au dos)
90 x 80 cm
. . . . . **200/300 €**

461 FOUNE-DENTZ COLETTE
(artiste naïf née en 1927)

LA DAME EN BLEU OU L'HYPPODROME
Huile sur toile signée Foune en bas à gauche
50 x 65 cm
. . . . . **300/400 €**

462 ECOLE FRANÇAISE des années 60

DANSEUSE ASSISE
Huile sur toile signée en bas à droite (illisible)
60,5 x 50,5 cm
. . . . . **200/300 €**

463 ECOLE FRANÇAISE du XXᴱ

DEUX VISAGES
Fusain et crayons de couleur monogrammé GD en bas à droite et daté 88
29,5 x 41,5 cm
. . . . . **50/70 €**

464 CHAROY BERNARD (né en 1931)

HUBERT, QUE PENSEZ-VOUS DE MON CHAPEAU ?
Aquarelle, lavis d'encre et gouache signée en bas à gauche, portant un tampon «copyright national artists agency, 29 Juillet 1962» (maquette pour le journal hebdomadaire Paris flirt)
64 x 49 cm
. . . . . **1100/1300 €**

465 VERNEVEAUX MICHEL (né en 1947)

BARBARA
Acrylique sur toile monogrammée au dos
46 x 55 cm
. . . . . **650/700 €**

466 QUÉMÉRÉ JEAN (né en 1942)

MARÉE BASSE À LOCMARIAQUER
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm
. . . . . **450/550 €**

467 BOUVIER ARMAND (1913-1997)

DÉTENTE AU BORD DE L'EAU
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm
. . . . . **500/700 €**

468 HENRY MICHEL (né en 1928)

COMPOSITION FLORALE
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 81 cm
. . . . . **1500/1800 €**

469 CHAULLET EDOUARD (1924)

PAYSAGE À NEUF-MAISONS
Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)95
65 x 61 cm
. . . . . **200/300 €**

470 SCHURR CLAUDE (né en 1921)

LES PROMENEURS DU PALAIS ROYAL
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm
. . . . . **1400/1600 €**

471 DUBUC JEAN-LOUIS (1946)

LE GRAND CAFÉ
Huile sur toile signée en bas à droite
61,5 x 46 cm
. . . . . **600/800 €**

472 EMPI MAURICE (né en 1932)

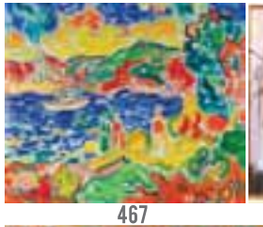
QUARTET DE CORDES ET PIANO, CONCERT
Huile sur toile signée en bas à droite
73,5 x 60 cm
. . . . . **750/850 €**

473 AGHASSIAN GRIGOR
(Peintre arménien né en 1926)

LE JOUR DU REPOS
Huile sur carton signée en bas à gauche
31 x 44 cm
. . . . . **200/300 €**

465

466


467

468

470

472

Tableaux Russes

474

475

474 BOUDET PIERRE (né en 1915)
LE PORT DE HONFLEUR
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm . . . . . **2000/2200 €**

475 D'ANTY HENRY-MAURICE (1910-1998)
LES VOILIERS
Huile sur toile signée en bas à gauche
92 x 74 cm . . . . . **500/700 €**

476 ADNET FRANÇOISE (née en 1924)
NATURE MORTE AU MENORAH
Huile sur toile signée à droite
89 x 116 cm . . . . . **1000/1200 €**

477 FIGUIER GILLES (XX^{E} siècle)
PARTIE DE POLO
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 100 cm . . . . . **400/500 €**

478 GUSTAVSEN CARL (né en 1968)
PARTIE DE CHISTERA EN PAYS BASQUE
Huile sur toile signée K en bas à droite
116 x 89 cm . . . . . **800/900 €**

484

487

488

479 VASSINE VIKTOR FIODOROVITCH (1919-1997)
NATURE MORTE AU HOMARD
Gouache sur papier signée et daté 1960 en bas à droite
20 x 25 cm . . . . . **80/100 €**

480 YELTSEVA DINA (née en 1965)
PRÈS DU VIEUX MOULIN
Huile sur toile signée en bas à droite
25 x 30 cm . . . . . **350/400 €**

481 ECOLE RUSSE du XX^{E} siècle
LA DIGUE SOUS LA LUNE
Huile sur isorel signée en bas à gauche
15 x 20 cm . . . . . **100/120 €**

482 RAZOUMOV CONSTANTIN (né en 1974)
LE COMPAGNON FIDÈLE
Huile sur toile signée en bas à droite
19 x 27cm . . . . . **500/600 €**

483 ECOLE RUSSE du XX^{E} siècle
PERSONNAGE LE LONG D'UN FLEUVE
Aquarelle sur papier
18 x 13 cm . . . . . **100/120 €**

484 RAZOUMOV CONSTANTIN (né en 1974)
LES PETITS PÊCHEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 22 cm . . . . . **650/700 €**

485 RAZOUMOV CONSTANTIN (né en 1974)
UNE SORTIE À LA PLAGE
Huile sur toile signée en bas à droite
24 x 19cm . . . . . **450/500 €**

486 RAZOUMOV CONSTANTIN (né en 1974)
UN INSTANT D'INTIMITÉ
Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 22cm . . . . . **900/1000 €**

487 RAZOUMOV CONSTANTIN (né en 1974)
JEUNE FILLE AU MASQUE NOIR
Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 22cm . . . . . **1200/1300 €**

488 RAZOUMOV CONSTANTIN (né en 1974)
AU CAFÉ À PARIS
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 24cm . . . . . **1300/1400 €**

489 VASSINE VIKTOR FIODOROVITCH (1919-1997)
NATURE SUR LE BALCON
Gouache sur papier signée en bas à droite
20 x 25cm
80/100 €

490 VASSINE VIKTOR FIODOROVITCH (1919-1997)
NATURE MORTE À LA GUITARE
Gouache sur papier signée en bas à gauche
15 x 22cm
80/100 €

491 RABITCHEV FÉODOR (né en 1936)
TROIS PERSONNAGES
Gouache et encre sur papier signée et datée 1963 en bas à droite
21 x 30cm
50/60 €

492 RABITCHEV FÉODOR (né en 1936)
FEMME
Gouache et encre sur papier signée et datée 1963 en bas à droite
21 x 30cm
50/60 €

493 RABITCHEV FÉODOR (né en 1936)
DEUX FEMMES
Gouache et encre sur papier signée en bas à droite
15 x 21cm
50/60 €

494 NEBESSIKHINE SERGEI (né en 1964)
AUX PREMIÈRES NEIGES
Huile sur toile signée en bas à droite
35 x 27cm
200/250 €

495 FILITOV SERGEI (né en 1964)
VILLAGE AU SOLEIL COUCHANT
Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 35cm
140/160 €

496 POUSSOVSKY VLADIMIR (né en 1951)
SOUS-BOIS ENNEIGÉ
Huile sur carton signée en bas à droite
13 x 22cm
250/300 €

497 ORLOV VLADIMIR (né en 1950)
APRÈS LA PLUIE
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite
11 x 22cm
140/160 €

490

493

494

498

498 STOLERENKO PIOTR KOUZMITCH
(né en 1925. Ecole de Ivan Konstantinovich Aivazovsky)
BATEAU DANS LES VAGUES
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite
21 x 32cm
500/600 €

499 YELTSEVA DINA (née en 1965)
LA FÊTE FORAINE
Huile sur toile signée en bas à gauche
25 x 30cm
200/300 €

500 KISLAKOFF SERGE (1897-1980)
BERGER ET SES MOUTONS DEVANT UN FEU
Huile sur toile non signée portant au revers le double cachet «Vente d'atelier» par Me L. Dapsens, Commissaire-priseur à Reims
100 x 81 cm
300/400 €

501 OVTCHINNIKOV VADIM (né en 1938)
LA CATHÉDRALE DE SERGIEV POSSADE
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite
30 x 60cm
250/300 €

502 ARTYUKHIN MIKHAIL FILIPOVITCH (1906-1986)
LÉNINE SUR LA TRIBUNE
Huile sur carton signée et datée 1957 en bas à gauche (esquisse pour le tableau)
43 x 26 cm
80/100 €

503 ARTYUKHIN MIKHAIL FILIPOVITCH (1906-1986)
LE DISCOURS DE LÉNINE
Huile sur carton signée et datée 1957 en bas à gauche (esquisse pour le tableau)
38 x 49cm
80/100 €

503

Tapisserie

504 AUBUSSON

TAPISSERIE à décor d'une fontaine jaillissante, d'un volatile et d'un échassier sur fond de verdure. Bordure retissée (?).
Début du XVIIIème siècle.
265 x 235 cm
. . . . . **3000/4000 €**

Lustres

505 LUSTRE QUINQUET

à quatre bras de lumière en forme de lampe antique en tôle laquée noire et bronze doré maintenus par quatre chaînes de suspension.
Première moitié du XIXème siècle.
H_90 L_57 cm
. . . . . **400/500 €**

506 MULLER FRÈRES

LUSTRE à monture en fer forgé à patine noire à décor de motifs floraux et de feuilles présentant une vasque centrale et trois bras de lumière terminés par des coupelles en verre marbré rose nuancé violet.
Signé «Muller Frères Lunéville».
Vers 1925.
. . . . . **300/400 €**

507 LUSTRE CORBEILLE

en bronze doré à fût balustre présentant douze bras de lumières à rinceaux feuillagés et rehaussé de plaquettes, pendeloques et mirzas en verre taillé.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
H_115 cm
. . . . . **1500/2000 €**

508 LUSTRE CORBEILLE

en bronze patiné à six lumières, fut à balustre et poignard central en cristal soufflé et ornementation de pampilles et de plaquettes en cristal taillé.
XIXe siècle.
H_95 cm
. . . . . **600/800 €**

509 LUSTRE CORBEILLE

en bronze doré à six lumières, fut balustre en verre mouluré et pampilles en verre taillé.
H_75 cm
. . . . . **300/400 €**

510 IMPORTANTE SUSPENSION

à seize lumières en bronze doré à décor d'entrelacs, de mascarons et de lions rugissants, au centre la lampe à pétrole est couverte d'un globe en opaline verte.
Système à poulie pour le réglage de la hauteur.
Fin du XIXème siècle.
H_145 cm
. . . . . **2000/3000 €**

513

511 MIROIR RECTANGULAIRE
dans un encadrement à canaux en bois et stuc doré, bouquets fleuris dans les écoinçons (accidents et manques aux écoinçons), XIXème siècle.
H_150 L_77,5 cm
200/300 €

512 MIROIR
dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de cartouches rocailles et de coquilles stylisées (quelques manques). Epoque Restauration.
H_101 L_82 cm
200/300 €

513 PARAVENT À QUATRE FEUILLES
orné de seize vues d'optique du XVIIIème siècle d'un côté et de papier peint à décor de putti en médaillons de l'autre, l'ensemble sur une trame de toile (accidents, déchirures, vernis jaunis et charnières rapportées). XIXème siècle.
H_160 L_180 cm
400/500 €

514 BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE
de forme losangique en bois et stuc doré à décor de palmettes feuillagées, surmonté d'une lyre orné d'une rosace.
Système «selon Toricelli» par Arnoldi à Beaumont. Epoque Restauration.
H_96 L_51 cm
300/400 €

515 BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE
en bois et stuc doré à décor de guirlandes perlées et d'éléments feuillagés, cadrans en papier peint. XVIIIème siècle. Manque le système barométrique et le thermomètre. Accidents et restaurations.
H_100 L_40 cm
400/500 €

516 FAUTEUIL À DOSSIER PLAT
en acajou garni de bronzes dorés. Style Louis XVI, dessus de velours frappé or .
Haut. : 103 cm Larg. : 62 cm Prof. : 47 cm
150/180 €

517 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS
à dossiers médaillons en bois laqué crème à piètement fuselés, cannelés et rudentés. Traces d'estampille. Epoque Louis XVI. Garniture de tapisserie à fleurs.
H_89 cm L_58 cm l_49 cm
500/600 €

518 BERGÈRE À DOSSIER PLAT
en chapeau de gendarme en hêtre mouluré teinté. Fin du XVIIIème siècle. Garniture de velours beige gaufré.
H_96 L_68 l_60 cm
300/400 €

519 BERGÈRE À DOSSIER ARRONDI
en hêtre teinté reposant sur des pieds fuselés cannelés. Epoque fin du XVIIIeme siècle (renforts dans la ceinture) garniture de velours frappé.
Haut. : 98,5 cm Larg. : 69 cm Prof. : 50 cm.
300/400 €

520 FAUTEUIL CABRIOLET
en bois mouluré sculpté reposant sur quatre pieds cannelés dont deux rudentés (accidents et restaurations).
Epoque Directoire.
250/300 €

521 PAIRE DE TABOURETS
en acajou et placage d'acajou à accotoirs de forme balustre reposant sur quatre pieds sabre.
Epoque Restauration.
H_67 L_69 l_38,4 cm
600/800 €

522 FAUTEUIL DE BUREAU CANNÉ
en bois mouluré et sculpté à dossier arrondis, la ceinture fortement chantournée, il repose sur des pieds galbés. Galette de cuir sur l'assise.
Style Louis XV.
H_88 L_61 l_62 cm
300/400 €

523 IMPORTANTE CONSOLE D'APPLIQUE
en fer forgé patiné souligné d'éléments feuillagés et d'un mascaron central en tôle repoussée dorée, piètement mouvementé à double volutes et plateau en marbre blanc veiné. Travail français vers 1940 réalisé à partir d'anciens éléments de balustrade du XVIIIème siècle.
H_89 L_210 l_48 cm
1500/2000 €

524 PETITE COMMODE
en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade, poignées et entrées de serrure en bronze doré, reposant sur quatre petits pieds fuselés, plateau en marbre rouge des pyrénées. Travail provincial de la fin du XVIIIème siècle.
H_83 L_95 l_54 cm
400/600 €

521

525 COMMODE
à léger ressaut central en géométrie de bois de placage dans des filets de bois clair et teinté, ouvrant à deux tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds fuselés (fentes, accidents et manques au placage, un pied postérieur désaxé et un pied antérieur (déplaqué).
Plateau en marbre gris Ste-Anne (fracturé).
Epoque Louis XVI (manques et modifications).
H_70 L_112 l_54 cm
500/600 €

526 COLONNE TORSADÉE
à chapiteau corinthien en bois doré et laqué blanc à décor de rinceaux d'acanthe en partie basse, elle repose sur une base carrée. XVIIIème siècle.
H_160 cm
300/400 €

527 FAUTEUIL CABRIOLET
à dossier médaillon en hêtre mouluré laqué blanc, sculpté de fleurettes aux dés de raccordement, montants mouvementés reposant sur quatre pieds cannelés dont deux rudentés (accidents et restaurations).
Epoque Louis XVI. Garniture de tapisserie au point à décor floral (déchirures).
200/300 €

528 FAUTEUIL CABRIOLET
à dossier médaillon en acajou, mouluré et sculpté de fleurettes, consoles d'accotoirs et quatre pieds cambrés dont deux sur roulettes (accidents et manques).
Style Louis XV, vers 1850. Garniture de velours brun (déchirures).
200/300 €

529 VITRINE HAUTE À PANS COUPÉS
en bois de plaquage à décor marqueté de croisillons en partie basse ouvrant par une porte vitrée en façade, les montants à filets de bois clair marqueté simulant des cannelures, garniture de bronze en chutes, en frise et en cartouches feuillagés, elle repose sur quatre pieds cambrés, plateau en marbre rouge veiné (accidents et manques au placage). Style Transition, vers 1900.
H_171 L_77 l_36,5 cm
400/500 €

530 VITRINE
en bois de placage ouvrant à une porte en façade, montants en demi-colonnes reposant sur quatre pieds fuselés, plateau de marbre blanc. Style Louis XVI.
H_157 L_79 l_40 cm
200/300 €

531 TABLE DE SALON VIOLONNÉE
en marqueterie Boulle de laiton sur écaille rouge agrémentée de bronze doré à décor d'espagnolettes et de masques, reposant sur quatre pieds cambrés (infimes soulèvements de laiton, très bon état général).
Epoque Napoléon III.
H_76 L_143 l_87 cm
1500/2000 €

530

531

532 **BUFFET BIBLIOTHÈQUE**

deux corps à fronton en marqueterie Boulle de laiton sur écaille rouge. La partie basse ouvrant à deux vantaux, la partie supérieure en retrait ouvrant à deux portes vitrées, le tout orné d'une riche garniture de bronze doré à décor d'un putto musicien et de cariatides (parfait état).
Epoque Napoléon III.
H_227 L_135 l_50 cm

6000/8000 €

533 **SEMAINIER**

de forme mouvementée en bois de placage à décor marqueté de fleurs et d'oiseaux, il ouvre par sept tiroirs en façade, présente une garniture de bronzes dorés en chutes et aux entrées de serrure et repose sur quatre petits pieds cambrés (restauration au placage, très bon état général). Plateau de marbre rouge.
Travail nordique du XVIIIème siècle.
H_162 L_79 l_39 cm

1500/2000 €

534 **COMMODE RECTANGULAIRE**

en bois fruitier ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs en façade, garniture de bronzes aux entrées de serrure et poignées de tirage, les montants arrondis cannelés reposant sur des pieds fuselés. Plateau en marbre brun.
Estampillée R.TROTEL, parfait état.
Style Louis XVI, XIXème siècle.

1200/1500 €

535

535 **DIEHL CHARLES GUILLAUME (1811-1885)**

PETIT CABINET ÉCRITOIRE en bois de placage à décor marqueté de trophées et de branches feuillagées sur fond de loupe d'amboine dans des encadrements de filets. Il ouvre en façade par un tiroir et une porte ornée d'un médaillon en porcelaine figurant la déesse Flore sur fond rose souligné de bleu. Garniture de bronze doré en frises, en chutes et aux entrées de serrure. Corniche de forme chapeau de gendarme à deux petits pinacles. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Signé Diehl, 12 rue Michel Lecomte, Paris sur une plaque au revers de la porte. Epoque Napoléon III. Parfait état.

H_135 L_66,5 l_45,5 cm . . . . . **5000/7000 €**

536

539

538

536 **SUITE DE TROIS FAUTEUILS**

cabriolets à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur quatre pieds cambrés (greffes et restaurations), époque Louis XV.

H_86 L_63 l_70 cm . . . . . **450/500 €**

537 **VITRINE**

en bois de placage ouvrant à deux portes vitrées, les montants cannelés en demi-colonnes reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Plateau en marbre veiné noir. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.

H_162 L_107 l_36 cm . . . . . **150/200 €**

538 **BOUVERAT A. (laqueur du XX^{E} siècle)**

TABLE BASSE CIRCULAIRE de style chinois en laque polychrome à décor sur fond doré d'une perruche posée sur une branche fleurie, signée sur le plateau (quelques sauts de laque).

Vers 1930.

H_36 Diam_75 cm . . . . . **300/400 €**

539 **BUREAU À GRADIN**

en placage de citronnier dans des encadrements de placage d'amarante ouvrant en ceinture par deux tiroirs, cinq tiroirs dans le gradin et deux tablettes latérales coulissantes, il repose sur quatre pieds gaine fuselés. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie en laiton ajourée (accidents et manques).

Epoque fin du 18ème siècle (attribué à Saunier).

Garniture de bronze doré aux boutons, aux entrées de serrure et aux sabots.

H_100 L_99 l_62,5 cm

(tablettes de 34,5 cm) . . . . . **1000/1200 €**

540 TIMBALE EN ARGENT
Poids : 120 gr
(petite bosse à la base).
30/40 €

541 TIMBALE EN ARGENT
Poids total : 37 gr. (bosses à la base).
12/15 €

542 TIMBALE DROITE EN ARGENT
uni et filet, poinçon au 2ème Coq 1809-1819 avec chiffre.
Poids : 96 gr.
30/40 €

543 TIMBALE DE FORME TULIPE
en argent uni pied à godrons, poinçon au 1er Coq 1798-1809.
Poids : 96 g.
30/40 €

544 TIMBALE EN ARGENT GUILLOCHÉ
avec frise feuillagé et cartouche chiffré, poinçon Minerve.
Poids : 58 gr.
20/30 €

545 PETITE CASSEROLE À BOUILLIE
en argent uni avec bec verseur, poinçon Minerve (manque le manche en bois tourné).
Poids : 88 gr.
30/40 €

546 CASSEROLE À BOUILLIE
en argent uni avec bec verseur, poinçon au Vieillard 1819-1838
(Manque le manche en bois tourné).
Poids : 227 gr.
100/120 €

547 QUATRE COUTEAUX À DESSERT
lames en argent, poinçon Minerve.
20/30 €

548 SUITE DE DOUZE COUTEAUX
manches en nacre lames en acier.
60/80 €

549 LOUCHE EN AGENT
modèle uniplat. Poinçon étranger du 18ème siècle.
Poids : 136 g.
200/250 €

550 CHRISTOFLE
MÉNAGÈRE en métal argenté modèle coquille à filet comprenant douze couverts, douze cuillères à dessert et une louche.
100/120 €

551 ENSEMBLE DE QUATRE PASSE-THÉ
en argent. Poinçon Minerve
Poids total : 86 g.
On y joint une cuillère à saupoudrer en argent et manche en bois noirci, Poinçon Minerve
Poids brut : 21 g.
40/50 €

552 COUVERTS À GÂTEAU
en argent comprenant une fourchette, une pelle, une cuillère et un couteau. Poinçon Minerve. Dans un étui.
Poids total: 110 g.
40/50 €

553 TIMBALE EN ARGENT
poinçon Minerve.
Poids : 82 gr.
30/40 €

554 SUITE DE SIX GOBELETS À LIQUEUR
en argent massif décorés d'une frise de raies de coeur. Poinçon minerve.
Poids total: 165 g.
50/60 €

555 MAISON CARDEILHAC
GRAND PLATEAU à anses en métal argenté octogonal à contours découpés, motifs gravés de guirlandes de fleurs et noeuds de ruban dans le bassin (désargenté par endroit).
30/40 €

556 SEAU À CHAMPAGNE
en métal argenté, les anses à décor de pampres de vigne et de grappes de raisin.
40/50 €

557 PUIFORCAT
PETITE COUPE en argent à col évasé, le fût présentant une bague en palissandre sur base circulaire aplatie. Poinçon de fabricant et Minerve.
H_7 D_9.5 cm. Poids brut : 135 g.
40/50 €

558 PUIFORCAT
PETITE TIMBALE-TROPHÉE (golf) de forme cylindrique en argent à col légèrement évasé reposant sur une base conique à décor de filets. Inscription «Divonne-Evian» sur la panse. Poinçon de fabricant et Minerve.
H_6 D_5 cm. Poids brut : 56 g.
30/40 €

559 COUPE-TROPHÉE (GOLF)
en argent à col évasé et étranglement central orné de filets reposant sur un piedouche légèrement bombé. Blason SC Vichy et inscription Vichy 1949 sur la panse. Poinçon Minerve.
H_8 D_8.5 cm. Poids total: 118g.
30/40 €

560 MAISON KELLER À PARIS
COUPE TROPHÉE en argent uniplat à décor de filets organisés en bandeau, gravé de l'inscription «Coupe de Timary 1er Prix Vichy 1947». Poinçon Minerve.
Poids: 203 g.
80/100 €

561 MAISON KELLER À PARIS
COUPE TROPHÉE en argent uniplat à décor de filets organisés en bandeau, gravé de l'inscription «Coupe Laguerre-Goffin 1er Prix Vichy 1947».
Poinçon Minerve. Poids: 203 g.
80/100 €

562 MAEGHT LÉON, PARIS
COUPE TROPHÉE DE GOLF en argent uniplat gravé de l'inscription «Coupe de la Source Perrier, Reims 1949». Poinçon Minerve.
Poids: 119 g.
40/50 €

563 DEUX CUILLÈRES À SAUCE
en argent à cueillerons godronnés et anses torsadées. Poinçon Minerve sur l'un, poinçon Deuxième Coq sur l'autre.
Poids total : 80g.
30/40 €

564 MAEGHT LÉON À PARIS
PETITE COUPE DE GOLF couverte en argent uniplat gravé de l'inscription «Quatre balles Cinzano, 1951». Poinçon Minerve.
Poids: 115 g.
40/50 €

565 LOT D'OBJETS EN ARGENT :
coupe de forme diabolo, coquetier, tasse, sous-tasse et cuillère. Poinçon Minerve.
Poids total : 121g.
40/50 €

566 PORTE-BOUTEILLE
en métal argenté ciselé figurant un char sur trois roues.
22,5 x 34 x 14 cm
100/120 €

567 VERSEUSE EN ARGENT UNI
à fond plat avec manche en bois. Poinçon au 1er Coq (1798-1809). Enfoncements divers et mauvais état.
Poids brut : 285g.
80/100 €

568 SEAU À CHAMPAGNE
en argent massif reposant sur une base de rubans torsadés. Travail d'orfèvre contemporain. Modèle unique.
Poids total : 3,20 kgs.
H_30 L_57 l_41 cm
3800/4000 €

568

569 CAFETIÈRE COUVERTE

en argent à décor repoussé de cartouches et de feuillage, la prise en forme de fruit, reposant sur un piètement tripode à enroulement. L'anse en poirier noirci. Poinçon Minerve.
H_22,5 cm, poids brut: 478 g. . . . . **200/250 €**

570 MAISON ORFÉVRERIE MODERNE, PARIS

MÉNAGÈRE EN MÉTAL ARGENTÉ DE 90 PIÈCES, modèle à rinceaux feuillagés en agrafes comprenant :
12 grands couverts,
12 cuillères à café,
1 louche,
12 couverts à entremets,
1 cuillère à ragout, couverts à hors d'oeuvre, fourchette de service à poisson,
12 grands couteaux,
12 couteaux à entremets,
1 pince à sucre et 1 pelle à gateau.
Dans un étui à trois niveaux à anses. . . . . **300/400 €**

571 SUCRIER À ANSES ET SON COUVERCLE

en argent à décor de coquilles. Poinçon Minerve.
Poids total : 480 g. . . . . **600/800 €**

572 SUITE DE DOUZE COUTEAUX

lame argent et manche ivoire. Poinçon Minerve.
Poids total : 292 g. . . . . **80 /100 €**

573 SUITE DE DOUZE FOURCHETTES À GÂTEAU

modèle filet et agrafes feuillagées ornées d'un blason. Poinçon Minerve. Poids total : 308 g. . . . . **300/400 €**

574 SUITE DE DIX-HUIT COUVERTS À ENTREMETS

en argent, modèle filet à agrafes feuillagées de style Louis XV ornées d'un blason. Poinçon Minerve.
Poids total : 1846 g. . . . . **2500/3000 €**

575 SUITE DE DIX-HUIT COUVERTS DE TABLE

en argent, modèle filet à agrafes feuillagées de style Louis XV ornées d'un blason. Poinçon Minerve.
Poids total : 2899 g. . . . . **3500/4000 €**

576 PAIRE DE PLATS EN ARGENT

à bords contours et à décor chiffré. Poinçon Minerve.
Poids total : 1605 g. . . . . **2000/2500 €**

577 PUIFORCAT

PLAT OVALE EN ARGENT à motif de filets et à décor chiffré. Marque de fabricant et poinçon Minerve.
Poids total : 1561 g. . . . . **1800/2000 €**

578 PLATEAU À ANSES

de forme rectangulaire en métal argenté à décor de filets.
Poids total : 2116 g. . . . . **120/150 €**

VENTES À VENIR

DIMANCHE 24 MARS 2013

VENTE CATALOGUEE #4

Clôture du catalogue le 8 Février.
Objets d'art, Tableaux anciens et modernes, Arts du XXème siècle, Mobilier, etc...

SAMEDI 27 AVRIL 2013

VENTE DE LIVRES ANCIENS & MODERNES

Clôture du catalogue le 15 mars.
Dont Baudelaire. Edition originale des Fleurs du Mal, 1857.

Index

DESSINS • AQUARELLES • HUILES

ADLER M. (XXème siècle) 433
ADNET Françoise (née en 1924) 476
AGHASSIAN Grigor (peintre arménien né en 1926) 473
ARTYUKHIN Mikhail Filipovitch (1906-1986) 502, 503
BEN SALEM Aly (1910-2001) 344
BERTHELON Eugène (1830-1914) 395
BIGOT Jean (contemporain rémois né en 1964) 342
BOUCHARDY Etienne, Père (1797-1849) 366
BOUDET Pierre (né en 1915) 474
BOUILLET (XIXème-XXème siècle) 394
BOUVARD Georges (1912-1972) 416
BOUVIER Armand (1913-1997) 467
BRÉVAL (XIXème-XXème siècle) 374
BROCHET François (1925-2001) 436
CAMUS Gustave (1914-1984) 443
CASTEELS Peter II (actif à Anvers vers1670-1699) attribué à 368
CHARLOT Louis (1878-1951) 417
CHAROY Bernard (né en 1931) 464
CHAULLET Edouard (1924) 469
CLAVÉ Antoni (1913-2005) 458
Colloy V.J (début du XXème siècle) 438
D'ANTY Henry-Maurice (1910-1998) 475
DES GACHON André (Peintre de la Marine, 1871-?) 440
DIDDAERT Henri (1819-1893) 376
DIETRICH Christian Wilem (1712-1774) attribué à 370
DODERET L. (Vers 1920) 406
DUBOIS René (XIXème-XXème siècle) 426, 427
DUBUC Jean-Louis (1946) 471
DUBUC Roland (1924-1998) 405
DUMONT Charles (XIXème-XXème siècle) 396
DUMONT Pierre-Jean (1884-1936) 420
DUREUIL Michel(1929) 424, 425
DUVAL-GOZLAN Léon (1853-1941) 419
DUVENT Charles (1867-1940) 402
ECOLE ANGLAISE du XIXème siècle 393
ECOLE DE BARBIZON (XIXème siècle) 388
ECOLE DE FONTAINEBLEAU (dans le goût du XVIème siècle) 360
ECOLE DU XVIIIÈME siècle 369
ECOLE FRANÇAISE de la première moitié du XIXème siècle 359
ECOLE FRANÇAISE des années 60 462
ECOLE FRANÇAISE du début du XIXème siècle 363, 364, 365
ECOLE FRANÇAISE du début du XXème siècle 415, 446
ECOLE FRANÇAISE du premier tiers du XIXème siècle (dans le goût du XVIIème siècle) 361
ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle 362, 367, 371, 392, 399
ECOLE FRANÇAISE du XVIIème siècle 357, 358
ECOLE FRANÇAISE du XXème siècle 463
ECOLE FRANÇAISE vers 1950 447
ECOLE HOLLANDAISE du XIXème siècle 381, 382
ECOLE ITALIENNE du début du XIXème siècle 385
ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle 379, 380, 400
ECOLE ORIENTALISTE du début du XXème siècle 345
ECOLE RUSSE du XXème siècle 481, 483
ECOLE SCIENTIFIQUE vers 1950 439
EMANUEL Frank Lewis (1866-1948) 418
EMPI Maurice (né en 1932) 472
FERNANDEZ Juan (1926-2004) 459
FERNAND-TROCHAIN Jean (1879-1969) 428
FIGUIER Gilles (XXème siècle) 477
FILITOV Sergei (né en 1964) 495
FLORENTIN (XIXème-XXème siècle) 384
FORSBERG Nils (peintre suédois,1842-1934), attribué à 378
FOUNE-DENTZ Colette (artiste naïf née en 1927) 461
GIRAUD. H (XIXème-XXème siècle) 390
GUSTAVSEN Carl (né en 1968) 478
HENRY Michel (né en 1928) 468
HERBÉ Charles-Auguste (1801-1884) 373
HERVÉ Jules-René (1887-1981) 412, 413
HERVÉ-MATHÉ Jules Alfred (1868-1953) 414
IROLLA Roland (1935) 410
KING Michel (1930) 434
KISLAKOFF Serge (1897-1980) 500
KOHL Pierre-Ernest (1897-1985) 437
KRAMER Simon (1940) 408
KREUGER Nils (1858-1930) 430
LA TOUR Maurice-Quentin (1704-1788), Suite de, 372
LE ROUX Constantin (1850-1909) 391
LE YAOUANC Alain (1940) 341
LONCIN Louis (1875-1946) 387
MAHY M. (XIXème-XXème siècle) 389
MALLOIS (XXème siècle) 460
MALTERRE André (1889-?) 407
MORIN Edouard (1824-1882) 398
NEBESSIKHINE Sergei (né en 1964) 494
ORANT Marthe (1874-1957) 435
ORLOV Vladimir (né en 1950) 497
OVTCHINNIKOV Vadim (né en 1938) 501
PAPART Max (1911-1994) 422
PÉCRUS Charles François (1826-1907) 375
PELLUS G.E (XXème siècle) 401
PERRET Aimé (1847-1927) 421
POUSSOVSKY Vladimir (né en 1951) 496
PUISSANT Alfred (?-1893) 383
QUÉMÉRÉ Jean (né en 1942) 466
RABITCHEV Féodor (né en 1936) 491, 492 493
RAMBAUD G. (XIXème siècle) 397
RAZOUMOV Constantin (né en 1974) 482, 484, 485, 486, 487, 488
RENEFER Raymond (1879-1957) 444
RIBEIRO Garancière (XIXème siècle) 377
RIGON Auguste-Maillet (1850-1884) 386
ROSSY (XIXème-XXème siècle), d'après 429
SAUVIGNIER Frédéric (1873-1949) 442
SCHNEIDER Gérard Ernest (1896-1986) 457
SCHURR Claude (né en 1921) 470
SÉNÉCHAL Adrien (1895-1974) 403, 404
SERRAZ G. (XIXème/XXème siècle) 441
SILVESTRI Gino (1928) 411
STOLERENKO Piotr Kouzmitch (né en 1925) (école de Ivan Konstantinovich Aivazovsky) 498
TERRASSE Michel (1928) 423
THIBAUT Pierre (20ème siècle) 409
VASSINE Viktor Fiodorovitch (1919-1997) 479, 489, 490
VERNEUIL E. (XIXème / XXème siècle) 431
VERNEVEAUX Michel (né en 1947) 465
WERNER Gotthard Adolf (1837-1903) 343
YELTSEVA Dina (née en 1965) 480, 499
ZANG (artiste chinois du XXème siècle) 445

GRAVURES • LITHOGRAPHIES • AFFICHES

AGAM Yaacov (né en 1928) **340**
AMBROGIANI Pierre (1907-1985) **455**
ARDEN-QUIN Carmelo (1913-2010) **327**
BEUYS Joseph (1921-1986) **320**
CALLOT Jacques (1592-1635), d'après **347**
DALI Salvador (1904-1989) **456**
DANCHIN Léon (1887-1939) **453**
RAPHAËL d'Urbino (1493-1520), d'après, **349**
ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle **356**
ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle **348**
ECOLE NÉO-CLASSIQUE du début du XIXème siècle **352, 353**
FAIREY Shepard (né en 1970) **322**
FOUJITA Tsuguharu (1886-1968) **454**
GARNER Kate (née en 1954) **292**
GARNIER Etienne-Barthélémy (1759-1849) d'après, **355**
GILLI Claude (né en 1938) **324**
HANN Rob (XXème-XXIème siècle) **291**
INDIANA Robert (né en 1928) **330**
JONONE (né en 1963) **321**
KAUFFMAN Angélica (1741-1807) d'après **354**
KIJNO Ladislas (né en 1921) **328**
KLEIN Yves (1928-1962), d'après **329**
LABISSE Félix (1905-1982) **452**
LERSY Roger (1920-2004) **312, 313, 314, 315**
LINDSTROM Bengt (1925-2008) **323**
MAIRET Charles (1878-1957) **432**
MAJORELLE Jacques (Nancy, 1886- Paris, 1962) **346**
ORTÉGA José (1921-1990) **451**
OWERKO Lyle (XXème-XIXème siècle) **290**
RAMOS Mel (né en 1935) **325**
RUBENS Pierre-Paul (1577-1640), d'après **350**
TOFFOLI Louis (1907-1999) **449, 450**
VAN SEVEREN Dan (né en 1927) **319**
VERNET Joseph (1714-1789), d'après **351**
VIALLAT Claude (né en 1936) **337**
WARHOL Andy (1928-1987) **335**
WEISBUSCH Claude (1927) **448**
ZAO Wou Ki (1921) **316, 317**

MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Priseur

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

☐ **Ordre d'achat**

☐ **Enchères téléphoniques**

Nom

Adresse

Tél. - Mail

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquérir pour mon compte, à la vente du , les lots désignés ci-dessous aux limites indiquées en euros plus frais.

•

•

•

•

•

•

•

Date : . . . . . Signature,