

MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Preneur

DIMANCHE 14 OCTOBRE 2012 • 14H

*Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-preneur habilité*



*Etude Alban Gillet,
commissaire-preneur judiciaire,
en l'hôtel des ventes.*

2

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 12 octobre de 18 à 20 heures, *Vernissage*

Samedi 13 octobre de 10 à 12 heures et de 14 à 19 heures

Dimanche 14 octobre de 11 à 12 heures,

après décrochage



1 CHINE
CHAMEAU BLATÉRANT debout sur une terrasse en terre cuite polychrome (restauration au cou).
Époque Tang (618-907).
H_37 L_29 cm **150/200 €**

2 CHINE ●
BOL DE FORME TRONCONIQUE en grès émaillé céladon, l'intérieur à décor en relief sous couverte de fleurs et rinceaux feuillagés, Yaodzhou époque Song. (10/13ème siècle).
D_11 cm **500/600 €**

3 CHINE, STYLE FAHUA ●
VASE DE FORME MEIPING en grès émaillé turquoise, brun et manganèse à décor floral (restauration au col), fin époque Ming, vers 1640.
H_25 cm **200/300 €**

4 CHINE, SHIWAN (GUANDONG) ●
COUPLE DE PERSONNAGES debout en grès émaillé polychrome (petits éclats), fin du 19ème siècle.
H_15,5 cm **60/80 €**

5 CHINE
GRANDE COUPE lobée en grès à décor gravé de personnages sous des bambous, vers 1920.
H_14 L_24 cm **50/80 €**

6 CHINE ●
POT À PANSE SPHÉRIQUE en grès émaillé or à décor ajouré de caractères fu et rinceaux feuillagés.
H_28,5 cm **100/150 €**



7 CHINE, YIXING ●
VERSEUSE en grès à décor d'épices, de noix et de champignons, vers 1920.
H_12 L_16 l_12 cm **200/300 €**

8 CHINE
PETIT VASE BALUSTRE en porcelaine à décor «sencai» sur fond blanc d'une scène de personnages (accident au col, fond percé), Epoque Kangxi 17ème siècle.
H_17 cm **150/200 €**

9 CHINE, CANTON
PERSONNAGE BARBU encapuchonné en grès à glaçure blanche et violette, caractères et cachet chinois au revers, 20ème siècle.
H_31 L_28 l_23 cm **200/300 €**



10 CHINE
PORTE-HUILIER à deux réceptacles hexagonaux et ses burettes à pans coupés en porcelaine Imari à décor de fleurs, les couvercles amovibles, 18ème siècle.
H_14 L_15,5 l_13 cm **400/500 €**

11 CHINE ●
PRÉSENTOIR RECTANGULAIRE à pans coupés en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysage lacustre et pivoines (éclat).
Epoque QUIANLONG (1736-1795).
L_31 cm **200/250 €**





12

12 CHINE ●

SAUCIÈRE en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de paysage lacustre avec pavillons, fin du 18ème siècle.
L_23 cm

100/150 €

13 CHINE ●

PETIT FLACON POLYLOBÉ en porcelaine émaillée rose décorée en émaux polychromes de médaillons de scènes d'enfants sur fond blanc, bouchon en bois tourné, 19ème siècle.
H_13,5 L_8,5 l_7,5 cm

100/120 €

14 CHINE

COUPE SUR TALON en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branchages fleuris, marque en bleu au revers (petites égrenures), 19ème siècle.
H_6 D_17 cm

120/150 €

15 CHINE ●

PIQUE-CIERGE TRIPODE à anses en porcelaine émaillée céladon à décor en relief sous couverte de guirlandes et pétales de lotus stylisés en relief (restauration à une anse), 19ème siècle.
H_24 cm

150/200 €



15

16 CHINE

COUPE RONDE en porcelaine à décor polychrome d'animaux, fleurs et branchages fleuris dans les émaux de la famille rose, fin du 18ème siècle.
H_9,5 D_29,5 cm

300/400 €

17 CHINE

BOL en porcelaine à décor polychrome de fleurs et de branches fleuries dans le style de la famille verte (fêles), 19ème siècle.
H_12 D_25,5 cm

250/300 €



16



17



18

18 CHINE

COUPE en porcelaine à décor Imari de frise de fleurs, de feuillage, d'oiseaux et dragons en réserve, marque à six caractères en bleu au revers, 19ème siècle.
H_10,5 D_31 cm

200/300 €

19 CHINE ●

VASQUE en porcelaine à décor floral en bleu sous couverte réhaussé de motifs polychromes et dorés, frise godronnée en relief en partie basse (fêles et égrenure), 19ème siècle.

H_16,5 D_30 cm

120/150

20 CHINE, CANTON

PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor polychrome sur fond blanc de scènes de personnages dans un entourage de fleurs en réserve comprenant dix assiettes creuses (égrenures), deux assiettes plates (dont une cassée restaurée), deux plats ovales et un légumier couvert (restauration à la prise). 19ème siècle.

400/500 €

21 CHINE, CANTON

VASE BALUSTRE en porcelaine blanche et décor polychrome de scènes animées. 19ème siècle.

H_35 cm

300/400 €

22 CHINE

VASE OVOÏDE à col cylindrique évasé en porcelaine à décor polychrome sur fond brun d'objets domestiques et de pêches de longévité en relief (fond percé), 19ème siècle.

H_41,5 cm

400/500 €

23 CHINE, CANTON ●

VASE BALUSTRE à anses en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de deux oiseaux sur un arbre fleuri. Fin du 19ème siècle.

H_58 cm

200/300 €

24 CHINE, CANTON ●

VASE BALUSTRE à anses en porcelaine émaillée à décor de scènes animées en réserve (accident à une anse), fin du 19ème siècle.

H_60 cm

200/300 €

25 CHINE, CANTON

VASE BALUSTRE à panse cotelée en porcelaine à décor émaillé dans le style de la famille rose, sur fond céladon, de scènes guerrières, de chilong et de chimères en relief (restauration au col), période Tongzhi, 19ème siècle.

H_63,5 cm

500/600 €



19



20



22



23

25

24

26 CHINE
 POTICHE COUVERTE de forme balustre en porcelaine à décor polychrome d'objets domestiques et de caractères chinois (accident au couvercle), marque en rouge au revers, 19ème siècle. Sur socle en bois.
 H_42 cm (sans socle) **300/400 €**

27 CHINE
 VASE BALUSTRE à col évasé en porcelaine à décor émaillé de bandeaux d'objets domestiques et de fleurs en réserve dans le style de la famille rose (fêle et restauration), 19ème siècle.
 H_35 cm **200/300 €**

28 CHINE, NANKIN
 VASE BALUSTRE à petites anses zoomorphes en porcelaine craquelée à décor d'applications de motifs chinois en grès organisés en bandeaux au col, à l'épaule et au talon. Fin du 19ème siècle.
 H_38 cm **200/300 €**

29 CHINE
 DEUX PLATS circulaires en porcelaine céladon teintée bleu. Fin du 19ème siècle.
 D_30 cm **100/120 €**

30 CHINE
 DEUX PLATS circulaires en porcelaine à décor polychrome de personnages costumés, l'un accompagné d'un tigre, l'autre d'un chien, l'aile présentant un décor de croisillons (égrenures), 19ème siècle.
 D_30 cm **300/400 €**

31 CHINE, CANTON
 PAIRE DE POTICHES en porcelaine à décor polychrome de scènes animées en réserve et de fleurs sur fond jaune orné d'entrelacs et de croisillons (manque les couvercles et une potiche percée), fin du 19ème siècle.
 H_31 cm **400/500 €**

32 CHINE, CANTON
 PAIRE DE VASES bouteille en porcelaine à décor polychrome de scènes de révérence et de fleurs sur fond jaune orné d'entrelacs (petite égrenure interne au col), cachet en rouge au revers, 20ème siècle.
 H_24 cm **300/400 €**

33 CHINE ●
 PAIRE DE VASES PANSUS en porcelaine turquoise à décor de dragons et frises feuillagées en léger relief, le fond en argile, fin du 19ème siècle.
 H_34,5 cm **400/500 €**



34 CHINE POUR LE MARCHÉ MOYEN-ORIENTAL
 KENDI en porcelaine bleu et blanc à décor d'une scène animée de personnages, fin du 19ème siècle.
 H_25 cm **200/300 €**

35 CHINE ●
 PAIRE DE VASES de forme shangping en porcelaine à couverte bleue poudrée et décor doré de dragons impériaux à cinq griffes (manque de dorure et quelques éclats au talon de l'un des deux vases). Marque apocryphe Qianlong au revers de l'un, effacée sur l'autre. Epoque Guangxu, fin du 19ème siècle. Deux socles en bois.
 H_37 D_21 cm **5000/6000 €**



36 CHINE
 VASE BOUTEILLE à long col évasé en porcelaine émaillée à décor de chauve-souris dans le style de la famille rose, marque Guangxu, début du 20ème siècle.
 H_41 cm **400/500 €**

37 CHINE
 VASE BALUSTRE à col évasé et à anses ajourées en porcelaine à décor polychrome d'une scène animée de courtisanes sous un pommier en fleurs et de caractères chinois, début du 20ème siècle.
 H_56 cm **200/300 €**

38 CHINE
 VASE BALUSTRE à col évasé en porcelaine à décor polychrome d'une scène animée de personnages sous les pins et de caractères chinois (fond percé et petite égrenure au col), début du 20ème siècle.
 H_43 cm **150/200 €**

39 CHINE
 PETIT VASE de forme meiping en porcelaine à décor d'un branchage bleu sur fond blanc, sur base circulaire, début du 20ème siècle.
 H_14 cm **60/80 €**

40 CHINE, CANTON ●
 COUPE RONDE en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de médaillons de papillons fleurs et oiseaux, début du 20ème siècle.
 H_33,4 cm **100/150 €**

41 CHINE
 POT COUVERT de forme ovoïde en porcelaine à glaçure bleutée et décor polychrome de fleurs et motifs géométriques dans des cercles en réserve (accident au couvercle), début du 20ème siècle.
 H_30 cm **200/300 €**

42 CHINE
 PAIRE DE VASES rouleaux en porcelaine à décor polychrome de pivoines, d'oiseaux sur une branche fleurie et de caractères chinois, marque en rouge au revers d'un vase, début du 20ème siècle. Socle en bois.
 H_28 cm D_12 cm **150/200 €**

43 CHINE ●
 VASE BALUSTRE en porcelaine décorée en émaux polychromes de médaillons d'enfants enlaçant une carpe sur fond de rinceaux, début 20ème siècle.
 H_24 cm **80/100 €**



44 CHINE, CANTON
 VASE BALUSTRE en porcelaine à décor d'oiseaux et de papillons en vol et posés sur des branches fleuries, début du 20ème siècle.
 H_36 cm **150/200€**

45 CHINE ●
 VASQUE de forme ovale en porcelaine à décor polychrome des concessions étrangères en Chine, 20ème siècle.
 L_27,5 cm **80/100 €**

46 CHINE
 GROUPE représentant un musicien et un danseur en porcelaine à décor polychrome (manque une main pour l'un et éclat restauré pour l'autre), 20ème siècle.
 H_15,5 L_16 l_9 cm **30/40 €**

47 CHINE
 PETIT POT COUVERT en porcelaine à décor en bleu de fleurs et de feuillages en réserve sur fond alvéolé, le col et le couvercle cerclé de métal doré, marque en bleu au revers, 20ème siècle.
 H_13 D_14 cm **60/80 €**





50

48 CHINE
 POT COUVERT à gingembre en porcelaine à décor peint en camaïeu bleu de scènes d'enfants, marque en rouge au revers (accident et restauration au couvercle).
 20ème siècle.
 H_18 L_16 cm
 40/50 €

49 CHINE
 PETITE COUPE lobée en porcelaine coquille d'oeuf à décor polychrome de dragons et de fleurs dans le goût de la famille rose, marque en rouge au revers (accident), 20ème siècle.
 H_5 D_12,5 cm
 30/40 €

50 JAPON
 PAIRE DE VASES de forme balustre en grès émaillé brun rouge à décor polychrome de personnages grotesques (accident au col à l'un et éclat), fin du 19ème siècle.
 H_21,5 cm
 400/500 €

51 JAPON
 JARDINIÈRE rectangulaire en faïence décorée en émaux polychromes de personnages regardant une cascade et personnages en barque (petite fêlure), fin du 19ème siècle.
 L_24 cm
 100/150 €

52 JAPON
 COUPE ovale côtelée en porcelaine laquée et dorée à décor de grues (sauts de laque), époque Meiji vers 1880.
 L_25,5 L_20,5 cm
 150/200 €



53

53 JAPON, KUTANI
 VASE À TROIS RÉCEPTABLES en porcelaine à décor émaillé d'oiseaux et de branches fleuries (gerse), début du 20ème siècle.
 H_27,5 cm
 150/180 €

54 JAPON, IMARI.
 DEUX COUPES, dont une lobée, en porcelaine à décor émaillé de fleurs et de motifs japonais en réserve, vers 1900.
 L_21 et 24,5 cm
 100/120 €

55 JAPON
 SERVICE À THÉ et à dessert en porcelaine à décor de grues en plein vol dans un entourage fleuri et feuillagé, l'ensemble comprenant une théière, une verseuse, un sucrier, quatre tasses, huit sous-tasses et onze assiettes à dessert (quelques égrenures aux assiettes et sous-tasses), caractères japonais au revers, vers 1920.
On y joint deux tasses d'un autre modèle
 200/300 €

56 VIÊTNAM
 PETIT POT couvert en terre cuite émaillée à décor bleu sur fond blanc de chimères et d'entrelacs, 15ème siècle.
 H_16 cm
 60/80 €

57 VIÊTNAM, HUÉ
 TASSE en porcelaine cerclée de métal argenté sur le bord à décor en bleu d'une scène de navigation et de caractères, marque en bleu au revers, 20ème siècle.
 H_6 cm
 30/40 €



55

58 CHINE
 STATUETTE D'ASCÈTE assis en bois à patine brune tenant dans une main la perle sacrée (éclats).
 Fin du 19ème siècle.
 H_16 cm
 100/120 €

59 JAPON
 STATUETTE de personnage debout en bois à patine brun clair, une canne à la main (éclats), fin du 19ème siècle.
 H_20 cm
 100/150 €

60 CHINE
 STATUETTE de guanyin debout en bois à patine brune, tenant à la main un rouleau (restauration et gerce).
 Fin du 19ème siècle.
 H_36,5 cm
 200/250 €

61 CHINE
 PLATEAU en bois naturel sculpté en forme de feuilles de lotus, sur lesquelles sont posés un crabe, une grenouille et des lézards, fin du 19ème siècle.
 L_58,5 cm
 150/200 €

62 CHINE
 DEUX STATUETTES d'immortels debouts en bois à patine brune incrusté de fils d'argent.
 H_29 cm
 200/250 €

63 CHINE, NINGPU
 SOCLE D'AUTEL d'ancêtres en bois laqué polychrome orné de huit immortels et reposant sur six pieds à chimères (manques), début du 20ème siècle.
 H_24 L_33 L_12 cm
 100/120 €



64 CHINE
BOITE CYLINDRIQUE couverte en bambou teinté et sculpté de scènes guerrières (fêlure et restauration), 20ème siècle.
H_15,5 cm **120/150 €**

65 CHINE, TONKIN (NAMDIHIM) ●
PETIT PLATEAU rectangulaire en bois laqué noir à décor d'incrustations burgautées d'une scène de papillon sur une fleur (accident et manque), fin du 19ème siècle.
L_34 l_21 cm **80/100 €**

66 CHINE, TONKIN (NAMDIHIM) ●
GRAND PLATEAU oval en bois laqué noir à décor d'incrustations burgautées d'une scène animée sous une pagode dans un environnement de frises florales (soulèvements), fin du 19ème siècle.
L_80 l_51 cm **200/250 €**



67 CHINE
GROUPE EN BOIS SCULPTÉ représentant un homme à la lecture, sur un tertre, avec un tigre rugissant à ses côtés (anciens trous de fixation à la tête et au dos). 20ème siècle.
H_25 L_26 l_15 cm **150/200 €**

68 CHINE
JEU DE MAHJONG en cuir brun piqué sellier à cinq tiroirs agrémentés de jetons en bambou et os, de quatre dés en os et de contre-points (rapportés), poignée en cuir et serrure et clé en métal (fermetures latérales à revoir), vers 1950.
H_12,5 L_22 l_13,5 cm **150/200 €**

69 JAPON ET CHINE ●
STATUETTE DE KANNON en bois laqué polychrome, assis sur un rocher devant une mandorle et tenant un enfant (mandorle restaurée). Japon, 19ème siècle.
H_13 cm
On y joint deux statuettes de lettrés en bois polychrome (accidents et manques). Chine, 19ème siècle.
..... **100/120 €**

70 EXTRÊME-ORIENT
COUTEAU à manche en bois sculpté d'une mère et son enfant devant une pagode, lame en acier (fente et manque à la virole), début du 20ème siècle.
L_27 cm **30/40 €**

71 CHINE ●
ENSEMBLE comprenant un oiseau sur un boule en cristal de roche, un chat couché en sodalite, un boeuf couché en corne de cerf et une tortue dragon en os teinté.
..... **150/200 €**



72 JAPON ●
NETSUKÉ en ivoire représentant une chimère assise, les pattes sur une sphère. Non signé. H_3,4 cm **200/250 €**

73 JAPON ●
PETIT MODÈLE DE MASQUE de personnage en bois patiné, signé Yoshida (petit accident).
..... **50/80 €**

74 JAPON ●
PETIT MODÈLE DE MASQUE de type Okina en bois à patine brun noir. Signé Deme Takamitsu (Joman).
..... **150/180 €**

75 JAPON ●
PETIT MASQUE en bois à patine brun clair, du type obeshimi. Signé Sukehisa.
..... **150/180 €**



76 JAPON ●
PETIT MODÈLE DE MASQUE de personnage en laque rouge (un petit enfoncement à la joue).
..... **50/80 €**

77 CHINE ●
NETSUKÉ en bois polychrome, Daikoku debout portant un radis dans le dos. Style de Shuzan. H_7 cm
..... **100/150 €**

78 JAPON ET EUROPE ●
DEUX PETITES STATUETTES de personnage en ivoire dans le style des netsuké et un étui en os.
..... **100/150 €**

79 EXTRÊME ORIENT
BOITE À MÉDECINE et son couvercle en bois exotique sculpté, l'intérieur plaqué en écaille de tortue brune, 19ème siècle.
L_9 cm **60/80 €**

80 CHINE ET JAPON ●
MANCHE D'OMBRELLE en os à décor sculpté de personnages et petit intro à trois cases en ivoire à décor sculpté de personnages sous des arbres.
..... **100/150 €**

81 CHINE, CANTON ●
ENSEMBLE DE JETONS de formes diverses en nacre.
..... **300/500 €**

82 JAPON ●
OKIMONO en ivoire marin, pêcheur debout sur un rocher, un cormoran à ses pieds. Signé Gyokuyuki (accidents et manques), fin du 19ème siècle.
H_35 cm **200/250 €**

83 JAPON ●
OKIMONO en ivoire marin représentant un fantôme de jeune femme sur l'épaule d'un squelette (gerces), période Meiji vers 1880.
H_10,5 cm **300/400 €**

84 CHINE ●
PAIRE DE VASES de forme baluste en ivoire à décor de fleurs, le col réhaussé de motifs géométriques, ils comportent deux anses en forme de fleurs stylisées (manque une anse à un vase, manques, accident et fêlures).
19ème siècle.
H_17,5 cm **500/600 €**

85 CHINE
HONK-KONG. Sculpture en ivoire gravé représentant un homme barbu drapé, marque apocryphe de Da Ming, 20ème siècle.
H_15 cm **100/120 €**

86 JAPON
OKIMONO en ivoire sculpté représentant un personnage barbu tenant un éventail dans la main, marque au revers, fin du 19ème siècle.
H_30 cm **300/400 €**



87 JAPON
BALAYETTE présentant une petite tête de poupée en céramique, manche en soie enrubannée et poils naturels. 19ème siècle.
L_41 cm **100/120 €**

88 CHINE ●
FLACON TABATIÈRE en agate rubanée. Bouchon en agate.
H_5,5 cm **100/150 €**

89 CHINE
FLACON TABATIÈRE en lapis-lazuli sculpté d'une femme drapée à la fleur de lotus, vers 1900 (sur socle en bois).
H_ totale: 8 cm **150/200 €**

90 CHINE ●
VASE de forme cong en stéatite brun noir à décor en relief de quatre immortels.
H_12 cm **400/500 €**

91 CHINE ●
DEUX CACHETS en stéatite de forme quadrangulaire surmontés de dragon.
H_9 cm **100/150 €**

92 CHINE ●
DEUX GROUPES en stéatite sculptée représentant des personnages dont un assis sur un rocher tenant la perle sacrée dans sa main, 20ème siècle.
H_22,5 et 24 cm **120/150 €**

93 CHINE
PETITE STATUETTE de jeune femme tenant un éventail en stéatite, sur socle en bois.
H_20 cm **20/30 €**

94 CHINE
PAIRE DE PETITS BOLS à petit talon en serpentine verte veinée, 20ème siècle.
H_4,5 D_10 cm **50/80 €**

95 CHINE
BRÛLE-PARFUM couvert en serpentine sculptée orné d'une chimère sur le couvercle et aux anses, début du 20ème siècle. Sur socle en bois.
H_14,5 L_17 L_10 cm **200/300 €**



96 CHINE
BRÛLE PARFUM à anses en jade sur piètement tripode, le couvercle orné d'une chimère.
H_14,5 L_17 l_11,5 cm **500/600 €**

97 CHINE
TROIS OBJETS en jade comprenant un bracelet, un canard sculpté et personnage allongé. **300/400 €**

98 CHINE ●
ÉPINGLE À CHEVEUX en néphrite céladon, à décor de lingzhi et lotus, début du 20ème siècle.
L_14 cm **100/150 €**

99 CHINE
PLAQUE en néphrite sculptée et gravé d'un personnage sous un arbre sur une face et de caractères chinois sur l'autre face.
L_6,5 cm **200/300 €**

100 CHINE ●
PORTE PINÇEAUX en néphrite céladon tachée de brun rouille sculpté en forme de tronc de bambou et en haut relief d'une fleur, tiges de bambou et pin.
H_10 cm **500/600 €**

101 CHINE
COUPE à col évasé en jade épinaud.
H_4,5 D_11 cm **150/200 €**

102 CHINE
PETITE VERSEUSE en jadéite verte.
H_2,5 cm **100/120 €**

103 CHINE
CACHET en jade.
H_3,2 L_3 l_2,3 cm **150/200 €**

104 CHINE ●
PENDENTIF en néphrite blanche, personnage debout et petit modèle de bi. Epoque Han.
H_7,5 cm **300/400 €**

105 CHINE ●
COUPE oblongue à anse en néphrite légèrement céladonée à décor sculpté en léger relief de rinceaux stylisés.
L13,5 l_8 cm **300/400 €**

106 CHINE ●
BOL en serpentine céladon, 20ème siècle.
D_13 cm **100/120 €**

107 CHINE
VASE à panse basse et col étranglé en verre céladon, reposant sur un petit talon. Début 20ème.
H_22,5 cm **120/150 €**



108 CHINE DU SUD ●
STATUETTE de chimère debout en pierre laquée or et rouge, une patte posée sur son petit.
L_18,5 cm **200/250 €**

109 CHINE ●
CLOCHE en fonte de fer à décor de frises de motifs géométriques. Datée de la 41ème année de Kangxi.
H_22 cm **120/150 €**

110 CHINE ●
CLOCHE en bronze à patine brune, la prise en forme de deux dragons.
H_22 cm **80/100 €**

111 CHINE
PETIT BRÛLE-PARFUM en bronze ciselé à patine brune simulant une chimère, le couvercle figurant la tête, l'anse en forme de queue. Il repose sur quatre petites pattes (accident à la charnière et restauration à la queue), 19ème siècle.
H_14,5 L_8,5 L_11,5 cm **150/200 €**

112 CHINE ●
GROUPE en bronze à patine brune, chimère debout une patte posée sur une sphère ajourée (restauration à la queue), fin du 17ème siècle.
H_24 cm **400/500 €**

113 CHINE ●
POT en bronze à patine brune en forme de cloche inversée et miroir en bronze à patine argentée (accident).
H_17 cm **100/120 €**



112 CHINE ●
DEUX GROUPES de deux chimères jouant en bronze à patine jaune, fin du 19ème siècle.
L_13 cm **200/250 €**

115 CHINE ●
PETIT BRÛLE PARFUM et son socle en bronze à patine jaune, de forme lobée et tripode. On y joint un autre socle de même matière.
L_13 D_17,5 cm **100/150 €**

116 CHINE ●
BRÛLE PARFUM tripode en bronze à patine brune, décoré en relief de feuille et gravé d'une inscription «Tienchu yuan dian», palais du globe céleste (anses remplacées).
H_17 cm **150/200 €**

117 CHINE
BRÛLE PARFUM pansu en bronze à patine brune, les anses en forme de têtes d'éléphants, cachet au revers.
H_7 L_17,5 cm **300/400 €**

118 CHINE ●
PETIT VASE de forme «gu» en bronze à patine brune, 19ème siècle.
H_13,4 cm **80/100 €**



119 CHINE
DEUX PETITS BRÛLE-PARFUMS en bronze, marque apocryphe de Xuande, 18ème siècle.
D_11 cm **800/1000 €**

120 CHINE ●
COUVERCLE DE BRÛLE PARFUM en bronze en forme de personnage assis (il manque les mains).
H_11 cm **60/80 €**

121 CHINE ●
VASE de forme baluste en bronze à patine jaune, le col orné de deux anses en forme de dragon, 19ème siècle.
H_20 cm **120/150 €**

122 CHINE ●
VASE «jue» en bronze décoré de motifs floraux et de caractères chinois gravés rehaussés de dorure et de polychromie, reposant sur trois pieds figurant des têtes de chimère, 19ème siècle.
H_31,5 L_25,5 L_13,5 cm **400/500 €**

123 CHINE ET JAPON ●
LOT comprenant un fer à repasser, un petit brûle-parfum tripode et un pot sphérique à betel, fin du 19ème siècle.
..... **80/10 €**

124 CHINE ET INDE ●
ENSEMBLE EN BRONZE à patine brune: une petite chimère assise, deux enfants musiciens et une statuette de shiva et parvati.
..... **100/150 €**

125 CHINE ●
ORNEMENT DE COIFFURE en cuivre et plumes de martin pêcheur en forme de fleur, et petite statuette de porte bannière en argent et émail (manques).
H_11 et 8,5 cm **80/100 €**



122

126 > **CHINE** ●
CHAUFFERETTE de forme quadrangulaire en laiton, le couvercle ajouré de motifs géométriques.
L_9 cm
..... 50/60 €

127 > **CHINE** ●
DEUX LAMPES à huile en métal à patine argentée à décor ajouré de d'oiseaux parmi les fleurs.
H_9 cm
..... 200/250 €

128 > **CHINE**
VASE BALUSTRE en bronze et émaux cloisonnés à fond blanc décoré en polychromie de fleurs sur fond de svastika. Au revers de la base la marque « ... tien li zhi » (chocs), 20ème siècle.
H_31 cm.
..... 80/100 €



129 > **CHINE** ●
IMPORTANTE BOITE couverte à deux compartiments en forme d'éventail en bronze cloisonné polychrome et doré à décor d'objets auspicious sur le couvercle, frises de lingzhi et de feuillages sur les côtés. Elle repose sur une base dorée supportée par quatre petits pieds en angle. Époque 19ème siècle.
H_11,6 L_39 l_15,7 cm
..... 7000/8000 €

130 > **CHINE** ●
VASE en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome de masque de taotie.
H_18 cm
..... 150/200 €

131 > **CHINE** ●
VASE à panse basse en bronze et émaux cloisonnés à fond noir décoré en polychromie de dragons avec la perle sacrée, 20ème siècle. Socle en bois.
H_38 cm avec socle
..... 200/300 €

132 > **CHINE**
BOUGEOIR à fut bagué en bronze ajouré à décor cloisonné d'émail polychrome, 19ème siècle.
H_41 cm
..... 150/200 €

133 > **CHINE** ●
BOITE cylindrique en bronze et émaux cloisonnés à fond noir décorée en polychromie de dragons parmi les nuages.
H_8,7 cm
..... 100/120 €



136 > **CHINE** ●
IMPORTANTE GOURDE aplatie en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome de pivoines et de fleurs dans les feuillages, le col orné d'anses en forme de dragons (léger choc et petit manque d'émail sur la panse et au col), époque Jiaqing, fin du 18ème siècle.
Support oval en bois.
H_53 L_38 l_16 cm
..... 2000/3000 €

137 > **JAPON** ●
VASQUE en bronze à patine brune, décorée en relief de paon, d'oiseaux et de branches de cerisier en fleurs (chocs), fin du 19ème siècle.
H_27 cm
..... 200/250 €

138 > **JAPON** ●
VASE à panse basse en bronze à patine jaune, à décor en relief de lambrequins, fin du 19ème siècle.
H_14,5 cm
..... 80/100 €

139 > **JAPON**
PETIT BRÛLE-PARFUM couvert en bronze à patine sombre reposant sur quatre pieds lancéolés, les anses feuillagées, début du 20ème siècle.
H_13,5 cm
..... 30/50 €



140 JAPON ●
GONG en bronze à patine brune à décor repoussé de protubérances portant des inscriptions de temple (chocs), 19ème siècle.
H_23 cm **400/500 €**



141 JAPON ●
MANDORLE en bronze et émaux cloisonnés à décor en relief de trois bouddhas assis sur le lotus et lotus sur fond bleu turquoise. Vers 1900.
H_29 cm **150/200 €**

142 JAPON ●
POT couvert en bronze et émaux cloisonnés aventurinés à décor polychrome de fleurs, fin du 19ème siècle.
H_11 cm **50/60 €**

143 JAPON ●
VASE de forme baluste en bronze à patine brune, à décor ciselé et incrusté de cuivre jaune et shibuichi d'oiseaux, carpes et érables (manque le fond). 19ème siècle.
H_21,5 cm **300/400 €**

144 JAPON
PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS à anses en bronze à patine brune à décor d'oiseaux et de fleurs en réserve, quatre pieds à tête d'oiseaux stylisés reposant sur une base polylobée ajourée au centre, le couvercle présentant une chimère, vers 1900.
H_30 cm **300/400 €**



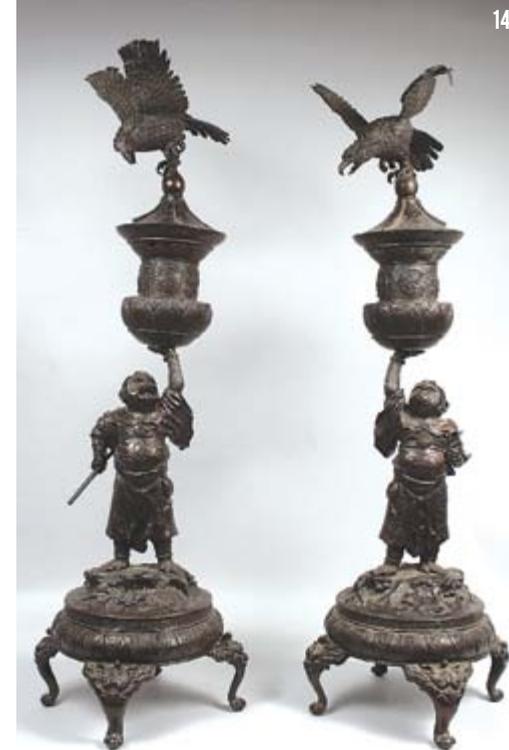
145 EXTRÊME-ORIENT (TIMOR ?)
STATUETTE en bronze gravé représentant un personnage en position de méditation.
H_20 cm **60/80 €**

146 CAMBODGE ●
Boîte à bétel en argent en forme de citrouille à décor ajouré de feuillages. On y joint deux boîtes cylindriques à décor repoussé de danseuses et Indra sur l'éléphant à trois têtes.
D_19, 10 et 7 cm. Poids: 1144 g. **1000/1200 €**

147 JAPON ●
PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS en bronze à patine brune représentant un human supportant une lanterne sommée d'un oiseau de proie à l'envol, sur une base circulaire à quatre pieds cambrés (quelques manques et restaurations), 19ème siècle.
H_91 cm **2000/3000 €**

148 INDOCHINE ●
VASE baluste en bronze à patine brune à décor incrusté de laiton de personnages dans un paysage, marque au revers (accident et restauration à la base).
Fin du 19ème siècle.
H_39 cm **100/150 €**

149 JAPON
PETIT VASE pansu en bronze à patine dorée et émaux cloisonnés polychromes. Deux anses à tête d'éléphant, 19ème siècle.
H_18 cm **150/200 €**



150 CHINE ●
PEINTURE fixée sous verre, couple de dignitaires recevant des hommages de deux fonctionnaires (fendue).
Début du 20ème.
L_55 L_40 cm **100/150 €**

151 CHINE, CANTON ●
DEUX PEINTURES sur papier de riz, papillon et fleurs pour l'une, un bateau pour l'autre (déchirures).
Fin du 19ème siècle. **100/150€**

152 CHINE
PORTRAIT DE SHANGDI, Dieu suprême de la dynastie des Shang, trônant et foulant au pied le serpent et la tortue.
Encre et aquarelle sur papier (petites déchirures au bord).
36 x 22,5 cm **60/80 €**

153 CHINE
MOUCHE posée sur une branche fleurie. Encre et aquarelle sur papier contrecollée sur feuille cartonnée, caractères chinois et cachet en bas à gauche.
Début du 20ème siècle.
25,5 x 30 cm **50/80 €**

154 CHINE
GUERRIERS en costume. Deux huiles sur toile faisant pendants (déchirures et accidents). 19ème siècle.
41,5 x 19 cm **120/150 €**

155 CHINE
ENSEMBLE DE TROIS ROULEAUX à décor de vallées rocheuses. Encre de Chine rehaussée de gouache et aquarellée sur soie, caractères chinois et cachet (traces d'humidité), début du 20ème siècle.
87,5 x 33 cm (chaque rouleau) **150/200 €**

156 CHINE
ROULEAU EN PAPIER aquarellé de caractères chinois et d'un papillon parmi les fleurs (petites déchirures), et un ensemble de dix bâtons d'encre de Chine calligraphiés et décorés. Le tout dans un étui cylindrique.
Début du 20ème siècle.
L_23,5 cm **60/80 €**



157.détail

157 CHINE
GOUACHE SUR SOIE marouflée sur panneau, grande frise de jeux d'enfants sous les arbres et devant un paysage lacustre, fin du 18ème - début du 19ème siècle.
H_27 L_177 cm **1000/1200 €**

158 CHINE
TROIS AFFICHES publicitaires sur papier représentant une jeune femme (quelques déchirures), vers 1940.
75 x 49,5 cm **50/80 €**

159 JAPON ●
GRAND ÉVENTAIL en bambou verni et papier peint de fleurs sur fond doré, fin du 19ème siècle.
H_63 cm **50/80 €**

160 JAPON
DEUX ESTAMPES JAPONAISES oban Tate-e par Kuniyoshi (1798-1861) et Kunichika (1835-1900) représentant des personnages du théâtre japonais Kabuki. Fin du 19ème siècle.
27 x 25,5 cm **60/80 €**

161 TIBET ●
DEUX TANKA, détrempe sur toile représentant Avalokitesvara à onze têtes et Mahakala en yab-yum.
20ème siècle.
H_59 et 56 cm **150/200 €**

162 BIRMANIE ●
ALBUM DE PRIÈRES incantatoires sur feuille de palmier en langue birmane, fin du 19ème siècle.
L_40 cm **300/400 €**

163 CHINE
LANTERNE hexagonale en bois ornée de dix-huit fixés sous-verre opaques peints de dignitaires chinois dans un décor architectural (manques et accident à un fixé), fin du 19ème siècle.
H_29 L_25 cm **300/400 €**

164 INDOCHINE
SELLETTE galbée en bois sculpté à décor ajouré d'oiseaux parmi les fleurs en ceinture, elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Plateau de marbre veiné ocre et violet.
Début du 20ème siècle.
H_68 L_46 cm **200/300 €**



161. d'un lot de deux

165 CHINE
SELLETTE hexagonale en bois mouluré et sculpté d'entrelacs et d'enroulements, elle repose sur six hauts pieds légèrement cambrés joints par une base moulurée elle-même hexagonale. Plateau en marbre bleu turquin.
Début du 20ème siècle.
H_83 L_32,5 cm **300/400 €**

166 CHINE ●
SUPPORT EN BOIS naturel sculpté d'un entrelac de branchage.
H_51,5 cm **400/500 €**

167 CHINE ●
PAIRE DE PORTE-MANTEAUX en bois à patine brun noir, à décor sculpté de dragons.
H_88 cm **100/150 €**

168 CHINE DU SUD ●
PAIRE DE PANNEAUX en hauteur en bois sculpté à décor en relief de personnages et serveurs.
H_11 cm **300/400 €**



162



166



169

169 VIÊTNAM ●
PAIRE DE PANNEAUX en bois naturel à décor en relief de jeune femme, personnage sous les arbres et calligraphie.
H_76 cm **100/150 €**

170 CHINE ●
 PARAVENT À QUATRE FEUILLES en bois naturel à décor sculpté en relief de lettrés et serviteurs dans un jardin. Début 20ème siècle.
 H_145 cm L_d'une feuille 42 cm
 300/400 €

171 CHINE ●
 PARAVENT À TROIS FEUILLES en laque à fond noir à décor incrusté d'os à décor de jeunes femmes. H_92,7 L_103 cm
 150/200 €

172 CHINE, CANTON ●
 PARAVENT À SIX FEUILLES disposées en escalier de forme ondulée sur les côtés, la face avant présentant en partie haute un décor en laque dorée sur fond noir de personnages dans un jardin, la partie basse, ornée de pots à fruits, en laque dorée sur fond marron clair. Le revers du paravent figure une grande scène d'oiseaux dans un environnement arboré et fleuri, doré sur fond noir. Les pieds sont garnis de plaques en cuivre cloisonné (quelques sauts de laque et petits accidents aux charnières). Vers 1900.
 187,5 x 246 cm
 3000/4000 €



171



172

Arts du Moyen Orient

173 IRAN, ART QÂJÂR
 CARREAU DE REVÊTEMENT rectangulaire en céramique à décor moulé et peint en polychromie d'un cavalier au faucon (regard tourné) sur fond bleu, 19ème siècle.
 L_19 L_14 cm
 400/500 €

174 IRAN, ART QÂJÂR
 CARREAU DE REVÊTEMENT rectangulaire en céramique à décor moulé et peint en polychromie d'un cavalier au faucon (regard de face) sur fond bleu, 19ème siècle.
 L_19 L_14 cm
 400/500 €

174



173

Menus Objets

175 LAMBERT LÉON EUGÈNE né en 1865
 VIDE-POCHE Art Nouveau en bronze doré ciselé de motifs floraux, signé. Fonte de SIOT à Paris.
 L_27,5 l_21 cm
 150/200 €

176 ENCRIER À DEUX RÉSERVOIRS
 de forme ovale en bronze doré à décor guilloché, Epoque Empire.
 H_5,5 L_10,5 l_16 cm
 300/400 €

177 MAISON GIROUX, attribué à
 FLACON couvert de forme sphérique et côtelé en verre opalin teinté rose omé de feuillages en verre bleu appliqué à chaud, à la façon du verre de Pékin. Support en laiton doré finement ciselé figurant une branche à feuilles nervurées. Travail vers 1850.
 H_totale : 14 cm
 800/1000 €

178 PETIT PIQUE-CIERGE NÉO-GOTHIQUE
 en bronze à patine brune à décor d'une chimère et d'entrelacs feuillagés, vers 1830.
 H_17 L_8,5 l_11 cm
 200/300 €

179 SAGY LÉON (1868-1939)
 MÉDAILLON en terre cuite patinée représentant Prométhée enchaîné sur le Mont Caucase, un aigle lui dévorant le foie, monogrammé en bas à droite et signé au dos.
 D_19 cm
 200/300 €

180 NÉCESSAIRE DE BUREAU
 en nacre et bronze gravé, doré, ciselé à décor de muguet comprenant un coupe-papier, un cachet et un porte-plume. Circa 1900. Dans un étui. . . 500/600 €



177

178

175

179

176



181

181 COUPE-PAPIER

en écaille brune de tortue, le manche guilloché et sculpté d'une serre d'aigle tenant une sphère (léger éclat au tranchant), vers 1900.

L_26,5 cm **300/400 €**

182 CHRISTOFLE

MONTURE d'huilier-vinaigrier à double réceptacles et anse torsadée en métal argenté à décor de croisillons ajourés et deux burettes en cristal taillé avec leur bouchon.

H_28 L_22 l_11 cm **50/80 €**

183 TRAVAIL DIEPPOIS

Petit bas relief en ivoire à attributs épiscopaux , gerbe de blé et cartouche rocailleux. Dans un cadre médaillon. Fin du 19ème siècle.

5 x 4 cm **50/70 €**

184 TRAVAIL DIEPPOIS

TABLEAUTIN d'ivoire sculpté en bas relief sur carton représentant une crucifixion sur fond de tissu (déchirures). Fin du 18ème siècle. Porte au dos l'annotation suivante, écrite par J. RUINART DE BRIMONT, Diacre: «ce tableau m'a été donné par bonne maman environ deux ans avant sa bienheureuse mort qui l'a fait, comme j'en ai la ferme confiance, entrée en possession du ciel, le 12 Mars 1825».

21 x 16 cm **300/400 €**



184

185 ÉVENTAIL DOUBLE FACE

à quatorze brins en os gravé, aquarellé d'une scène champêtre dans le goût du 18ème siècle et d'un paysage (accidents). 19ème siècle.

..... **120/150 €**

Verrerie

186 DAUM NANCY

PORTE-PINCEAUX de forme ovale sur talon plat, en verre multicouches à décor dégagé à l'acide en réserve de pois de senteur peint verts et roses en émaux lisses sur fond blanc et jaune (petit défaut de cuisson). Signé Daum Nancy. Vers 1910.

H_12 L_13,5 l_7,5 cm **500/600 €**

187 R. LALIQUE FRANCE vers 1930

VASE «Dentelé» en verre blanc soufflé moulé satiné, signé à la pointe.

H_19 cm
Biblio : modèle créé en 1913 non repris après 1947, N°943 p 426 catalogue raisonné de l'oeuvre de verre par F. Marcilhac.

..... **300/400 €**

188 LALIQUE RENÉ (1860-1945)

PORTE-PINCEAUX «Laurier» en verre blanc moulé pressé patiné, signé «Lalique» à la pointe au revers, vers 1930 (modèle créé 1922 et non repris après 1947).

H_17,5 cm
Réf : F. Marcilhac Catalogue raisonné de l'oeuvre de Lalique, N°947 reproduit page 427.

..... **400/500 €**

189 LALIQUE RENÉ (1860-1945)

COUPE «Dauphins» en verre opalescent moulé-pressé, gravée au sable «R LALIQUE FRANCE», vers 1930 (rayures d'usage).

L_29,5 cm
Modèle créé en 1932 non repris après 1947.
Réf : F. Marcilhac Catalogue raisonné de l'oeuvre de Lalique, N°424 reproduit page 304.

..... **120/150 €**

190 LALIQUE FRANCE (vers 1950)

COUPE «Chantilly» en verre blanc moulé-pressé, signée au revers (rayures d'usage).

L_26,5 cm
Modèle créé le 05 Mai 1942 continué après 1947.
Réf : F. Marcilhac Catalogue raisonné de l'oeuvre de Lalique, N°10-405 reproduit page 312.

..... **120/150 €**



191 RENE LALIQUE (1860-1945)

ENSEMBLE de flacons à parfum comprenant :

- Flacon Coty pour « L'aimant » (1911), épreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé, non signé.

- Flacon Nina Ricci pour «Ceur Joie» (vers 1950), épreuve en verre blanc soufflé-moulé, marque au revers «Bottle Made by Lalique France».

- Vaporisateur «aux oiseaux» en verre blanc moulé-pressé signé Lalique France.

..... **120/150 €**

192 LALIQUE FRANCE (VERS 1950)

QUATRE COUPES à Champagne en cristal signées au revers.

H_9 D_9,5 cm **120/150 €**

193 DELATTE ANDRÉ (1187-1953)

VASE bulbe à long col étranglé en verre mamoréen jaune et bleu, signée «A Delatte Nancy».

H_58 cm **300/400 €**

194 LALIQUE FRANCE

VASE «Bagatelle» en verre blanc soufflé moulé signé au sable.

H_17 cm
Modèle créé le 05 Juin 1939 et repris après 1951.
Réf : F. Marcilhac, Catalogue raisonné de l'oeuvre de Lalique, N°10-936 reproduit page 471.

..... **200/300 €**

195 CRISTALLERIE DE SAINT-LOUIS, dans le goût de

SUITE DE SIX VERRES à vin blanc en cristal taillé overlay violette.

H_20 cm **80/100 €**

196 LOETZ (AUTRICHE), attribué à

COUPE à col étranglé polylobé en verre irisé à décor en bleu émaillé simulant les plumes d'un paon. Non signée.

D_21 cm **150/200 €**

197 D'ARGENTAL

VASE ovoïde à col étranglé en verre doublé bordeaux et rouge-orangé à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé sur la panse, vers 1900.

H_19,5 cm **200/300 €**

198 MODA

PAIRE DE VASES pansus à col étranglé en verre doublé à décor brun de branches dégagé à l'acide sur fond givré fumé, signés (égrenure à l'un des cols), vers 1910.

H_20,5 cm **130/150 €**



199

199 MEISSEN ●

STATUETTE en porcelaine à décor polychrome «au naturel» représentant un coq, modèle de Kandler vers 1745 (manques à la queue), 18ème siècle.
H_24 L_20 l_10 cm

1200/1500 €

200 ITALIE ●

BEAU PLAT CIRCULAIRE à décor historié dans le goût toscan en faïence stannifère. Au bassin, riche décor mythologique « Le paiement du tribu », peint a compendiario et sur l'aile, frise animée polychrome. Le marli est peint de trophées variés en bleu entre deux rangs de perles (aile recollée), 19ème siècle. Ancienne étiquette portant la mention «Naples».

D_46 cm

500/600 €

201 ANGLETERRE

PLATEAU oval en faïence à décor émaillé bleu de pagodes chinoises (quelques égrenures et défaut de cuisson), 19ème siècle.

L_42 l_34 cm

50/80 €

202 SAXE

CONTREBASSISTE bavarois en porcelaine présentant un réceptacle arrière, 19ème siècle.

H_18,5 L_12 l_9 cm

200/250 €

203 SAXE

JOUEUR de cors bavarois en porcelaine polychrome, marqué en creux au revers d'une ancre marine, 19ème siècle.

H_17 cm

100/150 €



200

204 PARIS

STATUETTE en porcelaine polychrome représentant un sans-culotte, 19ème siècle.

H_13 cm

120/150 €

205 ROUEN ●

PLAT ovale en faïence stannifère, la forme inspirée d'un modèle d'étain. Décor polychrome à la double corne d'abondance fleurie, à l'oiseau et aux insectes (masquant les petites bulles) et de papillons. Au revers, peint en bleu «PP». Début 19ème siècle.

L_38,5 l_28 cm

100/150 €



205

206 PORCELAINE DE PARIS MANUFACTURE

ASSIETTE creuse à bord festonné en porcelaine à décor polychrome d'armoirie, dans le goût de la Compagnie des Indes (une égrenure en bordure), marque au revers. 20ème siècle.

H_23 cm

120/150 €

207 SAMSON (MANUFACTURE PARISIENNE)

POTICHE ovoïde en porcelaine à glaçure bleue décorée dans le goût de la Chine d'émaux de la famille verte en réserve sur fond blanc (percé et sans couvercle), marques au revers. 19ème - 20ème siècle.

H_30 cm

300/400 €

208 SERGENT THOMAS (1830-1890)

COUPE «Poisson» en faïence émaillée monogrammée au revers T.S, vers 1870.

L_22 l_11 cm

150/200 €

209 VASE CYLINDRIQUE

en faïence émaillée à décor en barbotine polychrome florale sur fond noir (accidents et manques pour deux pétales), signé au revers Pringuet, vers 1900.

H_24 cm

150/200 €

210 VASE DE FORME BALUSTRE

en céramique à décor polychrome en barbotine d'une branche fleurie sur fond vert (accidents et manques pour trois pétales), formant pied de lampe monté à l'électricité, signé au revers «B», vers 1900.

H_33 cm (vase)

200/300 €

211 RENOLEAU ALFRED (1854-1930)

DEUX COUPES en faïence émaillée en forme de rocher nervuré à bord échancré, décor moulé en haut relief de trois crabes (accidents, fentes et manques), monogrammées AR au revers.

D_21 cm

300/400 €

212 RENOLEAU ALFRED (1854-1930)

DEUX PETITES coupes en faïence émaillée en forme de coquille Saint-Jacques ornée d'un crabe moulé en haut-relief (accidents, fêles et manques), monogrammées AR au revers.

L_13 l_12 cm

On y joint un crabe sur un coquillage, un crabe seul et un autre coquillage, le tout en faïence émaillée et monogrammée AR (accidents et manques).

200/300 €

213 PARIS

PARTIE DE SERVICE de table en porcelaine à décor polychrome de fleurs dans le bassin entouré d'un marli rose dans des encadrements de filets dorés comprenant treize assiettes plates et deux coupes sur pied.

Début 20ème siècle.

D_22 cm

100/120 €



211

212

210

208

209

212

211

214 SARREGUEMINES

SERVICE DE TABLE «Cluny» en faïence à décor rayonnant bleu et jaune sur fond blanc comprenant douze assiettes plates, douze assiettes creuses, un plat, un légumier, une coupe à anse à deux compartiments, un compotier et un moutardier couvert, l'ensemble marqué en bleu sous couverte au revers. Fin du 19ème siècle.

..... 600/800 €

**215 KELLER ET GUERIN, LUNEVILLE**

IMPORTANTE PARTIE DE SERVICE DE TABLE, modèle «Les Coqs», en faïence à décor polychrome de gallinacés, la bordure à décor peigné bleu comprenant vingt-quatre assiettes plates (six féleées, six égrenées), dix assiettes creuses (cinq féleées), dix-neuf assiettes à dessert (cinq féleées, une égrenée), quatre coupes sur pied, quatre ravers (trois égrenés), un grand plat et un plat moyen (fêles), deux saucières dont une couverte et une soupière. Marque en vert au dos. Fin du 19ème siècle.

..... 1000/1200 €



215

216 PINDER BOURNE & CO

(Manufacture Anglaise active jusqu'en 1882)

PARTIE DE SERVICE, modèle Apollo, en faïence à décor polychrome de papillons et d'une libellule entourant une herbe des champs, le marli à motifs festonnés, comprenant : cinquante assiettes plates, cinq assiettes creuses, deux coupes sur pieds, un grand plateau ovale et trois couvercles à anse (infimes égrenures, fêles). 19ème siècle.

..... 400/500 €

217 MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

GRANDE COUPE cylindrique sur piédouche en porcelaine à couverte «bleu de Sèvres» et ornée de filets dorés, marque au triangle en rouge «Doré à Sèvres RF 1900». Vers 1900.

H_23,5 D_27 cm 300/400 €

218 MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

PETIT VASE soliflore pansu sur piédouche en porcelaine à couverte «bleu de Sèvres» et décor de filets dorés, au revers tampon rouge «doré à Sèvres Rf 91» et tampon vert «S 87». Fin 19ème.

H_22 cm. 80/100 €

219 MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

VASE couvert de forme balustre à col cylindrique et glaçure vert turquoise nuancée à décor de filets dorés au couvercle, au col et au talon, cachet triangulaire au revers: S 1900 Doré à Sèvres RF 1901, inscription en creux au revers 4 1901 4 YN. Vers 1900.

H_29 cm. 300/400 €

220 SEVRES, MANUFACTURE VINSARE (Direction de Paul Sailly, 1929-1930)

VASE en faïence fine; panse droite sur talon à épaulement marqué. Trois bandeaux noirs soulignent le décor peint dans une polychromie restreinte, d'un cerf bondissant sous un arbre sur un fond nuageux.

Marques : «XR Sèvres», déposée en 1929 et un sigle qui doit être celui du peintre (Vinsare, qui comptait six ou sept ouvriers figure encore dans l'Annuaire du Commerce en 1942).

H_33 cm
Selon Florence Slitine, L. Battut, 37, rue de Paradis à Paris avait la représentation exclusive en 1930 et diffusait cette production. Cf. Revue de la Société des Amis du Musée national de Céramique, «Sèvres» mais pas «Manufacture de Sèvres», n°12, p.80-81.

..... 200/300 €



220

218

219

217

221 GENSOLI MAURICE (1892-1972) pour Sèvres

PLAT CREUX en faïence craquelée à décor émaillé brun d'une fleur, signé au revers, estampillée «Manufacture Nationale de Sèvres» et datée 1927.

L_24,5 cm 150/200 €



221

222 MASSIER CLÉMENT (c.1845-1917)

DEUX BOUGEOIRS à anse en céramique à décor de chevrons bruns, verts et bleus. Signés en creux C. Massier Golfe Juan et au pinceau S. Cannes pour l'un et M. Ligeard pour l'autre (petit éclat sur chaque bougeoirs).

H_32 cm 120/150 €

223 MASSIER JÉRÔME (1850-1926)

VASE boule à col ourlé et anses demi-circulaires en céramique émaillée rouge et noire, signée en creux au revers «J.Massier Vallauris».

H_20 L_21 cm 150/200 €



222

223

224

222

224 ROGER F. (Ecole Française vers 1930)

POISSON en céramique craquelée dorée sur fond rouge et noir sur base mouvementée rectangulaire, signée «F. Roger» sur la base.

H_28 L_36 L_10 cm 80/100 €

225 HB QUIMPER, RENÉ QUIVILLIC (1878-1969)

BÉNITIER de Saint-Corentin en faïence polychrome à décor de motifs celtiques et de poissons sur le réservoir. Gravé au revers Bénitier de St Corentin, Armorique Rustic Quivillic 1927 et au pinceau HB Quimper Quivillic 729 P.P.

H_29,5 L_25 cm 250/300 €

226 HB QUIMPER ODETTA

VASE soliflore en grès émaillé à décor géométrique, marque au revers au pinceau HB Quimper Odetta (le numéro de fabrication est illisible).

H_17,5 cm 150/200 €

227 **QUIMPER, MANUFACTURE HENRIOT**
CENTRE DE TABLE polylobé sur petit talon, issu de la série «fantaisie» (créée pour l'exportation principalement), en faïence à décor polychrome aux armes de la Bretagne, un père de famille instruisant sa famille (fêle). Ancienne marque de la fabrique Porquier en bleu au revers (achetée en 1913) et inscription «Quimper». Vers 1920.
D_38 cm **200/300 €**



228 **DALPAYRAT PIERRE-ADRIEN (1844-1910)** ●
VASE de forme tournée à panse basse sur talon surmontée d'un col droit bordé d'une large ouverture en bourrelet. Décor de trois empreintes creuses sur l'épaule, sous couverte (égrenure au pourtour de la panse et quelques imperfections dues à la cuisson, comme les coulures de la couverte autour du talon). Marque en creux à la grenade. Vers 1900.
H_15 D_25 cm **600/800 €**

229 **LONGWY**
TROIS PIÈCES décorées de fleurs en émaux polychromes comprenant une coupe polylobée (D_13,5 cm), un petit vase pansu hexagonal (H_13 cm) et une bouteille ovoïde (H_20 cm). Les trois pièces sont marquées au revers. Vers 1930/1950.
..... **120/150 €**

230 **LONGWY**
COUPE ronde sur piedouche octogonale à décor de formes géométrique, de perles et de filets jaune et rouge sur fond blanc cassé craquelé, marque au revers «Longwy France», numérotée 6/1 et 3065. Vers 1925.
H_13,5 D_24,5 cm **300/400 €**



231 **LONGWY**
PAIRE de grands vases ovoïdes octogonaux en faïence à petit col ourlé, à décor de fleurs et de fougères stylisées en émaux cloisonnés jaunes, rouges et or sur fond blanc cassé craquelé, marque estampée au revers "Sociétés des Faïenceries Longwy France". Vers 1925.
H_36 cm **1000/1200 €**



232 **ROYAL BOCH**
ATELIER DE CHARLES CATTEAU (vers 1930)
VASE pansu à col ourlé en faïence craquelée à motifs de biches et de feuillages bleus et verts (petit saut d'émail). Marque imprimée au revers «Kéramis» et N°de décor D.943.
H_22 D_20 cm **400/500 €**

233 **ROYAL BOCH**
ATELIER DE CHARLES CATTEAU (vers 1930)
VASE balustre à col étranglé en faïence craquelée à motifs de biches et de feuillages bleus et verts (quelques fêles). Marque imprimée au revers «Boch La Louvière, Made in Belgium», N°de décor D.943 et signature «Ch Cattes».
H_24,5 D_18 cm **400/500 €**

234 **ROYAL BOCH**
VASE boule à petit col étranglé en faïence craquelée beige (accident et manque au col). Marque imprimée au revers «Kéramis» et N°de décor K.991. Vers 1940.
H_20 D_18 cm **120/150 €**

235 **PRIMAVERA**
(Atelier d'art du grand magasin Le Printemps, 20ème siècle)
VASE en céramique à trois renflements et col évasé, décor géométrique saumon sur fond beige, repose sur un petit talon. Marque «Primavera» et N°de fabrication 13252 au revers.
H_41 L_22 cm **400/600 €**



236 **PETIT VASE ART DÉCO**
en céramique à col évasé sur piedouche à décor peint d'enroulements et de traits verticaux, monogrammé JB en creux au revers.
H_9,5 L_10 cm **120/150 €**

237 **ALUMINA (DANEMARK)**
VASE boule à col évasé en faïence émaillée beige à décor de bambous marrons, repose sur un petit talon, marque au trois vague de Royal Copenhagen au revers. Vers 1930.
H_24 L_20 cm **100/120 €**





238 BING & GROENDAHL (DANEMARK)
TIGRE rugissant en porcelaine émaillée, marque aux trois tours en vert et B&G en bleu et N°17/2 au revers, cachet Géo Rouard à Paris sous une patte. Vers 1940.
H_17 L_30 l_11 cm **150/200 €**

239 ALADIN LUXE
VEILLEUSE en porcelaine émaillée personnifiant Aladin et la lampe merveilleuse.
Signée au revers Aladin Luxe, Made in France (manque l'installation électrique). Vers 1930.
H_23 L_11 l_15 cm **150/200 €**

240 ALADIN LUXE
ENCRIER en porcelaine émaillée personnifiant Pierrot la lune, signé au revers AL Made in France (couverture rapporté). Vers 1930.
H_15 L_8 l_12 cm **150/200 €**

241 ALADIN LUXE
VEILLEUSE en porcelaine émaillée personnifiant une femme orientale assise devant un pot. Signée au revers Aladin, Made in France (manque l'installation électrique). Vers 1930.
H_16 L_11 l_11 cm **120/150 €**

242 ALADIN LUXE
ENCRIER en porcelaine émaillée persionnifiant un marchand d'oranges (on y joint un porte-cachet assorti), signé au revers Aladin Made in France. Vers 1930.
H_17 L_15 l_12 cm **120/150 €**

243 TRAVERSE PIERRE (1892-1979) pour ALADIN LUXE
DEUX GROUPES Art déco en porcelaine faisant pendants à décor polychrome et doré représentant deux enfants accompagnés de pélicans sur une base en forme de croissant de lune à décor floral émaillé. Signatures à l'or P. Traverse au dos et marques Aladin Luxe Made in France au revers, vers 1925.
H_26 L_33,5 l_16 cm **400/500 €**

244 MANUFACTURE PINON-HEUZE (TOURS)
VASE BALUSTRE Art Déco en faïence émaillée «bleu de Sèvres» à décor doré d'une fleur stylisée, signé sur la panse, N°263 au revers, vers 1925.
H_33 cm **100/120 €**

245 LE GRAND CHENE, NAUMOWITCH LJUBA (1898-1955)
COUPE rectangulaire en céramique peinte en vert à décor inspiré d'une oeuvre de Giorgio De Chirico. Signée du chêne stylisé, Grand Chêne Vallauris, L. Naumowitch et datée 55.
23,5 x 17,5 cm **120/150 €**



246

246 CABINET DE TABLE À DOUCINE
en placage de bois noirci orné de guillochis ouvrant à deux vantaux, un tiroir en ceinture et un casier supérieur. Intérieur à dix tiroirs. Base rectangulaire sur quatre pieds ajourés, Flandres, fin du 17ème siècle.
H_40,5 L_35,5 l_21 cm **1000/1200 €**

247 PAIRE DE PIED DE LAMPE
en tôle repoussée, laquée beige et dorée, à décor lancéolé et godronné. Les anses latérales à volutes affrontées stylisées. L'ensemble recouvert d'un dais à degrés (sauts de peinture et quelques manques). Epoque Restauration.
H_totale: 57,5 cm L_30 cm **150/200 €**



248

248 CARTEL D'APPLIQUE
et son cul de lampe en placage d'écaille brune et marqueterie de cuivre à décor d'un vase fleuri, lambrequins et rinceaux feuillagés. Belle garniture de bronzes dorés ciselés figurant un mascaron central et un ange musicien dans un entourage à la Bérain, des enroulements feuillagés en haut et au piétement, le cul de lampe à mascaron entrelacé et masques de femmes. L'amortissement présente un chérubin assis. Cadran en bronze ciselé à douze pièces émaillées à chiffres romains. Mouvement à rappel et à trois timbres signé Gilles Martinot à Paris (rapporté). Accidents, manques et soulèvements au placage. Travail en partie du début du 18ème siècle.
H_89 L_34,5 l_18 cm **1200/1500 €**

249 PLATEAU DE SERVICE
rectangulaire en métal laqué noir à décor doré de chinois dans des encadrements de filets dorés (usures), Epoque Napoléon III.
L_67,5 l_53,5 cm **100/120 €**



250

250 PAIRE DE CACHE-POTS
de forme pansue en cuivre repoussé à décor rocaille, sur piédouche (quelques trous et manque les anses). 18ème siècle.
H_27 L_20 l_26 cm **200/300 €**



251



252

251 ANGLETERRE
PAIRE DE VASES urnes en biscuit de porcelaine montés en bronze pour former des pots-pourris. Décor dans le style néo-classique-Empire en relief. Le haut col porte un décor de deux tores de fruits et la lèvres supporte la galerie ajourée en bronze. La panse est ornée du « N » entre deux palmes; les anses sont formées par deux aigles aux ailes déployées d'où sortent les anses en bronze en forme de protome de lion (manque). Le piédouche circulaire a été socié d'un tore de feuilles de laurier en bronze, de même que les quatre pieds carrés à flèches en relief. Marque à l'ancre, en-dessous.
Vers 1850.
H_31 cm **400/500 €**

Sculptures



252 **PIED DE LAMPE**
à éclairage zénithal en porcelaine du Japon à décor Imari garni de bronze doré et ciselé, les anses ornées de dragons, de fleurs et d'enroulements feuillagés, le piètement à ombilic sur une base circulaire ajourée. Travail français de la fin du 19ème siècle.
H_74 cm **300/400 €**

253 **GARNITURE DE CHEMINÉE**
en marbre blanc de Carrare, laiton et bronze doré ciselé à décor d'enroulements, de feuilles d'acanthé, de chutes fleuries et noeuds de ruban comprenant une pendule cage en verre biseauté, une urne fleurie à l'amortissement, le cadran émaillé à chiffres arabes et une paire de candélabres à deux feux, le fût simulant des colonnes cannelées. Style Louis XVI, vers 1850.
H_45,5 L_22 l_14 cm (pendule) H_34,5 L_22,5 cm (candélabres) **600/800 €**

254 **PAIRE DE GIRANDOLES**
à quatre lumières garnies de pendeloques et poignard de cristal taillé, le fût torsadé de forme balustre sur une base circulaire en bronze doré. Style Louis XV, vers 1900. **300/400 €**



255 **ECOLE FRANCAISE de la fin du 16ème siècle ●**
L'ÉDUCATION DE LA VIERGE. Sculpture en bois sculpté polychrome (manque à la base).
H_50 cm **600/800 €**

256 **ECOLE FRANCAISE première moitié du 17ème siècle ●**
SAINTE-ANNE ET LA VIERGE. Sculpture en bois sculpté, traces de dorures et de polychromie (manque à la main gauche et fentes).
H_42 cm **800/1000 €**

257 **ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle ●**
BUSTE D'HOMME BARBU en bois sculpté (vermoulures et fentes) sur un socle en bois.
H_31 L_28 l_16 cm (sans le socle) **600/800 €**



258 **HOUDON JEAN-ANTOINE (1741-1828) d'après**
BUSTE DE VOLTAIRE (d'après Voltaire Assis conservé au Los Angeles County Museum of Art). Épreuve en plâtre polychrome du 19ème siècle, signée en creux au dos.
H_58 L_33 l_29 cm **400/500 €**

259 **D'APRES L'ANTIQUE**
BUSTE D'EPICURE (marbre romain conservé au musée du Louvre). Plâtre d'édition ancienne numéroté 39 devant et 19 derrière, sur piédouche.
H_68 L_38 l_27 cm **300/400 €**

260 **D'APRES L'ANTIQUE**
BUSTE DE LAOCOON (marbre romain conservé au musée du Vatican). Sculpture en plâtre érodé, 19ème siècle.
H_61 L_35 l_31 cm **600/800 €**

261 **HOUDON JEAN ANTOINE (1741-1828) d'après**
PORTRAIT DE LOUISE BRONGNIART EN BUSTE Terre cuite d'édition à patine brune sur piédouche en marbre, vers 1880.
H_47 cm **300/400 €**

262 **LIANI FERNAND (19ème siècle)**
PORTRAIT DE RICHARD WAGNER. Sculpture en terre cuite originale signée au dos dans la pate, sur socle en marbre blanc.
H_51 L_24 l_27 cm **500/600 €**

263 **MADRASSI LUCA (1848-1919)**
BUSTE DE FEMME DRAPÉE AU CHIGNON. Terre cuite d'édition polychrome sur piédouche, signée dans la pâte et cachetée en creux T&M Editeurs, (accident au piédouche et restaurations).
H_57 cm **200/300 €**

264 **CLAUDET MAX (1840-1893)**
LA GOURMANDISE, petit garçon léchant sa tartine Terre cuite patinée d'édition ancienne, signée sur la base.
H_55 L_20 l_24 cm **500/600 €**

265 **WITTERWULGHE JOSEPH (1883-1967)**
AFRICAINNE PORTANT SON ENFANT. Terre cuite signée en creux sur la base.
H_22 cm **150/200 €**





- 266 > **THOMASSON EMIL (19/20 ème siècles)**
AFRICAINNE ASSISE. Terre cuite patinée signée en creux sur la base, socle en marbre rouge des pyrénées.
H_totale: 17,5 cm 120/150 €

- 267 > **GORI A. (vers 1900)**
FEMME DE PROFIL. Sculpture en taille directe en marbre de Carrare, signée.
H_ 27 cm 300/400 €

- 268 > **TARRIT JEAN (1866-1950)**
LA PETITE FILLE ET SES CHATS. Sculpture en taille directe sur chêne, signée sur la base.
H_31 L_ 16 L_18 cm 400/500 €

- 269 > **LE BOURGEOIS GASTON ETIENNE (1880-1956)**
LE GOUPIL. Sculpture en albâtre en taille directe puis polie, signée au dos (restaurations).
H_13 L_ 16,5 cm 300/400 €

- 270 > **GUILLAUME ALBERT PAUL (1873-1942)**
V'LA LES GENDARMES ! Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
H_56,5 cm (H_63 cm avec le socle) 500/600 €

- 271 > **D'EPINAY PROSPER (1836-1914)**
CEINTURE DORÉE. Bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne, signée sur la base.
Inscription F. Barbedienne, Fondateur à Paris et cachet de réduction mécanique breveté Collas
H_48 cm 1000/1200 €

- 272 > **ECOLE FRANCAISE vers 1830**
LOUIS XIV EN AUGUSTE IMPERATOR. Sculpture en bronze à patine brune, sur une base carrée.
H_25 L_20 cm 100/120 €

- 273 > **ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle**
AUTEUR DE LA RENAISSANCE EN PIED. Sculpture d'édition en bronze à patine argentée (usures), sur une base ronde.
H_20 cm 200/300 €

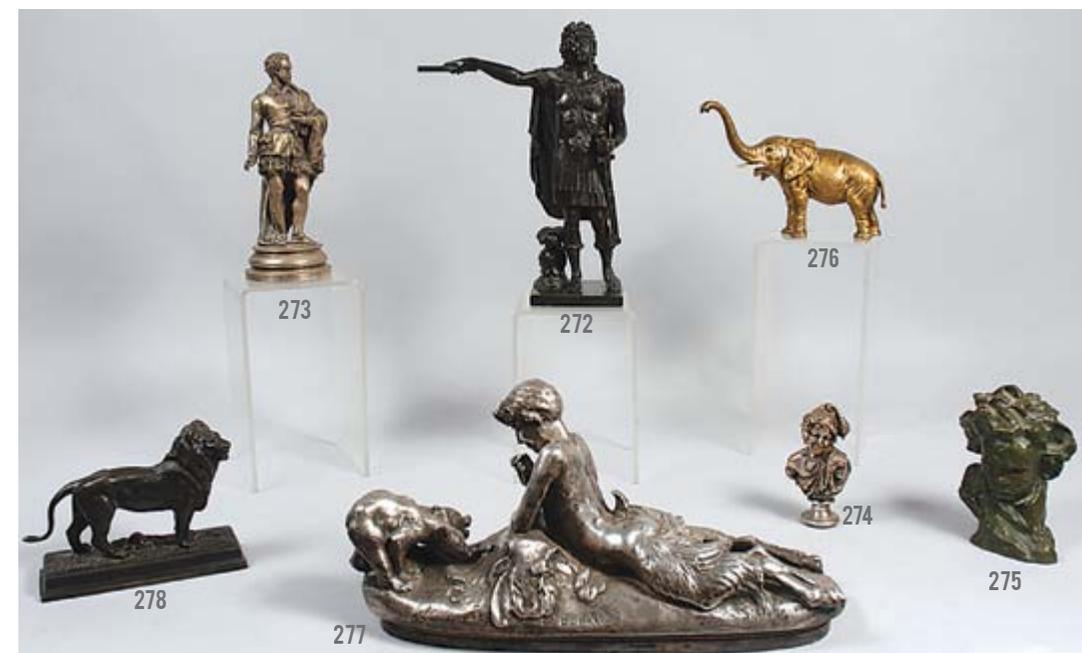
- 274 > **CARPEAUX JEAN-BAPTISTE (1827-1875) d'après**
LE RIEUR NAPOLITAIN. Porte-cachet en bronze à patine argentée, cachet Susse Frères
H_10 cm 100/120 €

- 275 > **CIPRIANI GIOVANNI PINOTTI (19-20ème siècle)**
PORTRAIT DE BEETHOVEN. Bronze à patine verte, signé.
H_12 cm 150/200 €

- 276 > **TRAVAIL FRANCAIS vers 1900**
SCULPTURE CHRYSÉLÉPHANTINE À L'ÉLÉPHANT en bronze non patiné et ivoire, les deux petits yeux en verre rouge.
H_13 L_17 L_6 cm 300/400 €

- 277 > **FREMIET EMMANUEL (1824-1910)**
FAUNE NOURRISSANT DEUX OURS. Sculpture en bronze à patine argent, signée sur la base.
16,5 x 33 cm 1000/1200 €

- 278 > **BARYE ANTOINE-LOUIS (1796-1875) d'après**
LION DEBOUT. Bronze d'édition à patine brune portant une signature Barye sur la terrasse.
H_11,5 L_14,5 L_5,5 cm 400/500 €



- 279 > **MASSON JULES-EDMOND (1871-1932)**
LOUP À L'AFFÛT. Bronze à patine brune sur tertre en marbre blanc signé.
H_16,5 L_21,5 cm 200/300 €

- 280 > **DERENNE ALEXANDRE-JOSEPH (19-20ème siècle)**
DANSEUSE AUX CYMBALES. Sujet en régule à patine verte sur piédestal en acier noir, signé.
H_26 cm 100/120 €

- 281 > **BRAQUE GEORGES (1882-1963) Attribué à ●**
LE PETIT CHEVAL. Bronze à patine crouteuse nuancée brune et verte, non signé.
H_29,5 L_27 L_7,5 cm
Sur socle en bois
Bibliographie : modèle identique référencé dans l'ouvrage «Georges Braque» de Maurice GIEURE, édition Pierre Tisné, 1956 (photographie page 70).
..... 4000/5000 €





282 DALI SALVADOR (1904-1989) ●
RHINOCÉROS HABILÉ EN DENTELLES. Bronze à patine vert florentin, signé et numéroté 336/499.
H_21 cm
..... 3200/3500 €

283 DALI SALVADOR (1904-1989) ●
RHINOCÉROS HABILÉ EN DENTELLES. Bronze à patine noire étrusque, signé 16/350.
H_11,7 cm
..... 1300/1500 €

284 TRAVAIL CONTEMPORAIN
DES ANNEES 70
COUPLE ADOSSÉ, les bras le long du corps et liés l'un à l'autre. Sculpture originale en plâtre blanc et tige en acier, signée à la base.
H_178 cm
..... 1000/1200 €

Poupées anciennes

285 ARMAND MARSEILLE (ALLEMAGNE)
TÊTE EN BISCUIT «DREAM BABY», bouche ouverte et yeux dormeurs, moule 351, taille 2 1/2, marquée sur la nuque.
H_9 L_7 l_9 cm
..... 120/150 €

286 FABRICATION FRANÇAISE
DE LA SFBJ vers 1920
POUPÉE avec tête en porcelaine à bouche ouverte, les yeux bleus en verre, corps articulé en bois (écaillures et manques à la main droite). Cheveux naturels châtain. Poupée vêtue d'un chapeau, d'une robe, de chaussettes et de chaussures. Porte à la nuque la marque SFBJ Paris, Taille 60.
H_40,5 cm
..... 300/400 €

284



287 BAER & PROESCHILD (ALLEMAGNE)
POUPÉE avec tête en porcelaine au visage d'enfant à bouche ouverte/fermée, les yeux bleus en verre, corps articulé en bois et composition (tête à refixer). Poupée accompagnée de sa robe, de ses sous-vêtements, de ses chaussettes et chaussures. Porte à la nuque le N°204. Vers 1888.
H_46 cm
..... 400/500 €

288 SIMON & HALBIG (ALLEMAGNE) vers 1920
POUPÉE ethnique avec tête en porcelaine à bouche ouverte et aux yeux marrons dormeurs, corps articulé en bois. Poupée avec sa robe à dentelles et ses chaussures. Porte à la nuque les lettres SH, la croix de David entourées des lettres KH (fabrication pour Kämmer et Reinhard).
H_34 cm
..... 600/800 €

289 FABRICATION FRANÇAISE
POUPÉE avec tête en porcelaine à bouche ouverte, les yeux bleus en verre, corps articulé en bois. Poupée accompagnée d'une robe ancienne bleue. Porte à la nuque le chiffre 5 (taille).
H_52,5 cm
..... 600/800 €

Photographies



290 ALBUM
comprenant soixante-douze photographies anciennes sur papier salé, représentant des vues de Biarritz, Londres, Nice, Villefranche, Monaco, Menton, Marseille, Rochefort, La Rochelle, Poitiers, Rouen (insolations, déchirures et taches). Vers 1890.
..... 200/300 €

291 EXPOSITION UNIVERSELLE 1900, PARIS
Visiteurs sous la Tour Eiffel et devant des Pavillons d'exposition. Photo d'époque sur papier salé, collée sur carton.
13 x 17,5 cm
..... 40/50 €

292 INONDATION DE LA SEINE 1910
L'USINE BAYARD-CLÉMENT (Citraën), Quai Michelet à Levallois-Perret. Photographie annotée, située et datée du 30 Janvier 1910 (mouillures).
9,5 x 23 cm (à vue)
..... 30/40 €

296



293



294



296



La quasi-totalité de cet ensemble singulier de photographies spatiales et lunaires est l'œuvre de Michel Walbaum, astronome amateur décédé en 1983. Il a réalisé ces clichés vers 1960 à partir d'une imposante lunette astronomique *, véritable observatoire, installé dans le fond de son jardin et dont nous donnons ci-dessous un aperçu.



293 PHOTOGRAPHIE LUNAIRE
MARE TRANQUILITATIS, MARE SERENITATIS, MARE IMBRIUM (CENTRÉE). Hélio gravure sur papier.
52 x 47 cm 120/150 €

294 PHOTOGRAPHIE LUNAIRE
CRATÈRES. Hélio gravure sur papier.
56 x 45 cm 50/80 €

295 PHOTOGRAPHIE LUNAIRE
MARE TRANQUILITATIS, MARE SERENITATIS, MARE IMBRIUM (DÉCENTRÉE). Hélio gravure sur papier
56,5 x 41 cm 50/80 €

296 PHOTOGRAPHIES LUNAIRES
PREMIER CROISSANT, DERNIER CROISSANT
Deux hélio gravures découpées et collées sur papier (montage).
65 x 48 cm 200/300 €

297 PHOTOGRAPHIE LUNAIRE
CRATÈRES. Hélio gravure sur papier.
Porte l'inscription: «Reims 23-10-59 Télescope 20 cm Plaque Gevrachrome 32 Pause 1/2 sec Agt Focal 9.8 Agt photo 786 Papier Ilford».
64 x 44,5 cm 50/80 €

298 PHOTOGRAPHIE LUNAIRE
CRATÈRES . Hélio gravure sur papier.
60 x 50 cm 50/80 €

299 PHOTOGRAPHIE LUNAIRE
CRATÈRES. Hélio gravure sur papier.
Porte l'inscription : «Reims 4 Février 1960 18h
Télescope 33cm F/o 7.6 Pause 1/2 S Agt Focal 6.75
Photo 9.2».
58,5 x 48 cm 50/80 €

300 PHOTOGRAPHIES SPATIALES
NÉBULEUSE SPIRALE M51 des Chiens de Chasse et
Amas globulaire M13 Dans Hercule.
Deux hélio gravures sur papier situées à St Michel et
datées du 12 et du 17 Avril 1953 (taches sur une des
photos).
20,5 x 22,5 cm 40/50 €

301 PHOTOGRAPHIE LUNAIRE
(Lot de couverture)
OCEANUS PROCELLARUM. Hélio gravure sur papier
Porte l'inscription: «observatoire du Mont Wilson
(Californie), Télescope 2,50», 15 Septembre 1919».
130 x 100 cm 400/500 €

302 PHOTOGRAPHIE LUNAIRE
CRATÈRES. Hélio gravure sur papier.
24 x 18 cm 30/40 €

303 PHOTOGRAPHIE SPATIALE
AMAS D'ÉTOILES. Hélio gravure sur papier.
39,5 x 29,5 cm 20/30 €

304 THE PHOTOGRAPHIC LUNAR ATLAS
220 PLANCHES (album incomplet, déchirures,
cartonnage manquant, certaines planches collées).
Editeur: Gerard P. Kuiper and the University of Chicago, 1960.
..... 50/80 €

305 IMPORTANT ENSEMBLE
de photographies spatiales comprenant: quarante-deux
photographies de la Lune (40x30 cm, 24x18 cm et
18x12 cm), trente-huit photographies spatiales d'étoiles
et d'amas d'étoiles sur papier photographique (18x12
cm et formats plus petits), cent petites photographies
de Saturne et de Satellites, trois photographies de
Jupiter (19x14 cm), soixante-trois petites photographies
et fiches techniques sur Jupiter et environ cinquante
photographies de la Lune et du Soleil sur plaques de
verre. L'ensemble majoritairement annoté et daté vers
1950/1960. 120/150 €

306 BLACK MOON (1975) LOUIS MALLE
AFFICHE du film imprimée par les Ets Lalande-Courbet,
imprimeurs.
52,5 x 40 cm. 50/80 €

307 DE CHABANEIX FRANÇOIS (1920-1903) & BUFFET BERNARD (1928-1999) d'après

PANNEAU DÉCORATIF «LE CLOWN».

Sur six carreaux de faïence fine, est peint un clown au chapeau vert, en figure frontale. Seul le décor est sous glaçure (deux égrenures, un fêlé hors décor, en bas à droite, et salissures). Signature sur le côté à droite, « 66/ Bernard/ Buffet». Le panneau est doublé d'un panneau d'isorel. 1966.

45, 5 x 30 cm

Buffet a été célébré par Maurice Druon en 1964. De 1965 à 1971 il se partage entre la Bretagne et Paris.

Le 25 novembre 1973, est inauguré le Musée Bernard Buffet, fondé par Kiichiro Okano, à Surugadaira au Japon. Buffet est élu à l'Académie des Beaux-Arts le 13 mars 1974. Il s'est adonné à différentes techniques (dessin de modèles de timbres, décors de théâtre, décor d'objets, dont la porcelaine chez Bernardaud, etc...) et n'est pas étranger à la technique céramique.

Le peintre et céramiste, François de Chabaneix, un temps à Vallauris au temps de l'Age d'or, à la fabrique Cérenne comme de nombreux peintres, est revenu à Paris et a traduit sur lave émaillée des tableaux de Buffet en 1962 (Drouot-Richelieu, vendredi 12 juin, Ader SVV) et pourrait avoir exécuté d'autres oeuvres. Ne pouvant « décadrer » ce panneau, nous ne pouvons garantir que sa signature soit apposée au revers.

400/500 €



307



308



309

308 BROCHET FRANÇOIS (1925-2001)

TORSE DE FEMME, VASE DE FLEURS. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite.

50 x 65 cm

50/80 €

309 CESAR (1921-1998)

TAMPON JEX. Compression de limaille de fer et fusain sur panneau peint, signée et datée 1977 en bas à droite, sous emboitage en plexiglass.

44,5 x 33,5 x 4,5 cm

3000/4000 €

310 LEGER FERNAND (1881-1955)

LIBERTÉ, PAIX ET SOLIDARITÉ. Carré en coton estampé, signé.

75x76 cm (très bel état)

150/200 €

311 WARHOL ANDY (1928-1987)

FLOWERS. Sérigraphie, Edition Sunday B Morning, Tampon au dos.

91 x 91 cm

200/300 €



312



314

314 MARTIN ETIENNE-HENRI (1905)

PAIRE DE CHAUFFEUSES «1500», structure tubulaire métallique rembourrée de mousse recouverte d'une toile déhoussable de laine rose (salissures). Edition TMF.

H_77 L_60 L_78 cm

300/400 €

315 SOTSASS ETTORE (1917-2007)

SUSPENSION cylindrique en trois éléments en verre bleu et vert opalescent, signée et datée 97 à la pointe sur le cache-bélière.

H_du cylindre lumineux: 15,5 cm

300/400 €

316 STARCK PHILIPPE (1949)

POSTE RADIO modèle LaLaLa en bakélite verte, édition TELEFUNKEN, 1994.

H_28 cm.

(dans sa boîte d'origine)

80/100 €

317 ATELIER GRAS

LAMPE DE BUREAU en métal laqué noir, modèle n° 201 «semi fixe» à deux bras et agrafe de fixation, réflecteur à courbure parabolique, interrupteur et douille d'origine. Dessin de 1921. H_109 cm. Vers 1930.

Bibliographie : The Gras Lamp, Tessonnière (Didier), éd. Norma, modèle similaire reproduit p. 54.

200/300 €

318 ATELIER GRAS & RAVEL ANDRÉ RENÉ, ÉDITEUR

LAMPE DE TABLE AJUSTABLE N°222 en métal laqué noir à deux bras articulés sur une base rectangulaire à fixer au moyen de trois vis, le réflecteur à courbure parabolique, l'interrupteur et la douille d'origine en bakélite. Vers 1950.

H_97 cm

200/300 €

319 VENINI, attribué à

LUSTRE EN CRISTAL TORSADÉ à décor de bulles intérieures, présentant un réflecteur en forme de corbeille côtelée, relié, comme le fût supérieur, aux bras latéraux par deux bagues cylindriques en cuivre patiné. Vers 1950.

H_95 cm

200/300 €

320 SAARINEN EERO (1910-1961)

TABLE DE SALLE À MANGER «Tulipe», plateau rond stratifié laqué blanc sur piétement central en fonte d'aluminium. Modèle créé en 1956. Ed. Knoll International 172-175.

H_71 D_106 cm

500/600 €

321 JACOBSEN ARNE (1902-1971)

SUITE DE QUATRE CHAISES modèle 3107 en contreplaqué laqué noir sur piétement en métal tubulaire chromé. Modèle créé en 1955, édition Fritz Hansen.

H_76 cm

400/500 €

322 JOHNS JASPER (1930)

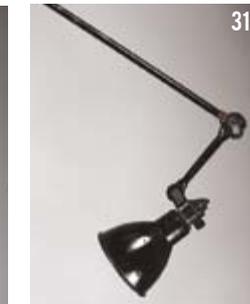
TARGET 1970. Collage et sérigraphie, signée dans la planche.

25,5 x 21 cm

300/400 €



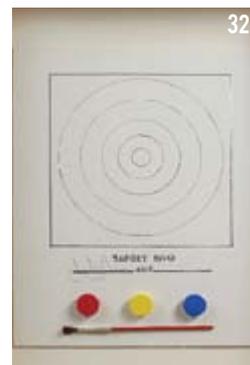
317



318



319



322

312 WARHOL ANDY (1928-1987)

FLOWERS. Sérigraphie, Edition Sunday B Morning, Tampon au dos.

91 x 91 cm

200/300 €

313 WARHOL ANDY, d'après

SET DE QUATRE SOUS-VERRES MÉLAMINÉS reproduisant les lèvres de Marilyn, dans leur cartonnage d'origine, édité en 2006 avec l'autorisation de la corporation Andy Warhol Foundation.

15/20 €



323

323 TRAVAIL FRANÇAIS des années 30 dans l'esprit de Jean BESNARD

PIED DE LAMPE en céramique craquelée émaillée beige à décor de lignes incisées, troué dans la pate pour l'électricité, repose sur une base en laiton, non signé.
H_36 L_20 cm **200/300 €**

324 TRAVAIL FRANCAIS des années 40

PIED DE LAMPE en chêne cerné reposant sur une base circulaire à degrés (manque les anneaux), tampon au revers situé à Paris (illisible).
H_46,5 cm **120/150 €**

325 MAISON FRANCK ameublement (Anvers)

PIED DE LAMPE fuselé octogonal façon écaille sur une base en dôme faceté (soulèvements). Vers 1930.
H_41 L_15 cm **400/500 €**

326 TRAVAIL ITALIEN des années 70

PIED DE LAMPE rectangulaire en laiton rainuré présentant au centre une application en verre doublé à motif de cabochon vert décentré, sur fond doré à la feuille.
H_totale : 45,5 cm **120/150 €**

327 TRAVAIL VENITIEN des années 70

PIED DE LAMPE rectangulaire en verre mordoré à l'imitation de l'écaille sur une base carrée en céramique dorée.
H_totale: 50,5 cm **60/80 €**

328 DUMAS MICHEL 20eme siècle

PORTE-PARAPLUIE en métal chromé et plexi fumé façon écaille de tortue (petit fêlé à la fixation) sur une base carrée en plexi transparent.
H_36 L_17,5 l_17,5 cm **120/150 €**



328

325

326

324

327

329 TRAVAIL ANONYME (vers 1950)

MOBILIER DE SALON comprenant un canapé, deux fauteuils et une table basse circulaire. L'ensemble en bois clair à dossier incliné et découpe ondulée, encadré d'accoudoirs et de montants mouvementés, la ceinture basse apparente repose sur des pieds courts fuyants. Garniture de tissu vert pâle (à regarnir).
H_74 L_116,5 l_77 cm (canapé) **400/500 €**

330 CAPRON ROGER (1922-2006)

LOT de deux objets en céramique émaillée à décor mosaïqué polychrome : un pichet à large ouverture et prise tronconique latérale (H_22cm) et une bannette ovale avec manche en osier (L_38,5cm). L'ensemble signé au revers «Capron Vallauris» **200/300 €**

331 CAPRON ROGER (1922-2006)

BOUEILLE DE PARFUM «Toilette» en céramique émaillée présentant une poupée russe.
H_22 cm **120/150 €**

332 CAPRON ROGER (1922-2006)

SERVICE À ORANGEADE en céramique à décor polychrome mosaïqué et à bandeaux comprenant un pichet et six gobelets. Signé «Capron Vallauris» sous le pichet et numéroté sous les gobelets.
H_25,5 cm (pichet), H_11,5 cm (gobelets) **120/150 €**



329



331

330

332

332

330

333 CAPRON ROGER (1922-2006)

DESSOUS DE PLAT en grès émaillé à décor d'un hérisson, les prises en bois noirci, signé.
L_29 l_22,5 cm **120/150 €**

334 TRAVAIL FRANÇAIS des années 70

SABLIER à trois bulbes à monture en métal chromé, porte une étiquette de la maison «LM Bordeaux Made in France».
H_27 cm **60/80 €**

335 PLISSON HENRI (1908-2002)

VASE en faïence des années 50 à décor polychrome abstrait (accident au col). Monogrammes conjoint de Plisson & d'un autre peintre non identifié H_44 L_16 l_20 cm
Dès 1934, le peintre Henri Plisson s'initie à la céramique grâce à Pierre Lebasque. En 1946, elle prend une place primordiale dans son œuvre et rencontre un large public. Et dès 1948, sous la direction technique de Ginette Renoux, il commence à recevoir à l'atelier ses amis peintres. Cette orientation collaborative l'amène à travailler avec une bonne trentaine de peintres dans son atelier de Sartrouville. Il expose beaucoup notamment au Salon d'Automne dont il devient sociétaire pour la céramique dès 1954. **150/200 €**

336 ROTH DAVID (1942)

COMPOSITION. Sérigraphie signée et datée 1980 en bas à droite et numérotée 64/150 en bas à gauche.
75,5 x 73 cm **150/200 €**

337 WARHOL ANDY (1928-1987)

MARYLIN PINK Sérigraphie, Edition Sunday B Morning, Tampon au dos.
91 x 91 cm **200/300 €**



335



336

338

339

338 WARHOL ANDY (1928-1987)

MARYLIN BLACK Sérigraphie, Edition Sunday B Morning, Tampon au dos.
91 x 91 cm **200/300 €**

339 FRATELLI GIANNELI (FIRENZE)

LUSTRE en métal chromé à fut tubulaire et trois réflecteurs sphériques orientables. Circa 1960.
H_77,5 cm **60/80 €**

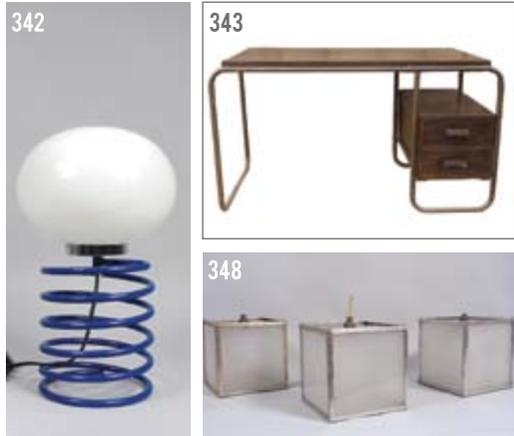
340 TRAVAIL ANONYME des années 60

LUSTRE à fut cylindrique en métal chromé à trois cabochons de maintien et réflecteur semi-sphérique en verre opalin blanc.
H_36 cm **60/80 €**

341 TRAVAIL des années 70

PAIRE DE BOUGEOIRS en plexiglas noué à réceptacle cylindrique en acier chromé. Dans l'esprit des réalisations de Peter Hamburger.
H_18 L_19 cm **40/50 €**

Artistes & Sujets locaux



342 MAURER INGO (1932)
LAMPE modèle «Spirale» en métal laqué bleu et globe lumineux en verre blanc opalin.
H_38 cm **200/300 €**

343 THONET ÉDITEUR (20ème s.), attribué à BUREAU en métal tubulaire et bois présentant un plateau rectangulaire et un caisson latéral ouvrant par deux tiroirs.
H_31,5 L_130 L_62 cm **300/400 €**

344 TRAVAIL FRANÇAIS des années 30
COUPE moderniste en palissandre et métal chromé.
H_8 L_36 L_22 cm **150/200 €**

345 TABLE BASSE RECTANGULAIRE
à plateau bois reposant sur quatre pieds de cervidé en bois sculpté (assemblage).
H_31,5 L_130 L_62 cm **150/200 €**

346 MALLET-STEVENS ROBERT (1886-1945) & Pierre DARIEL (édité par)
TROIS FAUTEUILS de jardin modèle «Hamac» à trois positions d'assise en bois peint, montants latéraux à carrés ajourés, accotoir à manchette débordante, dossier et assise recouverts d'une toile à voile vert d'origine, piètement à section carrée (accidents et manques importants), vers 1925.
H_89 L_74 L_79,5 cm **500/600 €**

347 DARIEL PIERRE (CIRCA 1930)
PARTIE DE FAUTEUIL à système en bois peint formant deux larges accoudoirs aménagés d'un pose-cendrier et d'un casier latéral, quatre pieds à section carrée (accidents, manque le dossier et l'assise).
H_52 L_89 L_87 cm **100/150 €**



348 TRAVAIL MODERNISTE des années 30
SUITE DE TROIS SUSPENSIONS cubiques à structure métallique chromée et plaques de verre opaque.
20,5 x 20 cm **120/150 €**

349 PAIRE DE FAUTEUILS MODERNES
en cuir marron patiné sur piètement chromé (dans le goût des fauteuils Swan Chair par Arne Jacobsen).
H_90 L_72 L_45 cm **1300/1500 €**

350 PAIRE DE FAUTEUILS MODERNES
en cuir marron patiné sur piètement chromé (dans le goût des fauteuils Barcelona par Mies Van der Rohe).
H_88 L_77 L_54 cm **1300/1500 €**

351 INDIANA ROBERT (1928), d'après
RED LOVE. Sérigraphie
50 x 50 cm **100/150 €**

352 INDIANA ROBERT (1928), d'après
BLUE LOVE. Sérigraphie.
50 x 50 cm **100/150 €**

353 TRAVAIL NEO-BAROQUE des années 60
TABLE BASSE «aux nubiens» à plateau mouvementé en verre supporté par un double piètement en bois laqué noir et doré.
H_48,5 L_140 L_80 cm **200/300 €**

354 DASSAULT OLIVIER (1951)
VISAGE PAYSAGE. Lithographie signée en bas à droite Numérotée 19/195 en bas à gauche. (Traces d'humidité)
76 x 56 cm **60/80 €**



351

352

355 THEATRE DE REIMS en 1927
TRAVAUX DE RECONSTRUCTION DU GRAND THÉÂTRE
Dix-huit photographies argentiques.
12 x 17 cm **120/150 €**

356 INONDATION A REIMS vers 1920
TROIS «PÊCHEURS» DEVANT UNE BUVETTE
Photographie (quelques taches, usures et déchirures).
30 x 40 cm **60/80 €**

357 REIMS vers 1920
LE BISTROT VICTOR COLTIER. (anciennes «Colonnes», et actuel «Ernest Hemingway»). Trois photographies argentiques.
18 x 13 cm **30/40 €**

358 CIRCUIT DE GUEUX
ENSEMBLE COMPRENANT :
- trois cartes postales vers 1930
- trois photographies dédiacées et datée par Pierre Bouchez engagé en 1926 et 1927 sur automobile Georges IRAT
- une photographie vers 1955
- trois polaroïdes vers 1969. **120/150 €**

359 ECOLE REMOISE vers 1950
SYNDICAT D'INITIATIVES ET DE TOURISME «ESSI», REIMS
Dessin à l'encre de Chine, lavis bleu et argent, monogrammé en bas à droite.
48,5 x 31,5 cm **60/80 €**

360 ECOLE FRANCAISE vers 1900
LAIT CHAMPAGNISÉ. Projet d'affiche au crayon, lavis d'encre et aquarelle sur papier.
38 x 26 cm (à vue) **300/400 €**



356

358, d'un ensemble



361

367



368

361 PFEIFER HERMAN (1879-1931)
LA JOIE DU CHAMPAGNE. Lavis de gris et réhauts de gouache (salissures et taches).
34,5 x 23 cm **150/200 €**

362 VARIN ADOLPHE (1821-1897)
PORTE SUR LE CÔTÉ SUD DE LA CATHÉDRALE DE REIMS
Gravure signée et titrée dans la planche.
17 x 11 cm **40/50 €**

363 PIERRE GUSTAVE (1875-1939)
LES VENDANGES AU PIED DU MOULIN DE VERZENAY
Gravure à l'eau forte signée en bas à droite et numérotée 20/30.
24 x 29,5 cm (à vue) **80/100 €**

354 BRET FRANÇOIS (1918-2004)
CHAMPAGNE AU FESTIVAL. Affiche polychrome.
80 x 59 cm **40/50 €**

365 HAZART PAUL (1910-1989)
LA VESLE AU PONT FLECHAMBAULT, REIMS
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
33,5 x 46 cm **120/150 €**

366 SENECHAL ADRIEN (1896-1974)
VUE DE TIVOLI, LE TEMPLE DE LA SYBILLE ET LES CASCADES. Gouache sur carton signée, datée 1936 et située en bas à droite, titrée au dos. 22 x 16 cm **300/400 €**

367 GEORGET-FAURE HENRI (19/20e)
LE MOULIN DE VERZENAY. Huile sur toile signée et datée 1904 en bas à droite (restauration et repeint dans le ciel) 73 x 61 cm **400/500 €**

368 MARQ CHARLES (1923-2006)
NATURE MORTE AUX QUATRE BOUTEILLES
Huile sur toile signée en bas à droite.
56 cm x 46 cm **400/500 €**



369 **ECOLE ORIENTALISTE de la fin du 18e s.**
VUE DES EAUX DOUCES À CONSTANTINOPE
Aquarelle sur papier et rehauts de gouache.
20 x 32 cm **200/300 €**

370 **VERMEULEN ERNEST (1838-1906)**
LE TEMPLE D'HORUS À EDFOU. Huile sur toile signée
en bas à droite, située et datée Edfou (H. Egypte) 1881
en bas à gauche. 15x24 cm.
Cadre en bois et stuc doré. **600/800 €**

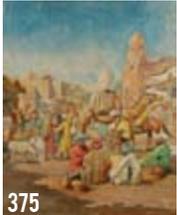
371 **ECOLE ORIENTALISTE du 19e s.**
SERVANTE AU CAFÉ MAURE. Huile sur toile
monogrammée H.G en bas à droite
39 x 23 cm **300/400 €**

372 **HOCKERT JOHAN FREDRIK (1826-1866)** ●
OTTOMANE SUR SES SOQUES. Crayon signé en bas
à droite.
22,5x16 cm **50/80 €**

373 **ECOLE FRANCAISE du 19e s.**
ETUDE DE PORTRAITS ORIENTALISTES. Crayon noir
sur papier, porte une signature Courbet en bas à droite
43 x 39 cm (à vue) **400/600 €**



371



375



376



381



370

374 **ECOLE ORIENTALISTE du 20e s.**
FELOUQUES ET BARQUE À ASSOUAN (Egypte). Huile
sur toile (sans châssis et sous verre) signée en bas à
droite (illisible). 35 x 45 cm **100/120 €**

375 **WOLFERT CHARLES (ORIENTALISTE ALLEMAND, 1900-?)**
SCÈNE DE MARCHÉ AU CAIRE. Huile sur toile signée
en bas à gauche 53 x 42,5 cm. **300/400 €**

376 **ORTEGA JOSÉ (1877-1955)**
FEMMES À LA FONTAINE. Aquarelle sur papier signée
en bas à droite. 28,5 x 21 cm **150/200 €**

377 **HASSAN ALAOUI (20e s.)**
ARABES DEVANT UN PORCHE. Huile sur toile signée
en bas à droite. 69 x 49 cm **250/300 €**

378 **ECOLE ORIENTALISTE CONTEMPORAINE**
MÉHARISTE DANS LE DESERT DEVANT UNE MOSQUÉE.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50,5 x 59,5 cm **150/200 €**

379 **ECOLE ORIENTALISTE du 20e s.**
SCÈNE DE MARCHÉ EN TURQUIE. Aquarelle sur
papier signée en bas à droite (illisible).
32 x 44,5 cm **100/120 €**

380 **ECOLE ORIENTALISTE du 20e s.**
MÉHARISTES DEVANT LES PYRAMIDES D'EGYPTE.
Aquarelle sur papier signée en bas à droite (illisible).
12,5 x 25 cm **60/80 €**

381 **ECOLE ORIENTALISTE du 20e s.**
SCÈNE DE RUE ANIMÉE. Aquarelle sur papier,
monogrammée et datée 42 en bas à droite.
17,5 x 26 cm **200/300 €**

382 **ECOLE ORIENTALISTE vers 1930**
HOMME ET SA MULE DANS UN VILLAGE. Huile sur
panneau monogrammée A H en bas à gauche.
46 x 36 cm **200/300 €**

383 **LALLEMENT A.F (photographe et artiste voyageur vers 1920)**
PROFILS DE FEMMES AFRICAINES. Deux lithographies
signées (dans la planche et au crayon) et numérotées
2/6 et 4/4. 20 x 14,5 cm et 15 x 11 cm **80/100 €**

384 **ECOLE VIETNAMIENNE du 20e s.**
SCÈNE DE MARCHÉ ANIMÉ. Huile sur toile signée en
bas à gauche Lé Minh. 22 x 32 cm **150/200 €**

385 **SAINT-VIL MURAT (1955)**
VUE D'UNE VILLE HAÏTIENNE Huile sur toile signée en
bas au centre. 39x49 cm **150/200 €**

Tableaux, Dessins & Gravures anciennes du XVII^e au XIX^e s

386 **ECOLE FLAMANDE premier tiers du 17e s. ●**
LE CHRIST À LA COLONNE. Huile sur panneau en
chêne (trois planches horizontales, sept taquets de
renforts). Au revers deux mains de la guilde d'Anvers,
et une marque probablement du préparateur de
panneau (petit manque en bas à droite, petits éclats, petites
restaurations). Au revers un ancien numéro d'inventaire
peint : E N°44.
73,4 x 105,5 cm **2000/2500 €**



386

387 **CALLOT JACQUES (1592-1635) d'après**
LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE ABBÉ. Gravure à
l'eau forte, tirage du 18^e siècle (déchirures en haut à
droite et à droite au milieu).
51,5 x 70 cm **400/500 €**



387



389

d'un ensemble de vingt-cinq planches

388 **REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669) d'après**
TROIS TÊTES DE FEMMES dont une endormie et
AUTO PORTRAIT avec sa mère. Deux gravures signées
et datées 1637 dans la planche.
18 x 14 cm **100/120 €**

389 **VAN DYCK ANTHONIUS, d'après (1599-1641) ●**
PORTRAITS POUR L'ICONOGRAPHIE, ARTISTES,
DIGNITAIRES CIVILS OU MILITAIRES :
G.de Vos, J.B.Barbé, J.Lipse, A. de Wallenstein, frère
Brancacci, J. de Breuck, C. de Colonna, Don E. Frockas,
G. Gevaerts, H.Steenwyck, S. de Vos, J. Wildens, K.
Digby, R.Van Voerst, H.Van den Eynden, Peter de Jode,
J.Lievens, Henri comte de Holland, P. de Jode le jeune,
Ferdinand d'Autriche, F. de Moncada, C. van der Lamen,
Henri Liberti, E. de Mansfeld, Pembroke.
Gravés par S.A.Bolswert (3), P. de Jode (3), N. Lauwers
(1), P. Pontius (7), R. Van Voerst (5), Vosterman (3), P.
Clouwet (2), A.Lommel,
ENSEMBLE DE 25 PLANCHES, eau - fortes, burin.
Belles épreuves de l'état définitif, une quinzaine sont cou-
pées au cuivre ou sans marges, la première doublée a un
petit manque dans l'angle inférieur gauche, certaines un
peu jaunies, quelques rousseurs et taches.
Biblio : M.Mauquoy - Hendrickx. **600/800 €**



390

390) ECOLE FRANCAISE du 18e s. ●
 MOÏSE ENFANT FOULANT AU PIED LA COURONNE DE PHARAON. Gouache sur papier marouflée sur panneau. Format d'éventail en demi-cercle, mis au rectangle (petits accidents sur le pourtour, petits trous, usures et manques, quelques épidermures et petites restaurations) 25 x 44,5 cm
Composition dérivée du tableau de Nicolas Poussin (1594-1665) conservé à Woburn Abbey. Cadre en bois sculpté et stuc doré, 18ème siècle. **1500/2000 €**

391) VUE D'OPTIQUE 18e s.
 LE GRAND CAFÉ D'ALEXANDRE À PARIS. Eau-forte réhaussée à la gouache. 31 X 41,5 cm (à vue) **60/80 €**

392) ROBERT HUBERT (1733-1808), Ecole de ●
 VILLAGEOISE À LA FONTAINE PARMIS DES RUINES ANTIQUES DANS UNE VILLA ROMAINE. Huile sur toile (rentoilage) monogrammée H.R en bas à droite. 33 x 24,3 cm
Cadre en bois sculpté et doré de style Empire à motif de feuilles de chêne. **1500/2000 €**

393) ECOLE FRANCAISE début 19e s.
 PÊCHEUR ET PERSONNAGES À TIVOLI. Lavis, aquarelle et gouache sur papier annoté «Femme Desguillons» en bas à gauche (quelques taches). 24 x 43 cm **200/300 €**

394) ECOLE NAPOLITAINE du 19e s.
 L'ENTRÉE DE LA GROTTA DE POZZUOLI PRÈS DE NAPLES LA GROTTA D'AZUR À CAPRI PRÈS DE NAPLES. Deux gouaches sur papier, encadrées. 10,5 x 16 cm **200/300 €**



392



394. d'une paire



395. d'une paire

395) ECOLE NAPOLITAINE du 19e s.
 VUE NOCTURNE DE L'ÉRUPTION DU VÉSUVI VUE DIURNE DE L'ÉRUPTION DU VÉSUVI DEPUIS LE QUARTIER SAINTE-LUCIE À NAPLES. Deux gouaches sur papier, encadrées. 10,5 x 16 cm **300/400 €**



400

396) BOILLY LOUIS-LÉOPOLD, d'après (1761-1845) & DELPECH FRANÇOIS-SÉRAPHIN (1778-1825)
 LES PETITS SAVOYARDS ET LE COUP DE PEIGNE. Deux lithographies en couleurs signées dans la planche en bas à droite. 34 x 24 cm et 28,5 x 22,5 cm **300/400 €**

397) ECOLE FRANÇAISE du début du 19e s.
 VÉNUS AU CARQUOIS. Pastel à vue ovale, non signé. H. 56 L. 46 cm. D'après «Vénus désarme Cupidon» de François Boucher. **500/700 €**

398) DUPLESSIS BERTAUX (1747-1819) & BOILLY LOUIS-LÉOPOLD, d'après (1761-1845)
 REVUE DU QUINTIDI AUX TUILERIES ET PORTRAIT EN BUSTE DE BONAPARTE EN CONSUL SURMONTANT UNE REVUE MILITAIRE. Gravure en couleurs d'édition ancienne. 39,5 x 26,5 cm **80/100 €**

399) ECOLE FRANCAISE début du 19e s.
 PORTRAIT DE FEMME AU BONNET DE DENTELLE. Huile sur toile à vue ovale (sans chassis, sauts de peinture) 54 x 45 cm **100/120 €**

400) ECOLE FRANCAISE première moitié du 19e s. ●
 PORTRAIT DU ROI DE FRANCE HENRI IV DE PROFIL LA TÊTE CEINTE D'UNE COURONNE DE LAURIER (composition sur un mode linéaire et calligraphique). Plume et encre brune (taches). 43,5 x 36 cm **200/300 €**

401) ECOLE FRANCAISE première moitié du 19e s.
 PORTRAIT DU ROI LOUIS XVIII DE PROFIL À LA CROIX DU SAINT-ESPRIT. Plume et encre brune (taches). 32 x 22,5 cm (à vue) **120/150 €**

402) ECOLE FRANCAISE première moitié du 19e s.
 PORTRAIT DU COMTE D'ARTOIS DE PROFIL À LA CROIX DU SAINT-ESPRIT. Plume et encre brune datée 1821 (taches). 32 x 22,5 cm (à vue) **120/150 €**



406

403) ECOLE FRANCAISE du 19e s.
 PORTRAIT DE PROFIL D'HENRY-LOUIS WALBAUM (1780-1869). Pastel sur carton non signé portant au dos l'annotation suivante: «d'après un pastel du temps de la jeunesse de mon grand père, appartenant à mon oncle Florent Walbaum». Annotation signée Adèle Labarraque Walbaum et datée du 1er Janvier 1892. Une autre dédicace nous apprend qu'Henry Louis Walbaum est né en Wesphalie le 6 Octobre 1780 et qu'il a été marié à Elisabeth Caroline Frédérique Heidsieck, née en Wesphalie le 18 Juin 1788. Nous en proposons le portrait ci-après. 47 x 34 cm (à vue) **500/700 €**

404) ECOLE FRANCAISE du 19e s.
 PORTRAIT D'ELISABETH CAROLINE FRÉDÉRIQUE HEIDSIECK. Huile sur toile non signée portant au dos l'annotation suivante: «Caroline Heidsieck, 1788-1868, copie par Mme Labarraque, peinture» (une déchirure et deux restaurations anciennes). 65 x 53,5 cm. *Cadre en bois et stuc doré à canaux et feuillages aux écoinçons, 19ème siècle.* **1000/1200 €**



404



403



405

405) ECOLE FRANCAISE début du 19e s.
 SCÈNE DE TAVERNE, LA VISITE DU GENDARME. Huile sur toile. 60,5 x 70,3 cm **300/400 €**

406) ECOLE HOLLANDAISE du 19e s.
 SCÈNE D'INTÉRIEUR, SAVANT À LA LECTURE. Huile sur panneau. 43 x 55 cm. **300/500 €**

407) ECOLE HOLLANDAISE du 19e s. (suiveur de Van Ostade)
 PORTRAIT D'HOMME AU BONNET DE NUIT DANS UN OEIL DE BOEUF. Huile sur panneau. 17 x 12 cm **120/150 €**

414



415



412



415bis

408 > **ECOLE FLAMANDE du 19e s.**

LE DENTISTE. Huile sur panneau (fente restaurée et repeints). 47 x 39 cm

200/300 €

409 > **ECOLE FLAMANDE début du 19e s**

PERSONNAGE RELIGIEUX AU CRUCIFIX. Huile sur toile (repeints). 46x36 cm

120/150 €

410 > **ECOLE HOLLANDAISE du 19e s.**

SCÈNE DE TAVERNE ET DE TABAGIE. Huile sur plaque de cuivre.

20 x 15 cm

150/200 €

411 > **ECOLE FLAMANDE du 19e s.**

MATERNITÉ DANS UN ENTOURAGE FLEUR

Huile sur plaque de cuivre.

22 x 15 cm

200/300 €

412 > **ECOLE ALLEMANDE du 19e s.**

(suiveur de Christian DIETRICY)

PORTRAIT D'UN POPE ORTHODOXE. Huile sur panneau non signée.

13 x 9,5 cm

120/150 €

413 > **VERHOESEN ALBERTUS (1806-1881)**

COQ, POULES ET DINDON DEVANT UN PAYSAGE ET UN MUR EN BRIQUES. Huile sur panneau signée et datée 1869 en bas à gauche.

13,5 x 16,5 cm

800/1000 €

414 > **PECRUS CHARLES FRANÇOIS (1826-1907)**

LE DÉPART POUR LA PROMENADE. Huile sur panneau signée en bas à gauche.

45,5 x 36,5 cm. porte étiquette N° 99 d'exposition. Cadre en bois et stuc doré (quelques accidents)

1500/2000 €

415 > **ECOLE FRANCAISE du 19e s.**

NATURE MORTE AUX POISSONS. Huile sur toile non signée portant un cartel «F. Cormon», (soulèvements).

76 x 62 cm

400/500 €

415 bis > **PUISSANT ALFRED (?-1893)**

NATURE MORTE AU POT EN GRÈS, LAPIN ET GRIVES

Huile sur toile signée en haut à gauche.

46 x 55,5 cm

500/600 €

416 > **ECOLE FRANCAISE du 19e s.**

PORTRAIT D'HOMME BARBU VU DE TROIS QUART

Huile sur toile non signée portant au dos l'inscription suivante : «F. Cormon, Résurrection de la fille de Jaïre»

et une étiquette indiquant «Cormon».

15 x 13,5 cm

150/200 €

417 > **ECOLE FRANCAISE du 19e s.**

PORTRAIT D'UN HOMME MOUSTACHU DE PROFIL

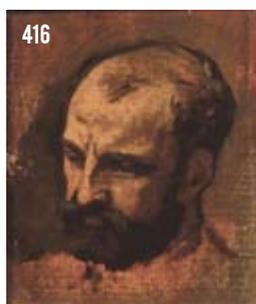
Huile sur toile.

18x15 cm

200/300 €



413



416



418

420

418 > **ECOLE FRANCAISE seconde moitié du 19e s.**

ETUDE DE FEMME PENCHÉE, DE PROFIL, LA MAIN GAUCHE POSÉE SUR LE COU D'UNE FIGURE Pierre noire, sanguine et craie blanche. Collée sur feuille (petites rousseurs).

20,3 x 25 cm

150/200 €

419 > **ECOLE FRANCAISE du 19e s.**

LE DÉPART ET LE RETOUR DE VOYAGE. Paire de gravures de forme ronde (jaunies) D_30 cm.

Deux cadres de forme carrée à vue circulaire en bois et stuc doré à décor de feuillages dans les écoinçons, 18ème siècle.

300/400 €

420 > **LHERMITTE LÉON AUGUSTIN**

(1844-1925), attribué à

JEUNE FAUCHEUR. Pastel signé en bas à droite (signature reprise). 62 x 47 cm

1200/1500 €

421 > **LHERMITTE LÉON AUGUSTIN**

(1844-1925), attribué à

LA MOISSON. Pastel, signé en bas à droite (signature reprise). 21,5 x 32,5 cm

1000/1500 €

422 > **BLAYN FERNAND (1853-1892)**

Sous-bois. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1886. 40,5 x 32,5 cm

500/600 €

423 > **ECOLE FRANCAISE PAYSAGISTE du 19e s.**

PAYSAGE, VUE DE VILLAGE DEPUIS LES CHAMPS

Huile sur carton non signée (quelques sauts de peinture).

17 x 31 cm

150/200 €

424 > **ECOLE FRANCAISE PAYSAGISTE du 19e s.**

LA TOMBÉE DU JOUR À L'ORÉE DU BOIS, PAYSAGE

Huile sur isorel non signée. 22 x 27 cm. Cadre en bois doré, 18ème siècle (accidents).

120/150 €

421



425



427

425 > **GODCHAUX (ECOLE BORDELAISE) fin du 19e s.**

PAYSAGE PYRÉNÉEN ANIMÉ AVEC CHAMP DE BLÉ

Huile sur toile signée en bas à gauche (petites restaurations).

50 x 65 cm

300/400 €

426 > **ECOLE FRANCAISE du 19e s.**

COUCHER DE SOLEIL SUR LE LAC EN FORÊT. Aquarelle signée en bas à droite.

41 x 58 cm

400/600 €

427 > **DELPHY HIPPOLYTE CAMILLE (1842-1910)**

PAYSAGE AU LAC ET AUX ARBRES. Huile sur panneau signée en bas à droite, monogrammée au fer et dédiée par Mme Delpy au revers.

16,5 x 27 cm

1200/1500 €

428 > **DELPHY JACQUES HENRI (1877-1957)**

BOUQUET DE PAVOTS. Huile sur toile signée en bas à gauche.

45 x 80 cm

400/500 €

428bis



428 bis **SCOTT. W. (Ecole Américaine) du 19e s.**
BATEAU AU MOUILLAGE, MARINE.. Huile sur panneau signée en bas à droite 16 x 22 cm **200/300 €**

Tableaux Modernes

429



429 **HERVE JULES-RENÉ (1887-1981)**
LES BOUQUINISTES AU PONT NEUF
Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. 33 x 41 cm **1200/1500 €**

430 **STANLEY (20e s.)**
PARIS, EFFET DE PLUIE SUR LE SACRÉ-COEUR
Huile sur toile signée et datée 1921 en bas à droite. 50 x 38 cm **300/400 €**

431 **BROSIUS JULIAN (Ecole Parisienne du 20e s.)**
LES QUAIS ET LE CHEVET DE NÔTRE-DAME À PARIS
Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 24 cm **100/120 €**

432 **WORMS (Ecole Française du 20e s.)**
LE PONT DES INVALIDES. Pastel signé en bas à gauche. 15,5 x 23,5 cm (à vue) **100/120 €**

433 **LESAOUT EMILE (né en 1926)**
PARIS, MONTMARTRE, RUE ANIMÉE PRÈS DU SACRÉ COEUR. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm **150/200 €**

434 **FALC NORA (19/20e s. Peintre américaine de l'Ecole de Paris)**
PARIS ET LA TOUR EIFFEL DEPUIS LES TOITS
Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 60 cm **400/500 €**

435 **LAUNAY (20e s.)**
LA SEINE À PARIS DEVANT LA CONCIERGERIE
Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm **200/300 €**



436 **RENEFER RAYMOND (1879-1957)**
PARIS, VUE DE LA TOUR EIFFEL DEPUIS LE PONT MIRABEAU. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 33 cm **500/700 €**

437 **POULAIN MICHEL-MARIE (1906-1991)**
RUE DE PARIS. Peinture à l'eau sur papier. 32 x 24 cm (à vue) **40/50 €**

438 **BLANCHARD MAURICE (1903-1969)**
PARIS, LE PANTHÉON
Gouache sur papier, signée et titrée en bas à gauche. 31 x 45 cm **100/120 €**

439 **GHY-LEMM dite Marguerite LEMAIRE (1888-1962)**
UN DIMANCHE AU PARC DES BUTTES CHAUMONT, PARIS. Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée au dos. 65 x 81,5 cm **200/300 €**

436



438



440 **DODERET L. (vers 1920)**
L'AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES. Aquarelle sur papier, lavis d'encre et réhauts de gouache, signée en bas à droite. 35 x 49 cm **150/200 €**

441 **TRAVERS-POULAIN DENISE (1926)**
LE PARASOL ROUGE. Huile sur toile signée en bas à droite. 73,5 x 50,5 cm **120/150 €**

442 **LEBASQUE HENRI (1865-1937) d'après**
JEUNE FEMME À SA PORTE, SUD DE LA FRANCE
Lithographie en couleur signée dans la planche, encadrée. 27 x 19,2 cm **100/120 €**

443 **PITARCH GARCIA (1910-1992)**
MAISONS DANS LA PINÈDE. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm **400/500 €**

444 **ECOLE FRANCAISE vers 1940**
VUE D'UNE VILLA DANS LE SUD DE LA FRANCE
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche (illisible) et datée 20 Septembre 44. 21,5 x 26,5 cm **40/50 €**

445 **ROUX-CHAMPION JOSEPH-VICTOR (1871-1953)**
LE MAS PROVENCAL. Huile sur panneau signée en bas à droite. 31 x 40 cm **120/150 €**

446 **CHARLOT LOUIS (1878-1951)**
DEUX MAISONS À FLANC DE COLLINE, PAYSAGE
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 55 cm **600/800 €**

447 **GRENET EDWARD LOUIS (1857-1922)**
UNE FEMME, SEULE, ALLONGÉE PARMIS LES FLEURS.
Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations). 55 x 46 cm **1800/2000 €**

448 **PESKE JEAN (1870-1949)**
LITTORAL ET VOILIERS EN MÉDITERRANÉE
Aquarelle signée et datée 1912 en bas à droite (traces d'humidité et salissures). 22 X 35 cm (à vue) **600/800 €**

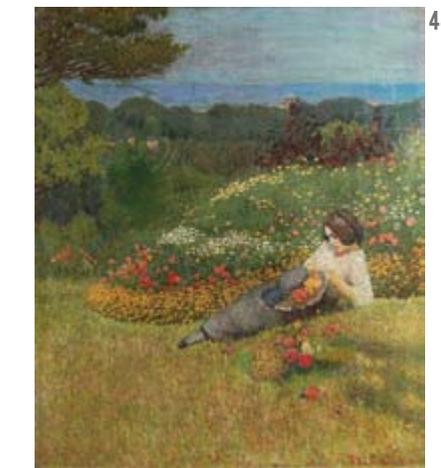
441



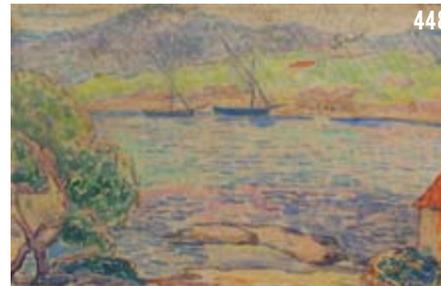
446



447



448



449 LE TROPEZIEN SALOMON (20e s.)
VOILIERS DANS LE PORT DE SAINT-TROPEZ
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 72,5 cm **400/500 €**

450 DALI SALVADORE (1904-1989)
VENISE: LA BASILIQUE ST-MARC, LE CAMPANILE
Lithographie originale signée en bas à droite
Numérotée 66/195 en bas à gauche.
Vendue avec le certificat d'authenticité de Jean Lavigne,
éditeur d'art, le 25/10/1976. **200/300 €**



451 ECOLE FRANCAISE vers 1900
DEUX FEMMES DEVANT UNE VITRINE. Mine de
plomb, fusain, crayon rouge et réhaut de gouache sur
papier monogrammé en bas à droite. V.I
24 x 12 cm **60/80 €**

452 BROUHON MARGUERITE (1922)
LE LECTEUR AU JARDIN. Aquarelle et gouache sur
papier, signée en bas à droite.
72 x 54 cm **120/150 €**

453 PIERRE GUSTAVE (1875-1939)
L'ORÉE DU BOIS. Pastel sur papier.
17,5 x 33,5 cm (à vue) **150/200 €**

454 TATTEGRAIN FRANCIS (1852-1915)
UNE PROMENADE EN SOUS-BOIS. Huile sur toile
signée et datée (18)95 en bas à droite.
46 x 33 cm **400/500 €**

455 ECOLE ANGLAISE du début du 20e s.
FORTERESSE SUR LA COLLINE, PAYSAGE ANGLAIS
Huile sur isorel signée en bas à gauche J. Bradley et H.
Frost, datée 1907. 25 x 34 cm **150/200 €**

456 GAUTIER ANTOINE (20e s.)
CHÂTEAU EN BORD DE MER ET BATEAU DE PÊCHE
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 100 cm **200/300 €**



457 GRAVINA ANTONIO (1934)
VUE DE LA BAIE DE CORTINA. Huile sur toile signée et
située en bas à droite. 60 x 80 cm **400/600 €**

**458 VAN DER BRUGGEN BAREND
(Peintre Belge, 1914)**
CANARDS PRÈS D'UN RUISSEAU. Huile sur toile
signée en bas à gauche. 60 x 48 cm **300/500 €**

459 SATO KEY (20e s.)
PORT BRETON. Huile sur toile signée en bas à droite
(sauts de peinture). 50 x 65 cm **120/150 €**



460 PERRET AIMÉ (1847-1927)
L'ARRIVÉE AU PORT. Huile sur toile signée en bas à
droite. 32,5 x 40,5 cm **200/300 €**

461 ECOLE FRANCAISE, première moitié du 20e s.
FEMMES ET ENFANTS AU PARC. Huile sur panneau
signée en bas à gauche (illisible).
21 x 12,5 cm **60/80 €**



462 ECOLE FRANCAISE vers 1930
LES QUATRES SAISONS. Quatre gouaches sur papier
signées en bas à droite (illisible) et encadrées. 12 x 19
cm (chaque). **150/200 €**

**463 ROUX-CHAMPION JOSEPH-VICTOR
(1871-1953)**
LE MOULIN DE SOYE (DOUBS). Aquarelle, mine de
plomb et réhauts de gouache sur papier, signée en bas
à gauche. 24,5 x 33,5 cm **80/100 €**

464 ECOLE RUSSE du 20e s.
PERSONNAGE LE LONG D'UN FLEUVE. Aquarelle sur
papier. 18 x 13 cm **100/120 €**

465 ECOLE RUSSE du 20e s.
LA DIGUE SOUS LA LUNE. Huile sur isorel signée en
bas à gauche. 15 x 20 cm **100/120 €**

466 DUPAIN JACQUELINE (1945-2005)
NU À L'ATELIER. Gouache et pastel sur papier, signé en
bas à droite. 30 x 27 cm **120/150 €**

467 DE ZIEGLER CHARLES (1890-1962)
FEMME ASSISE À LA CHAISE BLEUE. Aquarelle gouachée
signée en bas à droite.
60 x 45 cm **120/150 €**

468 CHATEAU YVES (1951)
FEMME DE DOS. Huile sur panneau signée en bas à
gauche. 83 x 56 cm **300/400 €**

469 ECOLE DE PARIS
BAIGNEUSES À L'ENFANT. Huile sur toile.
Signée (illisible), située à Paris et datée 1938 au dos
21,5 x 25,5 cm **120/150 €**

**470 BILEK FRANTISEK
(Artiste Tcheque, 1872-1941)**
LES TROIS TRAVAILLEURS. Huile sur toile signée en
bas à droite. 46 x 55 cm **200/300 €**

471 DAZZA (20e s.)
JEUNE FEMME BUVANT DU CHAMPAGNE. Huile sur
toile signée en bas à gauche.
46 x 38 cm **400/500 €**

472 ECOLE FRANCAISE vers 1930
PORTRAIT DE JEUNE FILLE MAQUILLÉE. Pastel signé
et daté 1933 en bas à gauche.
31,5 x 21,5 cm **400/500 €**

473 FORTUNEY LOUIS (1878-1950)
BALLERINE. Pastel signé en bas à gauche.
60 x 49 cm **800/1000 €**



474 LALLICH GIUSEPPE (1867-1950)
JOUeuse DE GUITARE DANS UN INTÉRIEUR
Dessin sur papier au crayon, aquarelle et lavis d'encre
signé en bas à droite, dédié et daté en bas à gauche.
25,5 x 37,5 cm **400/500 €**

475 BUKOVAC (Ecole Tcheque du 20e s.)
NU FÉMININ ALLONGÉ À LA SERVANTE. Huile sur
panneau signée en bas à gauche.
21 x 29 cm **120/150 €**

476 PIERRE GUSTAVE RENÉ (1875-1939)
LA PETITE BAIGNEUSE AU BONNET ROUGE. Huile
sur toile signée en bas à droite.
59 x 55 cm **400/500 €**

**477 DURANDEAUX A.
(Ecole Française vers 1930)**
PORTRAIT DU FILS DE L'ARTISTE. Huile sur toile signée,
datée et dédiée en haut à gauche.
55 x 46 cm **120/150 €**

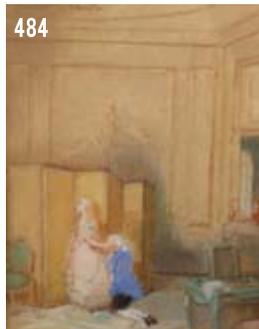


480

482



481



484



489



492



493

478 > **MACK (Ecole allemande du 20e s.)**
LE CLOWN À BICYCLETTE. Huile sur toile signée et datée 65 en bas à droite.
54 x 60 cm 150/200 €

479 > **SEVEK (1918-1994)**
GROUPE DE CHEVAUX. Huile sur isorel signée en bas à gauche.
35 x 27 cm 120/150 €

480 > **BONNEFOIT ALAIN (1937)**
JEUNE FEMME NUE. Aquarelle signée, cachetée, dédiée et datée 89 en bas à droite.
73 x 52,5 cm (à vue) 400/500 €

481 > **FLOUTIER LOUIS BENJAMIN (1882-1936)**
JOUEURS DE PELOTE BASQUE À L'ENTRAÎNEMENT
Pochoir et gouache sur papier gris signé en bas à droite.
64 x 24 cm 500/700 €

482 > **CHABAS MAURICE (1862-1947)**
JEUNE FEMME À LA RIVIÈRE, PAYSAGE SYMBOLISTE.
Huile sur toile signée en bas à droite, étiquette au dos de la Galerie Devambez à Paris.
46 x 38 cm 600/800 €

483 > **CLAISSE VICTOR (20e s.)**
JEUNE FEMME NUE ASSISE SUR UN LIT. Pastel sur papier signé en bas à gauche.
44,5 x 53,5 cm 200/300 €

484 > **GUIRAND DE SCEVOLA LUCIEN VICTOR (1871-1950)**
SCÈNE GALANTE. Pastel signé en haut à gauche.
26 x 20,5 cm (à vue) 250/300 €

485 > **KASIULIS VYTAUTAS (1918-1995)**
Peintre Lituanien de l'Ecole de Paris
LE PÊCHEUR. Lithographie, numérotée 37/50 et signée en bas à droite.
44 x 58 cm (à vue)
PIERROT ET DAME À LA MANDOLINE. Lithographie en couleurs épreuve d'artiste signée en bas à droite.
40,5 x 43,5 cm (à vue) 200/300 €

486 > **KASIULIS VYTAUTAS (1918-1995)**
Peintre Lituanien de l'Ecole de Paris
LA DANSE DU VIOLONISTE. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite.
25 x 17,5 cm (à vue)
LE CHALET ROSE. Lithographie numérotée 91/100 signée en bas à droite
16 x 21 cm à vue 50/60 €

487 > **APATFALVI Czene Janos (Hongrie, 1904-1984)**
INTÉRIEUR DE SALON. Huile sur toile signée en bas à gauche.
42 x 52 cm 150/200 €

488 > **ECOLE ACADEMIQUE vers 1940**
NU FEMININ DE PROFIL DANS UN FAUTEUIL. Fusain aquarellé monogrammé LV en bas à gauche (inconnu).
56 x 43,5 cm (à vue) 120/150 €

489 > **ECOLE FRANCAISE vers 1960**
NATURE MORTE AUX FRUITS SUR FOND GRIS
Huile sur toile non signée.
46 x 65,5 cm 120/150 €

490 > **STRITT LOUIS-ADOLPHE (20e s.)**
Nature morte aux pivoines, au vase chinois et à l'éventail.
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
40 x 32 cm 180/200 €

491 > **LAGAGE PIERRE CÉSAR (1911-1977)**
NATURE MORTE AU PICHET ET À LA BOUTEILLE
Huile sur papier signée en bas à droite.
24 x 31 cm 200/300 €

492 > **VENARD CLAUDE (1913-1999)**
NATURE MORTE AU COMPOTIER ET À LA LAMPE
Gouache sur papier signée en bas à gauche.
20 x 27,5 cm 300/400 €

493 > **LABARRE RAOUL (1902-1987) Peintre Belge**
NATURE MORTE À LA THÉIÈRE, AUX FRUITS ET COUTEAU SUR UN GUÉRIDON. Huile sur toile signée en haut à droite.
71 x 80 cm 300/400 €

494 > **LOULE THIERRY (1967)**
PORTRAIT. Encre de Chine sur Papier.
24 x 32 cm 150/200 €

495 > **GAUTHIER OSCAR (1921-2009) ●**
COMPOSITION ABSTRAITE. Huile sur carton signée en bas à droite. Porte au dos une étiquette «Oscar Gauthier 14, Rue Serpente 75006 Paris»
27,5 x 22,5 cm 700/800 €

496 > **PICART LE DOUX JEAN (1902-1982)**
SPLENDEUR MARINE. Lithographie signée en bas à droite, titrée et numérotée N°9/175 en bas à gauche (jaunie).
48 x 64,5 cm 40/50 €

497 > **D'ARGENCE PHILIPPE (né en 1936)**
COMPOSITION ABSTRAITE. Technique mixte, acrylique et poudre minérale sur isorel signée et datée 76 en bas à droite, dédiée en bas à gauche.
50 cm x 40 cm 300/500 €

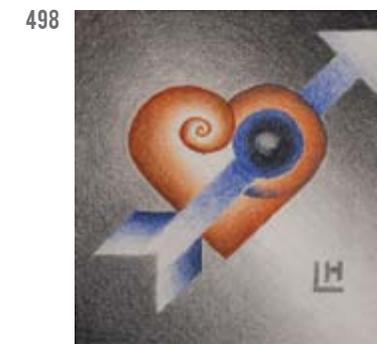
498 > **LEMPEREUR-HAUT MARCEL (1898-1986)**
LE SIGNE DU SAGITTAIRE. Dessin au crayon sur papier, monogrammé en bas à droite, contresigné et titré au dos.
15,5 x 14,5 cm (à vue) 400/500 €



495



497



498

499



499 **NEGLOT-TOLGEN JEAN-PAUL (1955)**
COMPOSITION ABSTRAITE «VISAGE». Encre de Chine et aquarelle sur papier signée en bas à droite, 20010.
47 x 47 cm
..... **300/400 €**

500 **NEGLOT-TOLGEN JEAN-PAUL (1955)**
COMPOSITION ABSTRAITE «SERPENTINE». Encre de Chine et aquarelle sur papier signée en bas à droite, 2008.
47 x 47 cm
..... **300/400 €**

501 **NEGLOT-TOLGEN JEAN-PAUL (1955)**
COMPOSITION ABSTRAITE «LEVÉE DU JOUR». Encre de Chine et aquarelle sur papier signée en bas à droite, 2008.
47 x 47 cm
..... **300/400 €**

502 **NEGLOT-TOLGEN JEAN-PAUL (1955)**
COMPOSITION ABSTRAITE «LA MOUSTACHE». Encre de Chine et aquarelle sur papier signée en bas à droite, 2008.
47 x 47 cm
..... **300/400 €**

503 **NEGLOT-TOLGEN JEAN-PAUL (1955)**
COMPOSITION ABSTRAITE «EQUILIBRE». Encre de Chine et aquarelle sur papier signée en bas à droite, 2010.
47 x 47 cm
..... **300/400 €**

504 **NEGLOT-TOLGEN JEAN-PAUL (1955)**
COMPOSITION ABSTRAITE «CHEMINEMENT». Encre de Chine et aquarelle sur papier signée en bas à droite, 2010.
47 x 47 cm
..... **300/400 €**

505 **THERY JOHN (1955)**
COMPOSITION. Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos.
50 x 61 cm
..... **400/500 €**

503



505



508



506 **LERSY ROGER (1920-2004)**
BOUQUETIN. Technique mixte signée en bas à droite et datée 1976 (u coin légèrement déchiré).
57 x 76 cm
..... **120/150 €**

507 **LERSY ROGER (1920-2004)**
BOUQUETIN. Technique mixte signée en bas à gauche et datée 1976.
57 x 76 cm
..... **120/150 €**

508 **LERSY ROGER (1920-2004)**
POLYCHROMIE URBAINE. Lithographie signée en bas à gauche non numérotée.
61 x 82 cm
..... **60/80 €**

509 **DE VILLEROUX ALBERT (Peintre Belge, 1931)**
L'ATTENTE, VARIATION III. Aquarelle gouachée et encre de Chine sur papier signée et datée Octobre 1953 en bas à droite.
36,5 x 26,5 cm
..... **50/80 €**

510 **LUST CÉLINE (1978)**
NEW-YORK. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos.
50 x 100 cm
..... **500/600 €**

Mobilier des années 40



511 **MOREUX JEAN-CHARLES (1889-1956)**
TABLE DE SALLE À MANGER à plateau rectangulaire en pierre rose, piètement en pierre de Bourgogne moulurée à deux éléments latéraux de forme lyre à double volutes en consoles renversées, sur bases rectangulaires.
Vers 1940.
H_73 L_200 l_90 cm
..... **2000/3000 €**



512 **MIROIR VÉNITIEN**
de forme médaillon en verre gravé et biseauté à décor floral orné d'un panache feuillagé à l'amortissement et en partie basse, vers 1940.
H_123 L_70 cm
..... **300/400 €**

513 **PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUES**
à volutes en fer forgé et toile dorée à décor en repoussé de feuilles d'acanthes et d'enroulement, piètement central galbé reposant sur une boule. Plateau mouluré en marbre vert veiné blanc. Travail des années 40.
H_100 L_99 l_62,5 cm
..... **1000/1200 €**

514 **IMPORTANT LUSTRE**
de forme corbeille en bronze, à vingt-quatre lumières sur deux rangs ornés de pendeloques, de mirzas et de pastilles facetées en cristal taillé, le fût à balustres successives (partiellement monté à l'électricité). Vers 1940.
H_149 D_88 cm
..... **4000/5000 €**

515 **IMPORTANTE CONSOLE D'APPLIQUE**
en fer forgé patiné souligné d'éléments feuillagés et d'un mascarons central en toile repoussée dorée, piètement mouvementé à double volutes et plateau en marbre blanc veiné. Travail français vers 1940 réalisé à partir d'anciens éléments de balustrade du 18ème siècle.
H_89 L_210 l_48 cm
..... **2000/3000 €**

514



Mobilier & Objets d'ameublement du XVIII^e au XIX^e s



516

516 **BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE**
de forme losangique en bois et stuc doré à décor de palmettes feuillagées, surmonté d'une lyre orné d'une rosace. Système «selon Toricelli» par Arnoldi à Beaumont. Epoque Restauration.
H_96 L_51 cm
..... **400/500 €**

518



517 **BAROMÈTRE DE FORME MÉDAILLON**
en bois et stuc doré à décor sculpté de chutes fleuries et branches de laurier, la partie basse à motifs lancéolés et pomme de pin. L'amortissement offre un bouquet fleuri et deux carquois. Cadran en papier sous verre. Système barométrique complet (à revoir). Epoque fin du 18ème siècle. H_89 cm L_44 cm
500/600 €

518 **BAROMÈTRE DE FORME MÉDAILLON**
en bois et stuc doré, sculpté de de feuilles de laurier en chutes, de noeuds de ruban et d'attributs musicaux à l'amortissement (vitre brisée). Système barométrique «selon Toricelli» par Bozzo Frères au Faubourg Saint-Antoine, Paris. H_88 L_57
600/800 €

519 **PAIRE D'APPLIQUES À TROIS LUMIÈRES**
en bronze patiné à motifs de rinceaux feuillagés ajourés et de mascarons. Fond de glace en verre biseauté. Style Louis XIV, Epoque Napoléon III.
H_54 L_32 L_21 cm
300/400 €

520 **MIROIR DANS UN ENCADREMENT**
en bois et stuc doré à décor de cartouches rocailles et de coquilles stylisées (quelques manques). Epoque Restauration.
H_101 L_82 cm
300/400 €

521 **MIROIR DANS UN ENCADREMENT**
en bois et stuc doré mouluré (glace brisée).
H_148 L_117 cm
50/80 €

522 **GRAND MIROIR À DEUX GLACES**
au mercure dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de rinceaux et chutes feuillagées (quelques sauts de stuc). Epoque Restauration.
H_176 L_80 cm
400/500 €

523 **MIROIR RECTANGULAIRE**
dans un encadrement à canaux en bois et stuc doré, bouquets fleuris dans les écoinçons (accidents et manques aux écoinçons), 19ème siècle.
H_150 L_77,5 cm
300/400 €

522



524



524 **MIROIR DE FORME VIOLONNÉE**
à glace biseautée dans un encadrement en bois doré et richement sculpté de fleurettes, de volutes, d'agrafes feuillagées et d'une coquille rocaille stylisée à l'amortissement. Style Louis XV.
H_110 L_67 cm
400/500 €

525 **COLONNE TORSADÉE**
à chapiteau corinthien en bois doré et laqué blanc à décor de rinceaux d'acanthé en partie basse, elle repose sur une base carrée. 18ème siècle.
H_160 cm
500/600 €

526 **DEUX DOUBLE PORTES**
en bois laqué gris mouluré présentant une partie haute à vitraux polychromes organisés en damier (quelques accidents) Vers 1900.
H_254 L_70 cm
200/300 €

527 **GUÉRIDON**
de bouillotte en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes en ceinture, il repose sur quatre pieds fuselés cannelés à roulettes en laiton. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie en laiton ajouré (accidents et manques au placage). Style Louis XVI, 19ème siècle.
H_76 D_65 cm
400/500 €

528 **TABLE DE SALON**
de forme mouvementée en géométrie de bois de placage dans des encadrements de filets, elle présente une élégante garniture en bronze doré ciselé et repose sur quatre pieds cambrés. Le plateau à poignées ceint d'une lingotière en laiton (le plateau supérieur manque).
Style Louis XV, époque Napoléon III.
H_70 L_86 L_53 cm
500/600 €

529 **GUÉRIDON EN PLACAGE D'ACAJOU**
à bandeau circulaire, garni de bronzes dorés et reposant sur trois pieds cylindriques reliant une tablette d'entretoise triangulaire incurvée (accidents et manques), plateau de marbre noir. Epoque Empire.
H_76 D_84,5 cm
250/300 €



527



530 **GUÉRIDON TRIPODE**
en placage d'acajou et bois naturel sculpté à piétement en col de cygne et jarrets stylisés reposant sur une base triangulaire (accidents et manques au placage), plateau en marbre noir. Style Empire, vers 1900.
H_73 D_49 cm
150/200 €

531 **GUÉRIDON DE BOUILLOTTE**
en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et deux tablettes en ceinture. Quatre pieds fuselés cannelés à sabot en laiton. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie en laiton ajouré (accidents et manques au placage, traces d'humidité). Style Louis XVI, vers 1900.
H_73 D_73 cm
400/500 €

532 **CONSOLE D'APPLIQUE**
de forme galbée en bois doré sculpté de volutes et agrafes feuillagées, la ceinture à coquille stylisée sur fond de croisillons ajourés, le piétement entretoisé à motifs de fleurettes. plateau de marbre rouge veiné (accidenté). Style Louis XV.
H_88 L_83 l_34 cm
500/400 €

533 **PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS**
à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes au dés de raccordement. Quatre pieds fuselés cannelés et rudentés (traces d'incendie). Epoque Louis XVI. Garniture de tapisserie ancienne au point (traces d'incendie).
500/600 €

534 **BERGÈRE À DOSSIER CABRIOLET**
en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes aux dés de raccordement, montants mouvementés reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Garniture de soierie jaune. Style Louis XVI, 19ème siècle.
200/300 €

535 **FAUTEUIL CABRIOLET**
à dossier médaillon en hêtre laqué blanc mouluré, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés (accidents et restaurations). Trace d'estampille. Epoque Louis XVI. Garniture de tapisserie au point à décor floral.
300/400 €

536 **BERGÈRE**
à dossier cabriolet en hêtre mouluré laqué blanc et naturel, sculpté de fleurettes aux dés de raccordement, montants mouvementés reposant sur quatre pieds fuselés cannelés rudentés (restaurations). Estampille de Jacques-Alexis GAUTIER. Epoque Louis XVI. Garniture de tapisserie au point à décor floral.
600/800 €

537 **FAUTEUIL CABRIOLET**
à dossier médaillon en hêtre mouluré laqué blanc, sculpté de fleurettes aux dés de raccordement, montants mouvementés reposant sur quatre pieds cannelés dont deux rudentés (accidents et restaurations). Epoque Louis XVI. Garniture de tapisserie au point à décor floral (déchirures).
300/400 €

528



530



533



535

536

538 **FAUTEUIL CABRIOLET**
à dossier médaillon en acajou, mouluré et sculpté de fleurettes, consoles d'accotoirs et quatre pieds cambrés dont deux sur roulettes (accidents et manques). Style Louis XV, vers 1850. Garniture de velours brun (déchirures).
300/400 €

539 **FAUTEUIL CABRIOLET**
à dossier médaillon en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes, consoles d'accotoirs et quatre pieds cambrés (restaurations). Style Louis XV, 19ème siècle. Garniture de tissu vert (taché).
200/300 €

540 **BERGÈRE**
de forme mouvementée en bois naturel mouluré, elle repose sur quatre pieds cambrés à enroulement, garniture de velours beige (accident et restauration à un pied floral), Style Louis XV, 19ème siècle.
300/400 €

541 MOBILIER DE SALON À LA REINE

comprenant deux fauteuils et un canapé en bois doré sculpté de frises rubannées, fleurettes et rinceaux feuillagés, l'ensemble repose sur des pieds fuselés cannelés (sauts de dorure), garniture saumon rayée tissée de fleurettes polychromes. Style Louis XVI, vers 1880.

H_100 L_143 l_66 cm

500/800 €



541

542 QUATRE CHAISES GONDOLES

en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds sabres à section carrée (accidents et restaurations au placage, renforts). Galettes d'assise gamies de velours jaune rayé. Style Restauration, XIXème siècle.

200/300 €

543 FAUTEUIL CABRIOLET

en bois mouluré sculpté reposant sur quatre pieds cannelés dont deux rudentés (accidents et restaurations). Epoque Directoire.

300/400 €

544 CANAPÉ À DOSSIER DROIT

en bois noirci à décor sculpté de bustes de sphinges et de palmettes aux accotoirs, il repose sur quatre pieds sabres postérieurs et quatre pieds griffe antérieurs (à garnir). Style Empire.

H_92 L_158 l_51 cm

200/300 €

545 LUSTRE

de forme corbeille en bronze doré à douze branches feuillagées et douze lumières sur deux rangs, il présente également douze bougeoirs, il est orné de pendeloques, tulipes et guirlandes en cristal taillé, le fût en forme de balustre (monté à l'électricité), 19ème siècle.

H_90 D_70 cm

800/1000 €



545



546

546 LUSTRE EN BRONZE

à fut balustre orné de cinq rangées de guirlandes à mirzas et cabochons facetés en verre taillé, fin du 19ème siècle.

H_56 cm

500/600 €

547 SUSPENSION DE FORME VIOLONNÉE

en bronze doré à décor feuillagé soutenant un réflecteur et un abat-jour en opaline blanche, Style Napoléon III.

H_93 cm

120/150 €

548 BUREAU À GRADIN

en placage de citronnier dans des encadrements de placage d'amarante ouvrant en ceinture par deux tiroirs, cinq tiroirs dans le gradin et deux tablettes latérales coulissantes, il repose sur quatre pieds gaines fuselés. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie en laiton ajourée (accidents et manques). Epoque fin du 18ème siècle (attribué à Saunier). Garniture de bronze doré aux boutons, aux entrées de serrure et aux sabots.

H_100 L_99 l_62,5 cm (tablettes de 34,5 cm)

1200/1500 €



548



552

549 SEMAINIER

en placage d'acajou à pans coupés et cannelures rudentées ouvrant à sept tiroirs en façade, garniture de bronzes ciselés et dorés aux serrures et aux poignées, plateau en marbre gris Ste-Anne (fentes et taches d'humidité). Fin du 18ème siècle.

H_162 L_95 l_35 cm

400/500 €

550 PETITE COMMODE

en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade, poignées et entrées de serrure en bronze doré, reposant sur quatre petits pieds fuselés, plateau en marbre rouge des pyrénées. Travail provincial de la fin du 18ème siècle.

H_83 L_95 l_54 cm

600/800 €

551 PETITE COMMODE

en géométrie de bois de placage ouvrant par trois tiroirs en façade reposant sur quatre pieds fuselés (accidents au placage, manque deux sabots et une entrée de serrure). Style Louis XVI, vers 1900.

H_92 L_93 l_44 cm

200/300 €

552 COMMODE

à léger ressaut central en géométrie de bois de placage dans des filets de bois clair et teinté, ouvrant à deux tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds fuselés (fentes, accidents et manques au placage, un pied postérieur désaxé et un pied antérieur (déplacé). Plateau en marbre gris Ste-Anne (fracturé). Epoque Louis XVI (manques et modifications).

H_70 L_112 l_54 cm

1200/1500 €

553 VITRINE HAUTE

à doucine renversée en bois teinté façon acajou et marqueté en croisillons, elle ouvre à une porte vitrée en façade, les montants simulant des faisceaux de licteur, garnie de bronze doré, elle repose sur quatre petits pieds fuselés. Style Louis XVI, vers 1900.

H_176 L_87 l_41 cm

300/400 €

554 SECRÉTAIRE À PANS COUPÉS

en bois de placage et marqueté à décor d'une urne fleurie et de rinceaux d'acanthé, il ouvre en façade par cinq tiroirs, l'abattant découvrant un caisson en placage de bois de rose à deux tiroirs, garniture de bronze doré, il repose sur quatre pieds toupie, plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III.

H_133 L_61 l_33 cm

300/400 €

555 MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI

en bois noirci à 2 portes glace, garni de bronze doré ciselé et reposant sur des pieds cambrés feuillagés (vitres anciennes marbre rapportés). Epoque Napoléon III.

H_112,5 L_136,5 l_45 cm

400/500 €



549



557

556 VITRINE HAUTE

à côtés incurvés en placage d'acajou et ornementation de bronze et métal doré ciselé en rinceaux d'acanthé, chutes fleuries, pompons et coquille stylisée, elle ouvre par une porte vitrée décorée d'une scène galante en partie basse (sauts de peinture) et repose sur quatre pieds cambré, le plateau en marbre blanc (fracturé).

Style Transition, vers 1900.

H_139 L_64,5 l_27 cm

300/400 €

557 VITRINE HAUTE

à pans coupés en bois de placage à décor marqueté de croisillons en partie basse ouvrant par une porte vitrée en façade, les montants à filets de bois clair marqueté simulant des cannelures, garniture de bronze en chutes, en frise et en cartouches feuillagés, elle repose sur quatre pieds cambrés, plateau en marbre rouge veiné (accidents et manques au placage).

Style Transition, vers 1900.

H_171 L_77 l_36,5 cm

500/600 €

558 VITRINE HAUTE

à façade mouvementée en bois teinté façon acajou ouvrant à une porte glace et présentant des côtés vitrés bombés, la partie inférieure décorée d'une scène galante peinte, ornementation de bronzes dorés tels que frise d'encadrement et chutes feuillagées, elle repose sur quatre pieds cambrés, et présente un plateau en marbre veiné rose (une étagère en verre brisée, accident au pied postérieur et porte à ajuster). Style Transition, vers 1900.

H_157 L_85 l_41,5 cm

400/500 €

559 CHIFFONNIER

en placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs en façade, les montants plats cannelés reposant sur quatre pieds fuselés, ornementation de bronzes dorés aux serrures et aux poignées (quelques accidents et manques), plateau en marbre gris Sainte-Anne. Vers 1800.

H_143 L_64,5 l_39 cm

1000/2000 €

DESSINS • AQUARELLES • HUILES

BILEK Frantisek 470
BLANCHARD Maurice 438
BLAYN Fernand 422
BONNEFOIT Alain 480
BROSIUS Julian (école parisienne du 20ème siècle) 431
BROUHON Marguerite 452
BUKOVAC (école tchèque du 20ème siècle) 475
CHABAS Maurice 482
CHARLOT Louis 446
CHATEAU Yves
CLAISSE Victor (20ème siècle) 483
D'ARGENCE Philippe 497
DAZZA (20ème siècle) 471
DE VILLEROUX Albert 509
DE ZIEGLER Charles 467
DELPY Hippolyte Camille 427
DELPY Jacques Henri 428
DODERET L. 440
DUPAIN Jacqueline 466
DURANDEAUX A. (école française vers 1930) 477
Ecole académique vers 1940 488
Ecole allemande du 19ème siècle (suiveur de Christian Dietricy) 412
Ecole anglaise du début du 20ème siècle 455
Ecole de Paris 469
Ecole flamande (premier tiers du 17ème siècle) 386
Ecole flamande du 19ème siècle 408 411
Ecole flamande du début du 19ème siècle 409
Ecole française début 19ème siècle 393
Ecole française du 18ème siècle 390
Ecole française du 19ème siècle 373 403 404 415 416 417 419 426
Ecole française du début du 19ème siècle 397 399 405
Ecole française paysagiste du 19ème siècle 423 424
Ecole française première moitié du 19ème siècle 400
Ecole française première moitié du 20ème siècle 461
Ecole française seconde moitié du 19ème siècle 418
Ecole française vers 1900 360 451
Ecole française vers 1930 462 472
Ecole française vers 1960 489
Ecole hollandaise du 19ème siècle (suiveur de Van Ostade) 407
Ecole hollandaise du 19ème siècle 406 410
Ecole napolitaine du 19ème siècle 394 395
Ecole orientaliste contemporaine 378
Ecole orientaliste de la fin du 18ème siècle 369
Ecole orientaliste du 19ème siècle 371
Ecole orientaliste du 20ème siècle 374 379 380 381
Ecole orientaliste vers 1930 382
Ecole rémoise vers 1950 359
Ecole russe du 20ème siècle 464 465
Ecole vietnamienne du 20ème siècle 384
FALC Nora (19e/20e s., Peintre américaine de l'Ecole de Paris) 434
FLOUTIER Louis Benjamin 481
FORTUNEY Louis 473
GAUTHIER Oscar 495
GAUTIER Antoine (20ème siècle) 456
GEORGET-FAURE Henri 367
GHY-LEMM dite Marguerite LEMAIRE 439
GODCHAUX (école bordelaise fin du 19ème siècle) 425
GRAVINA Antonio 457
GRENET Edward Louis 447
GUIRAND DE SCEVOLA Lucien Victor 484
HASSAN Alaoui 377
HAZART Paul 365

HERVE Jules-René (1887-1981) 429
HOCKERT Johan Fredrik 372
LABARRE Raoul 493
LAGAGE Pierre César 491
LALLICH Giuseppe 474
LAUNAY (20ème siècle) 435
LE TROPEZIEN Salomon (20ème siècle) 449
LEMPEREUR-HAUT Marcel 498
LERSY Roger 506 507
LESAOUT Emile 433
LHERMITTE Léon Augustin (1844-1925), attribué à 420 421
LOULE Thierry 494
LUST Céline 510
MACK (école allemande du 20ème siècle) 478
MARQ Charles 368
NEGLOT-TOLGEN Jean-Paul 499 500 501 502 503 504
ORTEGA José 376
PECRUS Charles François 414
PERRET Aimé 460
PESKE Jean 448
PFEIFER Herman 361
PIERRE Gustave 453
PIERRE Gustave René 476
PITARCH Garcia 443
POULAIN Michel-Marie 437
PUISSANT Alfred 490
RENEFER Raymond (1879-1957) 436
ROBERT Hubert, école de 392
ROUX-CHAMPION Joseph-Victor 445
ROUX-CHAMPION Joseph-Victor 463
SAINT-VIL Murat 385
SATO Key (20ème siècle) 459
SENECHAL Adrien 366
SEVEK 479
SCOTT. W. (école américaine du 19ème siècle) 428bis
STANLEY (20ème siècle) 430
TATTEGRAIN Francis 454
THERY John 505
TRAVERS-POULAIN Denise 441
VAN DER BRUGGEN Barend 458
VENARD Claude 492
VERMEULEN Ernest 370
WOLFERT Charles 375
WORMS (école française du 20ème siècle) 432

GRAVURES • LITHOGRAPHIES • AFFICHES

APATFALVI Czene Janos 487
BOILLY Louis-Léopold, d'après et DELPECH François-Séraphin 396
BRET François 364
CALLOT Jacques 387
DALI Salvatore 450
DUPLESSIS BERTAUX et BOILLY Louis-Léopold, d'après 398
KASIULIS Vytautas
(peintre lituanien de l'école de Paris 1918-1995) 485 486
LALLEMENT A.F (photographe et artiste voyageur vers 1920) 383
LEBASQUE Henri (1865-1937) d'après 442
LERSY Roger 508
PICART LE DOUX Jean 496
PIERRE Gustave 363
REMBRANDT Van Rijn, d'après 388
VAN DYCK Anthonius, d'après 389
VARIN Adolphe 362
Vue d'optique 18ème siècle 391



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Preneur

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

Ordre d'achat

Enchères téléphoniques

Nom _____

Adresse _____

Tél. - Mail _____

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquiescer pour mon compte, à la vente du _____, les lots désignés ci-dessous aux limites indiquées en euros plus frais.

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

Date :

Signature,

