

MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Preneur

DIMANCHE 20 MARS 2016 • 14H

*Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-preneur habilité*

*Etude Alban Gillet,
commissaire-preneur judiciaire,
en l'hôtel des ventes.*

16



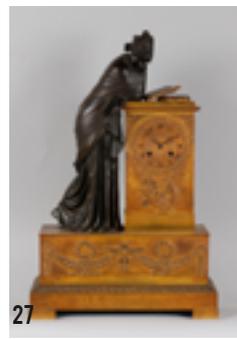
EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 18 mars de 18 à 20 heures, *Vernissage*

Samedi 19 mars de 10 à 12 heures et de 14 à 19 heures

Dimanche 20 mars de 11 à 12 heures,
après décrochage

Objets d'Art anciens (47 lots)



1 PAIRE DE CASSOLETTES

en marbre Campan vert à décor de têtes de bélier et de guirlandes de fleurs en bronze. Couverts signés "Susse Frères". Style Louis XVI, début du XX^e siècle. Eclat à un couvercle.

H_47 cm

Provenance : Maison Susse Frères, Paris, Février 1906.

800/1000€

2 PENDULE

en bronze doré représentant une allégorie guidant un amour aux yeux clos, piédestal simulant une colonne cannelée en marbre Turquin. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Vers 1880.

H_48 cm

300/400€

3 PAIRE DE VEILLEUSES

à deux lumières en bronze à patine brune et dorée figurant des putti ; base circulaire en marbre. Vers 1900.

H_21 cm

200/300€

4 PAIRE DE CANDÉLABRES

à deux feux en bronze argenté de style rocaille. XIX^e s.

H_20 L_23 l_10 cm

80/100€

5 PAIRE DE CASSOLETTES

en marbre brèche sanguine. Garniture en bronze doré ciselé. Couvercle semi sphérique à pomme de pin, col et piédouche feuillagés d'acanthes, nœuds de ruban sur la panse et anses en forme de serpents entrelacés. Style Louis XVI, époque Napoléon III

H_54 cm

1500/2000€

6 PAIRE DE VASES FUSELÉS

en porcelaine émaillée "bleu de Sèvres" ornés de guirlandes en métal doré repoussé et garniture en bronze doré. Numéro de fabrication 33 sous la base. Début du XX^e siècle

H_28 cm

150/200€

7 PAIRE DE VASES BALUSTRES

en en porcelaine rouge ornés de guirlandes et d'attributs musicaux en métal doré repoussé, garniture de bronze ciselé doré au piétement et au cerclage. Début du XX^e s.

H_24 cm

120/150€

8 POTICHE COUVERTE

de forme bombée en porcelaine de Chine rouge ornée de bronze ciselé doré. Couvercle à charnière orné d'une

pomme de pin et piétement à frise de raies de coeur. Fin du XIX^e s. H_33 cm

200/300€

27 PENDULE

en bronze à deux patines brune et dorée ; représentant une liseuse debout accoudée sur un socle formant cadran à chiffres romains signé "Echopié, Paris" ; base rectangulaire à décor de couronnes de laurier, de guirlandes et de raies de coeur en frise. Suspension à fil. Epoque Empire. Hublot en verre et timbre manquants

H_50 L_33 l_13 cm

Provenance : Drouot, "Objets de curiosité (...) ayant appartenu à M. Sauvageot, ancien conservateur du musée de Louvre", N°28, Me E. Boudin.

600/800€

38 SERVICE À PUNCH

en cristal de Bohême à décor émaillé de muguet et d'un paysage lacustre dans des encadrements rocailles dorés. Comprendant un bol couvert et huit verres roemers. Autriche, vers 1900.

H_du bol couvert : 42 cm

Nous y joignons une cuillère à punch en métal argenté à décor naturaliste présentant un buste de chien. Poinçon "WMFN".

400/600€

42 ETUI À CIGARETTES

en vermeil. Par le 2^eme Artel de Saint-Petersbourg, 1908-1917. De forme rectangulaire, entièrement en émail bleu translucide sur fond guilloché d'ondes verticales ondulantes, le couvercle s'ouvrant à charnière est appliqué au centre du blason de la Société Impériale des Automobilistes, intérieure vermeil, bordé de part et d'autre d'une frise de feuilles de laurier, prise d'ouverture sertie de roses de diamants. Plusieurs petits accidents, manque une frise sur la partie droite

H_9,5 L_6,5 cm

Poids brut : 210 grs

2000/3000€

50 ERARD

PIANO DEMI-QUEUE en placage de palissandre. Cadre métallique, cordes croisées et pédales en forme de lyre.

Numéros 9442 et 393. Paris, vers 1910/1920. Quelques taches au placage

H_100 L_149 l_183 cm

Provenance : offert vers 1920 par la maison de haute couture Worth à l'occasion du départ en retraite de la grand-mère de l'actuel propriétaire.

Vendu sur désignation. Visible sur rendez-vous.

Enlèvement exigé avant le 15 Avril 2016.

800/1000€

Argenterie (43 lots)

52 SERVICE À CAFÉ

en argent ciselé de style rocaille comprenant une verseuse, un pot à lait et un sucrier. Poinçon Minerve et Bonnesœur, orfèvre. PT : 819 g.

250/350€

53 AIGUIÈRE À ORANGEADE

en verre côtelé et monture en argent de style rocaille. Poinçon Minerve

H_29 cm

60/80€

54 TIMBALE

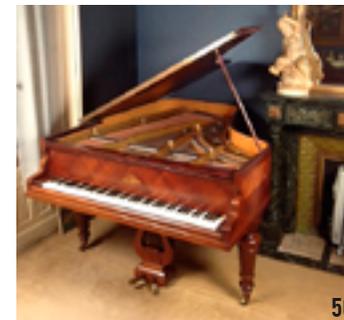
en vermeil décorée d'une frise ciselée de palmettes. Poinçon au 1^{er} Coq, 800e (1797-1809). PT : 152 g.

50/70€

55 SIX TASSES À CAFÉ

en porcelaine blanche, montures et soucoupes en argent ciselé à décor rocaille + deux tasses à café en porcelaine blanche, monture et soucoupe en argent ciselé au modèle. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre "E.L.". PT : 1.592 g. Marque de Sèvres en bleu au revers.

400/500€



56 PLAT CIRCULAIRE

à bords contours en métal argenté à décor chiffré au centre.
..... 30/40€

57 SUCRIER COUVERT

en argent ciselé reposant sur une base carrée à pieds griffes, le corps en cristal taillé. Poinçon Vieillard (1819-1838). PB : 577 g
H_20 cm
..... 200/300€

58 CORBEILLE RONDE

à pans en argent. PT : 324 g.
..... 60/80€

59 PAIRE DE VASES TORSADÉS

en cristal moulé reposant sur des piédouches en argent à décor peigné. Poinçon Minerve
H_16 cm
..... 60/80€

Sculptures (38 lots)

92 DEUX HÉRONS

en métal composite doré sur terrasse à décor naturaliste. Socles circulaires en marbre blanc. XIX^e siècle
H_15 et 16 cm
..... 120/150€

93 JULES ISIDORE LAFRANCE (1841-1881)

SAINT-JEAN BAPTISTE, 1873. Statuette en bronze à patine brune, signé et portant le cachet "Susse Frères éditeur". H_24 cm
..... 120/150€



94 BUSTE D'ENFANT PLEURANT

en bronze patiné brun. XVIII^e s. Usures
H_7 cm
..... 60/80€

95 CLAIRE COLINET (1880-1950)

DANSEUSE ORIENTALE
Bronze à patine brune, signé "C-J-R Colinet" sur la base. Socle en marbre vert
H_50 cm
..... 800/1000€

96 DANS LE GOÛT DE JULES MOIGNIEZ (XIX^e siècle)

MOINEAU À L'ENVOL
Sujet en bronze à patines nuancées, non signé. Socle en marbre Griotte
H_totale : 16 cm
..... 150/200€

97 IGOR MITORAJ (né en 1944)

CUIRASSE "PANCERZ", 1978
Bronze à patine brune, signé. Sur socle en marbre
H_11 cm
H_totale : 14,5 cm
..... 200/300€

98 GEORGES VAN DER STRAETEN (1856-1928)

BUSTE DE JEUNE FEMME "LA COMÉDIE"
Bronze à patine brune, signé et portant le cachet de la "Société des Bronzes de Paris". Terrasse en marbre griotte.
H_19 cm
..... 120/150€

99 MAX LE VERRIER (1891-1973)

DANSEUSE
Bronze à patine brune nuancée verte, signée. Disposée sur une terrasse en marbre vert
H_18 cm
..... 200/300€



107 JULES-EDMOND MASSON (1871-1932)

PORTRAIT ÉQUESTRE DE NAPOLÉON IER
Bronze à patine brune signé sur la terrasse et portant le cachet "copyright by Susse Frères". Socle en marbre vert Patricia (accident à un coin)
H_sculpture : 45 L_42 L_14 cm
H_totale : H_54 L_41 L_21,5 cm
Provenance : Drouot, Octobre 1904
..... 800/1000€

109 CONRAD PORTALIS (XIX^e siècle)

CLOVIS À TOLBIAC, 1896
Groupe en bronze à patine brune. Henri Bailly, Editeur Reims.
H_61 cm L_44 L_23 cm
..... 600/800€

115 ANTOINE BOURAINE (XX^e siècle)

FEMME NUE AU ROCHER
Bronze à patine brune, signé
H_34 L_38 L_25 cm
..... 1200/1500€

118 ADOLPHE ITASSE (1830-1893)

ENFANT À L'ESCARGOT
Marbre de Carrare sculpté en ronde-bosse. Salon de 1865
H_59 cm
Provenance : Drouot - salle 11, Mercredi 28 Décembre 1904, "Marbres originaux, oeuvres de Ad. Itasse, sculpteur, provenant de son atelier et dont la vente aura lieu par suite de décès", N°7.
..... 2000/3000€

119 LOUIS CARRIER-BELLEUSE (1848-1913)

FIGURE ALLÉGORIQUE DES VENDANGES
Terre cuite patinée bordeaux. Signée
H_74 cm
..... 600/800€

120 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e s.

AMOUR À LA COLOMBE
Terre cuite originale, non signée. Accidents et restaurations (notamment à une aile et à un doigt de pied)
H_50 L_54 L_34 cm
..... 800/1000€

125 JORIS GAYMANS (né en 1946)

STREKKING, 1988
Sculpture en bronze à patine brune, signée. Terrasse rectangulaire en pierre
H_210 cm
La facture d'achat signée de l'artiste et datée 1988 sera remise à l'acheteur.
..... 1500/2000€

Céramiques (18 lots)

130 ITALIE

PAIRE D'ALBARELLI à deux panses en faïence polychrome ornés de profils d'hommes casqués. XVIII^e s. Egrenures au talon pour l'un et restauration au col pour l'autre.
H_23,5 cm
..... 300/400€

139 PAIRE DE VASES MÉDICIS

en porcelaine de Paris à décor polychrome de scènes d'intérieur d'après Martin Drolling (1752-1817), dans des encadrements dorés ; les anses simulant des sphinges. Début du XIX^e s. Usures à la dorure. Un vase égrené, restauré avec trois manques aux ailes.
H_40 cm
..... 300/400€



Arts du XX^e siècle (44 lots)



148 ETABLISSEMENTS GALLÉ

VASE PIRIFORME en verre multicouche à décor en camée dégage à l'acide de fleurs bordeaux sur fond orangé. Signé "Gallé"
H_16 cm
..... 500/700€

149 DAUM

PETIT VASE À SECTION CARRÉE en verre multicouche à décor émaillé et dégage à l'acide en camée de lys polychrome sur fond marbré. Signé "Daum nancy" à la Croix de Lorraine
H_12 cm
..... 600/800€

150 MULLER FRÈRES

VASE CYLINDRIQUE en verre multicouche à décor bleu et kaki sur fond rosé d'un paysage lacustre gravé en camée à l'acide. "Signé Muller Fres Lunéville"
H_24,5 cm
..... 1200/1500€

151 DAUM

PETITE BONBONNIÈRE ET SON COUVERCLE en verre multicouche à décor de branches de framboisier dégage à l'acide en camée brun nuancé. Signé "Daum nancy" à la Croix de Lorraine
H_5,5 diam_8 cm
..... 300/400€

152 ETABLISSEMENTS GALLÉ

PETIT POT EN VERRÉ multicouche à décor dégage à l'acide en camée de branches feuillagées brunes sur fond jaune. Signé "Gallé"
H_5 cm
..... 200/300€



153 ETABLISSEMENTS GALLÉ

VASE FUSELÉ en verre multicouche à décor dégage à l'acide en camée d'un paysage de montagne brun nuancé et violine. Sur piédouche circulaire. Signé "Gallé"
H_18,5 cm
..... 400/600€

154 ETABLISSEMENTS GALLÉ

BOITE RONDE en verre multicouche à décor en camée dégage à l'acide d'une libellule et de nénuphars violet foncé sur bleu foncé. Corps et couvercle signés. Pastille "Emile Gallé Nancy-Paris" sous la base. Petit défaut de cuisson près de la tête de l'insecte.
H_6,1 L_10,4 cm
..... 400/600€

155 ETABLISSEMENTS GALLÉ

PETIT VASE SOLIFLORE À CORPS PANSU et à col fuselé en verre multicouche à décor dégage à l'acide en camée d'un paysage lacustre brun sur fond rosé. Signé "Gallé"
H_17,5 cm
..... 500/700€

156 Attribué à JOHANN LOETZ (1880-1940)

VASE À COL OURLÉ en verre irisé à décor de filaments appliqués à chaud sur la panse. Autriche, vers 1900/1910
H_14,5 cm
..... 60/80€

157 DAUM

PETIT VASE LÉGÈREMENT PANSU à long col cylindrique en verre multicouche à décor dégage à l'acide en camée de branches d'églantier. Signé "Daum Nancy France" à la Croix de Lorraine. H_17,2 cm
..... 600/800€



159 LALIQUE

SERVICE À BOIRE en cristal, modèle Champigny, comprenant : 10 verres à eau (une égrenure), 6 verres à Bourgogne, 7 verres à Bordeaux et 4 coupes à Champagne. Signé "Lalique France"
..... 300/400€

167 COUPE SYMBOLISTE

en régule polychrome figurant une femme nue allongée sur une vague écumante. Début du XX^e s. Sauts de peinture H_30 L_37,5 L_22 cm
Provenance : collection Georges Hugnet (1906-1974). *Ecrivain, dramaturge, graphiste et cinéaste français ; premier historien du mouvement Dada dont les études, parues dès 1924 dans des revues telles que Cahiers d'Art et Minature, ont retenu l'attention d'André Breton, Georges Hugnet intègre le mouvement surréaliste en 1932.*
..... 300/400€



168 DELPHIN MASSIER (1836-1907)

PAIRE DE VASES À COL ÉVASÉS en faïence rosée présentant des femmes libellules sur le fût. Signés et situés "Vallauris A.M" sous la base. Circa 1900. Un vase restauré
H_54 cm
..... 300/400€

169 SARREGUEMINES

PAIRE DE VASES TRONCONIQUES à section carrée en faïence polychrome décorés d'échassiers parmi les roseaux. Marqués en creux et numérotés. Vers 1900. Deux fêles et une égrenure sur un vase
H_39 cm
..... 200/300€

170 PAIRE DE PETITS VASES BALUSTRES

en cuivre émaillé à décor polychrome d'iris. Monogrammés "J.G" sous la base. Début du XX^e s. Deux accidents à l'un des vases
H_12 cm
..... 200/300€

171 ROB.J. SANCHO

PANZA en porcelaine émaillée représenté sur son âne. Numéroté au dos 422. Circa 1928. Accident et restauration aux pattes arrière.
H_19 L_14 L_7,5 cm
..... 120/150€

172 VASE PANSU

en porcelaine à décor floral violet sur fond bleu. Marqué sous la base "Made for Liberty & Co". Vers 1900.
H_16 cm
..... 30/40€

185 LINE VAUTRIN

PETIT MIROIR CIRCULAIRE à glace bombée et à triple encadrement de talosel. Le premier en nid d'abeille, le deuxième incrusté de verre nacré brun taillé en baguettes et le troisième simulant le bois flotté. Signature incisée «Line Vautrin» au dos et cachet «ROI». Vers 1960/1965. *Nous remercions Madame Marie-Laure Bonnaud Vautrin d'avoir authentifié cette œuvre*
..... 2000/3000€

186 LINE VAUTRIN

MIROIR CIRCULAIRE «soleil» à glace bombée et à encadrement en talosel incrusté de verre nacré bleu. Signature incisée «Line Vautrin» au dos. Circa 1955/1960.
Diam_23,5 cm
..... 4000/6000€

187 LINE VAUTRIN

MIROIR CIRCULAIRE «soleil» à glace bombée et à encadrement en talosel incrusté de verre nacré brun. Signature incisée «Line Vautrin» au dos. Circa 1955/1960. Légers accidents (notamment aux pointes).
Diam_29 cm
..... 6000/8000€

199 ANDRÉ SIMARD (né en 1926)

SUITE DE QUATRE CHAISES en tissu vert et piètement en métal tubulaire laqué noir. Edition Airborne. Circa 1955
H_74 L_42 P_46 cm
..... 200/300€

Arts d'Asie (22 lots)

207 CHINE ●

BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune en forme de chimère unicorne maintenant un dragon dans ses serres. La tête se rabattant par un pivot à charnière. Fin de la période Ming, XVII^e s. Une vis manquante au mors
H_35 L_24 L_22 cm
Provenance : Drouot, Février 1904, Collection Ch. Gillot, N°1017 du catalogue
..... 2000/3000€

208 CHINE

PAIRE DE CHIMÈRES en porcelaine émaillée verte, rose et jaune. Un petit animal accompagne la première et la deuxième pose la patte sur une sphère. Début du XX^e s. Chacune un fêle et quelques égrenures.
H_21 L_19 L_10 cm
Nous y joignons deux socles en bois ajouré.
..... 200/300€



209 CHINE
STATUETTE en pierre dure sculptée représentant un gwanin debout. Disposée sur un socle en pierre de larre. XX^{ème} siècle
H_35 cm
..... **60/80€**

210 CHINE
ASSIETTE en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome d'armoiries. Fin du XVIII^e siècle
Diam_22,5 cm
..... **120/150€**

211 THAÏLANDE, AYUTHYA ●
TÊTE DE BOUDDHA en bronze, les yeux mi-clos, les boucles de ses cheveux formant l'usnisa sur le dessus de la tête. XVII^e siècle. Petits accidents.
H_12 cm
..... **200/300€**

212 CHINE
VASE PANSU À COL ÉVASÉ en porcelaine polychrome à décor d'objets domestiques en réserve polylobées sur fond bleu. XIX^e s. Base rocaille en bronze doré
H_23,5 cm
..... **300/400€**

213 CHINE
PAIRE DE VASES BALUSTRES en cuivre à décor émaillé cloisonné d'oiseaux et de fleurs. Restauration
H_32 cm
..... **60/80€**

220 ECOLE CHINOISE DU XX^e siècle ●
TROIS CREVETTES
Encre sur papier, portant une signature apocryphe de Qi Baishi en bas à droite
47 x 28 cm
..... **200/300€**

225 IRAN
PANNEAU COMPOSÉ DE SIX CARREAUX DE REVÊTEMENT MURAL en céramique polychrome, représentant un joueur de cithare et une danseuse. Les deux personnages sont disposés sur un tapis. Encadrement de rinceaux floraux sur fond bleu. Art Qājār, XIX^e s. Impact dans le carreau en haut à gauche (9 mm)
71,5 x 47,5 cm
..... **2000/3000€**

Livres anciens & modernes (34 lots)

230 CANTIQUE DE SALOMON, LE. ●
ENLUMINÉ PAR ZEEV RABAN. Jérusalem, "The Song of Song's" publishing, 1930 ; in-folio reliure (de l'éditeur ?) cuir brun entièrement estampé à froid de motifs floraux et rocaille avec forts reliefs, incrustée sur le premier plat, une plaque de cuivre rouge avec un sujet repoussé : une danseuse à demi-nue et un musicien (volume légèrement déboîté)
Rare édition palestinienne imprimée à Jérusalem en français, ornée de 25 compositions en couleurs de Zeev Raban fixées sur papier fort
La reliure orientale décorée est très intéressante.
..... **200/300€**

231 LOUÏS PIERRE ●
LES CHANSONS DE BILITIS. Paris, Devambe, 1925 ; petit in-4, reliure de l'époque demi- maroquin bleu à coins, dos à trois nerfs orné en long d'un motif doré et mosaïque "à la grecque", tête dorée, non rogné, couverture et dos (Flammarion)
Édition ornée de 12 eaux-fortes originales d'Édouard Chimot dont onze hors texte, celle du frontispice en

couleurs. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier vergé de Montval
JOLIE ET FRAICHE RELIURE.
..... **150/200€**

232 LOUÏS PIERRE ●
LES CHANSONS DE BILITIS. Traduites du grec pour la première fois par P. L. Paris, l'Art indépendant, 1895 (3 décembre 1894) ; petit in-4, reliure janséniste ancienne maroquin beige-rosé, dos à quatre nerfs, ébarbé, tranches dorées, étui avec rabat protégeant le dos (L[ouise] Lévêque) Édition originale, dédiée à André Gide. Exemplaire imprimé sur papier vélin fort légèrement teinté ressemblant à du Japon.
SOBRE ET BELLE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLEE DE BOX SIGNÉE DE LOUISE LEVEQUE. Elle est demeurée d'une parfaite fraîcheur.
..... **600/800€**

233 LOUÏS PIERRE ●
LES CHANSONS DE BILITIS. Traduites du grec par Pierre Louÿs. Paris, Mercure de France, 1898 (30 novembre 1897) ; in-8, reliure janséniste maroquin vert émeraude, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin avec filets dorés, doublures et gardes de soie moirée verte, tranches dorées, couverture et dos, étui (Pierre Goudon). Édition ornée d'un frontispice en couleurs de Paul-Albert Laurens.- Papier vélin. ?
DÉDICACE AUTOGRAPHE À L'ENCRE BLEUE SUR LA GARDE : "À M. Alfred Droz hommage dévoué. Pierre Louÿs" Droz était alors un avocat et un homme de lettres en vue.
..... **300/400€**

234 LOUÏS PIERRE ●
LES CHANSONS DE BILITIS. Traduites du grec. Paris, Eugène Fasquelle, 1900, in-12 demi-chagrin vert de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés (passé), tête dorée Édition ornée de 324 illustrations en couleurs monochromes par Noto dont 24 hors texte. Noto est l'anagramme du vicomte de Roton connu par un manuel de reliures armoriées.
ENVOI AUTOGRAPHE A L'ENCRE VIOLETTE SUR LE FAUX-TITRE : "À Mr Ribéra, souvenir d'une conversation sur les courtisanes grecques. Pierre Louÿs"

La dédicace s'adresse probablement au peintre Pierre Ribera.
..... **150/200€**

235 LOUÏS PIERRE ●
LA FEMME ET LE PANTIN. Roman espagnol. Paris, Mercure de France, 1898 ; in-8 broché. Édition originale ornée, en frontispice, d'une héliogravure d'après Goya.- Exemplaire numéroté sur papier d'alfa.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : "À M. Ed. Lepelletier hommage distingué. Pierre Louÿs".- Edmond Lepelletier est un écrivain connu par ses biographies de Verlaine et de Zola qu'il avait bien connus dans sa jeunesse.
..... **200/300€**

236 BRETON ANDRÉ ●
ARCANE 17. New York, Brentano's, 1944 ; grand in-8 broché Édition originale, publiée par André Breton à la fin de son exil aux États-Unis.
Un des 300 exemplaires sur papier Oxbow, accompagnés de 4 LAMES DE TAROTS EN COULEURS ET HORS TEXTE DE ROBERTO MATTA. Signature d'André Breton à la justification.
..... **500/700€**

237 DANTE SALVADOR DALI ●
LA DIVINE COMÉDIE. Le Paradis.- Le Purgatoire.- L'Enfer. Paris, les Heures claires, 1959-1963 ; 6 forts volumes in-folio en feuilles sous chemises et étuis illustrés. Exemplaire imprimé sur papier vélin de Rives.
CÉLÈBRE ET MONUMENTALE ÉDITION ORNÉE DE 99 (sur 100) AQUARELLES DE SALVADOR DALI GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS. Il a fallu graver 3600 blocs de bois pour restituer les couleurs des compositions de Dali, et quatre années pour venir à bout de ce travail dantesque. La traduction de l'italien est de Julien Brizeux
..... **1000/1500€**

Artistes & Sujets locaux (14 lots)

262 LÉON CHAVAILLAUD (1858-1919)
DOM PÉRIGNON (1635-1715), 1894
Bronze à patine brune, signé. Henri Bailly, éditeur à Reims N°152.
H_45,5 cm
..... **800/1000€**

270 ARMAND GUÉRY (1850-1912)
CONDÉ-SUR-SUIPPES, 1903
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
61 x 46 cm
..... **1500/2000€**



262



270

286 d'une suite de 2



Nous remercions Monsieur Pascal Zuber qui prépare le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste avec Mr. Etienne Bréton de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité du dessin.

Cadre en bois doré, XIX^e siècle

600/800€

323 HENRI-JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)

PAYSAGE, EFFET DE SOIR, 1889

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche 8,4 x 12 cm

Provenance : Drouot - salle 11, 1er Juillet 1910, "Tableaux modernes et aquarelles, dessins, pastels", N°143, Me E. Origet.

300/400€



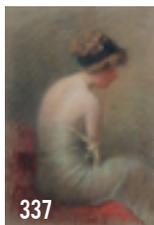
323

337 CHARLES VASNIER (1873-1961)

FEMME DE DOS ASSISE À LA ROBE BLANCHE

Crayon, fusain et pastel sur papier, signé en bas à droite 21 x 15 cm

200/300€



337



283 d'une suite de 3



315



301

Estampes & Dessins (80 lots)

283 SEM (1863-1934)

CASINO, SCÈNE DE CASINO ET ESCALIER DE LA TRIBUNE DU JOCKEY-CLUB À LONGCHAMPS

Trois lithographies en couleurs signées dans la planche, titrées et numérotées au dos au crayon. Début du XX^{ème} siècle

58 x 76 cm 49 x 68 cm et 49 x 68 cm (à vue)

300/400€

286 CÉCIL ALDIN (1870-1935)

"LE MAÎTRE D'ÉQUIPAGE" ET "LE PIQUEUR"

Deux lithographies en couleurs, signées dans la planche. Vers 1910.

37 x 100 cm

300/400€

301 JOSEF SIMA (1891-1971)

SANS TITRE, 1963

Lithographie sur Arches signée et datée en bas à droite, justifiée 21/50 cm

67 x 49 cm

400/600€

315 LOUIS LÉOPOLD BOILLY (1761-1845)

L'ÉTÉ OU LA FAMILLE DU MOISSONNEUR. Etude en rapport avec la série de lithographie des Grimaces.

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc (piqûres). Montage aquarellé et filet doré du XIX^e siècle.

27 x 21 cm (feuille : 33 x 27 cm)

Provenance : Paris, Hôtel - Drouot, Maître Lair - Dubreuil, commissaire - priseur ; collection particulière de Feu M. A - H. Laglenne, antiquaire à Saint - Germain - en - Laye ; 03 & 04 mars 1905, n° 11.

Miniatures & Objets de vitrine (16 lots)



370

370 H. THIOLE (Ecole du XIX^e siècle)

PORTRAIT DE L'EMPEREUR FRANÇOIS II D'AUTRICHE en buste vers la droite, en habit de Cour, décorations et grand collier de la Toison d'or
Miniature ovale sur ivoire, signée à droite
7,7 x 6,5 cm

Important cadre en bronze doré aux attributs de l'Empire Germanique

400/600€



380

380 PIERRE MIGNARD (et son atelier)

Troyes 1612 - Paris 1695

PORTRAIT DE CHARLES - MAURICE LE TELLIER (Turin 1642 - Reims 1710), ARCHEVÊQUE DE REIMS.

Il est représenté assis de trois - quart dans un fauteuil Louis XIV garni de velours rouge, devant sa bibliothèque rassemblant les ouvrages de Saint - Augustin et de Tertullien En bas à droite sur un placet : M. Letellier Archev. De Reims. / Peint par P. Mignard en 1692.

Huile sur toile (rentoilage) ; Quelques anciennes restaurations, notamment dans les fonds ; reprise ou ajout ultérieur de l'Ordre du Saint Esprit ; ancien vernis oxydé et encrassé. 130 x 98 cm

Analogie : PIERRE MIGNARD, Portrait de Charles - Maurice Le Tellier, archevêque de Reims ; signé et daté 1691 ; toile ; 192,6 x 126,8 cm. Reims, Palais du Tau. Des versions du portrait de Charles - Maurice Le Tellier, datées de 1692, sont citées dans la littérature ancienne (Cf. Chanoine Charles Cerf, Tableaux anciens conservés dans quelques communautés et chapelles de Reims, pp.239 - 260 - 1896). L'œuvre a été gravée par Charles Edelinck (1649 - 1707) et Duflon en 1692 (Musée de Châlons - en - Champagne).

Frère cadet de François Michel Le Tellier, marquis de Louvois (1641 - 1691), le célèbre ministre de Louis XIV, Charles - Maurice Le Tellier devint archevêque de Reims en 1671. Il était Premier Paire de France et Commandeur de l'Ordre du Saint - Esprit. Il mourut en 1710, après avoir légué sa bibliothèque de 50 000 volumes, évoquée dans son portrait par Pierre Mignard, à l'abbaye de Sainte Geneviève.

Cadre en bois sculpté doré d'époque Régence. Quelques accidents.

154 x 121 cm

12000/15000€

Tableaux anciens & modernes (104 lots)



387

387 Attribué à PIAT-JOSEPH SAUVAGE (1744-1818)

PROFIL DROIT DE BONAPARTE, PREMIER CONSUL
Grisaille sur toile marouflée sur carton. Restaurations anciennes.

Porte au dos une étiquette "cette grisaille peinte à l'huile date du Consulat, ayant été très détériorée par le temps elle a exigé une restauration qui a été faite à la gouache par Monsieur Flocchi, c'est pour ça qu'il y a une glace sur cette peinture. Cette grisaille est rare, elle sera précieuse pour un musée. Collection Flocchi, artiste peintre, 1886". 59 x 39 cm

Provenance : Drouot, Mai 1904, Collection de Meurville, N°51

400/600€



402



392



412

390 PAUL-CHARLES CHOCARNE-MOREAU (1855-1931)
ENFANT DE CHŒUR ET PÂTISSIER
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 29,5 x 24 cm
 Cadre en bois et stuc doré de style Régence, XIX^e siècle. 41 x 37 cm
Provenance : Galerie Ebstein, 40 Rue Laffite, Paris, Février 1909
 2000/3000€

392 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
LA BELLE ANDALOUSE
 Huile sur toile. Sans chassiss
 61 x 50 cm
 200/300€

402 LÉON MELLÉ (1816-1889)
L'INCENDIE DES TUILERIES DANS LA NUIT DU 23 AU 24 MARS 1871
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Rentoilage 63 x 100 cm
 2000/3000€

407 PIERRE CARRIER-BELLEUSE (1851-1932)
JEUNE BALLERINE À L'ÉCRITURE, 1889
 Pastel signé et daté en bas à droite 115 x 71 cm



390



415



407

412 ECOLE NAPOLITAINE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
VUE DE CAPRI, VUE D'ISCHIA ET VUE PANORAMIQUE DE NAPLES
 Trois gouaches sur papier 37 x 62 cm
 300/400€

415 EDOUARD DOIGNEAU (1865-1954)
PETITE BIGOUDÈNE À LA ROSE
 Aquarelle, mine de plomb et rehauts de gouache. Dessin signé en bas à gauche et monogrammé en bas à droite. 37,5 x 21 cm
 Cadre en bois et stuc doré. XVIII^e s. 53 x 37 cm
Provenance : "Dessins rehaussés, Exposition Edouard Doigneau", Galeries Georges Petit, 8, Rue de Seze Paris, Février 1908.
 300/400€

422 EMMA SIROT (XIX^e-XX^e siècle)
LES VIEUX REMPARTS À AVALLON, 1936
 Huile sur toile signée et datée en bas 50 x 61 cm
 300/400€

Cadre en bois et stuc doré à moulure de feuilles de laurier
 144 x 102 cm

..... 2500/3500€



439



422



468

439 LOUISE ABBÉMA (1858-1927)
LE PHARE
 Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche 25 x 16 cm
Provenance : Galerie Georges Petit, 8 Rue de Seze, N°40 (1909)
 500/700€

468 CLAUDE SCHURR (1921-2014)
LES CHÈVREFEUILLES
 Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm
 800/1000€

477 EDO MURTIC (1921-2004)
COMPOSITION, 1959
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 100 x 135 cm
Provenance : vente d'atelier par Me Robert à Drouot Salle 16, le 15 Février 1993.
 4000/6000€

478 EDO MURTIC (1921-2004)
COMPOSITION, 1959
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 100 x 145 cm
Provenance : vente d'atelier par Me Robert à Drouot Salle 16, le 15 Février 1993
 5000/7000€



477



478

Mobilier d'époque & de Style (38 lots)

486 BUFFET À GLISSANT
 en noyer mouluré sculpté ouvrant par deux portes coulissantes et un vantail en partie haute et par deux vantaux et un tiroir en partie basse. Travail provençal du XVIII^e s. H_143 L_150 l_64 cm
Provenance : Antiquités Ragarut, Rue Henri Monnier, Paris, Février 1910.
 1000/1500€

489 TABLE RONDE
 en placage d'acajou reposant sur un fût central balustre, piètement tripode à pieds griffes ornés de trois sphinx en bronze à patine brune. Plateau circulaire en marbre gris Sainte Anne mouluré. Epoque Empire H_75 diam_100 cm
 500/700€

492 MAISON KRIEGER
CABINET DE TRAVAIL Empire en placage d'acajou et ornementation de bronzes ciselés et dorés comprenant un bureau droit à cinq tiroirs, un fauteuil de bureau à dossier renversé, un miroir à glace biseauté et une bibliothèque à trois portes dont une vitrée.
 Signé. Fin du XIX^e siècle.
 3000/5000€



486



492



492



492



489



507

507 CONSOLE D'APPLIQUE

en bois doré sculpté à décor ajouré de coquilles rocailles, supportée par un piétement à volutes. Plateau en marbre mouluré au modèle. Epoque Louis XV. Accidents, manques et restaurations.
H_84 L_67 l_37 cm

800/1200€



493



506

493 BERGÈRE

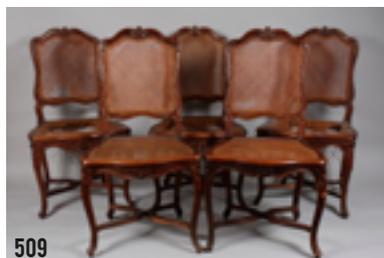
en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en crosse et reposant sur quatre pieds sabres. Epoque Empire. Garniture de velours vert.
H_94 L_61 l_65 cm

200/300€

506 BERGÈRE À OREILLES LOUIS XV

en hêtre laqué et sculpté de fleurettes reposant sur quatre pieds cambrés. Fin du XIX s. Garniture de velours saumoné
H_113 L_74 l_33 cm

300/400€



509

509 CINQ CHAISES MOUVEMENTÉES

en noyer mouluré, sculpté de coquilles reposant sur un piétement galbé et entretroisé; dossier et assise cannés. XIX^e siècle. Quelques éléments anciens. Accidents.
H_99 L_53 l_50 cm

Provenance : Poidevin meubles anciens, 206 Bld Saint-Germain, Paris, Février 1910.

300/400€



510

510 PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE

en noyer mouluré sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV. Dossier et assise cannés.
H_101 L_64 l_60 cm

Provenance : Poidevin meubles anciens, 206 Bld Saint-Germain, Paris, Février 1910.

400/600€

Kilims & Tapis (30 lots)



530 AZERBAÏDJAN, HERIZ

TAPIS ANCIEN DE FORME RECTANGULAIRE en laine à motifs rouges sur fond bleu.
420 x 330 cm

300/400 €

531 CAUCASE

TAPIS ANCIEN en laine à décor d'étoiles rouges et noires sur fond bleu.
229 x 157 cm

200/300 €



Calendrier des ventes à venir

VENTES COURANTES

LES MARDI À 14H :

05 & 19 AVRIL, 03, 17 & 31 MAI
& 07 JUIN 2016

VENTES SPECIALISEES ET CATALOGUEES



JEUDI 07 AVRIL 2016 - 16H
VINS FINS & CHANPAGNE
M. Tony Pasquier expert.



VENDREDI 22 AVRIL 2016 - 17H
BIJOUX
suite Liquidation judiciaire *Bijouterie*
Lallemand 11, Cours Langlet à Reims.



MARDI 26 AVRIL 2016 - 14H
TIMBRES & CARTES POSTALES ANCIENNES
Journées d'expertises gratuites
les jeudi 03 mars et 14 avril 2016
en présence de M. Daniel Berrous, expert.



MARDI 24 MAI 2016 - 14H
AFFICHES D'EXPOSITIONS ARTISTIQUES.



DIMANCHE 19 JUIN 2016 - 14H
VENTE CATALOGUEE #17
Date de clôture du catalogue :
Lundi 09 mai 2016.



**MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE**

Alban Gillet Commissaire-Priseur

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

Ordre d'achat

Enchères téléphoniques

Nom _____

Adresse _____

Tél. - Mail _____

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquérir pour mon compte, à la vente du
/ / 2016, les lots désignés ci-dessous aux limites indiquées en euros plus frais.

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

Date :

Signature,