

MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Priseur

DIMANCHE 6 DECEMBRE 2015 • 14H

*Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-priseur habilité*



*Etude Alban Gillet,
commissaire-priseur judiciaire,
en l'hôtel des ventes.*

15



EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 4 décembre de 18 à 20 heures, Vernissage

Samedi 5 décembre de 10 à 12 heures et de 14 à 19 heures

**Dimanche 6 décembre de 11 à 12 heures,
après décrochage**

Mode & Luxe (30 lots)



1 LOUIS VUITTON

SAC MODÈLE «LOCKIT» en épi de couleur crème, fermeture éclair, cadenas, clés et doubles poignées. Légères usures aux coins. Vers 2009. H_28 L_29 l_11 cm

600/800€

2 HERMÈS

CARRÉ DE SOIE à décor imprimé, modèle «Farandole», signé Caty et griffé Hermès Paris. Nettoyé à sec.

120/150€

3 HERMÈS

CARRÉ DE SOIE à décor imprimé, modèle «Qu'importe le flacon». Griffé «Hermès paris». Nettoyé à sec.

120/150€

4 LANCEL

PORTE-DOCUMENTS en cuir fauve. Etat neuf.

150/200€

5 HERMÈS

CARRÉ DE SOIE à décor imprimé, modèle «Halte en Camargue», signé R. Dallet et griffé Hermès Paris. Nettoyé à sec.

120/150€

6 BACCARAT

PENDULETTE DE BUREAU EN CRISTAL BLEU. Coffret d'origine. H_7,5 cm

60/80€



7 HERMÈS

CARRÉ DE SOIE à décor imprimé, modèle «Grand Apparat», signé Jacques Endel et griffé Hermès Paris. Nettoyé à sec.

120/150€

8 HERMÈS

CARRÉ DE SOIE à décor imprimé, modèle «Marine et cavalerie 2 Pluviose An III 1795». Signé Ledoux et griffé Hermès Paris. Nettoyé à sec.

120/150€

9 HERMÈS

QUATRE CRAVATES en soie à décor imprimé de feuilles de vigne, de fers à cheval, de paniers de cerises et d'harnachement.

150/200€

10 HERMÈS

TROIS CRAVATES en soie à décor imprimé sur fond rouge et bleu (7064TA, 7386 PA et 7051 TA). Parfait état.

120/150€

11 MONT-BLANC

STYLO À BILLE, modèle Meisterstück» en métal doré à décor guilloché. Référencé AB114000. Etui d'origine.

100/120€

12 PASHA DE CARTIER

STYLO À BILLE en métal doré et laque rouge. Daté 1987 et numéroté 4871. Coffret d'origine.

100/120€

13 FERNANDE DESGRANGES (XX^e s.)

SAC À MAIN en cuir noir, fermoir à cadres, poignée, garnitures en métal doré. Vers 1950/1960. Patine d'usage.

60/80€

14 MONT-BLANC

DEUX STYLOS à bille en métal et laiton, modèle «Meisterstück». Coffret d'origine.

120/150€

15 WATERMAN

STYLO À PLUME, modèle «Edson», avec plume en or jaune (18 K), en résine translucide bleue, or jaune et capuchon en plaqué or satiné. Numéroté 259675. Etui d'origine (usures).

100/120€

25 HERMÈS

PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine, modèle «La Siesta», 21 pièces comprenant 8 grandes assiettes de table, 9 petites assiettes de table, salière et poivrière, un saladier et un grand plat ovale. Signé. Boîte d'origine et état neuf.

900/1100€

37 SAINT-LOUIS

SERVICE À BOIRE en cristal taillé, modèle «Thistle» orné de rinceaux dorés comprenant 16 pièces à savoir un seau à Champagne, huit flûtes à Champagne, une aiguière et son bouchon (éclat au bec verseur) et huit verres à vin.

300/400€

Joannerie & Montres (47 lots)

40 ROLEX

MONTRE D'HOMME CHRONOMÈTRE, modèle «Oyster Quartz Datejust», avec boîtier en acier chromé, couronne en or jaune, cadran doré à batonnets et guichet date à trois heures portant la mention «superlative chronometer officially certified», bracelet souple en acier chromé et or jaune. N°9101611 et 17013. Mouvement à quartz. Etui et papier d'origine.

2000/3000€

41 ROLEX

MONTRE DE FEMME chronomètre, modèle «Oyster Perpetual Date, Day-Date», avec boîtier en acier chromé, couronne en or jaune, cadran argenté à batonnets, diamants appliqués, guichet date à trois heures, guichet des jours à midi et portant la mention «superlative chronometer officially certified», bracelet souple en acier chromé et or jaune. Porte une pastille numérotée 18038. Mouvement à quartz.

2000/3000€

42 BRACELET

en or jaune (18K) composé de sept segments rigides, bombés et ornés chacun d'un cabochon vert. Début du XX^e siècle. PB : 30,9 g.

500/600€

43 BAGUE

en platine ornée au centre d'un saphir bleu clair de forme rectangulaire dans un entourage de 16 petits diamants. TD : 59 PB : 7,8 g.

1200/1500€



44 BAGUE SERTIE

d'un saphir central de forme ovale dans un entourage de diamants ronds et navettes, la monture en or jaune (18K 750 millièmes). TD : 55 PB : 5 g.

600/800€

45 BAGUE

en or gris (18K) sertie d'un diamant rond de taille brillant (env. 0,60/0,65 ct). TD : 55,5 PB : 3 g.

900/1100€



46 BAGUE MOUVEMENTÉE ●
en or gris (18K 750 millièmes), sertie de rubis et diamants ronds de taille brillant.. TD : 55 PB : 7 g.
..... **700/1200€**

47 BAGUE
en or jaune (18K) ornée en serti clos d'un rubis de forme carrée. TD : 66 PB : 10,6 g.
..... **300/400€**

48 BAGUE ●
en or gris (18K) orné d'un diamant solitaire de taille moderne (env. 1 ct). TD : 53 PB : 2,2 g.
..... **1500/2500€**

49 BAGUE JONG
en or jaune (18K) ornée de 17 petites perles de culture sur un fond croisé pavé de petits diamants ronds. TD : 60 PB : 12 g.
..... **400/600€**

50 BAGUE BOULE ●
en or jaune (18K 750 millièmes), gravé de feuillages, sertie au centre d'un diamant rond de taille brillant. TD : 59 PB : 11 g.
..... **800/1000€**

51 BAGUE
en or gris (18 K) ornée d'un diamant de taille moderne (env. 0,50 ct). TD : 50 PB : 3,3 g.
..... **600/800€**

52 BROCHE RONDE
en or jaune (18 K) à décor ajouré et présentant au centre un camée coquille orné d'un profil de femme. Début du XX^e siècle. PB : 9,4 g.
..... **120/150€**

53 BRACELET DE BAPTÊME
en corail sculpté à décor d'une tête d'angelot. Début du XX^e siècle.
..... **60/80€**

Argenterie (25 lots)

90 VERSEUSE
en métal argenté pourvue d'un manche à pans en palissandre. H_ 24 cm
..... **60/80€**

91 SUITE DE SIX COUTEAUX À FRUITS
avec lame en vermeil, manche en nacre et métal doré ciselé. Poinçon au Vieillard (1818-1838) et poinçon du fabricant «Touren». PB : 216 g. Dans leur étui d'origine de la fabrique de coutellerie Touren à Paris.
..... **60/80€**



92 FROMENT-MEURICE
Fontaine de table en métal argenté à décor de feuilles et de monogrammes «A.D». Poinçon de fabricant. H_36 cm
..... **200/300€**

93 RINCE-DOIGTS
en métal argenté avec petites anses en forme de coquilles. H_7 diam_12 cm
..... **40/60€**

94 ROIS SALERONS DE FORME CIRCULAIRE
en argent à décor ajouré de fenestragés et leur cuvette en verre bleu. Un poinçon au premier coq (1797-1809), décharge parisienne et poinçon d'orfèvre «A.M». PT : 120 g.
..... **60/80€**

95 PAIRE DE FLAMBEAUX ●
en argent, la base de forme mouvementée, décorée de cannelures, côtes droites et chutes de fleurs. Avec leurs bobèches poinçonnées. Monogramme postérieur. Maître Orfèvre : Joseph-Théodore VAN CAUWENBERGH. PARIS, 1784 pour l'un, et PARIS 1783-1784 pour l'autre. H_ 26 cm Poids : 666 g et 662 g.
..... **3000/5000€**

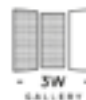
96 DEUX SALERONS
en verre teinté vert dans une monture d'argent ciselé de guirlandes et de noeuds de ruban. Nous y joignons deux péle au modèle.
..... **30/40€**

97 PAIRE DE SALERONS
en argent à décor ciselé de style Louis XV et leur cuvette en verre taillé. Poinçon Minerve. PT : 26,4 g
..... **40/60€**

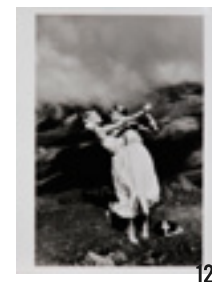
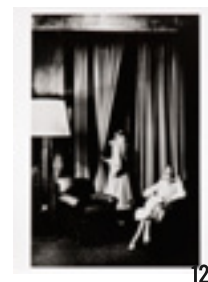
98 SAMOVAR
en argent massif de style Empire à décor ciselé de frises de feuilles d'eau, avec pomme de pin au couvercle et bec verseur à tête d'aigle, il repose sur quatre pieds griffes. Poinçon Minerve, Maître orfèvre : Sté M. PT : 3,2 kgs. H_47 cm
..... **1000/1500€**

99 CASSETTI
Seau à Champagne en métal argenté sur talon et avec prises en forme de grappes de raisins. Poinçon de fabricant. Nous y joignons une coupelle repose-bouteille au modèle et la boîte d'origine.
..... **60/80€**

Photographies (26 lots) en partenariat avec

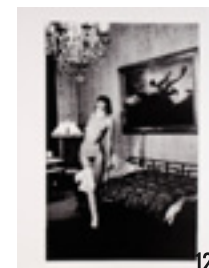
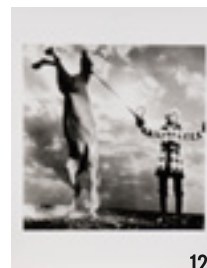


123 HELMUT NEWTON (1920-2004)
TWO WOMEN IN THE APPARTEMENT
Tirage argentique, sur papier satiné, numéroté 9/30 Art-lim editions.
28 x 35 cm
..... **2000/3000€**



125 HELMUT NEWTON (1920-2004)
TWO WOMEN DANCING IN MAUI HAWAI
Tirage argentique, sur papier satiné, numéroté 9/30 Art-lim editions.
28 x 35 cm
..... **2000/3000€**

127 HELMUT NEWTON (1920-2004)
WOMAN AND HORSE
Tirage argentique, sur papier satiné, numéroté 8/30 Art-lim editions.
28 x 35 cm
..... **2000/3000€**



128 HELMUT NEWTON (1920-2004)
JENNY KAPITAN, PENSION DORIA, BERLIN
Tirage argentique, papier fibre haute qualité, estampé © Helmut Newton
Légèrement marqué en deux endroits
40 x 50 cm
..... **3200/3500€**

138 HELMUT NEWTON (1920-2004)
BIG NUDE III, HENRIETTA
Tirage argentique original, papier haute qualité, signé au dos et estampé © Helmut Newton
40 x 50 cm
..... **25000/30000€**

Arts du XX^e s. (34 lots)

152 RUSSIE OU EUROPE DE L'EST
ETAGÈRE MURALE en bois à décor sculpté de rosaces et de frises. Elle ouvre par un vantail et un tiroir. Portant à l'intérieur des annotations et datée 1909. H_42 L_58 l_16 cm
..... **200/300€**



166 «LE ROCK DU BAGNE» (1957)
de Richard Thorpe avec Elvis Presley, Judy Tyler. Affiche de Roger Soubie. Entoilée. Film MGM. Entoilée. 157 x 118 cm
..... **700/900€**



166



169

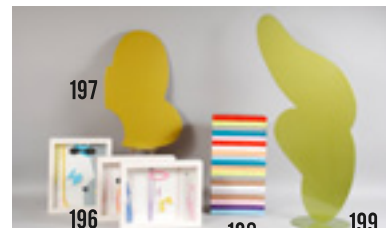


171

172



174



197

196

198

199

169 MARCO ZANUSSO (1916-2001)

PAIRE DE FAUTEUILS «LADY» en mousse et garniture de tissu vert pâle, piètement en laiton. Circa 1950. Usures et taches.

1000/1500€

171 D'après PIERO FORNASETI

VASE ANTHROPOMORPHE «Maro» en verre moulé teinté noir représentant une tête de nubien enrubanné. Vers 1960. Rayures sur la joue droite. H_25,5 cm

60/80€

172 JEAN BOGGIO (XX^e-XIX^e siècle)

MIROIR «vagues» en plâtre. Porte l'étiquette du designer au dos. Circa 1992, créé pour les Héritiers, éditeurs d'objets.

H_32 L_26 l_8 cm

300/400€

174 ANDRÉ CORDEMEIJER (1924-1997) POUR GISPEN

MEUBLE CLASSEUR métallique laqué en polychromie ouvrant à huit portes coulissantes, un abattant et quatre tiroirs. Circa 1960.

H_136 L_148 l_38 cm

400/600€

177 WIM RIETVELD (1924-1985)

PAIRE DE FAUTEUILS en métal tubulaire noir, accoudoirs en bois brut et garniture de tissu bleu rayé. Nous y joignons le bout de pied assorti. Circa 1950.

300/400€



177



195



194

Artistes locaux (14 lots)

194 OLIVIER LIÉGENT (né en 1952)

SIÈGE ET TABLETTE - découpage pliage N°26, 1988
Dessin à la mine de plomb et à l'acrylique, signé, titré et daté en bas à droite.

98 x 73 cm

300/400€

195 OLIVIER LIÉGENT (né en 1952)

PROJET INSTALLATION living painting two black, 2011
Dessin à la mine de plomb et à la gouache, signé, titré et daté en bas

57 x 75,5 cm

300/400€

196 OLIVIER LIÉGENT (né en 1952)

PROJET ALL, projet annonciation et projet assumption, 2008 et 2010

Trois projets de tableau. Carton péciculé, encre, gouache et acrylique dans trois caissons. Signés, datés et titrés en bas. 33 x 26,5 cm

200/300€

197 OLIVIER LIÉGENT (né en 1952)

AOE
Sculpture de forme aléatoire en métal laqué carrosserie «or mercedes», signée et titrée sous la base. Dessin réalisé accidentellement par logiciel informatique.

H_55 cm

400/600€

198 OLIVIER LIÉGENT (né en 1952)

STRATES 20, 2008

Empilement de vingt toiles peintes. Signé et daté sous l'oeuvre.

H_44 L_24 l_19 cm

400/600€

199 OLIVIER LIÉGENT (né en 1952)

EOLE, 2008

Sculpture de forme aléatoire en métal laqué carrosserie vert métallisé, signée et titrée sous la base. Dessin réalisé accidentellement par logiciel informatique.

H_89 cm

600/800€

Arts Premiers (51 lots)



211

212

215

216

217

210

213

214

218

219

210 TABOURET TRADITIONNEL

agrémenté d'une tête ancestrale à la belle expression intériorisée. Bois à ancienne patine d'usage brune et miel. Lobi, Burhina-Faso. H_17 L_51 l_15,5 cm

180/220€

211 STATUETTE FÉMININE

DE STYLE « BLOLOBIAN »

BOIS, ancienne patine d'usage brune et traces de projection rituelles localisées. Quelques érosions du temps par endroits. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début du XX^e s.. H_35,5

150/250 €

212 STATUETTE DE TYPE COLON

présentant un militaire debout dans une position codifiée. Baoulé, République de Côte-d'Ivoire. H_34,5 cm

60/90€

213 LANCE-PIERRE TRADITIONNEL

BOIS, belle et ancienne patine d'usage couleur miel. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H_15 cm

150/200€

214 ENSEMBLE DE TROIS ANCIENS

APPUI NUQUE

en bois patiné par l'usage et le temps. Mursi, Oromo et Arsi. Ethiopie. H_13, 15 et 17 cm

120/180€

215 COIFFE CIRCULAIRE

composée d'une armature en bois, surmontée de cheveux humains tissés recouverts de colorants minéral ocre rouge. Zulu, Afrique du Sud. Diam_51cm

300/500 €

216 BUSTE DE JEUNE DIGNITAIRE

les paupières mi-closées à l'expression intériorisée. Terre cuite orangée (bras cassé collé, manques visibles). Katsina, Nigéria, 500 avant - 300 après JC.

H_14,5 L_8,5 l_9,5 cm

Provenance : ancienne collection Patti C. Birch, USA ; Art for Eternity, New York, le 8 aout 2011, ref/8639.

300/400 €

217 STATUETTE ANTHROPOMORPHE

DE TYPE « BLOLOBIAN »

les mains sur le ventre en signe de fécondité. Bois. Ancienne patine d'usage. République de Côte d'Ivoire, Baoulé. H_38,5 cm

Provenance : ancienne collection Louis Dansert.

800/1200 €

218 CLOCHE CULTUELLE

avec tête juvénile en bronze patiné par l'usage et le temps. Fissure visible. Yoruba. XIX^e siècle, peut-être antérieur.

H_6,5 diam_12,5 cm

250/350€

219 RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE

DU CONGO, style Bembe

STATUETTE en bois sculpté patiné représentant un homme assis. Vers 1960.

H_22 cm

80/120€

Arts d'Asie (46 lots)

290 CHINE

BITONG en bambou sculpté à décor de personnages. XIX^e siècle + deux pincesaux anciens en os et pierre gravés.

H_15,5 diam_12,5 cm

200/300€

291 CHINE

BITONG en bambou à décor sculpté de personnages. XIX^e siècle. Fentes. H_16 diam_13,5 cm

120/150€



292 NORD DE L'INDE

COFFRET en forme de chasse en bois orné de ferrures ajourées. XIX^e siècle.
H_19 L_28 l_20 cm

120/150€

293 CORNE DE MÉDECINE

agrémentée à son extrémité de la figure d'un monstre protecteur «makara». Ancienne patine d'usage miel et brune. Tibet. XVIII^e siècle.
H_11 L_17 l_4 cm

400/600€

294 FIGURE HINDOÛISTE

représentant la terrible Durga terrassant le bufle en bronze patiné par l'usage et le temps. XVII^e siècle.
H_20 cm

400/600€

295 PHILIPPINES

TROIS STATUETTES en bois sculpté représentant la Sainte Famille, disposées sur une terrasse à oves. Traces de polychromie. XIX^e siècle. Manques, notamment aux bras.
H_41 L_37 l_16 cm

200/300€

296 STATUETTE

représentant une vache sacrée en bois à ancienne patine d'usage. XIX^e siècle. Nord de l'Inde.
H_18,5 L_16 l_17 cm

60/80€

297 ENSEMBLE DE DEUX SANDALES CÉRÉMONIALES

en bois patiné par l'usage et le temps. Asie du Sud-est.
H_6,5 L_25 l_8,5 cm

50/80€

298 COFFRET

complet de sa serrure en bois recouvert de cuir tanné par l'usage et le temps. »Newar«, Vallée de Katmandou, Népal. XIX^e siècle.
H_22 L_23 l_18 cm

80/120€

299 KHMER

Coupe haute et son couvercle en argent à décor ciselé de motifs stylisés. XIX^e s.. Manques et chocs. H_37 cm

150/200 €



311 CHINE

PAIRE DE VASES balustres en porcelaine à décor de rinceaux feuillagés et d'idéogrammes bleus sur fond blanc. Un vase signé. Fin du XIX^e siècle. Fêle au col d'un vase et égrenures au couvercle.
H_44 cm

500/700€

314 JAPON

THÉIÈRE en céramique vernissée polychrome à décor naturaliste en relief d'une fleur de nénuphar à l'anse, d'une grenouille au fretel et de grues sur la panse. Fin du XIX^e siècle. Manques aux pétales.
H_13 cm

200/300€

315 CHINE

PERSONNAGE présenté couché en porcelaine à décor émaillé polychrome. Début du XIX^e siècle. Cassé recollé au cou et une égrenure au chapeau.
L_17 cm

100/150€

316 CHINE

CAVALIER sur son cheval en bronze. Traces de polychromie.
H_16 cm

100/120€

317 CHINE

ETRIER en fer patiné brun à décor damasquiné de fleurs. XIX^e siècle.
H_16 diam_14,5 cm

120/150€

318 CHINE

PETIT POT COUVERT à anses en porcelaine à couverte orangée décoré de végétaux dorés et orné d'inscriptions. Cachet rouge sur le couvercle.
H_14,5 cm

120/150€

319 CHINE

PAIRE DE PRESSE-PAPIERS en bronze ciselé à patine naturelle représentant des «tortues-dragons». Sur terrasse carrée. XX^e siècle.
H_8,5 L_7,5 l_7,5 cm

120/150€



322 CHINE

STATUETTE de cavalier sur son cheval à l'arrêt en terre cuite à traces de polychromie. Epoque Wei (386-557 ap. JC).
H_32 L_27 l_11 cm
Test de thermoluminescence de Ralph Kottala confirmant la datation.

1200/1500€

335 CHINE

PAIRE DE CABINETS à deux vantaux en bois vernis à l'imitation du laque décorés de personnages et de pagodes polychromes sur fond noir. XIX^e siècle. Piètements postérieurs.
H_117 L_93 l_51 cm

600/800€

Sculptures (40 lots)

351 JULES MOIGNIEZ (1835-1894)

BÉCASSE
Bronze à patine dorée, signé sur la terrasse
H_27 L_17,5 l_10,5 cm

400/600€

352 A. LÉONARD (XIX^e-XX^e siècle)

RENARD CHASSANT UN CANARD COLVERT
Bronze à patine brune signé sur la terrasse
H_13 L_23 l_12 cm

200/300€

353 PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879)

JUMENT ARABE ET SON POULAIN
Groupe en bronze patiné brun signé sur au sol
H_29 L_48 l_22 cm

1000/1500€

354 ROSA BONHEUR (1822-1899)

BOUC AU PRÉ
Bronze à patine brune signé sur la terrasse
H_8 L_21,5 l_11,5 cm

800/1000€

355 T. REDOUX (XIX^e-XX^e siècle)

FAISAN DORÉ
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse
H_21 L_28 l_11 cm

300/400€

356 EDOUARD DELABRIÈRE (1829-1912)

PERDRIX
Bronze à patine brune signé sur la terrasse
H_31 L_22 l_12 cm

400/600€

357 AUGUSTE-NICOLAS CAIN (1821-1894)

MOINEAU PRIT AU PIÈGE
Bronze à patine brune signé. Fonte d'édition ancienne.
H_10 L_19 l_11 cm

300/400€

360 PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879)

CHASSEUR AFRICAÏN À CHEVAL
Bronze de fonte ancienne à patine brune, signé sur la terrasse. Portant la signature du fondeur «F. Barbedienne».
H_51 L_35 l_18 cm

2000/3000€

361 AUGUSTE-NICOLAS CAIN (1821-1894)

FAISAN
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne.
H_55 L_71 l_26 cm

800/1000€

362 PAUL DUBOIS (1827-1905)

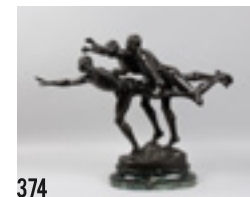
LE CHANTEUR FLORENTIN, 1865
Bronze à patine brune signé, daté, portant la signature «F. Barbedienne fondeur» et le cachet Colas. Base circulaire à godrons oxydée et dépatinée.
H_76 cm

1000/1200€

374 ALFRED BOUCHER (1850-1934)

AU BUT
Sculpture en bronze à patine brune signé, portant l'indication «Siot Paris»
H_45 L_68 l_31 cm
Terrasse en marbre vert, Dim° totale : H_52 L_68 l_31 cm

3000/4000€



374



375

375 FRANÇOIS STAHLY (1911-2006)
FORME
Bronze à patine brune, signée et portant l'indication
«Blanchet Fondateur»
H_19 cm
..... **700/900€**

*Objets d'Art
du XVIII^e au XIX^e s.
(46 lots)*

391 PAIRE DE CHANDELIERS
en bois sculpté à décor de coquille et de godrons sur fond
de croisillons. Début du XVIII^e siècle. Deux manques aux
pieds.
H_57 cm
..... **450/500€**

392 PORTE MONTRE
simulant un cartel en marqueterie Boulle d'écaïlle brune
et de laiton gravé, orné de bronzes dorés en façade et à
l'amortissement. Coiffe amovible pour placer la montre
dans son logement. Quatre pieds munis de gorgones.
Napoléon III. Manques à l'écaïlle et quelques soulève-
ment de laiton.
H_39 L_17,5 l_7 cm
..... **200/300€**

393 VENISE
PETIT MIROIR mouvementé en bois sculpté polychrome
à décor d'une palmette et de coquilles. XVIII^e siècle.
22,5 x 51, 5 cm
..... **200/300€**

394 COFFRET
en fer laqué noir décoré toutes faces de chinois évoluant
dans un environnement de pagodes. Clé d'origine. Napo-
léon III. Intérieur capitonné de soie orangée.
H_11 L_30 l_24 cm
..... **120/150€**

395 ELÉMENT DE BOISERIE
à décor sculpté en bas-relief de fruits polychromes. XVIII^e s.
H_51 cm
..... **60/80€**

396 SOCLE
en bronze doré à décor ciselé d'oves, de cartouches et
de volutes ajourées. Signé «Boyer Frères - bronziers -
Paris». XIX^e siècle.
H_19,5 cm
..... **120/150€**

398 CAGE À OISEAUX
architecturée en forme de demeure en bois et tiges de
fer. XIX^e siècle. Quelques manques.
H_50 L_66,5 l_28 cm
..... **120/150€**



399 AUTRICHE
TROIS SUJETS en terre cuite polychrome représentant
deux garçons et une jeune fille assis. Signés en creux
«JM» et «BB» sous la base. Début du XX^e siècle. Deux
égrenures, restaurations à la tête et à un pied d'un garçon.
H_14 cm
..... **120/150€**

400 CINQ FRUITS ET LÉGUMES
en bronze à patine brun foncé comprenant un potiron, un
avocat, une pomme de pin, un citron et une carambole.
XX^e siècle.
..... **60/80€**

401 FONTAINEBLEAU
TERRINE en porcelaine polychrome ; le couvercle pré-
sentant une poule couvant ses oeufs et le corps simulant
la vannerie. Marque aux deux épées croisées en bleu
sous la base et monogramme «LBL». XIX^e siècle. Crête
cassée recollée.
H_25 L_34 l_14 cm
..... **300/400€**

**405 SCRIMSHAWS
(ou dent de cachalot)**
à décor gravé sur une face d'un navire et des inscriptions
«The Whaler Kulsoff» et sur l'autre face d'une scène de
chasse à la baleine avec l'inscription «F02 05 Island».
H_14 cm
..... **200/300€**



410 PENDULE
en marbre noir, bronze doré et patiné représentant un
navigateur du XVII^e siècle assis sur un rocher avec une
ancrage marine, cadran émaillé blanc à chiffres romains
signé «Gillion à Orléans». Base à décor de mufles de
lion. Balancier et clé présents. Vers 1850.
H_66 L_51 l_20 cm
..... **500/700€**

422 CABINET DE FUMEUR
en acajou foncé d'un panneau Japon nacré et ivoire ou-
vrant par une porte à pentes en cuivre. Travail viennois
de la fin du XIX^e siècle.
H_51 L_22 l_50 cm
..... **300/400€**

435 IZNIK, TURQUIE
CARREAU en céramique siliceuse à glaçure plombifère
à décor polychrome d'oeillets. XVII^e siècle. Manques,
accidents et restaurations.
28 x 22,5 cm
..... **300/400 €**

436 IRAN, QADJAR
CARREAU de revêtement au cavalier en céramique à
pâte siliceuse à décor moulé et peint en polychromie
sous glaçure incolore transparente. XIX^e siècle.
34 x 26,5 cm
..... **300/400 €**

*Livres illustrés
modernes de Pierre Louÿs
(17 lots)*

440 LOUÏS PIERRE ●
LES CHANSONS SECRÈTES DE BILITIS.
Avant-propos de G.C. Serrière. Paris, M. Lubineau,
1938 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.
Édition ornée de 24 EAUX-FORTES ORIGINALES EN
COULEURS DE PAUL-ÉMILE BECAT.— Grand papier
vélín d'Arches.— Petites rousseurs à la couverture.
..... **100/150€**



*Miniatures
(14 lots)*

462 MARIE-GABRIELLE CAPET (Ecole de) ●
PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU BONNET, en buste
de face et large col de fourrure
Miniature ovale sur ivoire, vers 1785.
6,6 x 5,3 cm
..... **400/600€**

463 ECOLE FRANÇAISE vers 1790 ●
PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE EN BUSTE vers la
gauche en robe bleue et mousseline blanche. Elle est
coiffée «à la Conseiller» et anglaises retombant sur les
épaules.
Miniature ovale sur ivoire, dans son médaillon en bronze
argenté et ciselé de l'époque.
5,4 x 4,2 cm
..... **400/600€**

**464 LOUIS-MARIE SICARD DIT «SICARDI»
(Avignon, 1743 – Paris, 1825) attribué à ●**
PORTRAIT DE MONSIEUR JACQUES NECKER, mi-
nistre du Roi, en habit lie de vin à jabot de dentelle, per-
ruque à rouleaux et catogan de satin noir.
Miniature ronde sur ivoire, vers 1780-81 dans son cadre
d'époque Louis XVI bordé de marquises.
Diam_5,1 cm
Historique : reprise en miniature, contemporaine du





portrait de chevalier livré en 1781 par Joseph Duplessis (1725-1802) et aujourd'hui conservé au Château de Versailles. Jacques Necker (1703-1804), banquier et ministre du Roi y est représenté dans un geste naturel évident, ayant perdu tout soutien narratif. Ce nouveau type de portrait prend un sens nouveau où, affabilité, confiance en soi rivalisent avec un sentiment de naturelle autorité.

600/800€

465 ECOLE FRANÇAISE vers 1820 ●

PORTAIT D'UN «DANDY» en redingote brune, foulard beige noué; il est coiffé de mèches et porte une fine moustache. Fond en frottis vert amande. Miniature ovale sur ivoire dans son cadre de l'époque. 7,5 x 6 cm

400/600€

466 ECOLE FRANÇAISE vers 1590 ●

PORTAIT D'UN JEUNE HOMME en pourpoint et large fraise blanche, en buste vers la gauche, presque de face. Miniature ovale sur cuivre dans son cadre en bois noirci du XVI^e siècle. 4,1 x 3,4 cm

Bibl. Notre portrait est contemporain des peintures de Corneille de Lyon et des miniatures de la seconde Ecole dite «de Fontainebleau».

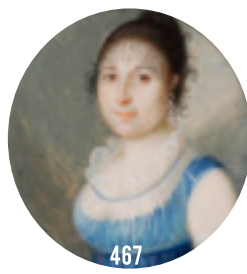
600/1000€

467 G.-E. LAMI (actif entre 1804 et env. 1821) ●

PORTAIT D'UNE JEUNE FEMME EN BUSTE vers la gauche, presque de face, en robe de soie bleue à haute taille et corsage de voile blanc. Elle est coiffée d'un chignon retombant en fines mèches.

Miniature ronde sur ivoire, signée et datée 1817. Diam. 6 cm

Bibl. Issu de l'Atelier d'Augustin, Lami s'établit comme «peintre en miniature» en 1806 à Paris, rue de Pro-



vence et acquit rapidement une notoriété dans la haute société bourgeoise parisienne. (Schidlof; 1964, T.1)

600/800€

468 PIERRE ROUVIER

(Aix-en-Provence vers 1742 – 1815) ●

PORTAIT D'UN HOMME DE QUALITÉ en buste vers la droite, en habit de cour rouge à brandebourgs or, jabot de dentelle blanche et coiffé d'une perruque à marteaux et catogan.

Miniature ovale sur ivoire, vers 1770. Cadre en bronze ciselé à nœud de rubans au fronton.

3,5 x 2,5 cm

Bibl. Très influencé par l'œuvre de Hall, Rouvier fut l'un de meilleurs artistes en miniatures de la seconde moitié du XVIII^e siècle. (Schidlof, 1964, T.2) et (Lemoine-Bouchard pour un portrait contemporain au notre).

600/800€

469 AIMÉE THIBAUT (1780-1768) ●

PORTAIT DE MADEMOISELLE D'ESPINAY-SAINT LUC en buste de Trois-quarts vers la gauche, presque de face, en robe de voile blanc et coiffée d'une natte. Fond de paysage.

Miniature ovale sur ivoire, signée à droite.

6,2 x 4,9 cm

Une inscription au revers de la miniature «Melle d'Espina-Saint Luc 1826»

Bibl. Après un passage dans l'Atelier de Jean-Baptiste-Jacques Augustin, Aimée Thibault fit ses classes chez Charles le Guay puis Daniel Saint. Ses jolis portraits exécutés sous l'Empire acquérèrent rapidement une vraie maturité et ses plus belles œuvres datent des années 1825 et suivantes. On consultera Lemoine-Bouchard P.481-482 et Schidlof «La miniature en Europe», 1964 T.2.

600/800€

Dessins & Estampes des XVIII^e au XX^e s. (46 lots)

486 WILLIAM BOUGUEREAU (1825-1905)

ETUDE DE FEMME NUE, VERS 1873

Mine de plomb et craie blanche sur papier bleuté

31,8 x 24 cm

Provenance : famille de l'artiste en ligne directe

Un certificat d'authenticité en date du 03 Novembre 2005 sera remis à l'acheteur

1500/2000€

497 MAURICE BRAILLY (XX^e siècle)

SETTER ANGLAIS TENANT UNE BÉCASSE DANS SA GUEULE, 1971

Fusain et aquarelle signé et daté en bas à droite

40 x 44 cm

200/300€

501 ALEXIS DE BROCA (1868-1948)

PORTAIT D'ENFANT ENCAPUCHONNÉ, TUNIS 1923

Fusain, aquarelle et gouache signé daté et situé en bas à droite. 40 x 32 cm

400/600€

507 LOUIS ICART (1888-1950)

ELÉGANTE AUX TROIS LÉVRIERS

Gravure en couleurs signée en bas à droite. Porte l'indication «copyright 1933 L. Icart - Sty N-Y».

54 x 76 cm

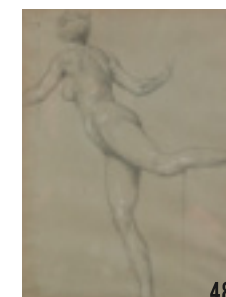
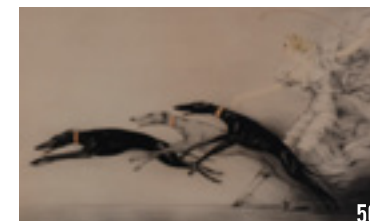
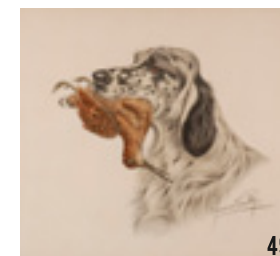
400/600€

517 ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)

ETUDES DE FEMME, 1947

Gravure signée et datée en bas à droite, annotée «1ère gravure». 49 x 37 cm

120/150€



Tableaux anciens & du XIX^e s. (30 lots)

530 ECOLE FRANÇAISE du début du XIX^e s.

PORTAIT D'HOMME EN REDINGOTE

Huile sur toile signée et annotée en bas à droite «Avril f.1804». Léger saut de peinture à droite.

65 x 54 cm. Baguette de l'époque.

700/900€

550 WILLIAM WELLS (1872-1923)

GALWAY LOCH, 1904

Huile sur toile signée en bas à gauche. Portant une étiquette au dos avec le titre et la date. Restauration.

31 x 51 cm

Cadre en bois et stuc doré. Accidents. 57 x 76 cm

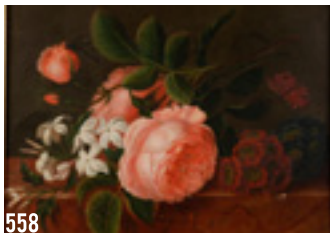
500/700€



555



556



558



559

555 JOSEPH WIRBICKY (XIX^e siècle)
PAYSAGE ALPIN
Huile sur toile signée en bas à gauche
86 x 135 cm
..... 300/500€

556 VICTOR VIOLETT-LE-DUC (1848-1901)
LES LAVANDIÈRES
Huile sur panneau signée en bas à droite
19 x 33 cm
Cadre en bois et stuc doré, XIX^e siècle
55 x 42 cm
..... 800/1000€

558 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
NATURE MORTE À LA ROSE
Huile sur toile. Deux légers sauts de peinture.
24 x 32 cm
Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV, XIX^e siècle.
38 x 46 cm
..... 300/400€

559 EUGÈNE CLAUDE (1841 -1922)
NATURE MORTE AUX PRUNES
Huile sur toile signée en bas à droite
29 x 52 cm
Important cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé.
..... 500/700€

Tableaux modernes (69 lots)

572 EMILE RENÉ MÉNARD (1861-1930)
CAMPAGNE ITALIENNE
Huile sur toile signée en bas à gauche. Ancienne étiquette d'exposition à la galerie Geroges Petit au dos.
50 x 73 cm
..... 1000/1500€

574 ALBERT GLEIZES (1881-1953) ●
PERSONNAGE SUR UN CHEMIN DANS UN PAYSAGE, 1902
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Une restauration.
54 x 65 cm
..... 6000/8000€

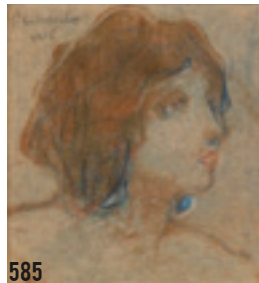
585 PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)
PORTRAIT DE FEMME, 1915
Crayon sur papier signé et daté en haut à gauche
9 x 8,5 cm
Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV
23 x 23 cm
..... 300/400€



572



574



585



590



614



615



616



619

590 ECOLE FRANÇAISE du XX^e siècle
BOUQUET DE FLEURS AU VASE BLANC
Huile sur toile. Petite déchirure à gauche et restauration.
35 x 27 cm
..... 200/300€

614 GEN PAUL (1895-1975) ●
COURSE D'OBSTACLES
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 64 cm
..... 4000/5000€

615 ELISÉE MACLET (1881-1962) ●
AUX MARRONNIERS
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 55 cm
..... 800/1000€

616 FRANK WILL (1900-1951) ●
PLACE DU TERTRE SOUS LA NEIGE
Huile sur toile, signée en bas à gauche
32 x 40 cm
..... 800/1000€

619 ALPHONSE QUIZET (1885-1955) ●
LE PRÉ-SAINT-GERVAIS
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Ancienne étiquette au dos.
30 x 38 cm
..... 600/800€

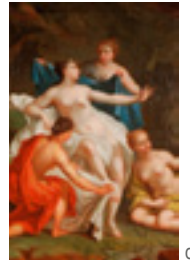
620 ELISÉE MACLET (1881-1962) ●
VILLAGE D'ÎLE DE FRANCE
Huile sur carton, signée en bas à gauche
45 x 54 cm
..... 800/1000€

621 CHARLES MALLE (né en 1935)
LE PORT DE BARFLEUR EN NORMANDIE
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65 cm
..... 1200/1500€

Lustres, Miroirs et Meubles anciens (38 lots)



641



détail

641 TRUMEAU
en bois sculpté doré à décor d'une coquille à l'amortissement; en partie haute une scène peinte représentant Diane au bain surprise par Actéon et en partie basse un miroir rectangulaire (postérieur). XVIII^e siècle. Manque à la coquille, repeints et transformations.
156 x 66,5 cm
..... 600/800€

644 COMMODE TRANSITION
à ressaut en placage de bois de rose et filet de bois clair ouvrant par trois tiroirs, coins arrondis en marqueterie simulant des cannelures. Elle repose sur quatre pieds dont deux à léger ressaut en façade. Poignées de tirage à décor perlé bronze doré. Dessus de marbre gris St-Anne. Epoque XVIII^e siècle. Accidents et manques au placage.
H_ 83,5 L_ 98 P_ 51,5 cm
..... 2000/2800€



644



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Preneur

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

☐ **Ordre d'achat**

☐ **Enchères téléphoniques**

Nom _____

Adresse _____

Tél. - Mail _____

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquiescer pour mon compte, à la vente du
/ / 2015, les lots désignés ci-dessous aux limites indiquées en euros plus frais.

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

Date :

Signature,