

MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Preneur

DIMANCHE 11 OCTOBRE 2015 • 14H

*Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-preneur habilité*

*Etude Alban Gillet,
commissaire-preneur judiciaire,
en l'hôtel des ventes.*

14



EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 9 octobre de 18 à 20 heures, *Vernissage*

Samedi 10 octobre de 10 à 12 heures et de 14 à 19 heures

Dimanche 11 octobre de 11 à 12 heures,
après décrochage

Art Précolombien

(56 lots)



7 VASE À DOUBLE PANSE ●
communquant l'une d'elle présente une otarie aux belles formes stylisées. Terre cuite brune. Quelques égrenures sur le col. Chimu, Pérou (1100-1400 ap-JC).
22 x 26 cm
..... **180/220€**

8 VASE EN FORME DE MASSE D'ARME ●
surmonté de deux cols rejoints par une anse en forme de pont. Agrémenté d'un beau décor symbolisant le dieu félin tenant symboliquement dans une des ses mains son ennemi et dans l'autre un serpent. Terre cuite polychrome. Nazca, Pérou (200-600 ap-JC).
20,5 x 16,5 cm
..... **800/1200€**

11 VASE ÉTRIER ●
présentant un chamane à tête d'oiseau, son corps agrémenté d'un combat entre un aigle et un serpent. Terre cuite polychrome. Restauration sur le haut du col. Mochica III-IV (300-500 ap-JC).
25,5 x 15,5 cm
..... **300/500€**

19 RARE VASE ●
présentant une scène de sodomie. Terre cuite beige à décor rouge café. Mochica, Pérou (200-600 ap-JC).
18 x 22,5 cm
..... **350/450€**

21 KERO CÉRÉMONIEL ●
présentant une rare scène de procession. Bois polychrome. Inca, Pérou (1325-1432 ap_JC).
H_15 diam_11 cm
..... **350/450€**

30 OCARINA CÉRÉMONIAL ●
présentant un prêtre portant un pendentif circulaire à décor de la divinité dont il est associé. Terre cuite beige. Cassé recollé, un pied restauré et manques. Veracruz, Mexique (500-700 ap-JC).
22,5 x 16 cm
..... **350/450€**

32 RARE STATUE ANTHROPOMORPHE ●
avec bec verseur nous indiquant qu'elle était probablement utilisée comme vase à libation rituelle. Terre cuite beige à décor rouge café. Machalilla, Equateur (1800-1200 av JC).
23 x 12,5 cm
..... **700/1000€**



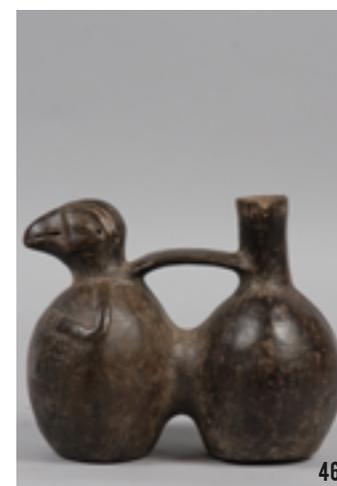
34 TÊTE DE PRÊTRE À L'EXPRESSION HIÉRATIQUE ●
TERRE CUIITE ORANGÉE. Cassée collée et restaurations. Veracruz, Mexique (600-800 ap-JC).
18 x 20 cm
..... **350/450€**

37 GRANDE STATUE ANTHROPOMORPHE ●
de type Cuchimilco. Terre cuite orangée à décor brun. Chancay, Pérou (1100-1450 ap-JC).
56 x 20 cm
..... **1400/1800€**

39 STATUETTE ●
présentant un jeune prêtre sous l'effet d'un hallucinogène, son visage à l'expression souriante sous l'effet du psychotrope dirigé vers le ciel. Terre cuite beige

47 GUERRIER DEBOUT ●
aux proportions puissantes, il tient fermement une massue dans ses mains et porte une armure sur le corps ainsi qu'un casque sur la tête. Terre cuite beige et brune. Manque visible sur le pied. Jalisco, Mexique occidental (250av -100 ap-JC).
37 x 29 cm
..... **500/700€**

48 CHEF ASSIS LE CORPS AGRÉMENTÉ DE SCARIFICATIONS RITUELLES ●
TERRE CUIITE beige et brune. Légèrement cassée collée. Guanguala, Equateur (500 av-500 ap-JC).
50 x 20 cm.
..... **600/800€**



orangée. Légèrement cassée collée. Veracruz, Mexique (500-700 ap-JC).
34 x 17,5 cm
..... **800/1200€**

43 IDOLE ANTHROPOMORPHE ●
présentant un personnage de proportion puissante. Pierre. Tête cassée collée. Diquis, Costa-Rica (800-1500 ap-JC).
H_28 cm
..... **300/500€**

46 VASE À DOUBLE PANSE ●
TERRE CUIITE BRUNE. Micro-fissure. Chimu Inca, Pérou (1350-1425 ap-JC).
17 x 21 cm
..... **120/150€**

50 PRÊTRE CHAMANE ASSIS ●
le corps et le visage orné de ses plus belle parures cérémoniales. Terre cuite avec restes de polychromie. Cassé collé sur le col. Jama Coaque, Equateur (500 av- 500 ap-JC).
34,5 x 22 cm
Test de thermoluminescence à venir.
..... **1200/1800€**

56 VASE À DEUX LARGES COLS LATÉRAUX ●
Terre cuite rouge café et brune. Colombie, époque coloniale, XVI^e/ XVII^e.
H_37 cm diam_39 cm
..... **250/350€**

Arts d'Afrique et du Maghreb

(82 lots)



78 ENSEMBLE DE TROIS STATUETTES ●

STATUETTE ASHANTI, Ghana + une statuette Baoulé, Côte-d'Ivoire + une statuette Lobi, Burkina-Faso. Bois à patine du temps.
H_22,5, 28 et 31 cm

50/80€

79 RÉCEPTACLE CULTUEL ●

en forme d'obus, il est agrémenté de motifs symboliques en relief. Terre cuite orangée. Manques visibles, microfissures. Boura, Niger (1300-1600 ap-JC). H_56,5 cm

250/350€

80 COUPE À VIN DE PALME ●

Bois à ancienne patine d'usage brune. Kuba, République démocratique du Congo.
H_18,5 cm

120/150€

86 RARE MONOLITHE DIMINUTIF ●

il présente un ancêtre à longue barbe et le visage à l'expression protectrice. Pierre sculptée et semi polie. Akwanshi, région de la Cross River (frontière Nigeria/Cameroun). XIX^e s. peut-être antérieur.
H_36 L_11 l_16 cm

500/700€



87 TABOURET DE NOTABLE ●

en bois patiné par le temps et l'usage. Tikar, Cameroun.
H_42 cm

200/300€

88 RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE ●

TABOURET DAN en bois avec ancienne patine.
H_21 cm.

50/80 €

101 GRANDE FIGURE TOTÉMIQUE ●

présentant un lion prêt à bondir. Bois à ancienne patine d'usage. Fon, Dahomé, Bénin. Première moitié XX^e s.
30 x 60 cm

150/250€

103 AFRIQUE, STYLE KUYU

STATUETTE en bois sculpté. Base en bois.
H_71 cm

150/200€

119 COLON BAOULÉ ●

en bois polychrome. Côte-d'Ivoire, vers 1950.
H_25,5 cm

80/100€

120 AFRIQUE, STYLE BETE

MASQUE en bois avec front proéminent, yeux cylindriques et mâchoire mouvante.
H_35 cm

60/80 €

121 AFRIQUE, STYLE NOK

STATUETTE ASSISE en terre cuite. Sur terrasse en bois carrée.
H_38 L_20 l_18 cm

120/150 €

123 GUINÉE, STYLE BAGA

MASQUE HEAUME en bois sculpté.
H_75 cm

120/150 €

Arts d'Asie

(35 lots)



140 CHINE

PAIRE DE CHIMÈRES en fonte dorée et polychrome posant la patte droite sur une sphère.
H_24,5 L_25 l_14 cm

200/300€

141 THAÏLANDE

BOUDDHA en bois sculpté laqué bordeaux présenté en position de bhumisparsha-mudra. XIX^e s. Accidents et manques.
H_39 cm

150/200€

142 CHINE

BOUDDHA en bronze doré à décor cloisonné polychrome, il est présenté accroupi en méditation tenant dans sa main gauche une fleur de lotus.
H_27 cm

150/200€

143 THAÏLANDE ●

RATANAKOSIN - Vers 1900. Statuette de bouddha en bronze laqué or, assis en padmasana sur une base sculptée, les mains en bhumisparsha mudra (geste de la prise de la terre à témoin). Usures.
H_28,5 cm

300/400€

150 CHINE DU SUD

GRANDE SCULPTURE DE GUANYIN (bodhisattva associé avec le concept de compassion dans le bouddhisme d'Asie de l'Est) en bois doré et polychrome. Elle est assise en rajalilasana (délassement royal), la main droite entourant son genou gauche, la main gauche tenant un rouleau. XVIII^e siècle. Manques à la polychromie et manques.
H_59 L_34 l_30 cm

1200/1500 €

151 ANCIEN MASQUE DE CÉRÉMONIE ●

associé à la déesse Kali. Bois entoilé et stucé. Ancienne patine d'usage interne. Himala Pradesh, Inde. Fin XIX^e, début XX^e s.
48 x 37 cm

350/450€

163 CHINE, CANTON

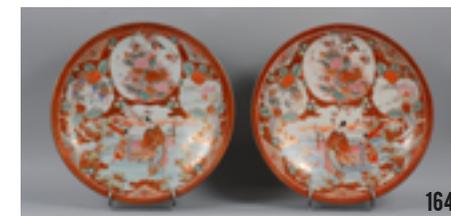
PAIRE DE VASES BALUSTRES en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais et de scènes guerrières inscrites en réserve sur fond fleuri. Début du XX^e s. Fêle à une panse. Montés de bronze au col et à la base.
H_72 cm

1200/1500€

164 JAPON, SATSUMA

PAIRE DE GRANDS PLATS en porcelaine à motifs rouge et or de personnages, de paysage et d'oiseaux.
Diam_36 cm

200/300€





180 ENSEMBLE DE CUIRASSIER ●
 MODÈLE 1874 TROUPE : casque avec plumet (sans olive) et cuirasse avec épaulettes. France début XXe s.
 H_34 L_18 l_31 cm(casque)
 H_43 L_30 l_30 cm(cuirasse)
 700/900€

181 PISTOLET REVOLVER ●
 à six canons tournants, mécanisme à percussion sur broches, gravures, détente repliable, plaquettes de crosse quadrillées, baguette refouloir vissée dans le talon. Epoque fin XIXe s.
 80/120€

182 PISTOLET REVOLVER ●
 dit « poivrière » à six canons tournants, mécanisme à percussion sur capsules dans un coffre rond gravé, détente anneau, crosse cannelée en ébène. Epoque milieu XIXe s.
 300/400€

183 FUSIL DE CHASSE ●
 à percussion sur capsules, à deux canons juxtaposés, platines signées «Clément» «à Laon», monture en noyer à fût court, prises de mains quadrillées et crosse sculptée d'une tête de sanglier, garnitures en fer. Oxydations, usures. France, deuxième quart du XIXe s.
 L_118 cm
 200/300€

184 SABRE DE CAVALERIE LÉGÈRE ●
 à monture du modèle 1822, lame droite portant l'inscription «Maître d'arme du Château d'avully - 1880 - dragon». Fourreau en fer à bracelet unique. France, fin XIXe / début XXe s..
 L_totale : 112 cm
 100/120€

185 PISTOLET À SILEX ●
 à deux canons juxtaposés. Epoque milieu XVIIIe s. Piqûres, usures et accidents.
 100/150€

186 PISTOLET À SILEX ●
 à garnitures en laiton uni. Epoque XVIIIe s. Piqûres, usures et accidents.
 80/100€

Sculptures Anciennes & Modernes

(38 lots)

221 TÊTE FÉMININE
 du type de «l'Aphrodite de Cnide» en plâtre patiné d'après l'antique. Sur socle en bois.
 H_43,5 cm
 60/80€

222 RÉPLIQUE EN PLÂTRE
 de la Victoire de Samothrace. Moulage ancien.
 H_76 L_47 l_45 cm
 100/120€

223 PIERRE CAMPAGNE (1851-1914)
 ONDINE, 1900
 Buste en terre cuite polychrome, signée, titrée et portant l'indication «made in Austria». Usures à la polychromie.
 H_54 cm
 300/400€



224 AUGUSTE GUÉNOT (1882-1966)
 FEMME NUE ASSISE, 1934
 Plâtre signé et daté. Légers manques.
 H_35,5 L_41,5 l_21 cm
 120/150€

225 GILBERT PRIVAT (1892-1969)
 FEMME ET SON ENFANT, CIRCA 1940
 Terre cuite à patine brune signée sur la terrasse et cachet illisible
 H_68 cm
 400/500€

227 ADRIEN-ETIENNE GAUDEZ (1845-1902)
 FAUCHEUR
 Bronze à patine brune, signé et titré sur la terrasse
 H_72 cm
 600/800€

228 CHARLES ANFRIE (1833-1905)
 SOLDAT FRANÇAIS «ON VEILLE»
 Statuette en bronze à patine brune signée et titrée sur la terrasse
 H_60 cm
 500/700€

229 EMMANUEL FREMIET (1824-1910)
 CHIEN S'ÉTIRANT
 Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Fonte Barbedienne.
 H_9 L_19 l_5,2 cm
 200/300€

230 CHARLES ANFRIE (1833-1905)
 OFFICIER D'INFANTERIE CLAIRONNANT
 Statuette en bronze à patine brune signée sur la terrasse
 H_31,5 cm
 300/400€

231 PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879)
 SETTER ET POINTER À L'ARRÊT SUR UNE PERDRIX
 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Tirage d'édition ancienne.
 H_22 L_41,5 l_21 cm
 1200/1500€



Objets d'Arts anciens (41 lots)



235



237

235 MAXIMILIEN FIOT (1886-1953) ET SUSSE FRÈRES ÉDITEURS

COUPLE DE PANTHÈRES

Groupe en bronze à patine brune. Double signature de l'artiste et du fondeur. Cachet «Susse frère Paris», mentions «bronze» et «cire perdue» sur la terrasse.
H_42 L_63 l_24 cm

..... 3000/4000€

237 ARMAN (1928-2005) ●

VIOLON PIZZAIOLA, 2004

Épreuve en bronze découpé à patine dorée. Signé et numéroté 45/99 en bas à droite. Trewell éditeur. Sur un socle de marbre noir

H_72 cm(avec le socle)

Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 75 p. 132

..... 4000/5000€



238 PAIRE DE CANDÉLABRES

à six feux en bronze doré et patiné à décor ciselé de fleurons, de mascarons et de chapiteaux. Deuxième moitié du XIX^e s.

H_61 cm

..... 700/900€

239 PENDULE BORNE

en marbre griotte et ornementation de bronze doré ciselé à décor d'une cassolette antique et de quatre colonnes cannelées simulant des carquois. Cadran émaillé blanc signé Raingo Frères à Paris. Epoque Napoléon III. Balancier manquant, verre de la lunette arrière manquant et marbre fracturé sur un côté.

H_45,5 L_24 l_13,5 cm

..... 600/800€

240 PAIRE DE MONTURES

en bronze ciselé à décor de danseuses antiques. Fonte Susse Frères. Signées.

H_17 cm

..... 80/100€

241 BOITE À OUVRAGE

plaquée toutes faces de marqueterie de paille à décor d'un bouquet de fleurs en médaillon central ; elle découvre quatre compartiments intérieurs à décor d'une cavalière, de carquois, de bouquets et de perroquets en marqueterie de paille. Première moitié du XIX^e s. Accidents et manques.

H_14 L_39 P_27,5 cm

..... 150/200€

242 PAIRE DE CASSOLETTES

formant bougeoirs en marbre de Carrare et bronze doré à piètement tripode en athénienne ciselé de têtes de béliers reposant sur une base circulaire. Epoque XIX^e s. Style Louis XVI.

H_25 cm

..... 150/200€



247

247 MALLE DE CALÈCHE

de forme rectangulaire en bois foncée de cuir, ornée de cornières, d'écoinçons et de clous demi-sphériques en laiton. XIX^e s.

H_41 L_91 l_46 cm

..... 300/400€

275 FAÏENCERIE D'ANGOULÊME, RENOLEAU & GORAS ●

PLAT AU POISSON, 1892-1894. Forme orfèvrerie. Sur un fond bleu délavé à coulures, en polychromie, un brochet (?) sur un lit de feuilles, petits poissons et coquillages au naturel. Marque incisée au-revers : deux tours et A ? ; « RG » ; « Georges Renoleau ». Ces marques correspondent à l'association problématique de Renoleau & Goras à Angoulême. Quant à « Georges Renoleau », nous ne savons quel est son lien de parenté, Renoleau n'ayant pas de postérité directe. Manques à deux feuilles ; égrenures.

43,5 cmx 25,5 cm

..... 500/700€



275

Spécialités diverses (15 lots)



280
d'un ensemble de 15 photos



277



283
d'un ensemble de 33 photos

Arts du XX^e siècle (49 lots)

277 VIOLON MIRECOURT

fait par Charles CLAUDOT ●

Vers 1820. Différentes séparations et galeries de vers.
L_360 mm

300/500€

280 RENÉ TÉTARD. INDOCHINE, vers 1916/1926

15 PHOTOGRAPHIES N/B, épreuves argentiques: femme Xa, femme Lu, porte latérale en bois à Luang Prabang, femme laotienne, femme Lao Tin Pan, femme Phine Tao, Yao, mandarins dans l'attente du départ du roi, dans la plaine des jarres, bouddhas dans les ruines de la pagode de That Luong, etc... Tous les clichés annotés au crayon et portant le tampon «cliché service photographique Indochine».

17,2 x 12,4 (2 exemplaires) et 23,8 x 17,5 cm (13 exemplaires).

200/300€

283 EXPOSITION UNIVERSELLE 1900 à PARIS

33 PHOTOGRAPHIES N/B sur papier albuminé. Le palais lumineux, le porte monumentale de René Binet, perspectives sur la Seine, parc du Trocadero, le pont d'Iéna, trottoir roulant (station du Pont des Invalides), Palais de l'Allemagne, la Tour Eiffel, La rue des Nations, le Grand Palais, panorama du Champ-de-Mars, le pont Alexandre III, les palais des colonies des Pays-Bas, de l'Allemagne, de l'Autriche, de la Bosnie-Herzégovine, de la Principauté de Monaco, de la Serbie, de la Belgique, de la Norvège, de l'Arménie, des Etats-Unis, de la Turquie, Palais de l'esplanade des Invalides, plateforme mobile et chemin électrique.

Début du XX^e s. Chaque exemplaire collé sur carton. Très bon état général.

27 x 42,5 cm (dim° unitaire).

500/700€

294 AMILCAR

BOUCHON DE RADIATEUR ART DÉCO en bronze argenté représentant un pégase. Signé Darel. Vers 1925/1935.
10 x 14 cm

300/400€

295 BOUCHON RADIATEUR

accessoire en métal nickelé représentant un chef indien. Vers 1930.
14 x 8 cm

100/150€

296 PETITE SCULPTURE

en bronze à patine brune représentant la tête de Dante. Sur base rectangulaire en bois. XX^e s.
H_22,5 cm

80/100€

297 PONTIAC

BOUCHON DE RADIATEUR en métal à deux patines représentant une tête d'indien. Vers 1928.
6 x 12 cm

300/400€

298 ROLLS ROYCE

BOUCHON DE RADIATEUR en acier représentant un ange à genou. Vers 1950/1960.
10 x 9,5 cm

300/400€

301 MAISON CHRISTOFLE

VASE BOULE à col à double renflement en dinanderie de cuivre à décor géométrique. Cachet sous la base et référence B631. Vers 1930/1940.
H_14 cm

200/300€



302 MAISON CHRISTOFLE

VASE BOULE à col à double renflement en dinanderie à patine brune martelée. Cachet sous la base et référence B10. Vers 1930/1940.
H_14 cm

200/300€

304 EMILE MULLER (1823-1889)

PORTE-PARAPLUIE en grès émaillé à décor en relief de feuilles de gui de couleur vert tendre sur fond flammé violet nuancé bleu. Signé sur le talon. Cuvette en zinc. Vers 1900. Egrenure sur le talon.
H_66 L_59 l_27 cm

1200/1500€

306 DESVRES

LAMPE "CHAMPIGNON" en porcelaine à décor de fleurs polychromes sur fond jaune. Signée et numérotée 137. Circa 1920/1930.
H_43 cm

600/800€

307 DESVRES

LAMPE "CHAMPIGNON" en porcelaine à décor de branchages fleuris de style japonais. Signée et monogrammée "G.F" pour Gabriel Fourmaitreaux, numérotée 29663. Circa 1920/1930.
H_27 cm

400/600€

308 DESVRES

LAMPE "CHAMPIGNON" en porcelaine à décor polychrome de fleurs stylisées. Signée et monogrammée "G.F" pour Gabriel Fourmaitreaux, numérotée R 137 97. Circa 1920/1930.
H_28 cm

400/600€

309 DESVRES

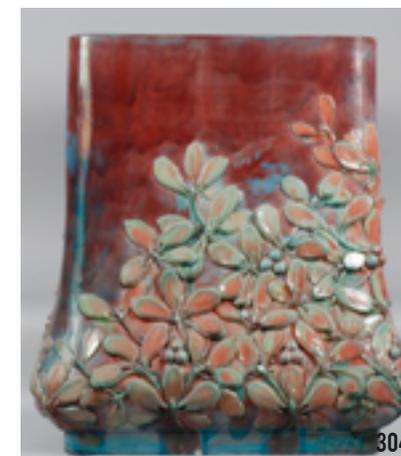
LAMPE "CHAMPIGNON" en porcelaine à décor polychrome d'une branche fleurie et d'oves feuillagées sur fond orangé. Signée et monogrammée "G.F" pour Gabriel Fourmaitreaux, numérotée E 557 D 23. Circa 1920/1930.
H_26,5 cm

400/600€

310 MAISON ROB J

SUITE DE TROIS BOUTEILLES À LIQUEUR en porcelaine polychrome : "vodka bouteille", "alsacienne" et "médecin". Bouchons manquants. Circa 1925/1930.
H_24 cm

150/200€





**311 GENEVIÈVRE GRANGER (1877-1967)
ET ÉDITIONS ETLING**

BONBONNIÈRE en porcelaine ornée d'un ange sur le couvercle. Signée. Circa 1925/1930.
H_13,5 diam_11 cm

60/80€

312 VEILLEUSE

en porcelaine polychrome représentant une orientale à genoux et tenant une jarre. Signée éditions Etling Paris, France. Circa 1925/1930.
H_23 cm

100/120€

315 MARIE-HENRIETTE BATAILLE

(née en 1931),
Atelier Dour (Belgique).
PLAT OBLONG en céramique à décor émaillé d'une poule sur fond noir. Signé au dos "Dour - M.H Bataille".
H_6 L_51 l_36 cm

60/80€

316 PAUL TIMPER (né en 1937),

Atelier Dour (Belgique).
PLAT OBLONG en céramique à décor émaillé d'un coq et d'oiseaux polychromes sur fond bleu. Signé au dos "Dour - Timper". Circa 1950.
H_5,5 L_52,5 l_30 cm

60/80€

317 ROGER SOMVILLE (1923-2014),

Atelier Dour (Belgique).
COUPE en céramique à décor de poissons sur fond rouge. Signé "Dour - Somville" sous la base.
H_7 et Diam_20 cm

80/100€

318 CLAIRE LAMBERT (née en 1936),

Atelier Dour (Belgique)
PLAT CIRCULAIRE en céramique polychrome à décor incisé d'un hiboux. Signé "Dour - Lambert" sous la base.
Diam_29 cm

60/80€

319 CLAIRE LAMBERT (née en 1936),

Atelier Dour (Belgique)
PLAT RECTANGULAIRE en céramique à décor incisé d'un hiboux sur fond vert. Signé "Dour - C. Lambert" sous la base.
22,5 x 15,5 cm

40/60€

327 JACQUES INNOCENTI (né en 1924)

PETITE ASSIETTE en céramique à décor incisé d'un visage de femme sur fond brun. Signé au revers.
Diam_19 cm

120/150€

326 MARCEL VERTES (1895-1961)

PLAT CIRCULAIRE à décor en relief traité en camaïeu vert représentant une danseuse et un cheval. Signée et justifiée 3/100. Cachet en creux au revers «Vertes éditions Tapis-Vert Vallauris». Deux égrenures au bord.
Diam_31 cm

200/300€



328 ROGER CAPRON (1922-2006)

PLAQUE RECTANGULAIRE en céramique à décor incisé d'un poisson vert sur fond ocre. Signé en bas à droite.
16 x 35,5 cm

100/120€

329 VALLAURIS, GRAND CHÊNE

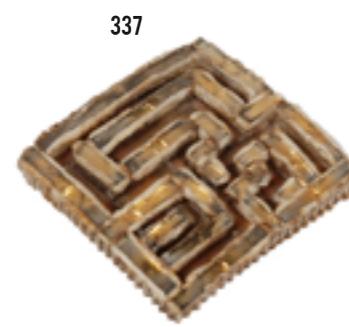
PETITE COUPE en faïence à décor polychrome d'une nature morte à la guitare, au vase et au livre.
15,5 x 17 cm

80/100€

**330 VALLAURIS,
POTERIE DU GRAND CHÊNE,
LJUBA NAUMOVITCH**

EXCEPTIONNEL PICHET AUX NUS FÉMININS, entre 1948-1954. Faïence stannifère à décor tournant de trois nus féminins réalisés par "grattage" sur la panse sur une forme issue de la tradition potière. Signé sur le talon : "L. Naumovitch", sigle & marque peinte en noir en dessous du piedouche "Grand/chêne/Vallauris". Quelques petits manques à l'émail autour du talon, dus à la fluidité de l'émail.
H_39 cm

600/800€



331 VALLAURIS

PICHET à décor anthropomorphe, années 60. Faïence de terre blanche. Fond coloré noir, décor stylisé et graffité de lignes jaunes évoquant un visage sous le verso. Monogrammé : RP ou PL ou PP (?).
H_50 cm

300/400€

337 LINE VAUTRIN (1913-1997)

BROCHE de forme carrée en talosel à motifs géométriques. Porte le cachet "Joux" à l'arrière.
4,6 x 4,6 cm

400/600€

338 SEGUSO VETRI D'ARTE

PAIRE DE VASES en verre ambré traité "a scavo". Signés. Circa 1960/1970.
H_50 cm

400/600€



330



331



338



343



347



344

343 MARCO ZANUSO (1916-2001)

FAUTEUIL "SENIOR", garniture de feutrine verte, piétement en métal doré. Édition Arflex. Circa 1950. Usures à l'accotoir droit).
H_98 L_76 l_84 cm

800/1000€

344 PIERRE GUARICHE (1926-1995)

HUBLOT CYLINDRIQUE G.13 en métal perforé laqué, doublé de rhodoïd - sur le dessous monture laquée supportant une verrerie prismatique de Fresnel. Circa 1955.
H_14 diam_25 cm

120/150€

347 ROBERT MATHIEU (XX^e-XXI^e s.)

LUSTRE en métal tubulaire laqué noir à trois réflecteurs rouge, vert et jaune et trois abat-jour (manquants).
Circa 1950.
H_85 cm

600/800€

Argenterie, Bijoux & Accessoires de Mode (45 lots)



349 HERMÈS, PARIS

CARRÉ DE SOIE modèle "Grand carrosse pour un ambassadeur" à décor de carrosse sur fond beige, bordures noires. Griffé. Légères taches. Etui d'origine.

120/150€

358 BREITLING, 1884 SHARK

MONTRE À BOÎTIER ROND en acier chromé, cadran à chiffres arabes sur fond noir, guichet date à 3 heures, mouvement à quartz, étanche. N°A 58605. Bracelet en acier chromé d'origine. En état de marche (révisée en 2014). Vers 1990. Boite d'origine.

800/1000€



359 SUITE DE DOUZE FOURCHETTES À GÂTEAUX

avec fourchon en argent et manche en argent à décor repoussé Régence et chiffré "W.T". Poinçon Minerve. PB : 330 g. Un fourchon manquant. Etui d'origine "A la Gerbe d'or à Paris".

60/80€

360 CHRISTOFLE

MÉNAGÈRE DE TABLE en métal argenté, modèle à la coquille, comprenant douze couvertes et une louche. Etui rapporté.

60/80€

362 SERVICE À CAFÉ

en métal argenté et anses en palissandre comprenant deux verseuses, un sucrier et un pot à lait. Signé "sheffield collections". Travail anglais vers 1930.

100/150€

364 SAMOVAR

en métal argenté à anses et poignée en os avec sa cheminée. H_50 cm

80/100€

366 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

en or gris (18 K) serties chacune de petits diamants ronds et de trois saphirs ovales (5,56 cts au total). PT : 10,4 g.

800/1000€

367 BAGUE

en or gris sertie d'un diamant demi taille (env. 1 ct - 2 petits accros). TD : 56 PB : 3,6 g.

800/1000€

368 BAGUE

en or jaune (18 K) à décor de cordage ornée d'une aigle-marine ronde. PB : 10,7 g TD : 55.

150/200€

369 BAGUE

en or jaune sertie d'un diamant de taille ancienne (env. 0,8 ct). TD : 61 PB : 3,2 g.

600/800€

370 BAGUE

en or (18 K) sertie d'une cornaline romaine à décor en intaille d'une scène érotique. TD : 60, PB : 10,4 g. Expertise à venir

300/400€

371 COLLIER TROIS RANGS EN CHUTES

composée de perles de culture. Fermoir argent. L_22 cm

100/120€

Artistes & Sujets locaux (6 lots)

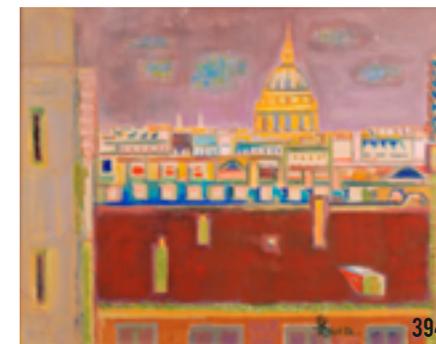


391

391 ARMAND GUÉRY (1850-1912)

TROUPEAU DE MOUTON À BERRU, 1910
Huile sur carton signée, située et datée en bas à gauche
27 x 35 cm

800/1000€



394

394 SUZANNE TOURTE (1904-1979)

SOIR SUR LES INVALIDES
Huile sur papier, signée en bas à droite, titrée et contre-signée au dos. Déchirure en haut à gauche et taches d'humidité.
50 x 64 cm

300/400€

Dessins & Estampes du XVIII^e au XX^e s.

(56 lots)



429



425



437



416

416 GEORGES CLAIRIN (1843-1919)
 SARAH BERNHARDT DANS LE RÔLE DE JEANNE D'ARC : AU CACHOT, LA DERNIÈRE BÉNÉDICTION ET LE BÛCHER.
 Suite de trois dessins à l'encre avec rehauts de gouache.
 Signés.
 20 x 25 cm 28 x 15,5 cm et 32 x 24,5 cm
 **600/800€**

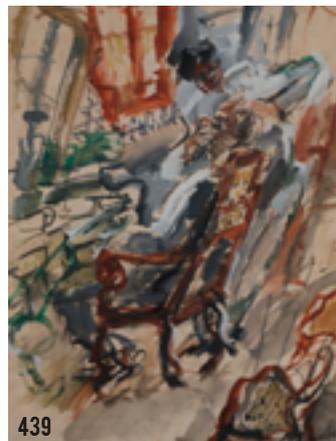
425 JEAN DUFY (1888-1964) ●
 COMPOSITION AUX FLEURS
 Aquarelle, signée du cachet en bas à droite
 35 x 31 cm
 **1500/2000€**

429 MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
 CHAMP AU BOSQUET D'ARBRE
 Crayon et lavis d'encre portant la cachet de la signature en bas à droite. Déchirures et manques au papier.
 17 x 21 cm
 **200/300€**

437 LÉON DANCHIN (1887-1938)
 BÉCASSES
 Lithographie signée en bas à gauche, numérotée 301/500. Jaunie par endroit et quelques piqûres.
 47 x 66 cm
 **120/150€**

439 GEN PAUL (1895-1975) ●
 CHEZ LE COIFFEUR, circa 1925
 Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
 64 x 48 cm
 **3500/4000€**

440 PIERRE VIGNAL (1855-1925)
 FEMME ASSISE SUR UN ROCHER PRÈS D'UN RUISSEAU, 1905
 Aquarelle signée et datée en bas à droite
 38 x 27 cm
 **400/500€**



439

Tableaux des XVIII^e & XIX^e s.

(22 lots)



440

458 BENOÎT CHANCEL (1819-1891)
 attribué à.
 MADONE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 66 x 39 cm
 **300/400€**

460 HENRI AMIRAULT (XIX^e-XX^e s.)
 VACHES AU BORD DE L'ÉTANG
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 81 x 100 cm
 Cadre en bois et stuc doré d'origine. Accidents et manques.
 113 x 133 cm
 **500/700€**



460



471

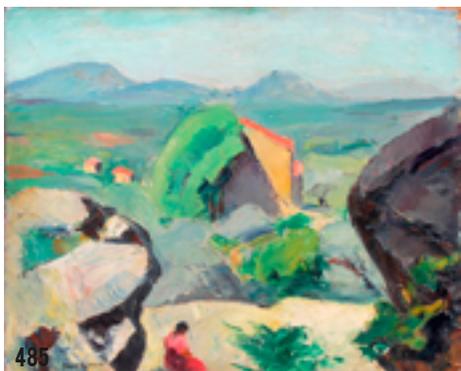
471 BAIZIEUX (XIX^e-XX^e s.)?
 DANSE DES PUTTI SUR LA FONTAINE, vers 1890
 Huile sur toile
 125 x 94,5 cm
 **600/800€**



458

Tableaux Modernes

(90 lots)



485 JEAN PICART LE DOUX (1902-1982) ●

PAYSAGE
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
49 x 60,5 cm

400/500€

491 MARIE RÉOL (1880-1963)

BOUQUET DE ROSES
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm

600/800€

504 GEORGES DELPLANQUE (1903-1999)

NEIGE EN BANLIEUE, PARIS, 1958
Huile sur toile signée, datée et située en bas à droite
81 x 100 cm

400/600€

529 ELISÉE MACLET (1881-1962) ●

VIEILLE RUE À MONTMARTRE, circa 1918
Huile sur panneau, signée en bas à droite
40 x 49 cm

800/1000€

530 ELISÉE MACLET (1881-1962) ●

LE LAPIN AGILE, circa 1910
Huile sur toile, signée en bas à droite. Ancien rentoilage
60 x 72 cm

1000/1200€



491



504



529

547 GEN PAUL (1895-1975) ●

LE CLOWN VIOLONISTE, circa 1950
Huile sur panneau, signée en haut à droite
35 x 23 cm

2500/3000€

549 CHARLES MALLE (né en 1935) ●

CALÈCHE AUX SABLES-D'OLONNE
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm

1500/2000€

551 YVES ALIX (1890-1969)

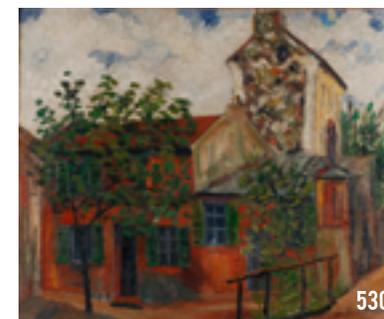
FORÊT EN PROVENCE, vers 1930
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 65 cm

500/700€

552 JEAN EMILE OOSTERLYNCK (1915-1995)

NATURE MORTE À LA BOUTEILLE
Huile sur toile signée en bas à droite
40 x 50 cm

400/600€



530



549



551



547



552

Mobilier d'époque & de Style

(48 lots)



576

576 COMMODE LÉGÈREMENT GALBÉE

en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs et reposant sur quatre pieds cambrés. Quatre poignées de tirage à bustes d'hommes en bronze. Plateau de marbre brèche du Nord. Cacheté d'un blason sous le plateau. Travail provincial du XVIII^e s.. Accidents.
H_ 82 L_ 130 P_ 65 cm

2500/3000€

582 ATTRIBUÉ À JACOB-DESMALTER ●

BEAU FAUTEUIL en acajou mouluré, le dossier légèrement incurvé, les accotoirs circulaires terminés par des muflés de lion en bronze doré reposant sur des supports en double balustre plat ; ornementation de bronzes dorés à masques, palmettes et étoiles.
Vers 1810-1820 (restaurations)

H_93 L_ 62 cm

Ce type de montant en double balustre plat a été mis au point par les frères Jacob, probablement dès la fin du XVIII^e ou au tout début du XIX^e siècle. Il est ensuite repris par Jacob-Desmalter notamment pour la chambre de l'Empereur en 1808 (Voir JP. Samoyault, Mobilier français Consulat et Empire, Paris, 2009, p.108). Des fauteuils similaires, également en acajou, à dossier carré, accotoirs circulaires et pieds en balustre plat ont été livrés en 1809 pour les Petits Appartements de l'Impératrice au château de Fontainebleau (Samoyault, op. cit, p. 108, fig.273).

Un mobilier composé de deux fauteuils et deux bergères en acajou et bronze doré d'époque Empire, par les frères Jacob, a été vendu par Sotheby's à Paris, le 14 mai 2014, lot 275.8

2500/3000€



582



583

583 FAUTEUIL À LARGE DOSSIER RENVERSÉ

en acajou et placage d'acajou, les consoles d'accotoirs en bronze doré simulant des sphinges, il repose sur deux pieds antérieurs à pieds griffes ornés de griffons et deux pieds sabres postérieurs. Style Empire, deuxième moitié du XIX^e s.
H_104 L_81 l_72 cm

500/700€

588 BUREAU DE DAME

en placage de bois de rose présentant un gradin supérieur à quatre tiroirs et un ouvrant par un tiroir en façade découvrant une tablette écrivain. Quatre pieds cambrés orné d'espagnolettes. Epoque Napoléon III. Poignée manquante.
H_97 L_78 l_50 cm

200/300€



588



► **VENTES À VENIR**



LES MARDI :
27 OCTOBRE, 10 & 24 NOVEMBRE
VENTES COURANTES



MARDI 17 NOVEMBRE - 14H
TIMBRES & CARTES POSTALES ANCIENNES
Journée d'expertises gratuites
le **jeudi 15 Octobre** en présence
de M. Daniel Berrous, expert



DIMANCHE 6 DÉCEMBRE - 14H
VENTE CATALOGUÉE #15
Date de clôture du catalogue :
Lundi 2 novembre



JEUDI 19 NOVEMBRE - 17H
VINS FINS & CHAMPAGNE
Journée d'expertises gratuites
le **vendredi 16 Octobre** en
présence de M. Tony Pasquier,
expert



MARDI 1^{er} MARS 2016
POUPEES & JOUETS ANCIENS
Journée d'expertises gratuites
le **jeudi 17 décembre** en présence
de M. Jean-Claude Cazenave,
expert



**MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE**

Alban Gillet Commissaire-Preneur

31, rue de Chativesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

Ordre d'achat

Enchères téléphoniques

Nom _____

Adresse _____

Tél. - Mail _____

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquiescer pour mon compte, à la vente du
/ / 2015, les lots désignés ci-dessous aux limites indiquées en euros plus frais.

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

Date : Signature,

