

MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Preneur

DIMANCHE 21 JUIN 2015 • 11H & 14H



*Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-preneur habilité*

*Etude Alban Gillet,
commissaire-preneur judiciaire,
en l'hôtel des ventes.*

13

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 19 juin, Vernissage à 18 heures

Samedi 20 juin de 10 à 12 heures et de 14h à 19 heures

**Dimanche 21 juin de 10h à 11 heures,
après décrochage**



1 BÉNITIER EN LAITON
orné d'une crucifixion, reposant sur une base triangulaire. XIX^{ème} s.
H_30 cm
..... 80/100€

2 PORTE DE TABERNACLE
en bois recouverte de plaques de cuivre repoussé présentant le Christ soutenant la Croix. XVI^{ème} s.
24 x 16,5 cm
..... 300/400€

3 BOUGEOIR EN FONTE DE FER
à fût anthropomorphe sur base circulaire. Dans le style du XVII^{ème} s. XIX^{ème} s.
H_30 cm
..... 80/100€

4 RÉSERVE
aux saintes-huiles en étain à trois emplacements, deux récipients gravés «Chrysm» et «Oleum sanctum». XIX^{ème} s. Un récipient manquant.
11 x 12,5 x 6 cm
..... 100/120€

5 BOUGEOIR EN BRONZE
fût à nœud médian, binet évasé et repercé, haute base avec coupelle.
Flandres, XV^{ème} s. Important manque à la base, patine de fouille.
H_19 cm
..... 150/200€

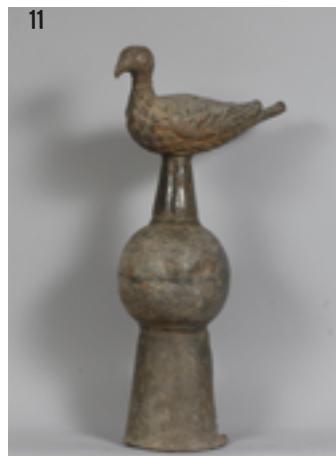
6 PETIT BOUGEOIR EN BRONZE
tripode, base circulaire, haut binet ajouré à deux ailettes
XIV^{ème} s. Accident à une ailette, patine de fouille.
H_10,5 cm
..... 500/600€

7 CREUSET EN BRONZE TRIPODE
manche hexagonal, bec verseur. XVII^{ème} s.
Sans manche
H_9,8 L_16 cm
..... 80/100€

8 DEUX MOUCHETTES À BOUGIE
en fer. XIX^{ème} s. Rouille.
L_16,5 et 18 cm
..... 30/50€

9 MARMITE TRIPODE EN BRONZE
avec anse en fer forgé. XVII^{ème} s. Oxydations.
H_15,5 cm
..... 80/100€

11 EPI DE FAITAGE EN PLOMB
base tronconique surmontée d'un bulbe et couronnée d'un oiseau.
Art populaire, XIX^{ème} siècle
H_54 cm
..... 400/600€



15 ECCE HOMO
en bois sculpté en ronde bosse et polychromé. Art populaire, XVII^{ème} s. Petits accidents (notamment aux pieds) et terrasse postérieure.
H_63 cm
..... 400/600€

16 CRUCIFIX EN BOIS SCULPTÉ
disposé sur une croix. XIX^{ème} s.
H_38 cm
..... 100/120€

17 GRAND CRUCIFIX EN BOIS SCULPTÉ
et polychromé, croix écotée, base à pans moulurée. XVIII^{ème} s. Petits accidents.
H_97 cm
..... 600/800€

18 GRAND CRUCIFIX D'ÉGLISE
en laiton à décor ajouré reposant sur une base triopde mouvementée. XIX^{ème} s.
H_70 cm
..... 100/120€

19 CRUCIFIX EN BOIS SCULPTÉ
et polychromé, extrémité des bras de la croix fleuronée. XVIII^{ème} s. Manque un fleuron.
H_43 cm
..... 200/300€

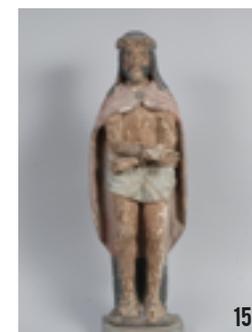
20 CRUCIFIX AVEC CHRIST EN BRONZE
reposant sur une croix en bois noirci. XIX^{ème} s. Oxydations et manques (notamment aux bras et aux pieds).
H_48 cm
..... 80/100€

21 CHRIST EN CROIX
habillé de plumes en bois sculpté, polychromé et doré. Espagne ou Colonies hispaniques, XVI^{ème} s. Légers accidents.
H_24 cm
..... 400/600€

22 CRUCIFIX EN BOIS SCULPTÉ
et polychromé extrémités des bras fleurdelisées. Art populaire, XVII^{ème}/XIX^{ème} s. Petits accidents.
H_61 cm
..... 150/300€

23 CRUCIFIX EN BOIS SCULPTÉ
Manques notamment les bras. XVI^{ème} s.
H_27 cm
..... 100/120€

33 GRAND CHRIST EN CHÊNE SCULPTÉ
avec traces de polychromie, couronne torsadée, chute sur la hanche gauche, jambes fléchies, pieds juxtaposés. XVII^{ème} / XVIII^{ème} s. Quelques accidents et manques, greffe au bras droit.
H_120 cm
..... 600/800€



Sculptures - 72 lots -



35

- 35 TABLEAU CRUCIFIX AVEC CHRIST** ●
en bois fruitier sculpté sur fond de feutrine rouge, cadre en bois sculpté doré à décor de fleurettes. XVIII^{ème} s. Une phalange au pied manquant.
55 x 38 cm; H_ 30 cm(Christ)
..... 600/800€

- 36 TABLEAU CRUCIFIX AVEC CHRIST** ●
en ivoire sculpté et memento mori se détachant sur fond noir. Cadre en bois sculpté doré. XVIII^{ème} s. Léger manque au nez du Christ.
69 x 45 cm; H_Christ : 24 cm
..... 300/400€



36

- 39 SAÏNTE EN PIERRE CALCAIRE** ●
sculptée en ronde-bosse. Debout, elle se penche légèrement vers le livre ouvert qu'elle tient dans sa main gauche ; elle est vêtue d'une longue robe ceinturée au justaucorps lacé et d'un manteau dont un pan revient sur le devant. Champagne, vers 1520/30. Erosion et quelques manques dont l'attribut de la main droite.
Hauteur : 127 cm
..... 3000/4000€

- 41 VIERGE À L'ENFANT** ●
en bois sculpté et doré. Debout, elle porte l'Enfant sur le bras gauche. XVII^{ème} s. Manque le bras gauche de l'Enfant.
H_ 58 cm
..... 500/700€

- 42 VIERGE DE CALVAIRE** ●
en chêne sculpté et polychromé. Debout, le visage encadré d'un voile et d'une guimpe, elle tient les mains jointes. XV^{ème} s.
H_ 82,5 cm
..... 1800/2000€

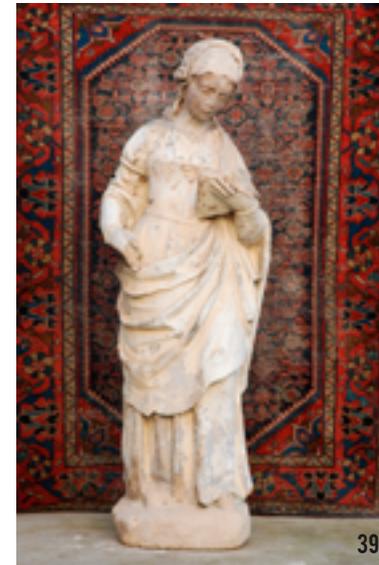
- 43 VIERGE EN BOIS SCULPTÉ** ●
debout, elle repose sur une sphère et écrase le serpent du pied gauche. Fin du XVII^{ème} s.
H_ 71 cm
..... 800/1000€

- 44 VIERGE À L'ENFANT** ●
en bois sculpté, debout, elle porte l'Enfant Jésus sur son bras droit. XIX^{ème} s.
H_ 48 cm
..... 200/300€

- 45 VIERGE À L'ENFANT** ●
en bois sculpté et polychromé. XVIII^{ème} s. Bras droit et couronne refaits, terrasse moderne.
H_ 39 cm
..... 150/200€

- 46 GRANDE VIERGE EN BOIS SCULPTÉ** ●
debout, tenant l'Enfant de sa main gauche. Traces de dorure. XVII^{ème} s.
H_ 98 cm
..... 1500/2000€

- 47 SAÏNTE FEMME EN BOIS SCULPTÉ** ●
doré et polychromé portant un livre ouvert dans la main gauche. XVI^{ème}/XVII^{ème} s. Manque un attribut, polychromie postérieure, fente.
H_ 33 cm
..... 400/600€



39

- 48 VIERGE À L'ENFANT ASSISE** ●
en ivoire sculpté en ronde-bosse. XIX^{ème} s. dans le style médiéval. Les mains droite de la Vierge et l'Enfant manquantes, petit accident à la terrasse.
H_ 16,1 cm
..... 500/800€

- 49 VIERGE COURONNÉE** ●
en ivoire sculpté, debout, tenant l'Enfant de sa main gauche. Dans le style du Moyen-Age, XIX^{ème} s.
H_ 31,5 cm
..... 500/700€



41

42

43

44

45



46

- 50 SOLDAT À L'ANTIQUE** ●
en ivoire sculpté. XIX^{ème} s. Accidents et restaurations. Base en bois noirci.
H_statuette : 15 cm; H_totale : 23 cm
..... 600/800€

- 51 VIERGE À L'ENFANT** ●
en bois sculpté et polychromé. XVIII^{ème} s. Vermoultures et rebouchages.
H_ 30,5 cm
..... 150/200€

- 52 FEMME ET ENFANT APPORTANT du raisin** ●
en bois sculpté sur fond de rocaïlle. Allemagne du sud, XVIII^{ème} s. Petits accidents à la base.
19 x 17 cm
..... 200/300€

- 53 MARIE-MADELEINE** ●
lisant en bois sculpté sur fond de rocaïlle. Allemagne du sud, XVIII^{ème} s. Petits accidents.
14 x 19 cm
..... 200/300€



54 VIERGE À L'ENFANT ●

en buis sculpté en ronde-bosse. XVII^{ème} s. Usures et accident, tête de l'Enfant et bras droit de la Vierge manquants. H_17 cm
..... 300/400€

55 TÊTE DE LIONNE ●

en bronze surmontée d'une palmette. Italie, XVII^{ème} s. Dépatinée. Socle en marbre. H_8 cm
H_totale : 17 cm
..... 300/400€

56 SAINT JEAN ET VIERGE DE CALVAIRE ●

en bois sculpté et polychromé. XVII^{ème} s.
H_16,5 et 17 cm
..... 400/500€

58 SAINTE CATHERINE ●

en chêne sculpté en ronde-bosse pouvant faire pendant avec la précédente. Allemagne, début du XVI^{ème} s. Quelques verrouillures et restaurations notamment à l'épée et au doigt de la main gauche. H_88 cm
..... 2000/3000€

59 SAINTE BARBE ●

en chêne sculpté en ronde-bosse. Debout, la sainte tient un livre ouvert dans la main gauche et la tour dans l'autre. Allemagne, début du XVI^{ème} s. Quelques verrouillures et restaurations notamment à la main gauche, au manteau et au livre, manque à la terrasse. H_88 cm; Soclée
..... 2000/3000€

62 ANGE EN CHÊNE

sculpté tenant une corne d'abondance. XVII^{ème} s. Quelques accidents notamment à l'extrémité du pied gauche, bras gauche refait. H_62 cm
..... 800/1000€

63 SAINT APÔTRE ●

en bois sculpté en ronde bosse, doré et polychromé. Première moitié du XVII^{ème} s. Manque l'avant bras gauche. H_49 cm
..... 500/700€

64 ANGE ●

en bois sculpté, doré et polychromé, dos en partie évidé. Dans une position de vol, les mains sur la poitrine, il est revêtu d'une tunique laissant l'épaule gauche découverte. XVII^{ème} s. Quelques accidents et manques. H_65 cm
..... 700/900€

65 DIEU LE PÈRE ●

ou Christ en bois sculpté avec restes de polychromie. Représenté en buste et tenant le globe, il devait probablement faire partie d'un Couronnement de la Vierge. Première moitié du XVIII^{ème} s. Terrasse postérieure, quelques manques notamment aux doigts. H_51 cm
..... 400/600€

67 SAINT APÔTRE ●

en chêne sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout, il tient un livre dans sa main droite; beau visage à la chevelure et barbe stylisées en mèches ondulées se terminant par une petite boucle; il est revêtu d'une longue robe et d'un manteau revenant sur le devant. XV^{ème} s. Quelques manques notamment au livre, main droite et terrasse d'époque postérieure. H_70 cm
..... 1500/2000€

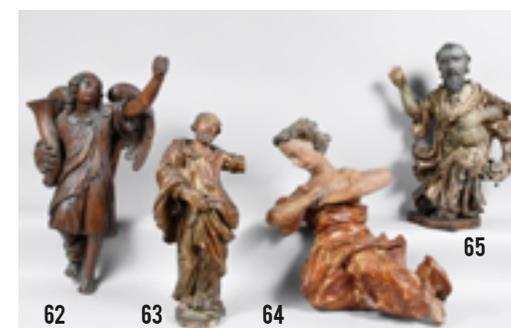


68 SAINT DIACRE ●

en chêne sculpté et polychromé. Debout, tenant un livre ouvert dans la main gauche, il est vêtu d'une dalmatique et d'un manipule; base à pans moulurés. Vers 1500. Manque la main droite, accidents à la polychromie. H_64 cm
..... 800/1000€

69 SAINT JACQUES ●

en chêne sculpté avec traces de polychromie. Debout, une besace en bandoulière, le saint pèlerin tient un livre ouvert dans sa main droite; terrasse moulurée à pans reposant sur une console godronnée. Vers 1500. Quelques manques. H_82 cm
Soclé
..... 1500/2000€



70 SAINT JEAN-BAPTISTE ●

en noyer sculpté, mèches de cheveux ondulées, terrasse à pans. XV^{ème} s. Vermouillures, usures, manque la main droite, trou sur la tête. H_69 cm
..... 2000/3000€

71 SAINT JEAN ●

en tilleul sculpté en ronde-bosse avec restes de dorure et de polychromie. Debout, il tient un calice dans la main gauche et fait un geste de bénédiction de l'autre main. Première moitié du XVII^{ème} s. Vermouillures, quelques manques, rebouchages et restaurations, notamment le pouce de la main droite et le nez. H_79,5 cm
..... 1500/2000€

73 ANGE CÉROFÉRAIRE ●

en bois sculpté en ronde-bosse, chevelure en mèches ondulées, visage aux yeux fendus. Vers 1500. Traces de polychromie d'époque postérieure. H_81 cm
..... 1000/1500€



75 PUTTO MUSICIEN ●

en bronze à patine noire jouant de la trompette. Venise, atelier de Niccolò Roccatagliata (documenté à Gênes et Venise de 1593 à 1636), premier tiers du XVII^{ème} s. Socle en marbre (petits accidents).
H_ange : 31 cm; H_totale : 46 cm

..... 1500/1800€

76 HERCULE ●

en bronze à patine noire. Italie, dans le style de la Renaissance, XIX^{ème} s.
Sur un socle circulaire en marbre. Accidents.
H_statuette : 27 cm; H_totale : 34,5 cm

..... 300/400€

77 PUTTO MUSICIEN ●

en bronze à patine noire jouant du tambourin et de la flûte. Venise, atelier de Niccolò Roccatagliata (documenté à Gênes et Venise de 1593 à 1636), premier tiers du XVII^{ème} s. Sur un socle de marbre blanc cannelé
H_putto : 26,5 ; H_totale : 39 cm

..... 800/1000€

78 BACCHUS ●

en bronze tenant une grappe de raisin de la main droite et levant une coupe de l'autre. Italie, dans le style Renaissance, XIX^{ème} s. Sur un socle en marbre.
H_34 cm; H_totale : 46 cm

..... 400/600€

79 ANGELOT ASSIS ●

en bronze. Monogrammé DJ. XVII^{ème}/XVIII^{ème} s. Bras manquants. Socle en plexi noir.
H_15 cm; H_totale : 17 cm

..... 600/800€

80 ELÉMENT DE GARNITURE

en bronze à patine brune représentant un angelot assis tenant dans sa main gauche une grappe de raisins. XVIII^{ème} s. Socle en marbre noir et laiton.
H_totale : 30 cm

..... 200/300€

81 BUSTE DE FEMME ●

en bronze à patine brune. Italie du Nord, première moitié du XVII^{ème} s. Disposée sur un socle en marbre noir.

H_9,5 cm
H_totale : 16,5 cm

..... 700/1000€

82 CUPIDON ●

en bronze tirant son arc. Italo-flamand, XVII^{ème} / XVIII^{ème} s. Accident et manque à l'arc. Socle en marbre.

H_12 cm; H_totale : 18 cm

..... 400/600€

83 BUSTE D'ENFANT ●

en bronze à patine naturelle. Italie, première moitié du XVII^{ème} s. Socle en marbre noir.

H_11 cm; H_totale : 18 cm

..... 600/800€

84 STATUETTE ●

en bronze à patine brune figurant Hercule tenant sa massue. Italie, XVIII^{ème} s.
Socle en marbre griotte.

H_statuette : 11,5 cm; H_totale : 18 cm

..... 300/400€

85 PUTTO MUSICIEN ●

en bronze à patine noire avec rehauts de dorure. Nu, le corps ceint d'une banderole, il tenait une trompette (disparue) dans sa main gauche. Italie, XVII^{ème} s.

H_19 cm

..... 600/800€

90 ELÉMENT DE GARNITURE

en bronze doré représentant un ange assis tenant un fruit dans sa main droite. XIX^{ème} s. Socle en velours à doucine.

H_23 L_20 cm

..... 200/300€

**91 ALEXANDRE FALGUIÈRE (1831-1900)**

Buste de Diane
Sculpture en bronze à patine brune, signée. Cachet «Thibaut Frères, fondeurs».
H_59 L_37 cm

..... 1200/1500€

92 ANONYME (Fin du XIX^e s.)

Main gauche
Sculpture en marbre de Carrare, monogrammée C.E.
Léger manque au bout du pouce.
L_31 cm

..... 200/300€

93 TÊTE DE FEMME À L'ANTIQUE ●

en bronze avec coiffure retenue par des rubans. Italie, dans le style de la Renaissance, XIX^{ème} s. Socle en plexiglass.
H_27 cm ; H_totale : 34 cm

..... 600/800€

94 VISAGE D'ENFANT

en bois sculpté, les cheveux revenant sur les fronts en mèches. XIX^{ème} s. Sur socle.
Dim_sculpture : H_24 L_13,5 L_15 cm

..... 200/300€

95 ECOLE FLAMANDE du XVIII^e s.

AMOURS JOUANT SUR UN TRONC D'ARBRE, 1781
Panneau sculpté en bas-relief signé "P.V Reable F" et daté en bas à droite
85,5 x 126,5 cm

..... 10000/15000€

98



102 ANTONIO TEXEIRA-LOPES (1866-1942)
CHARITÉ
Bronze à patine brune, signé et portant le cachet du fondeur "Cire perdue Valsuani"
H_51 cm
..... 1000/1500€

103 MICHEL LÉVY (né en 1949)
EVE, 1984
Bronze à patine brune, signé, daté, épreuve d'artiste numéroté 63/4
H_45 cm
..... 1000/1200€

104 MAX SIFFREDI (né en 1941)
FEMME NUE ASSISE
Bronze à patine brune, signé et cacheté du fondeur "Del Chiaro Pietra Santa"
H_20 L_22 l_18 cm
..... 400/600€

98 ALEXANDRE WOLKOVYSKI (1883-1961)
BUSTE DE FEMME
Bronze à patine brune signé et numéroté 2/5.
Fonte Valsuani.
H_29 cm
..... 1500/2000€

105 MICHEL LÉVY (né en 1949)
FEMME ENCEINTE AGENOUILLÉE, 1986
Bronze à patine brune, signé, daté et numéroté 6/8
H_25,5 L_8 l_12,5 cm
..... 700/900€

99 JULES MOIGNIEZ (1835-1894)
PERDRIX GRISE
Bronze à patine brune, signé
H_30 L_25 l_12 cm
..... 500/700€

106 ALEXANDRE OULINE (act. 1918-1940)
JEUNE FEMME NUE À L'OISEAU, 1929
Bronze à patine brune, signé et daté
H_27 cm
..... 400/600€

101 FÉLIX FIX-MASSEAU (1869-1937)
PETITE FOLLE
Statuette en bronze à patine doré nuancée verte, signée.
Fonte Siot à Paris.
H_31,5 cm
..... 1500/2000€

107 MAX SIFFREDI (né en 1941)
FEMME NUE ASSISE, LA MAIN POSÉE SUR LE COU
Terre cuite originale, signée
H_32 L_20 l_22 cm
..... 300/400€



99



110 PAIRE DE CHENETS
en bronze doré à décor de pots à feu et d'une guirlande de lauriers. XIX^{ème} s.
H_36 L_20 cm
..... 200/300€

116 ENCRIER
en granit vert sculpté de godrons tors contenant trois godets et trois piqueplumes. Le couvercle orné de médaillons à profils antiques d'hommes célèbres. Travail Napolitain du XIX^{ème} s. pour le "Grand Tour". Couvercle cassé, recollé.
Diam_14 cm
..... 300/400€

111 PAIRE DE CANDÉLABRES
à deux feux en bronze patiné et doré représentant deux jeunes faunes maintenant les bras de lumières. Epoque Napoléon III.
H_28 L_24 cm
..... 300/400€

121 PENDULE EN BRONZE DORÉ
ciselé à décor illustrant en ronde bosse et en bas relief Moïse sauvé des eaux, cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Encely à Toulouse. Mouvement à fil, balancier et clé remontoir. Epoque Restauration.
H_64 L_44 l_20 cm
..... 600/800€

112 PAIRE D'APPLIQUES
à deux bras de lumières en bronze doré ciselé à décor rocaille. Epoque XVIII^{ème} s.
H_38 cm
..... 1200/1400€

113 ENCENSOIR
en laiton simulant une lampe à huile. Flandres, XVIII^{ème} s.
H_9 L_17,5 l_9 cm
..... 100/120€

114 CADRE DE FORME OCTOGONALE
en bronze à décor gravé de volutes, le pourtour orné de lambrequins feuillagés réhaussé d'émaux bleus et blancs. Sicile, Trapani, XVIII^{ème} s. Manque les coraux.
40 x 34 cm
..... 1000/1500€

115 CUL DE LAMPE
en placage d'écaille rouge à décor marqueté de laiton, garniture de bronze doré feuillagé. Epoque Louis XV.
H_21 L_33 cm
..... 120/150€



121



123 PAIRE D'AIGUIÈRES DÉCORATIVES

en faïence rouge sang de boeuf garnies de bronze doré ciselé au col, à l'anse et au piètement. Monogrammées "J.L." sous la base. Fin du XIX^{ème} s.

H_60 cm
..... 200/300€

124 GRANDE COUPE EN FAÏENCE

à glaçure rouge sang de boeuf ; garniture de bronze doré ciselée au piètement, aux cartouches et aux anses. Base carrée ornée de quatre angelots reposant sur pieds griffes. Fin du XIX^{ème} s.

H_35,5 ; L_51 L_30 cm
..... 200/300€

134 NEVERS

ENSEMBLE DE CINQ ASSIETTES en faïence à décor patronymique tel que "Geneviève Ledré 1756", "Saint-Barbe", "Marie Gaudineau 1767", "Sainte-Anne 1785" et "Magdeleine Groslier Sainte Augenne 1804 (cassée recollée). XVIII^{ème} et début du XIX^{ème} s. Quelques égrenures.

Diam_23 cm
..... 150/200€

135 NEVERS

VIERGE À L'ENFANT en faïence à décor polychrome vert et bleu et décorée de fleurs stylisées disposées en semis. Début du XIX^{ème} s. Main droite de la Vierge cassée, recollée.

H_40 cm
..... 300/400€

136 ROUEN

CACHE-POT en faïence à décor bleu et blanc de paniers fleuris et de volutes feuillagées, les prises à mascarons. XVIII^{ème} s. Usures aux coins et aux nez.

H_14,5 L_15,5 I_15,5 cm
..... 80/100€



137 NEVERS

PLAT CARDINAL ROND en faïence émaillée blanc décoré sur l'aile en polychromie d'un blason armorié. XVII^{ème} s. Accidents et restaurations.

Diam_35 cm
..... 200/300€

138 MOULINS OU NEVERS

GOURDE DE PÈLERIN en faïence à décor d'un oiseau bleu sur fond blanc. XVIII^{ème} s. Usures et saut d'émail au col.

H_22,5 L_16,5 I_13 cm
..... 120/150€

139 NEVERS

SUITE DE SIX ASSIETTES en faïence émaillée jaune, vert et violet, décor "au chinois" sous un parapluie. XVIII^{ème} s. Egrenures sur l'ensemble des bordures et une assiette fêlée.

Diam_23 cm
..... 200/300€

140 ROUEN

BOUTEILLE À ANSE en faïence à deux compartiments bombés et à décor polychrome de papillons, de branches feuillagées et de paniers fleuris. XVIII^{ème} s. Restauration à un bec et à l'anse.

H_17 L_20 I_8,5 cm
..... 150/200€

153 CASTELLI

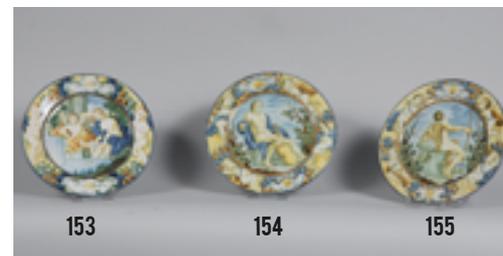
PETITE ASSIETTE à décor polychrome au centre d'une figure de la Beauté se baignant accompagnée de l'Amour, l'aile décorée de putti tenant des guirlandes de fleurs et cartouches sur fond jaune. XVIII^{ème} s.

Diam_17 cm
Cyrille Froissart, expert
..... 600/800€

154 CASTELLI

PETITE ASSIETTE à décor polychrome au centre d'une figure d'Orphée assis dans un paysage, l'aile décorée de putti tenant des guirlandes de fleurs et cartouches sur fond jaune. XVIII^{ème} s.

Diam_17,5 cm
..... 600/800€



155 CASTELLI

PETITE ASSIETTE à décor polychrome au centre d'une figure d'homme assis sur un rocher dans un paysage, l'aile décorée de putti tenant des guirlandes de fleurs et cartouches sur fond jaune. XVIII^{ème} s. Petite fêlure.

Diam_17,5 cm
..... 400/600€

158 FAÏENCERIE DE SAINT-DENIS

PAIRE DE VASES en faïence à décor japonisant émaillé représentant des oiseaux posés sur une branche de cerisier. Marqués sous la base en creux "Saint-Denis". Monture en bronze doré au col et à la base. Vers 1880.

H_26 L_10 I_6,5 cm
..... 400/600€

163 FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1895)

éditeur & Simon (XIX^e-XX^e s.), sculpteur

CHLOË
Buste en terre cuite, titré, signé et numéroté 1737 14 37. Deux égrenures.

H_46 cm
..... 200/300€

164 SERVICE DE TABLE

en porcelaine à décor de roses et de fleurs comprenant 117 pièces: 47 assiettes plates, 36 assiettes à dessert, 17 assiettes à soupe, 2 soupières et leur couvercle, 1 saladier, 2 saucières (dont 1 avec un couvercle), 6 plats, 3 coupes, 1 coupe sur pied et 4 ravers.

Vers 1910.
..... 200/300€



165 LOT DE QUATRE LAMPES À HUILE

en terre cuite vernissée, base circulaire, important bec certain muni d'anneaux, glaçure verte et marron. Afrique du nord, XIX/XX^{ème} s.

H_de 14 cm à 17 cm
..... 100/200€

166 LAMPE À HUILE

en terre vernissée marron à sept becs avec anneau de suspension. Afrique du nord, XIX^{ème}/XX^{ème} s.

Diam_20 cm
..... 100/120€

167 CARREAU EN TERRE CUITE BICOLORE

à glaçure plombifère à décor d'un chien à la queue en enroulement. Troyes, XIV^{ème} s. Usures et légers accidents.

13 x 13 cm
..... 300/400€

168 TONNEAU

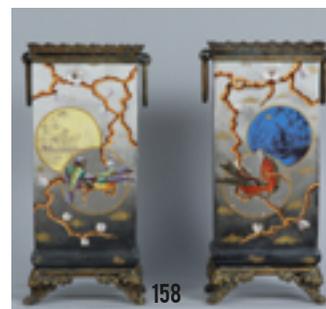
en terre vernissée verte. XIX^{ème} s.

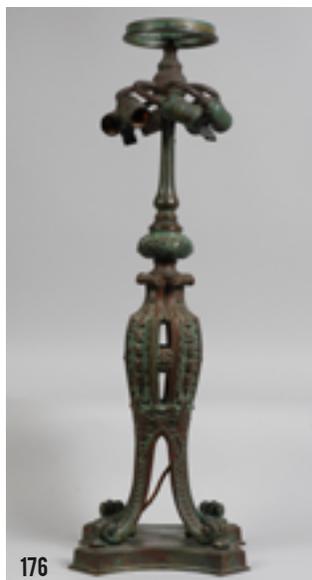
H_15,5 L_14 I_11,5 cm
..... 100/150€

169 BOUGEOIR

en terre vernissée à quatre binets. XIX^{ème}/XX^{ème} s.

Fût cassé recollé.
H_19,5 cm
..... 40/60€





176 TIFFANY STUDIO

PIED DE LAMPE en bronze à patine brune nuancée verte à six lumières, le fut en forme de balustre ajourée et ornée de volutes, de rosaces et de palmettes. Piètement quadripode à enroulement sur base cruciforme. Signé Tiffany Studio New-York sous la base et numéroté 550. Cache-ampoule manquant.
H_75 cm



181 LALIQUE

VASE "FONT-ROMEU" en verre blanc moulé pressé et opalescent. Signé Lalique France à la pointe sous la base.
H_22 cm; Ref : F. Marcilhac, page 463, N°10-893.

182 DAUM

VASE FUSÉLÉ À PANSE APLATIE en verre multicouches à décor en camée de fleurs de champs blanches et vertes dégagées à l'acide sous fond marmoreen orangé nuancé violine et rose. Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine.
H_20,5 cm

183 ROBJ

BOUTEILLE À LIQUEUR en céramique émaillée représentant Napoléon Empereur. Signé "Robj Paris Made in France".
H_25,5 cm

184 CAMILLE FAURÉ (1874-1956)

VASE OVOÏDE sur talon émaillé polychrome de formes cubiques sur fond bleu clair. Signé en haut "C. Fauré Limoges France". Retrait d'émail au niveau du col.
H_14 cm

185 CAMILLE FAURÉ (1874-1956)

VASE OVOÏDE sur talon émaillé polychrome de fleurs bleurs à feuilles vertes sur fond blanc laiteux. Signé en bas "C. Fauré Limoges".
H_17 cm



188 TROIS TABLES GIGOGNES

en laque noire, circa 1970. Quelques accidents et rayures.
H_41 L_60 l_40 cm



197 JAPON

PAIRE DE DÉFENSES en ivoire finement sculpté de lettrés jouant de la musique et lisant. Epoque Meiji (1868-1912). Manque à la base d'une défense et une autre cassée recollée à la base.
H_27,5 cm

198 CHINE

COUPLE DE PERSONNAGES en ivoire sculpté. Début du XX^{ème} s.
H_20 cm
Sur socle en bois.

199 CHINE

DEUX STATUETTES en ivoire sculpté représentant un couple de dignitaires assis. Cachets incisés sous la base. Première moitié du XX^{ème} s.
H_12,5 cm

200 CHINE

DEUX STATUETTES en ivoire sculpté représentant un dignitaire et son épouse assis sur des sièges d'apparat. Début du XX^{ème} siècle. Manque à un chapeau.
H_17 et 19 cm

201 CHINE

FEMME «MÉDECINE» en ivoire sculpté, la tête reposant sous son bras gauche. Vers 1900.
L_19 cm

202 JAPON

SABRE ET SON FOURREAU en os sculpté à décor de personnages. Restaurations à la pointe du fourreau et au manche, un bouton de fixation manquant.
L_72 cm

203 CHINE

ÉLÉMENT DE DÉFENSE en ivoire sculpté représentant un visage de divinité. Début du XX^{ème} s.
H_7 ; L_5 ; L_5,5 cm

204 JAPON

OKIMONO en ivoire représentant un homme et un petit singe monté sur ses épaules. Vers 1900. Signé.
H_15 cm

205 JAPON

OKIMONO en ivoire sculpté représentant un pêcheur et un enfant. Accidents à la canne et manques à la cordelette. Début du XX^{ème} s.
H_23 cm



224 BRÛLE-PARFUM

et son couvercle en cristal de roche à décor sculpté d'un paon sur une branche fleurie orné d'une chimère au couvercle et de deux petits anses zoomorphes. Première moitié du XX^{ème} s.
H_26 cm

300/400€

225 CHINE

BRÛLE-PARFUM ET SON COUVERCLE en jade sculpté ajouré et orné d'anneaux, les anses figurant des têtes de dragons.
H_29,5 cm
Socle en bois sculpté.
H_totale : 39 cm

600/800€

226 CHINE

GRAND BRÛLE-PARFUM ET SON COUVERCLE en jade sculpté ajouré de rinceaux et orné d'anneaux, les anses figurant des têtes d'éléphants stylisés.
H_66 cm

1000/1200€

227 JAPON ●

STATUETTE DE BOUDDHA assis en padmasana en bois laqué or, les mains en dhyana mudra, sur un socle en forme de lotus. Epoque Edo (1603-1868), XVIII^{ème} s. Chapelle et mandorle manquantes, socle postérieur avec manques.
H_45 L_27 I_22 cm

2000/3000€

228 CHINE ●

PAIRE DE POTICHES DE FORME BALUSTRE en porcelaine émaillée polychrome à décor des émaux de la famille verte de scènes des trois Royaumes. Epoque Kangxi (1662-1722). Soclage et cerclage de bronze doré à feuilles d'acanthé, signés du bronzier et fondeur, Henri Vian (1860-1905). Montés en lampe (mais non percés), fêles sur les deux, manque les couvercles.
H_33,5 cm

3000/4000€

229 CHINE ●

PAIRE DE POTICHES COUVERTES en porcelaine à décor stylisé en rouge de fer de végétaux, d'idéogrammes et de fleurs. Fin du XIX^{ème} s. Egrenures à un couvercle et très légers fêles au col.
H_43 cm.
LOT REPRÉSENTÉ À LA VENTE SUR FOLLE ENCHÈRE.

600/800€

236 CHINE

VASE CYLINDRIQUE en porcelaine à décor polychrome de dragons en relief entourant la perle sacrée, sur fond jaune. Première moitié du XX^{ème} s. Fêles sous la base.
H_37,5 cm

150/200€

237 CHINE, CANTON

PAIRE DE VASES BALUSTRES en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et d'enfants en réserve sur fond blanc. Petites anses zoomorphes. Début du XX^{ème} s. Fêle et restauration au col d'un vase, fêle sous la base pour l'autre.
H_62,5 cm

500/700€



238 JAPON

VASE PANSU en porcelaine à décor en relief d'un dragon s'enroulant autour du corps sur fond de nuées vertes et bleues. Cachet sous la base. Vers 1900. Fêles et manques notamment à la gueule d'un dragon et aux griffes.
H_56 cm

120/150€

239 CHINE, CANTON

VASQUE à décor émaillé polychrome. XIX^{ème} s. Fêles restaurés.
Diam_41 cm

150/200€

240 CHINE, CANTON

VASE en porcelaine à décor polychrome de scène de palais. Petites anses zoomorphes. Restauration au col.
H_45,5 cm

100/150€

247 CHINE

CINQ ASSIETTES en porcelaine à décor Imari de jardins, feuillages et rochers fleuris. XVIII^{ème} s. Une assiette cassée recollée.
Diam_22/23 cm

300/400€



229



247



250 CHINE, COMPAGNIE DES INDES

PAIRE D'ASSIETTES OCTOGONALES en porcelaine à décor polychrome d'armoiries centrales. Epoque Qianlong. Fêles très légèrement traversant pour l'une.
Diam_22 cm

300/400€

251 CHINE

LITRON en porcelaine à décor Imari de paysages. XIX^{ème} s.
H_16,5 cm

120/150€

252 CHINE ●

STATUETTE DE DAIM COUCHÉ en porcelaine émaillée bleu turquoise. XIX^{ème} s. Restaurations aux cornes et aux oreilles.
21 x 22 cm

500/700€

253 CHINE

COUPE en porcelaine décorée en camaïeu bleu de scènes de personnages. Marque à six caractères. Période Kangxi. Fêle et restauration en bordure et égrenures.
H_10 diam_21 cm

500/700€

254 BOITE À THÉ

en porcelaine de Chine à décor polychrome d'un panier fleuri et de mouches, monté d'un bouchon d'argent. XIX^{ème} s.
H_13 L_10 cm

200/300€

255 CHINE, COMPAGNIE DES INDES

SOUPIÈRE en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs sur un fond blanc. Prises du couvercle en forme de grenade éclatée et sur les côtés en forme de tête de lapin. Epoque Qianlong (1736-1795). Une oreille manquante.

H_17,5 L_21,5 cm

400/600€

256 CHINE

COUPELLE en porcelaine polychrome à décoré d'un coq et de canards. XVIII^{ème} s. Fêle et égrenure.
Diam_16 cm

60/80€

257 CHINE

BOL en porcelaine à décor bleu de feuillages stylisés en forme de sphères. Marque à quatre caractères sous la base. XVIII^{ème} s.
H_9 diam_10 cm

300/400€

258 CHINE, COMPAGNIE DES INDES

TASSE ET SOUS-TASSE en porcelaine décorées en grisailles d'un couple de pêcheurs. Fin du XVIII^{ème} s. Restauration à la sous-tasse.

H_4,5 diam_8 cm(bol) ; Diam_12 cm(sous-tasse)

150/200€

259 CHINE

PICHET en porcelaine à décor Imari. XVIII^{ème} s. Restaurations à l'anse et au col.
H_17 cm

200/300€



265 JAPON

POTICHE en porcelaine à décor en camaïeu bleu de tiges fleuries et de fleurs, de chimères en relief aux passants. XIX^{ème} s. Fêle.

H_35,5 cm

300/400€

282 CHINE

PAIRE DE VASES À PANS COUPÉS et à col cylindriques, à décor cloisonné polychrome de dragons évoluant parmi les nuées sur fond bleu et reposant sur un piédoche. Fin du XIX^{ème} s.

H_35,5 cm

300/400€



290 CHINE OU JAPON

SCULPTURE en pierre polychrome représentant le visage grimaçant d'un gardien de temple. Sur socle en bois noirci.

H_visage : 40 cm ; H_totale : 54 cm

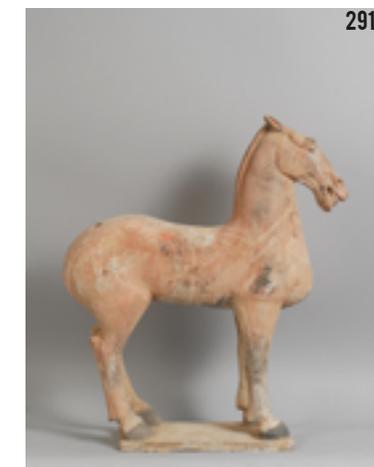
200/300€

291 CHINE

CHEVAL en terre cuite avec trace de polychromie. Style Tang. Queue manquante.

H_45,5 L_37 L_12 cm

120/150€



Orientalisme & Voyages - 12 lots -



296 CÔTE D'IVOIRE, PEUPLE DAN-GUÉRÉ ●

OLIFANT en ivoire à très ancienne patine naturelle, méat en relief à l'embouchure. XIX^{ème} s. Manques et usures.

L_exterieure : 62 cm

Collecté par le Capitaine de bateau, Joseph BOUTEILLIER (1854-1937), présent en Afrique de l'Ouest à la fin du XIX^{ème} siècle. Il a notamment commandé l'avis colonial, le « Dakar » et l'« Aprade » vers 1880.

800/1000 €



297

298



299



315

310

311

312

324

307

313

308

309

297 IRAN

PICHET en céramique silicieuse à décor lustré de reflets métalliques orné de rinceaux. Dans le goût du XIII^{ème} s. Cassé recollé.

H_23 cm
..... 80/100€

298 VERSEUSE À HUILE «ZIATA»

en céramique à glaçure vert foncé et orange, la panse à rayures verticales. Maroc, Tamgrout, XIX^{ème} s.

H_22,5 cm
..... 200/300€

299 COFFRE À GRAIN

en bois sculpté de rinceaux et ajouré de rosaces et de croisillons, il ouvre en façade par une porte coulissante. Travail pakistanais.

H_102 ; L_97 ; l_54 cm
..... 100/200€

301 ALEXANDRE ROUBTZOFF (1884-1949)

LA FONTAINE DES VOLEURS À AÏN-DRAHAM, 1922
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
20 x 28 cm

..... 2000/3000€

302 MAURICE BISMOUTH (1891-1965)

FEMME ARABE, 1950
Huile sur panneau signée, située à Tunis, et datée en bas à gauche
40,5 x 33,5 cm

..... 600/800€

305 ECOLE OTTOMANE DU XIX^e s.

PORTRAIT DE SULTAN OTTOMAN ASSIS SUR UN FAUTEUIL D'APPARAT
Gouache avec rehauts à l'or sur papier, portant au dos l'inscription «Sultan Hamid»
53 x 39 cm

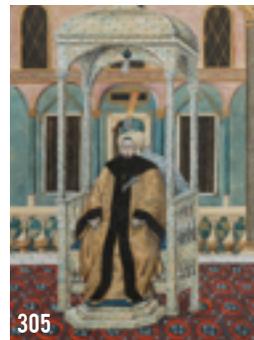
..... 300/400€



301



299



305

307 HERMÈS

LOT DE TROIS CRAVATES en soie à décor imprimé, modèles «lapins sur fond kaki», «mors sur fond rouge» et «étriers sur fond bleu». Griffés. Un étui.

..... 120/150€

308 HERMÈS

CARRÉ EN SOIE, modèle «brides de Gala», à décor imprimé sur fond blanc et bordure beige. Griffé.

..... 120/150€

309 HERMÈS

CARRÉ EN SOIE, modèle «carrossier», à décor imprimé sur fond brun. Signé Ledoux et griffé. Très légères taches dans le bas.

..... 120/150€

310 HERMÈS

MONTRE DE DAME à boîtier rond en acier chromé et doré, cadran à chiffres arabes avec guichet date à trois heures, indication «swiss made» et signé «Hermès Paris», mouvement à quartz, N°389300AL. Pile à changer. Bracelet d'origine en autruche brune.

..... 400/600€

311 HERMÈS

MONTRE D'HOMME à boîtier rond en métal chromé, cadran blanc à chiffres arabes et romains, guichet date à trois heures, signé Hermès Paris. Mouvement à quartz, N°563728. En état de marche. Bracelet postérieur.

..... 600/800€

312 HERMÈS

BRIQUET «DOUILLE» en métal argenté et métal doré. Signé.

H_9,5 cm
..... 150/200€

313 HERMÈS

BOUCLE DE FOULARD en métal doré, signé. Dans son étui d'origine.

..... 40/60

315 CARTIER

PETIT SAC DE VOYAGE «SQUARE MOUTH» en cuir bordeaux, côtés agrémentés du sigle, serrure en métal doré et poignées. Quelques griffes et usures mais bon état général

H_29 L_33 l_23 cm
..... 200/300€

316 DIOR

ALLIANCE «PETIT CÂLIN» en or gris (18 k) sertie de diamants taillés en brillant. Signée et numérotée. TD : 49, PB : 1,7 g. Ecrin d'origine. Certificat d'achat Dior Vendôme en date du 18 Juin 2008.

..... 300/400€

317 DIOR

ALLIANCE D'HOMME en or gris (18 k) sertie de diamants taillés en brillant. Signée et numérotée. TD : 62, PB : 5,3 g. Écrin d'origine. Certificat d'achat Dior Vendôme en date du 18 Juin 2008.

..... 200/300€

324 CARTIER

Montre «Santos», boîtier carré en or jaune et acier, cadran rosé à chiffres romains avec guichet date à 3 heures. Mouvement automatique, en état de fonctionnement. Bracelet en or jaune et acier. Signé Cartier N° 446145. Certificat en date du 09 Novembre 2001.

..... 1000/1500€

Miniatures, Objets de vitrine et Argenterie

- 75 lots -



327



333



348



350



356

327 LOUIS-LIÉ PÉRIN SALBREUX

(Reims, 1753-1817) ●

PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN ROBE BLEUE, une couronne de fleurs dans les cheveux, vue à mi-corps dans un parc, devant une balustrade. Elle porte une miniature en sautoir.

Miniature ronde sur ivoire, signée à gauche, vers 1790.
Diam_6 cm

Une indication au revers : «Hiacytge du ch...».

Bibl : Schidlof, tome.2; Lemoine-Bouchard, p 414 et suivantes.

..... 800/1200€

328 JACQUES DELAPLACE

(Vernon, 24 juin 1767-après 1832) ●

JEUNE FEMME AU VOILE BLANC ASSISE DEVANT UN PIANO FORTE

Miniature ovale sur ivoire, vers 1815.

6,4 x 5,3 cm

Provenance : Ancienne collection Holzscheiter, n°205 (au dos).

Bibl : Schidlof, tome 1, à propos des sujets féminins représentés jouant d'un instrument de musique.

..... 400/600€

333 ECOLE VÉNITIENNE vers 1700 ●

PORTRAIT D'UN NOTABLE EN GRAND MANTEAU D'INTÉRIEUR BRODÉ tenant une tabatière dans la main gauche et coiffé d'une perruque à rouleaux.

Miniature ovale sur cuivre.

12 x 8,7 cm

..... 600/700€

340 ECOLE INDO-PORTUGAISE DU XVIII^e s.

MISSIONNAIRE CHRÉTIEN AVEC PUTTO SUR UN RIVAGE

Miniature ovale sur vélin

6,5 x 7,5 cm

..... 200/300€

341 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e s.

PORTRAIT D'HOMME À LA REDINGOTE BLEUE

Miniature ovale sur ivoire

3,3 x 3 cm

..... 300/400€

348 ECOLE FLAMANDE du début du XVIII^e s. ●

PORTRAIT D'HOMME BARBU

Miniature ronde sur panneau, portant au dos l'indication «Monsieur Deravenne»

Diam_8,5 cm

..... 200/300€

350 ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e s. ●

LA BECQUÉE

Fixé sous verre à vue ovale

8 x 5,5 cm

..... 200/300€

356 MONTRE DE POCHE «OIGNON»

à coq en métal, cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, signé Poncet à Béziers. XIX^{ème} s. Fêles et saut d'émail au cadran.

Diam_5 cm

..... 200/300€

363 PROFIL D'HOMME CASQUÉ ●

en bois sculpté en bas-relief et monochromé. Dans un cadre en placage d'écaille et ébène. XVI^{ème}/XVII^{ème} s. Manque à l'écaille.

9,2 x 6,9 cm; Dim° totales : 17,5 x 16,5 cm

..... 400/600€

364 MÉDAILLON EN PALISSANDRE ●

sculpté en bas-relief représentant le Parnasse d'après Jonas Silber (actif de 1572 à 1589, essentiellement à Nuremberg). XVII^{ème} s.

Diam_16,8 cm

..... 400/600€

365 PLAQUE CIRCULAIRE ●

en étain doré à sujet mythologique. Allemagne, XVII^{ème} s. Quelques déformations et usures à la dorure.

Diam_16,5 cm

..... 150/200€

366 PLAQUE ●

en bronze représentant saint Jean-Baptiste enfant sur fond d'architecture accompagné d'un ange. XVII^{ème} s. Sur fond de velours rouge.

12,5 x 10 cm

..... 300/500€

367 DEUX MÉDAILLONS

en bois durci à décor moulé des portraits de Napoléon III et d'Eugénie. Cerclage de laiton. Fin du XIX^{ème} s.

Diam_12 cm

..... 120/150€

368 ELÉMENT DE VITRAIL

en verre peint représentant l'ivresse de Silène. XIX^{ème} s.

14,5 x 12 cm

..... 80/100€

369 TÊTE D'ANGE ●

en ivoire sculpté en applique. Goa, XVII^{ème} s.

H_9,5 cm

Dans un cadre en bois doré.

17 x 13,2 cm

..... 300/400€

370 DEUX BOUCHONS DE CARAFE

en bronze doré figurant des têtes d'égyptiennes coiffées d'un khaft orné de turquoises rondes. Epoque Empire. Sur socle.

H_bouchons : 5 cm ; H_totale : 12,5 cm

..... 300/400€

371 MÉDAILLON

en bronze patiné représentant Jésus et Saint-baptiste enfants.

Travail flamand dans le style du XVII^{ème} s.

14,5 x 11 cm

..... 80/100€



341



328



340



372 PETITE BOITE OVALE ●

en cuivre émaillé à décor de grisailles. Accidents et manques. Travail allemand du XVIII^{ème} s. Accidents et restaurations à l'émail.
H_4,5 L_9 l_6 cm

200/300€

373 RARE PANNEAU RECTANGULAIRE ●

en cire polychrome figurant le Roi Guillaume II d'Orange-Nassau et son épouse la princesse Marie d'Angleterre dans leur carosse.

Pays-Bas, seconde moitié du XVII^{ème} s. Accidents et restaurations aux angles.

8,6 x 14,6 cm

Historique : Guillaume II d'Orange-Nassau gouverna conjointement avec son épouse Marie et son règne marquera la transition du pouvoir personnel des Stuarts vers le pouvoir soumis au contrôle du Parlement de la maison Hanovre.

300/400€

375 BOITE À TABAC ●

en laiton et cuivre à décor de scènes bibliques dont le Serpent d'airain ; inscriptions en flamand. Flandres, XVIII^{ème} s.

L_16,5 cm

200/300€

376 BOITE À TABAC ●

en laiton de forme rectangulaire aux extrémités chantournées à d'un personnage entouré de rinceaux ; intérieur étamé. Flandres, XVII/XVIII^{ème} s

L_12,5 cm

150/200€

377 BOITE À TABAC ●

en argent de forme rectangulaire ornée de scènes champêtre et de taverne. Faux poinçons. XIX^{ème} s, dans le style des boîtes à tabac flamandes.

Poids : 179 g ; Longueur : 17,2 cm

300/500€



378 BOITE À TABAC ●

en laiton de forme ovale à décor repoussé de fleurs. Flandres, XVII/XVIII^{ème} s.

L_9,2 cm

100/150€

379 BOITE ●

en argent de forme ovale décor d'un trophée dans un médaillon avec guirlandes et frise de feuilles sur les bords. Faux poinçons. XIX^{ème} s.

PT : 50 g ; 6,5 x 4,5 cm

80/100€

380 BOITE À TABAC ●

en laiton de forme octogonale à décor repoussé d'une rosace centrale.

Flandres, XVII/XVIII^{ème} s.

11 x 6,8 cm

100/150€

384 PARTIE DE SERVICE À THÉ

en argent, modèle à la coquille, comprenant une théière, un pot à lait à anse en palissandre et un sucrier. Poinçon Mercure (1840-1973). Travail belge.

PB : 1395 g.

350/400€

385 FLASQUE

en argent à décor gravé d'un rapace juché sur un autre oiseau. PT : 141 g.

60/80€

386 CIBOIRE

en argent et métal argenté à décor gravé lancéolé, le fût balustre reposant sur un piétement circulaire. Intérieur de vermeil. Poinçon au Vieillard (1819-1838). Base désargentée. PB : 220 g.

H_16 cm

150/200€



381 BOITE EN ARGENT NIELLÉ ●

et or à décor de rinceaux feuillagés et fleuris. XIX^{ème} s..

PT : 61 g ; 7,5 x 4,5 cm

100/150€

382 BOITE ●

en argent de forme rectangulaire à décor gravé de chevaux dans un entourage rocaille, intérieur vermeillé.

PT : 65 g ; 7,2 x 5,2 cm

80/120€

383 JATTE CARRÉE

en argent reposant sur piédouche. Poinçon "A 835". PT : 619 g.

150/200€

387 ALTENLOH, BRUXELLES

PARTIE DE SERVICE en argent, modèle à pans coupés, comprenant une théière et un pot à lait à anses en palissandre et un sucrier. Poinçon de fabricant. Théière cabossée.

PB : 964 g.

250/300€

388 RARE SUITE DE SIX GRANDS COUTEAUX DE TABLE ●

les manches en agate taillés à pans, les lames en argent gravées d'armoiries, les viroles ciselées de fleurs et de feuillages. Maître orfèvre : Richard Poulden, Londres, fin du XVIII^{ème} / début du XIX^{ème} s.

L_21,7 cm

600/800€

402 REIMS

REIMS AU LENDEMAIN DE LA GUERRE. La cathédrale mutilée. La ville dévastée. Recueil in-plano (50 x 34 cm, préface de son éminence le Cardinal Luçon, archevêque de Reims. Portefeuille de 127 planches contenant 138 héliogravures, publié au profit de la cathédrale par les soins d'un membre de la société des amis de la cathédrale de Reims. D'après les notes et les clichés de M. Pierre Antony-Thouret. 36 pages de table descriptive des planches. Cartonage d'origine titré «Reims» avec liens en tissu. Exemplaire sur papier Aussebat justifié N°297. Editions Jean Budry & Cie à Paris - 3, Rue du Cherche-Midi, 1927. Un lacet manquant, tranches légèrement émoussées et papier légèrement jauni mais bon exemplaire.

150/200€

403 REIMS

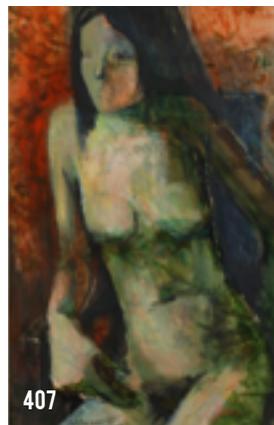
ENSEMBLE DE DOCUMENTS D'ÉPOQUE comprenant :
 - photographie n/b représentant les stands avant le départ d'une course au circuit de Gueux
 - carte postale ancienne représentant la chambre japonaise du Palais Oriental
 - Journal «Courrier de la Champagne», édition du 17 Janvier 1886 comprenant la publication de la création de la société «Charles Heidsieck, Reims»
 - deux cartes postales publicitaires du champagne Heidsieck & Co. Monopole
 - deux cartons d'invitation pour assister à une course automobile à Gueux
 - plaquette «Salon d'automne - journées de la Champagne» illustrée par Adrien Sénéchal
 - L'illustration. Exemplaire du 16 Juillet 1938 évoquant la cathédrale de Reims et la fin de sa restauration (in-complet).

60/80€

404 VUE D'OPTIQUE

représentant la Place Royale de Louis XV à Reims. Tirage du XVIII^e s. Quelques salissures et marges coupées. 30 x 41 cm Encadrée.

100/120€



407 BERNARD PELTRIAUX (1921-1999)

GRAND NU, 1968

Acrylique sur papier signée et datée en bas à gauche
 56 x 36,5 cm

150/200€

405 PELLUS G.E (XX^e S.)

LE PHARE DE VERZENAY
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 33 x 46 cm

60/80€

406 ARMAND GUÉRY (1850-1912)

PAYSAGE ENNEIGÉ AU COUCHÉ DE SOLEIL ET AU MOULIN
 Huile sur toile signée en bas à droite. Deux légères restaurations.
 65 x 92 cm

3000/4000€



409 POLIDORO CALDARA dit Polidoro da Caravaggio (1490-1543)

Ecole de ●

COMBAT DE CAVALERIE ET DE FANTASSINS
 Plume, encre brune, lavis de brun et rehauts de blanc sur papier teinté brun - rouge. Filet d'encadrement à la plume. Trace de pliure verticale ; traces de petits accidents ; au revers de petits éléments de papier de renfort. 23,5 x 30,5 cm

Annoté sur le cartouche de la feuille de montage : «caraghio»

400/600€

411 ECOLE FLAMANDE

de seconde moitié du XVII^e s. ●

CAVALIERS TURCS
 Plume, encre brune et lavis de brun. Trace de mise aux carreaux à la sanguine. Collé sur feuille dans la partie supérieure. Petits manques.

Au revers une ancienne annotation à la plume et encre brune: «(...) fiammingo originale», et en dessous d'une autre main «F 3»

15,6 x 22,4 cm ; Baguette ancienne.

800/1000€



413 CHARLES PARROCEL

(Paris, 1688-1752) ●

CHOC DE CAVALERIE
 Plume, encre brune et lavis de gris. Collé sur feuille. Montage ancien. Petites piqûres et rousseurs. Annoté en bas à gauche à la plume et encre brune «composé par Charles Parrocel» . 18,5 x 32,5 cm

Au revers sur le carton de montage une étiquette imprimée de catalogue décrivant le dessin sous le n° 822. La même annotation à la plume « composé par Charles Parrocel » se retrouve dans un combat de cavalerie de l'artiste reproduit dans l'ouvrage La Battaglia nella Pittura del XVII E XVIII secolo de Patrizia Consigli, n° 231, p.246 - 247. - Silva Editore ; Parma 1994 Baguette d'époque Louis XVI.

1500/2000€





416

416 ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e s.
suite de Claude Lorraine (1600 - 1682) ●

PAYSAGE DE CAMPAGNE TRAVERSÉE PAR UNE RIVIÈRE BORDÉE D'ARBRES

Plume, encre brune et noir, lavis de brun et de gris. Filigrane. Collé sur feuille par les coins supérieurs. Petites piqûres, petite trace de déchirure restaurée dans la marge à droite.

Au revers un essai postérieur de calligraphie à la fleur, une inscription à la plume Chemin, et une annotation à la plume en allemand.

37 x 36,5 cm

Baguette moderne.

..... 300/500€

417 RAPHAEL (RAFFAELLO) SANTI dit (1483-1520) d'après ●

SAINTE CÉCILE

Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille. Pliures ; traces d'accidents et taches.

37 x 25 cm

D'après la composition de Raphaël (1514) conservée à la pinacothèque de Bologne

Baguette ancienne recoupée.

..... 300/400€



425

425 LOUIS FELIX DE LA RUE (Paris 1731 - id. ; 1765) ●

DEUX CAVALIERS ET DES GUERRIÈRES EN ARMES pénétrant dans une forêt défendue par un dragon et un serpent (scène inspirée du roman de l'Arioste, Roland Furieux ?).

Plume, encre noire et lavis de gris et aquarelle. Filet d'encadrement à la plume et encre brune. Collé sur feuille dans la partie supérieure. Montage ancien. Petites rousseurs.

13,5 x 21,4 cm

..... 500/600€

442 ECOLE TOSCANNE

du dernier quart du XIV^e s. ●

LA VIERGE DE L'ANNONCIATION

Tempéra et fonds d'or sur panneau. Peuplier. Auréole poinçonnée. Restaurations, notamment sur le cou et le drapé rouge de la Vierge ; dans la partie supérieure et sur le côté droit du fond d'or ; repiquages dans le drapé bleu et le meuble placé à l'arrière - plan à droite. Bordure moderne et dorée, fixée sur le pourtour du panneau.

25,5 x 19,5 cm

Probablement situé au centre de la cuspide surmontant un volet de polyptique placé à droite, et répondant à l'ange de l'annonciation.

..... 3000/4000€



447

446 ECOLE FRANÇAISE
du milieu du XVII^e s. ●

LE CHRIST EN CROIX ENTRE LA VIERGE ET SAINT-JEAN

Huile sur panneau. Marque au revers MB du préparateur de panneau Melchior Bout.

33 x 24,7 cm

..... 400/600€

447 NICOLAS DE MAES

(Dordrecht 1643 - Amsterdam 1693) ●

PORTRAIT D'UN JEUNE GARÇON EN CHASSEUR AVEC SON CHIEN

Huile sur toile. Rentoilage et quelques restaurations.

56,6 x 48,5 cm

..... 6000/8000€

448 ECOLE FLAMANDE

de la première moitié du XVII^e s. ●

FAMILLE DEVANT L'ENTRÉE D'UN JARDIN

Huile sur panneau de chêne. Pans coupés dans la partie supérieure. Petit manque vers le milieu.

22 x 17 cm

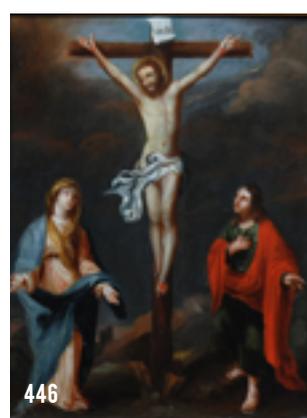
..... 400/600€



417



442



446



448



451

449 ECOLE FLAMANDE
de la première moitié du XVII^e s. ●
PORTRAIT DE RELIGIEUX
Huile sur toile. Rentoilage, petites restaurations. En haut à gauche en lettres dorées : ETAT 50 ; en dessous : ANNO 1624.
19,5 x 14,5 cm
Beau cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de rinceaux sur fond guilloché (petits accidents).
..... 1200/1500 €

451 ECOLE FRANÇAISE
du premier tiers du XVIII^e s. ●
PORTRAIT D'HOMME DE QUALITÉ EN BUSTE, de trois-quart, coiffé d'une longue perruque et enveloppé dans un grand manteau rouge.
Huile sur toile. Rentoilage et repeints.
80 x 64 cm
..... 1000/1500€

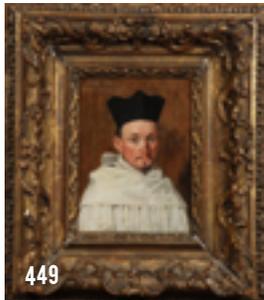
453 ECOLE FRANÇAISE
de la seconde moitié du XVIII^e s. ●
SAINT FRANÇOIS DE SALLES
Huile sur cuivre
23 x 18 cm
..... 400/500€

454 JEAN-LOUIS PRÉVOST
(vers 1760- après 1810) entourage de ●
VASE DE FLEURS, ABRICOT, PRUNE ET LISERON SUR UN ENTABLEMENT
Huile sur toile. Rentoilage, quelques restaurations.
40 x 31,4 cm
..... 1500/2000 €

457 LOUIS-NICOLAS VAN BLARENBERG
(1716 - 1794) Ecole de ●
LA PROMENADE DES VILLAGEOIS PRÈS DU MAIL
Huile sur panneau de chêne. Ancien vernis oxydé. Au revers une ancienne inscription à l'encre «van B»
16,2 x 22 cm
..... 600/800 €



453



449



457



454

463 BAUDE (XIX^e s.)
ANATOMIES D'HOMME, 1845 ET 1847
Trois dessins au crayon et au fusain signés et datés.
Cachet «École polytechnique» en haut.
52,5 x 32 et 48 x 30 cm
..... 200/300€

475 HENRI LEHMANN (1814-1882)
ÉTUDE POUR UNE ÉTREINTE, 1848
Fusain, sanguine et pierre blanche, signé en bas à gauche
24,5 x 26,5 cm
..... 800/1000€

477 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e s. ●
PORTRAIT DE LA COMTESSE D'OZENBERG, PRINCESSE DE BRABAN
Crayon sur papier
25 x 19 cm
Cadre en bois noirci simulant l'écaille.
..... 200/300€

487 AUGUSTE BELLANGER (XIX^e-XX^e s.)
PORTRAIT D'HOMME À LA PIPE, 1901
Huile sur panneau d'acajou, signée et datée en haut à gauche et annotée «à mon ami Henri André, de tout cœur».
42 x 28 cm
..... 200/300€



463

d'une suite de trois



487



475



477



488

488 GIUSEPPE CONSTANTINI (1844-1894)
 LE FILEUR ET SA FAMILLE, 1887
 Huile sur panneau signée en bas à droite. Légères éraflures.
 62 x 38 cm
 5000/7000€



490

490 GODCHAUX (XIX^e-XX^e)
 JETÉE DE PIVOINES AU VASE NOIR
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 92 cm
 600/800€



499

499 ANATOLE DE BEAULIEU (1819-1884)
 FEMMES MASQUÉS ÉTREINTES PAR UN HOMME,
 COUCHÉS devant une ville d'Espagne ou d'Italie
 Huile sur toile signée en bas à gauche et portant un
 timbre «décor de marionnettes» en haut à gauche.
 42 x 73 cm
 1500/2000€



500 ANATOLE DE BEAULIEU (1819-1884)
 L'ENTRÉE DANS LA VILLE DES CARTHAGINOIS AVEC
 CORNAC ET ÉLÉPHANT DE GUERRE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 130 x 88 cm
 Cadre d'époque Restauration.
 **5000/7000 €**



502 LÉON-AUGUSTE OTTIN (1839-?)
 PARIS, PROMENEURS SUR LES QUAIS DE SEINE,
 FACE AU PONT NEUF, 1886
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Restaura-
 tions et repeints à droite et dans le bas.
 110 x 200 cm
 **15000/20000 €**



512 PAUL-EMILE LECOMTE (1877-1950)
 APRÈS-MIDI AU BORD DE LA RIVIÈRE
 Aquarelle signée en bas à droite
 26 x 36 cm
 300/400€

519 WILIAM GEAR (1915-1997)
 COMPOSITION, 1948
 Aquarelle et fusain, signé et daté en bas à droite
 24 x 24 cm
 500/700€

529 CHARLES KVAPIL (1884-1957) ●
 NU FÉMININ, 1933
 Huile sur toile signée et datée en haut à gauche
 38 x 55 cm
 1000/1500€

531 JEAN LAUDY (1877-1956)
 NU FÉMININ ALLONGÉ
 Huile sur toile signée en bas à droite
 83 x 130 cm
 3000/4000€

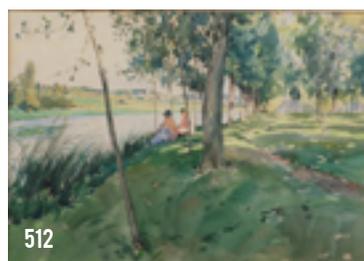


534 JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962) ●
 JEUNE FILLE AU CHAPEAU
 Huile sur carton, signée en bas à gauche. Manques.
 46 x 38 cm
 Figure dans les archives de M. Noé Willer et sera reproduit au catalogue raisonné.
 1500/2000€

537 JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962) ●
 INGRID
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Titrée au dos.
 24 x 19 cm
 Figure dans les archives de M. Noé Willer et sera reproduit au catalogue raisonné.
 1500/2000€

538 ELISÉE MACLET (1881-1962) ●
 MONTMARTRE, CIRCA 1913
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée « la cre-malire »
 33 x 41 cm
 800/1000€

544 MARCEL DYF (1899-1985) ●
 LES BOHÉMIENS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 55 cm
 2000/3000€





546

546 ALEXANDRE CHANTRON (1842-1918)

LA VILLA D'UN ARTISTE, 1911

Huile sur toile signée en bas à droite

76,5 x 132 cm

..... 3000/5000€

547 GEORGES ROBIN (1904-1928)

La Sevre nantaise

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 38 cm

..... 600/800€



548



547



551

548 JEAN PESKÉ (1870-1949)

L'ARBRE

Huile sur carton rigide, signée en bas à droite

37 x 46 cm

..... 1500/2000€

551 JOHN MARIN (1870-1953)

VUE DE VENISE DEPUIS L'ÎLE DE MURANO

Aquarelle signée en bas à gauche

15 x 24 cm

..... 1000/1500€



554

554 CLAUDE VENARD (1913-1999)

MAISONS SUR LE LITTORAL BRETON

Huile sur toile signée en bas à gauche. Etiquette au dos de la Galerie Galanis-Hentschel.

24,5 x 33 cm

..... 300/400€



555

555 GEN PAUL (1895-1975) ●

LE CLOWN VIOLONISTE

Huile sur panneau signée en bas à droite

36 x 23 cm

..... 3000/5000€



556

556 GEN PAUL (1895-1975) ●
 LES DEUX CAVALIERS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 55 cm
 4000/5000€



557

557 CHARLES CAMOIN (1879-1965) ●
 BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 24 x 19 cm
 Figure dans les archives de Mme Grammont-Camoin.
 1500/2000€



565

565 MIROIR À PARCLOSES
 en bois sculpté sur fond de glace, orné au fronton et à l'encadrement de masques d'indiennes, de palmettes et de volutes feuillagées. Époque Régence. Accident à la parclose droite.
 H_174 L_94 cm
 5000/7000€



566

566 MIROIR À FRONTON
 en bois doré à décor sculpté d'un vase fleuri à l'amortissement, de branches de laurier et de volutes feuillagées sur le pourtour. Travail provincial d'époque Louis XV.
 127 x 69 cm
 600/800€



574

574 QUATRE FAUTEUILS CABRIOLETS

en hêtre laqué sculpté de fleurettes et mouluré, reposant sur un piétement fuselé cannelé, dont les deux pieds antérieurs rudentés. Epoque Louis XVI. Garnis d'une indienne ancienne.

H_91 L_62 l_62 cm

..... 2000/2500€

575 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS

en hêtre laqué sculpté et mouluré à dés de raccordement arrondis. Époque Louis XVI, attribuables à Georges Jacob. Garniture aux petits points de rubans bleus.

H_90 L_58 l_59 cm

..... 400/600€



575

577 COMMODE

à façade légèrement mouvementée en placage de noyer ouvrant par trois tiroirs et reposant sur deux petits pieds griffes antérieurs en bronze. Ceinture chantournée et plateau en bois. Travail hollandais du XVIII^e s. Fentes, manques et insulations.

H_121 L_92 l_70 cm

..... 900/1100€



577



580

580 BUREAU DOS D'ÂNE

en placage d'acajou à décor marqueté disposé en damier, il ouvre par deux tiroirs et par un abattant découvrant quatre tiroirs. Travail provincial de la fin du XVIII^e s. Fentes et accidents sur les côtés.

H_96 L_88 l_45 cm

..... 800/1000€

581 TABLE DE SALON LOUIS XV

en placage de violette dans des encadrements de filets de bois sombre, elle ouvre par un tiroir en façade et par une tablette latérale. XVIII^e s. Écran ajustable postérieur.

H_67,5 L_45 l_31 cm

..... 1200/1600€



581



582

582 COMMODE

en acajou et placage d'acajou dans des encadrements de filets de laiton, ouvrant à trois tiroirs avec serrures à trèfle, montants à demi colonnes cannelées et reposant sur quatre pieds toupie, plateau de marbre blanc. Fin XVIII^e-début XIX^e s.

H_83,5 L_121 l_57 cm

..... 900/1100€

583 BUREAU À CYLINDRE

en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs en partie basse et trois tiroirs en partie haute, le cylindre découvrant trois niches et trois tiroirs. Entrées de serrure à trèfle. Tablettes coulissantes latérales. Il repose sur quatre pieds gaine à sabot. Plateau de granit noir. Fin du XVIII^e/début XIX^e.

H_120 L_132 l_65 cm

..... 1200/1500€



583



584

584 PAIRE DE CONSOLES

de style Louis XVI,

dans le goût de Canaba en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture, les montants à pans coupés cannelés reposant sur quatre petits pieds fuselés sabotés de bronze. Deux plateaux d'entrejambe et plateau de marbre blanc. L'une de la fin du XVIII^e s. l'autre au modèle. Rayures, une baguette de tiroir manquante et un marbre restauré.

H_103 L_116 l_40 cm

..... 4000/6000€

590 GUÉRIDON

en placage de ronce à décor de filets d'ébène, il repose sur un piètement tripode, extrémités à têtes de bélier en bronze doré ciselé. Plateau de marbre blanc à cuvette. Estampillé «Chapuis». Vers 1830. Accidents et manques.

H_73 Diam_101 cm

..... 2000/3000€



590



591

591 COMMODE DEMI LUNE LOUIS XVI

en placage de ronce dans des encadrements de filets marquetés, elle ouvre à trois tiroirs, dont deux sans traverse, et deux vantaux latéraux, elle repose sur quatre petits pieds fuselés. Fin du XIX^e s. Plateau de marbre brèche rapporté.

H_89 L_115 l_49 cm

..... 1200/1500€

595 TABLE DE SALON

à volets latéraux en bois de placage à décor marqueté de tambourins, de carquois et de volutes feuillagées en réserve et sur fond noir, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés cannelés entretoisés. Époque Napoléon III.

H_74 L_111 l_56 cm

..... 600/800€



595



596

596 FAUTEUIL DE BUREAU

à dossier canné en hêtre teinté mouluré reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, fin du XIX^e s. Coussin de cuir brun.
H_84 L_60 l_47 cm

..... 200/300€

599 COMMODE RECTANGULAIRE

en placage d'acajou, elle ouvre par trois tiroirs et présente une plateau de marbre à bec de corbin Rouge Royal. Trace de marque de fabricant «Lardi(n)». Formée d'éléments anciens.

H_84,5 L_130 l_59,5 cm

..... 300/400 €



599

602



602 MOBILIER DE SALON

en noyer mouluré et sculpté de fleurettes composé d'une banquette, d'une paire de fauteuils et de quatre chaises. Style Louis XV vers 1900. Garniture de velours rouge.

..... 300/400€

Tapis d'Orient - 20 lots-



608 IRAN, MOSSOUL?

Tapis rectangulaire en laine et soie rouge et bleu avec grand motif central.
210 x 142 cm

..... 200/300€



► VENTES À VENIR



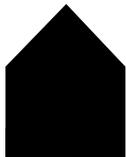
MARDI 30 JUIN 2015 À 14H
LIVRES ANCIENS & MODERNES
Bibliothèque de Mme B. (Reims)
M. Christian GALANTARIS, expert



DIMANCHE 11 OCTOBRE 2015
VENTE CATALOGUEE #14
Date de clôture du catalogue :
Lundi 31 août 2015



LES MARDI, 07 JUILLET
1^{er}, 15 ET 29 SEPTEMBRE
VENTES COURANTES



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Preneur

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

Ordre d'achat

Enchères téléphoniques

Nom

Adresse

Tél. - Mail

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquérir pour mon compte, à la vente du
/ / 2015, les lots désignés ci-dessous aux limites indiquées en euros plus frais.

•

•

•

•

•

•

•

•

Date : Signature,