

MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Preneur

DIMANCHE 12 OCTOBRE 2014 • 14H

*Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-preneur habilité*

*Etude Alban Gillet,
commissaire-preneur judiciaire,
en l'hôtel des ventes.*

10



EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 10 octobre de 18 à 20 heures, **Vernissage**

Samedi 11 octobre de 10 à 12 heures et de 14 à 19 heures

Dimanche 12 octobre de 11 à 12 heures,
après décrochage



1 [SCIENCES]
PETITE MACHINE À VAPEUR VERTICALE À COLONNES
 en fonte et laiton, base en bois noirci. Vers 1900 / 1920.
 H_39 L_24 l_13 cm
 **300/400**

2 [ART POPULAIRE]
BALANCE DE COMPTOIR en laiton signée dans les deux plateaux : Bailly à Paris. Début du XXe siècle. Bon état.
 50 x 60 cm
 **100/150**

3 [SCIENCES]
GRAPHOMÈTRE À PINULLE en laiton et verre, platine à rayons portant deux alidades et une boussole permettant d'orienter l'instrument. Elle est finement décorée d'une rose des vents. Ensemble destiné à être porté sur un trépied par une rotule, dite aussi genou à coquilles, fixée par une tige sous le centre du limbe. Elle peut être réglée à l'aide d'une vis à papillon. La platine est gravée d'un décor de feuillage. Signé Clerget Paris, vers 1750. Quatre crins manquants mais bon état.
 Diam_23 cm
 **150/200**



5



4 [SCIENCES]
MAQUETTE DE MACHINE INDUSTRIELLE À VAPEUR
 en acier et bronze, par Babcock et Wilcox. Dedicacée et datée de 1967.
 H_37 L_30 cm
 **300/400**

5 [MODÉLISME]
MAQUETTE DU VAISSEAU LE «PRINZ FRIEDRICH» à trois mâts à voiles carrées, deux ponts et gaillards avant arrière, 64 canons, coque double bordée sur membrure. Ce navire de guerre battant pavillon danois, a été conçu en 1772 par le maître F.M Krabbe (1725-1796) pour défendre les côtes danoises et norvégiennes des assauts russes. Fin du XXe siècle.
 H_90 L_110 cm
 **600/800**

6 [PHOTOGRAPHIE] ZEISS ●
CONTAFLEX TLR REFLEX 24X36 SUR FILM 35 MM.
 Objectif Sonnar 2/50 mm interchangeable.
 Obturateur à rideau. Premier appareil avec une cellule photo électrique non couplée. 1934. Avec son sac TP (bon état).
 **800/1200**

7 [MUSIQUE] ●
CHARLES JEAN-BAPTISTE COLLIN-MEZIN (PETIT-FILS)
 Violon fait à Mirecourt en 1934, étiquette. Bon état. Avec son archet monté à Maillechort. Etui en bois.
 L_358 mm
 **1000/1500**

8 [MUSIQUE]
BAGUETTE DE CHEF D'ORCHESTRE en bois exotique noir à décor gravé du monogramme «P.S» sur bague d'argent. XIXe siècle. Dans son étui.
 H_40 cm
 **400/600**



7



9 GRAND PIQUE CIERGE
 en bois tourné laqué marron clair, il repose sur un piètement triangulaire à griffes. Monté en lampadaire. XIXe siècle.
 H_128 cm
 **200/300**

10 PETIT PLATEAU MOUVEMENTÉ
 en bronze à décor émaillé polychrome et ciselé de noeud de rubans. Il est orné au centre d'un projet d'éventail représentant une scène galante en camaïeu bleu dans un entourage dentelé, signé E. Bayard (vers 1890). Quatre petits pieds toupie.
 L_8 L_48 L_28 cm
 **60/80**

11 BARBEDIENNE FERDINAND (1810-1852)
 Coupe à anses en bronze ciselé à patine brune ornée au centre d'une tête d'homme de profil, reposant sur une base à piedouche. Signée.
 H_7 L_40 cm
 **150/200**

12 PAIRE DE CANDÉLABRES À QUATRE FEUX
 en bronze doré, le fût orné d'une couple de troubadours musicien et chanteur sur un socle à palmettes stylisées. Epoque Restauration.
 H_55 cm
 **600/800**

13 PAIRE DE CANDÉLABRES À QUATRE FEUX
 en bronze à deux patines dorée et brune ornés d'une femme et d'un homme vêtus à la mode troubadour. Fût fuselé à palmettes feuillagées. Epoque Restauration.
 H_50 cm.
 **600/800**

14 AIGUIÈRE DÉCORATIVE
 en bronze doré à décor de chimères à l'anse, d'un mascarons central et d'une base à quatre mascarons, fût balustre en porcelaine rouge. Epoque Napoléon III.
 H_59 cm
 **150/200**

15 RYTHON
 en verre à garniture en bronze représentant une chimère rugissante. Epoque Restauration.
 H_19 L_13 l_7,5 cm
 **120/150**

16 PETITE COUPE
 en porcelaine de Chine montée et cerclée de bronze doré à décor ciselé de perles et de raies de coeur. Fin du XIXe siècle. Fêle à la porcelaine.
 H_10 cm
 **60/80**

17 COUPE
 en porcelaine de Chine à décor émaillé polychrome représentant au centre un personnage sur une carpe, elle est couverte d'un verre bombé à décor gravé d'une frise de fleurs. Cerclage et piètement tripode figurant des béliers. Fin du XIXe siècle.
 H_16 diam_25 cm
 **80/100**



18

18 CAVE À LIQUEUR

en métal doré montée d'une cage en plaques de verres à décor gravé de lierres et d'un monogramme central. Intérieur en cristal à plateau mobile composé de seize verres et de quatre flacons avec leur bouchon facetté (complet). On y joint sa clé. Epoque Napoléon III.
H_27_L_32_l_26 cm

400/500

19 COFFRET FORMANT ÉCRITURE

en placage d'acajou dans des encadrements de filets de laiton. Intérieur garni de velours bordeaux découvrant deux encriers en verre et deux compartiments. XIXe siècle. Soulèvements et manques aux filets.
H_13,5_L_24,5_l_40 cm

150/200

20 PAIRE D'APPLIQUES

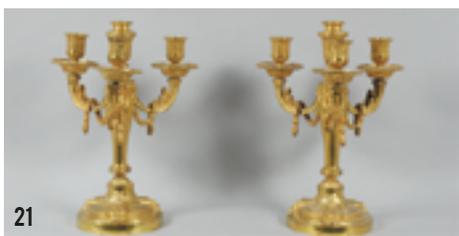
en bronze à deux feux, les montants simulant un pilastre cannelé surmonté d'un pot à feu. Style Louis XVI, XIXe s.
H_42 cm

100/120

21 PAIRE DE CANDÉLABRES À QUATRE FEUX

en bronze doré à décor néo-classique ciselé de guirlandes de laurier. Signés «Bonfond sculpteur», cachetés et signés «Susse Frères éditeurs à Paris». Vers 1880. Une tige filetée à revoir et trou à la base (anciennement montés à l'électricité).
H_32,5 cm

800/1000



21



24

22 LAMPE BOUILLOTTE À TROIS LUMIÈRES

en bronze doré, le fût et la base à décor gravé. Pare-fumée en tôle laquée verte. Montée à l'électricité. Style du XVIIIe siècle. Sauts d'émail.
H_59 cm

60/80

23 LAMPE BOUILLOTTE À TROIS LUMIÈRES

en bronze doré, le fût et la base à décor gravé de palmettes et de croisillons. Pare-fumée en tôle laquée verte. Montée à l'électricité. Style Empire.
H_55 cm

120/150

24 BARBEDIENNE FERDINAND (1810-1892)

PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré et patiné à six bras de lumière orné d'échassiers au sommet, montés sur des vases balustres à piédoche ornés de frises de lierre. Bases en marbre griotte à décrochements moulurés reposant sur quatre pieds griffes. Signés.
H_78 cm

800/1000

25 LEVILLAIN FERDINAND (1837-1905) ET FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892)

PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE AMPHORES en bronze patiné, ornées de scènes à l'antique en bas relief. Piètements tripodes aux bustes d'Hercule sur pieds jarret. Globes en verre gravé d'étoiles. Signées «F. Barbédienne». Montées à l'électricité.
H_83 cm.

500/700



25



25



28

26 PAIRE DE CHENETS ET LEUR BARRE DE FOYER

en bronze à fût balustre à décor de chimères, de mascarons et d'une palmette centrale. Piètement à volutes feuillagées reposant sur quatre pieds griffes. Style Louis XIV, XIXe siècle.
H_67 cm

300/400

27 PAIRE DE CHENETS ET LEUR BARRE DE FOYER

en bronze doré présentant des cassolettes sur colonnes et des pots à feu, ornementation de guirlandes de fleurs, de draperies et de noeuds de ruban. Style Louis XVI, vers 1860.

300/400

28 LUSTRE MONTGOLFIÈRE À NEUF LUMIÈRES

en bronze doré à décor de vases fleuris et de palmettes, ornementation de chutes d'olives facettées et de mirzas. Epoque Restauration.
H_85 cm

600/800

28 bis LUSTRE EN BRONZE DORÉ À QUINZE BRAS DE LUMIÈRE

feuillagés et ornés de têtes d'aigle et de bélier. Quatre chaînes de suspension soutenues par des têtes d'aigle. Ornementation d'olives, de pampilles et de rosaces en verre moulé. Signé «Galle», XIXe siècle. Monté à l'électricité et manques au poignard.
H_103 cm

1500/2000

29 PETIT LUSTRE

en bronze doré à six lumières soutenues par des cygnes. Base en forme de lampe romaine ornée de palmettes et d'une flamme au centre. Style Empire.
H_66 cm

120/150



28bis

30 LUSTRE

en bronze doré et tôle patinée noire à six lumières soutenues par des anneaux dans des becs d'aigles aux ailes déployées. Base en forme de lampe romaine à rinceaux feuillagés ; cache-belière, fût et chaînes à décor de palmettes. Style empire.
H_105 diam_60 cm

400/600



30

Sculptures

31 CORBEAU ●

en pierre calcaire sculptée d'une tête d'homme encadrée d'une chevelure aux mèches ondulées.
XVème siècle. Usures.
H_16 cm L_12,5 cm l_10 cm. Soclée

300/500

32 VIERGE À L'ENFANT EN CHÊNE SCULPTÉ ●

DEBOUT, ELLE PORTE SON FILS SUR LE BRAS GAUCHE ; couronne posée sur la chevelure dont deux longues mèches tombent sur les épaules ; elle est vêtue d'une robe et d'un manteau dont un pan revient sur le devant. Première moitié du XVIème siècle. Usures, fentes et manques, notamment la main droite de la Vierge.
H_85 cm Sur une colonne en bois tourné

600/800

33 VIERGE À L'ENFANT EN BOIS FRUITIER SCULPTÉ EN RONDE-BOSSE ●

Debout, elle porte son Fils assis sur son bras gauche ; elle est vêtue d'un voile, d'une robe ceinturée et d'un manteau revenant sur le devant.
XVIIème siècle. Manques dont un bras de la Vierge et de l'Enfant.
H_33 cm.

300/400

34 TABLEAU CRUCIFIX

avec Christ en bronze à patine brune disposé sur sa croix. Dans un cadre à ressaut en bois doré sculpté de guirlandes de fleurs sur fond en bois noirci à décor gravé de feuillages entrelacés (légers manques). XVIIIe siècle. Manque le titulus.
70 x 50 cm

150/200

35 CRUCIFIX

en bois sculpté plaqué de nacre représentant le Christ. Revers incrusté de rosaces nacrées. Espagne ou colonies hispaniques, XIXe siècle.
H_33,5 cm

150/200

36 VIERGE À L'ENFANT

en bois polychrome sculpté. XIXe siècle
H_28 cm

150/200

37 PROFIL DROIT DU DIEU HERMÈS

en plâtre à l'imitation de la pierre sculptée, monté sur socle en plexi noir.
H_36 L_28,5 cm

100/120

38 TRAVAIL DU XIX^e SIÈCLE

Sujet en albâtre sculpté en ronde bosse représentant un enfant allongé et assoupi sur une terrasse rectangulaire (manque). Base en marbre Portor.
H_9 L_19 l_11 cm

50/70

39 WITE H.M. (XX^e SIÈCLE)

GEISHA TENANT DES FRUITS DANS UN PLAT
Statuette chrysléphantine en bronze avec mains et visage en ivoire. Vers 1920.
Sur socle en onyx.
H_17 cm

300/400

40 VILLANIS EMMANUEL (1858-1914)

DALILA
Buste en bronze à patine brune, signé et titré. Terrasse en marbre Griotte.
H_20,5 cm

300/400

41 LECORNEY (XIX^e-XX^e SIÈCLE)

FILLETTE AU BAISER
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse
H_30 cm

150/200

42 BARYE ANTOINE-LOUIS (1796-1875)

ELÉPHANT DU SÉNÉGAL
Bronze à patine noire nuancée brune. Signé «Barye». Cacheté «F.B» à l'or. Fonte d'édition contresignée «F. Barbedienne Fondateur».
H_13,5 L_20 l_6,5 cm

1500/2000

43 MAISON ALPHONSE GIROUX

Essuie-plume en bronze à patine brune et sa coupe porte-plume figurant un braque en train de lécher sa gamelle. Signé «Alphonse Giroux à Paris».
H_12 L_26 l_20 cm

300/400

44 CHIAPPE (XIX^e-XX^e)

BUSTE DE JEUNE FEMME, LE CORSAGE ET LES CHEVEUX FLEURIS
Epreuve en bronze à patine naturelle, signée. Vers 1900.
H_30 cm

200/300

45 VILLANIS EMMANUEL (1858-1914)

SULTANE
Buste en régule à patine brune, signé et titré.
H_26 cm

250/300

46 TOURGUENEFF PIERRE (1954-1912)

BERGER ALLEMAND COUCHÉ
Bronze à patine brune à cire perdue, signé. Cachet et signature du fondeur Susse Frères.
H_9,5 L_19 l_5,5 cm

300/400

46 bis CARTIER THOMAS (1879-1943)

LIONNE RUGISSANTE
Bronze à patine brun clair et pierre, signé
H_38 L_57 l_17 cm

400/600



47 POTET LOYS (1866-?)

SÉRÉNADE DE PIERROT
Bronze à patine médaille signé et daté 1895 et cacheté M.D médaille d'or à Paris
Terrasse en marbre jaune de Sienne
H_47 cm

600/800

48 DROUOT EDOUARD (1859-1945)

ESCLAVE COMBATTANT UN TIGRE
Bronze à patine médaille signé sur la terrasse
Base en marbre vert à écoinçons évidés
H_61 cm

1500/2000

49 D'APRÈS L'ANTIQUE

LA VÉNUS DE MILO
Bronze à patine brune, signé «F. Barbedienne Fondateur» sur la terrasse
H_47 cm

300/400

50 ANONYME (FIN DU XIX^e SIÈCLE)

HUSSARD À L'ÉPÉE
Sculpture en régule sur socle en bois.
H_73 cm

200/300

51 BARRANTI PIETER (XX^e SIÈCLE)

BUSTE DE FEMME
Sculpture en albâtre, signée P. Barranti et situé à «Firenze», début du XXe siècle
H_46 L_40 l_19 cm

400/600

52 CARLIER EMILE (1849-1927)

«VEILLE DE BATAILLE». Vieillesse en régule présentant Napoléon assis sur une chaise devant un plan de bataille ouvert sur une table. Signée. Terrasse en marbre vert. Vers 1920. Manque le verre de la lanterne.
H_20,5 L_26 l_14 cm

80/100

53 GÉO MAXIM (XX^e SIÈCLE)

FEMME AUX LÉVRIERS
Groupe en régule à patine brune et dorée, signé sur la terrasse
H_44 L_77 l_16 cm

250/300

54 ALVAREZ XAVIER (NÉ EN 1949)

EVE
Bronze à patine noire nuancée verte, signée et numérotée 5/8. Socle en granit noir.
H_64 cm

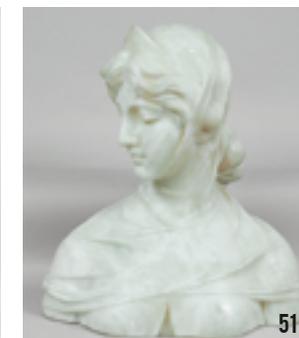
1500/1800



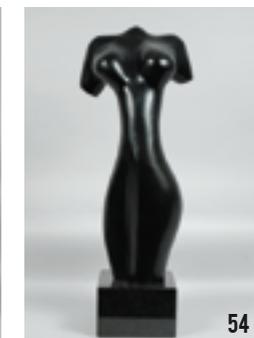
32



50



51



54



55 CADRAN ET MOUVEMENT À POIDS DE CARTEL

en laiton gravé, à décor de rinceaux et vases dans les écoinçons ; le cadran signé de Carter à Bishop Auckland. Travail anglais du début du XVIIIe siècle. Manques. 26 x 26 cm

120/150

56 PENDULE OEIL DE BOEUF

en tôle laquée verte et doré à décor d'un noeu de ruban et de branches d'olivier. Lunette en bronze doré ciselé d'acanthos. Cadran émaillé à chiffres romains. Epoque Restauration. Eclats au laque. Diam. 32 cm

200/300

57 PENDULE OEIL DE BOEUF

en tôle laquée noire décorée d'oiseaux dans des volutes feuillagées. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Epoque Restauration. H_40 L_32,5 cm

200/300

58 PENDULE

en bronze doré mat et brillant ornée d'une jeune femme à la lecture. Mouvement dans une bibliothèque surmontée de livres et d'une lampe à huile. Cadran émaillé blanc, suspension à fil. Socle rectangulaire décoré d'un bas-relief et d'une frise de raies de coeur. Epoque Restauration. H_37 L_26 l_10 cm

600/800

59 PENDULE

en bronze doré ornée d'une femme à la lecture. Mouvement surmonté d'une bibliothèque et d'une lampe à huile. Cadran à chiffres romains. Socle rectangulaire décoré d'un bas relief et d'une frise de palmettes. Suspension à fil. Epoque Restauration. H_45 L_31,5 l_12 cm

800/1000

60 PENDULE

en bronze doré ciselé ornée d'une femme à l'antique retenant son vêtement, présentée assise sur le cadran à chiffres romains signée « (...) Dupont Fils à Lille », suspension à fil et balancier. Epoque Restauration. H_51 cm.

1000/1200

61 PENDULE

en bronze doré représentant un homme vêtu à l'antique tenant un document enroulé dans la main gauche et retenant de la main droite une lyre posée au sol. Il est assis sur un cadran émaillé blanc à chiffres romains. Suspension à fil et mouvement d'origine. Epoque Empire. H_62,5 L_45 l_17,5 cm

1500/2000

62 PENDULE VIOLONNÉE

en bronze doré ciselé à décor ajouré de coquilles feuillagées et de pampres de vignes en chutes. Elle est ornée à l'amortissement et sur la terrasse de deux enfants vengeurs dont un avec une chèvre. Cadran douze pièces à chiffre romains. Bronze estampillé «P». Suspension à fil, mouvement cacheté «Japy Frères». Epoque Louis Philippe. H_51 L_37 l_19 cm

600/800



63

63 PENDULE REPRÉSENTANT LAURENT DE MÉDICIS

d'après Michel-ange, épreuve en bronze patiné portant le cachet «réduction mécanique collas», cadran émaillé blanc à chiffres romains, base architecturée aux deux marbres noir et griotte. Fin du XIXe siècle. H_58 L_40 l_20,5 cm

600/800

64 PENDULE

en régule redoré représentant une femme au panier saisissant un trophée champêtre, elle est debout sur un socle architecturé en marbre noir et bordeaux avec cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé (illisible). Piètement pieds griffes. Fin du XIXe siècle. H_61,5 L_31,5 l_19,5 cm

200/300

65 GARNITURE DE CHEMINÉE

en régule redoré et marbre noir comprenant une pendule ornée d'un chasseur accompagné de son chien à cadran à chiffres romains signé Revaux à Sézanne et deux urnes à anses. Piètement pieds griffes. Vers 1880. H_54 L_37,5 l_18,5 cm (pendule) H_35 cm (urnes)

300/400



62

66 ITALIE, STYLE DE CASTELLI

DEUX PLATS RONDS à décor polychrome au centre : le premier présente Vénus et Neptune, le second Silène participant à une bacchanale. Les ailes sont ornées de masques, de femmes drapées et d'armoiries sur fond bleu. XIXe siècle. Quelques égrenures et double fêle pour le plat au Silène. Diam_47 cm

600/800

67 NAST

ASSIETTE en porcelaine à décor polychrome aux barbeaux. Signée «Nast à Paris» en rouge au revers. XIXe siècle. Diam_22 cm

60/80

68 TOURNAI

QUATRE POTS À CRÈME ET DEUX ASSIETTES en pâte tendre à décor en camaïeu bleu de rubans entrelacés dit «chenille». Début du XIXe siècle. Légers manques aux fretel.

120/150

69 TOURNAI

ENSEMBLE DE 8 PIÈCES en porcelaine tendre à bords contournés ornés de côtes torsées et de vannerie, à décor dit «ronda» en bleu de cobalt. Fin XVIIIe-début XIXe.

300/400

70 TOURNAI

PARTIE DE SERVICE DE TABLE (cinquante sept pièces) en porcelaine tendre et faïence fine, à décor bleu de cobalt dit «à la mouche», avec au centre un buisson fleuri surmonté d'un insecte, l'aile ornée de quatre branchages fleuri. Quelques marques de peintres en bleu. XIXe siècle.

500/700

71 MANUFACTURE DU COMTE DE PROVENCE À PARIS

MANUFACTURE DE LA REINE RUE THIROUX. Deux assiettes polylobées décorées en polychromie de bouquets de fleurs, dents de loup en or sur la bordure. Marque «CP» et «A» couronnées. Fin du XVIIIe siècle. Usures au décor. Diam_24 cm
On y joint une coupe en porcelaine assortie, marque illisible. XVIIIe siècle.

100/120

72 CHANTILLY

QUATRE ASSIETTES en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu dit «à la brindille» (dont deux assiettes sur fond de vannerie à l'aile). Marque au revers. XVIIIe siècle. Un fêle. Diam_23 et 24,5 cm

100/120



73

73 ITALIE ●
 PAIRE DE VASES BALUSTRES en faïence à décor jaune et bleu sur fond blanc de grotesques, d'armoiries et de deux portraits en buste au centre. Les anses simulant des serpents entremêlés sur des mascarons grimaçants. XIX^e siècle. Egrenures et manques (notamment des têtes de serpent).
 H_45,5 cm
 1500/2000

74 MANUFACTURE D'HONORÉ
 PAIRE DE VASES BALUSTRES À ANSES COL DE CYGNE en porcelaine ornés d'oiseaux et de papillons polychromes sur fond vert. Un vase marqué «Honoré à Paris». Epoque Charles X. Léger manque au coin d'une base et usures à la dorure.
 H_35,5cm
 700/900

75 PARIS
 SERVICE À «VERRE D'EAU» en porcelaine à décor doré et émaillé en polychromie d'oiseaux et de papillons comprenant un plateau, un verre, un sucrier, une carafe et un flacon avec leurs bouchons polylobé. Epoque Louis-Philippe. Usures au décor et deux pièces fêlées.
 120/150

76 MEISSEN
 STATUETTE EN PORCELAINE polychrome représentant une jeune femme tenant un panier de fleurs sous son bras. Marque aux épées croisées. XIX^e siècle. Manque un objet au bras gauche.
 H_20 cm
 60/80

77 MEISSEN
 DEUX SUJETS en porcelaine à décor polychrome figurant un couple assis chacun sur une souche et soulevant le couvercle d'une verreuse. Marque aux épées croisées bleues, «907» et «1234» en creux. XIX^e siècle. Une anse manquante, légers accidents et manques aux pétales.
 H_18 et 18,5 cm
 200/300



78 PARIS
 PAIRE DE VASES MÉDICIS en porcelaine dorée à décor peint en réserve de monuments. Epoque Louis-Philippe. Restauration à une anse et égrenure.
 H_28,5 cm
 80/100

79 NIDERVILLIERS OU STRASBOURG
 CUILLÈRE À SUCRE en porcelaine à cuilleron et manchon ajourés. XVIII^e siècle. Léger fêle.
 L_16,9 cm
 200/300

80 HAVILAND À LIMOGES
 SERVICE TÊTE À TÊTE en porcelaine à décor floral dans le goût de Sèvres en réserve sur fond bleu clair, comprenant deux tasses et sous-tasses, une verreuse, un pot à lait, un sucrier et un plateau. Signé.
 60/80

81 PARIS
 PARTIE DE SERVICE À THÉ en porcelaine à décor floral polychrome comprenant : 5 tasses (2 égrenures et 2 anses manquantes), 6 sous-tasses (2 fêles et 2 égrenures), un sucrier (restauration au fretel), une théière (restauration au couvercle) et un pot à lait. XIX^e siècle.
 40/60

82 PARTIE DE SERVICE À THÉ
 en porcelaine à décor de fleurs polychromes comprenant : 2 verseuses, un sucrier (restauration à l'anse), un pot à lait couvert (égrenures en bordure), 4 tasses (3 anses manquantes) et 9 sous-tasses.
 40/60

83 PARIS
 PAIRE DE CASSOLETTES COUVERTES en porcelaine émaillée en camaïeu brun et doré sur fond vert à décor de femmes personnifiant la médecine, base cylindrique à frise de fleurs. XIX^e siècle. Usures au décor.
 H_61 cm
 500/700

84 D'APRÈS L'ANTIQUE
 LE TIREUR D'ÉPINE. Statuette en biscuit de porcelaine. Marque au revers.
 H_28 L_11 L_14 cm
 100/120

85 HOUDON (1741-1828) d'après
 BUSTE DE LOUISE BRONGNIART en biscuit reposant sur un piédoche en porcelaine bleu à filets dorés. Signé «Houdon».
 H_35 cm
 120/150

86 BOIZOT SIMON LOUIS (1743-1809) d'après
 GROUPE en biscuit de porcelaine représentant la toilette de Vénus entourée de ses suivantes et de deux amours. Socle orné de guirlandes de fleurs. Marque de Sèvres en creux. XIX^e siècle. Manque trois phalanges et des fleurs.
 H_35 cm
L'original, réalisé en 1780, est conservé aux Châteaux de Versailles et Trianon.
 500/700

87 BUSTE DE MARIE-ANTOINETTE, REINE DE FRANCE
 en biscuit reposant sur un piédoche en porcelaine émaillée bleu. Marque de Sèvres sous la base.
 H_29 cm
 60/80



85

86

87

88 SARREGUEMINES
 PAIRE DE VASES BALUSTRES en faïence polychrome à décor de mascarons central, les anses figurant des torsos de femmes ailées. Col et piédoche torsadés. Marqué «Majolica Sarreguemines 801 TB». Deuxième moitié du XIX^e siècle. Restauration à une aile, petit manque au nez d'un mascarons et un col fêlé.
 H_30 cm
 500/700

92 HAVILAND À LIMOGES
 PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor floral polychrome alterné de vannerie simulée comprenant 71 pièces. Marqué et signé Ragot Fils à Lille. Egrenures.
 200/300

93 GALLÉ EMILE (1846-1904)
 ENCRIER À DEUX RÉSERVOIRS COUVERTS en faïence à décor de scènes portuaires en grisaille dans un entourage de volutes feuillagées dorées. Signé «Emile Gallé Nancy souslabase». Vers 1900. Manques aux fretels des réservoirs et couvercle central manquant.
 H_11,5 L_33,5 l_20 cm
 400/500

94 GALLÉ EMILE (1846-1904)
 SERVITEUR À QUATRE COUPES POLYLOBÉES ET VASE CENTRAL en faïence à décor de fleurs polychromes sur fond beige. Signé «E.G déposé» à la croix de lorraine et «Emile Gallé à Nancy». Vers 1890. Accident, restauration au vase et saut d'émail sur une coupe.
 H_18 L_42 l_40 cm
 400/600



88

95 GALLÉ EMILE (1846-1904)

JARDINIÈRE en faïence émaillée rose et gris sur fond blanc à décor rocaille ajouré encadrant deux cartouches peints de paysages animés en médaillons. Signée «Gallé. Nancy. Editeur» sous la base. Usures, très légères égrenures et petit fêle. Vers 1890.
H_20 L_33 P_20 cm

600/800

96 GALLÉ EMILE (1846-1904)

PAIRE DE BOUQUETIÈRES FORMANT CONSOLES en faïence émaillée polychrome rose et gris sur fond blanc ornées chacune d'un nid d'oisillons piaillant. Signée «Gallé Nancy St Clément». Vers 1890. Manque la tête d'un oisillon.
H_36 L_35 I_18 cm

1000/1200



95

98 KÉLÉTY ALEXANDRE (1918-1940)

DEUX FILLETTES Groupe en terre cuite émaillée à décor polychrome craquelé, signé et annoté «Made in France» sous la base.
H_16 L_14 I_9,5 cm

150/200

99 DERVAL JEAN (1925-2010)

COUPE ET SON COUVERCLE en céramique émaillée reposant sur quatre pieds zoomorphes animés de deux visages d'homme. Signé. Vers 1970.
H_22 L_20 I_17,5 cm

300/400

100 GUEDEN COLETTE (1905-2000)

ASSIETTE DÉCORATIVE en porcelaine à décor polychrome d'une feuille, d'une grappe de raisins et d'un papillon. Signée «Colette Gueden Primavera Made in France».
Diam_21 cm

120/150

101 FORNASETTI PIERRO (1903-1988)

CENDRIER «OTELLO» en porcelaine à décor doré et imprimé de l'affiche du célèbre opéra donné au théâtre de la Scala à Milan. Marqué «Fornasetti Milano Made in Italy». Vers 1960. Légères usures en bordure.
16 x 11,5 cm

80/100



96

102 FORNASETTI PIERRO (1903-1988)

CENDRIER «ARTURO TOSCANINI» en porcelaine à décor doré et imprimé de l'affiche du concert joué au théâtre de la Scala à Milan. Marqué «Fornasetti Milano Made in Italy». Vers 1960. Usures en bordure.
21,5 x 13 cm

80/100

103 MARAIS JEAN (1913-1998)

VASE en terre cuite orné d'une femme et d'un homme nus, les anses figurant des drapés. Signé sur le talon. Léger éclat à un petit doigt.
H_30 cm

200/300

104 COCTEAU JEAN (1889-1963)

VISAGES. Plat en céramique à décor beige et brun, signé et daté 1958 sur le côté, annoté au revers «édition originale de Jean Cocteau, atelier Madeline-Jolly» et numéroté 7/20.
Diam_37 cm

1200/1500



99

103



104



105 BACCARAT

PAIRE DE GRANDS CONFITURIERS en cristal. Non signés. Début du XXe siècle.
H_25 cm

60/80

106 BACCARAT

PAIRE DE CANDÉLABRES en cristal torsadé à deux feux et poignard central. Non signés. Début du XXe siècle.
H_35,5 cm

60/80

107 BACCARAT

MOUTARDIER ET SA CUIILLÈRE avec deux salerons et leur pelle en cristal taillé. Signés. On y joint un plateau à anse en métal argenté à fond de glace.

100/120

108 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

PETIT VASE SOLIFLORE à col conique et à base pansue à décor en camée dégagé à l'acide de fleurs brunes orangées sur fond beige. Signé.
H_17 cm

200/300

109 DAUM

VASE DE FORME CYLINDRIQUE à panse bombée et col bulbeux sur talon plat circulaire en verre doublé à décors dégagé à l'acide de paysage lacustre brun sur fond marmoréen jaune. Signé «Daum Nancy». Vers 1910.
H_34 cm

1000/1200

110 SERVICE À CERISE

en cristal comprenant une coupe couverte et huit verres, l'ensemble à décor émaillé de marguerites, de filets dorés, sur un piètement polylobé en verre soufflé irisé à reflets violets. Fin du XIXe siècle.

120/150

111 DELATTE ANDRÉ (1887-1953)

VASE en verre marmoréen jauni émaillé polychrome et or d'une frise à décor de trois perruches sur fond bleu. Signé «Delatte Nancy».
H_31 cm

700/900

112 GRAND VASE CORNET

en cristal à surface côtelée, à décor émaillé et doré d'un lys dans un cartouche rocaille. Fin du XIXe siècle.
H_39,5cm

300/400

113 LALIQUE

PRESSE-PAPIER «HIRONDELLE» en verre blanc moulé-pressé. Double signature «R. Lalique» sur l'objet et sur la terrasse en verre noir. Modèle créé le 10 Février 1928, continué en 1947 et repris après 1951.
H_totale : 17,5 cm
Biblio : F. Marcilhac. Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre. Page 383, N°1143. France.
Hirondelle en cristal moulé et pressé.

150/200



121

114 LALIQUE RENÉ, attribué à (1860-1945)
 «COUGOUAR»
 Verre incolore moulé à la presse, taillé, satiné et poli.
 Modèle d'après une cire perdue de 1919. Non signé.
 Terrasse rectangulaire.
 H_17,5 L_18 l_9 cm
 Biblio : Giuseppe Cappa, *Le Génie verrier de l'Europe*
 (ed. Madraga 1998), modèle similaire reproduit sous le
 N°510 p. 298.
 **300/400**

115 DAUM
 VASE CYLINDRIQUE À DOUBLE RENFLEMENT au col et à la
 base, épreuve de tirage industriel en verre marmoréen
 jaune orangé à décor d'un paysage de sous bois enneigé,
 gravé à l'acide et émaillé à chaud.
 Signé Daum Nancy sous la base. Léger éclat à la panse
 basse. H_36 cm
 **1500/2000**

118 MURANO
 CENTRE DE TABLE en verre soufflé rose laiteux sur fond
 vert à décor de quatre iris épanouis, bassin formant
 base. XXe siècle. Manque un pétale.
 H_52 cm
 **120/150**

119 ETABLISSEMENTS GALLÉ
 SUSPENSION en verre multicouche à vasque centrale et
 trois tulipes trilobées à chaud. Décor de feuilles de vigne
 et de grappes de raisin gravé en camée brun orangé
 sur fond blanc. Monture cerclante en bronze à trois
 chaînettes et cache bélière ouvragé de feuilles ajourées
 stylisées. Signé «Gallé» à l'étoile sur la vasque
 et «gallé» sur les tulipes. Vers 1910.
 Lobe d'une tulipe cassé et recollé.
 H_84 diam vasque_48 cm
 **3000/4000**

120 DAUM
 SERVICE À BOIRE (complet) en cristal de forme évasé à
 décor torsadé en partie basse comprenant 12 flûtes à
 Champagne, 12 verres à eau, 12 verres à vin, 12 verres
 à Porto, 12 verres à liqueur et une carafe.
 Signé. Vers 1950.
 **400/600**

121 AUTRICHE
 PAIRE DE VASES en verre irisé nuancé vert et kaki à
 surface torsadé. Ils sont enchâssés dans une monture
 ondulante en métal argenté ciselé de fleurs et de fruits.
 Poinçon de fabricant «M.H.». Vers 1900.
 Restaurations à la monture (soudures).
 H_49 cm
 **1200/1500**

122 LAMPADAIRE À BASE QUADRILOBÉE
 en fer patiné brun à décor ajouré de branches de lierre
 entrelacées supportant une vasque en verre marbré
 orangé signée «Daum Nancy France». Première moitié
 du XXe siècle. Trou dans le fond de la vasque.
 H_180 cm
 **600/800**

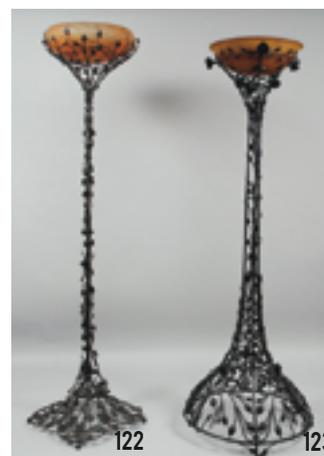
123 LAMPADAIRE À BASE ÉVASÉE
 en fer patiné brun à décor ajouré de rosiers et de roses
 entrelacées supportant une vasque en verre marbré
 orangé signée «Daum Nancy». Première moitié du XXe
 siècle. Trois trous dans la vasque.
 H_173 cm
 **600/800**

124 GALLÉ EMILE (1846-1904)
 PETITE TABLE DE SALON en noyer et chêne à décor
 marqueté d'iris sur les deux plateaux superposés.
 Quatre montants torsadés et fuselés. Signée «Gallé».
 Vers 1900.
 H_77 L_71 P_42 cm
 **500/700**

125 TRAVAIL ART DÉCO
 GUÉRIDON TRIANGULAIRE en métal et fer forgé à deux
 plateaux à décor poinçonné d'étoiles. Vers 1930.
 H_70 cm
 **200/300**

126 G. NOVOS (XXe siècle)
 BOITE CYLINDRIQUE en métal à décor laqué de
 motifs géométriques sur fond noir. Prise en forme
 de boule laquée rouge. Signée et datée 1930.
 Petit choc en bordure.
 H_7,5 diam_11,5 cm
 **60/80**

127 CHRISTOFLE
 POT EN EN DINANDERIE de cuivre à patine verte et à
 décor géométrique. Cachet sous la base. Vers 1930.
 H_10 cm
 **80/100**



122

123

128 WMF
 PAIRE DE CARAFES À VIN en verre facetté de
 grappes de raisins, elles sont montées d'étain
 ciselé de feuilles de vigne au bec verseur et à l'anse.
 Poinçon de manufacture «WMFB» sous l'anse.
 H_37,5 cm
 **300/400**

**129 DANS L'ESPRIT DE
 JACQUES-EMILE RUHLMANN
 (1879-1933)**
 PAIRE D'APPLIQUES en bronze argenté à deux bras de
 lumières sur platine de fixation fuselée. Monogrammées
 «P.S.» au revers.
 H_35 cm
 **200/300**

130 KAYSER
 GRAND VASE À TROIS ANSES en cuivre patiné à décor
 de branches de noisetier. Travail d'époque Art nouveau.
 Cachet sous la base.
 H_48,5 cm
 **250/300**

132 RAY MICHÈLE (NÉE EN 1933)
 L'OISEAU LYRE
 Tapisserie des ateliers Robert Four à Aubusson, tirage
 N°4/100, signée en bas à droite et sur le bolduc au
 revers.
 115 x 100 cm
 **300/400**

133 VERNER PANTON (1926-1998)
 POUR MIRA-X.
 Grand bandeau en laine à motif imprimé de vagues
 orangées disposées en frises. Griffée et datée 1979.
 Légers trous et zone jaunie.
 140 x 500 cm
 **100/150**



124



137



138



146



150

151

150



154

134 CHINE
PETIT PUSSAH en néphrite sculptée. XXe siècle.
H_6 L_8,5 L_4,5 cm
..... **300/400**

135 CHINE
CHIEN DE FÔ en jade sculpté. XXe siècle.
H_10 L_21,5 L_13 cm
..... **200/300**

136 JAPON
NETSUKE en ivoire patiné et sculpté représentant une jeune fille tenant dans ses bras un écureuil. Fin du XIXe siècle.
H_4,7 cm
..... **80/100**

136 CHINE bis
DÉFENSE D'ÉLÉPHANT en ivoire sculpté et ajouré de personnages et d'animaux évoluant sous les pins. Première moitié du XXe siècle. Légers manques. Sur socle en bois sculpté.
L_53 cm (grande courbure)
..... **400/600**

137 JAPON
MASQUE D'ACTEUR DU THÉÂTRE DE NÔ représentant un visage d'homme moustachu grimaçant. Fin du XIXe siècle. Accident au nez et restauration derrière l'oreille droite.
L_21 L_20 cm
..... **300/400**

138 CAMBODGE
ENSEMBLE DE QUATRE OBJETS en argent comprenant une boîte à bétel en forme de citrouille à décor de feuillages (H_9 diam_13 cm), une coupe couverte (H_13,5 L_11 cm) et deux boîtes cylindriques à décor repoussé de volutes feuillagées (diam_8 et 14 cm).
Poids: 1.408 g.
..... **400/600**

139 CHINE
COUPE en grès céladon à décor brun de cavaliers et de soldats. Cachet au revers dans la pate.
Diam_16 cm
..... **60/80**

140 CHINE
PETITE VERSEUSE en grès de Yixing et son couvercle. Marque apocryphe de Qianlong. Restauration à l'anse et au fretel.
H_6 L_10,5 L_6,5 cm
..... **100/120**

141 CHINE, CANTON
COFFRET ET SON COUVERCLE en porcelaine à décor polychrome de fleurs et de personnages en réserve. XIXe siècle.
H_7,5 L_18,5 L_9,5 cm
..... **60/80**

142 CHINE
THÉIÈRE en porcelaine à décor polychrome de pivoines. XXe siècle.
H_8 L_17 cm
..... **30/40**

143 CHINE
THÉIÈRE en forme de caractère chinois en porcelaine émaillée verte. Cachet sous la base. XXe siècle.
H_23 L_21 L_5 cm
..... **150/200**

146 CHINE
VASE BALUSTRE en porcelaine à décor polychrome de personnages et d'animaux. Petites anses figurant des têtes de chimères. XIXe siècle. Deux fêles à l'épaulement camouflés par le décor peint.
H_61 cm
..... **3000/4000**

148 CHINE, NANKIN
PAIRE DE VASES en porcelaine à décor polychrome de guerriers sur fond craquelé. Bandeaux et petites anses à engobe brune. Cachet. Fin du XIXe siècle. Trou sous la base.
H_43 cm
..... **400/600**

149 INDE
GOURDE À ANSES FEUILLAGÉES en faïence à décor turquoise rayonnant sur fond blanc de rinceaux, fleurs et feuillage. XIXe siècle. Egrenure au col et saut d'émail à une anse.
H_23 cm
..... **200/300**

150 JAPON
PAIRE DE VASES BALUSTRES en bronze à patine brune et émaux cloisonnés polychromes de fleurs et d'un dragon en relief. Deux anses zoomorphes. Cachet sous la base. Vers 1900.
H_48 cm
..... **500/700**

151 JAPON
VASE BALUSTRE en bronze à patine brune et émaux cloisonnés polychromes orné d'un dragon en relief sur fond de fleurs polychromes. Piètement à double panse sur piédouche, deux anses zoomorphes et couvercle à décor d'une chimère assise. Cachet sous la base. Vers 1900.
H_57 cm
..... **300/400**

151 JAPON bis
VASE EN BALUSTRE en bronze à patine brune et émaux cloisonnés polychromes de fleurs. Deux petites anses en forme de tête d'éléphant. Fin du XIXe siècle. Fond ressouddé.
H_45 cm
..... **300/400**

152 CHINE
VASE BALUSTRE en bronze à décor émaillé cloisonné de pivoines polychromes sur fond jaune. XIXe siècle.
H_23 cm
..... **120/150**

153 CHINE
PAIRE DE VASES en bronze à patine brune à décor cloisonné de pivoines. Fin du XIXe siècle. Montés en lampe.
H_38,5 cm
..... **300/400**

154 CHINE
BRÛLE-PARFUM en cuivre à décor cloisonné polychrome de fleurs sur fond noir. Cachet sous la base. Cerclage et piètement quadripode en bronze. Fin du XIXe siècle.
H_28 diam_30 cm
..... **500/600**

155 INDOCHINE
GRAND BRÛLE-PARFUM À ANSES en bronze à patine brune à décor d'animaux fantastiques reposant sur un piètement quadripode à base circulaire. Vers 1900.
H_52 cm
..... **300/400**

156 INDOCHINE
PAIRE DE VASES BALUSTRES À COL POLYLOBÉ en bronze à patine brune à décor gravé et ciselé présentant en réserve des oiseaux traités en relief. Anses simulant le bambou. Marque au revers. Début du XXe siècle.
H_36,5 cm
..... **200/300**

157 INDOCHINE
BRÛLE-PARFUM TRIPODE en bronze à patine brune ciselé de motifs stylisés et orné de chimères au couvercle et aux anses. Marque sous la base. Début du XXe siècle.
H_31 L_30 L_22 cm
..... **120/150**

159 JAPON
ESTAMPE représentant deux acteurs du théâtre Kabuki.
33,5 x 23 cm
..... **60/80**

160 KUNISADA, DIT TOYOKUNI III (1786-1865)
ESTAMPE représentant une actrice du théâtre Kabuki. Marges coupées.
33 x 23 cm
..... **60/80**

Orientalisme & Voyages



166

166 CHINE, NINGBO
 CONSOLE en bois doré et laqué rouge présentant en son centre deux théâtres à pagodes en bois sculpté où évoluent, sous les yeux de l'empereur et de l'impératrice, des danseurs et des comédiens. Riche ornementation feuillagée avec oiseaux de feu et cavaliers en console, sous le plateau, et en ceinture. XIXe siècle. Fentes au plateau et quelques manques aux personnages.
 H_93 L_182 l_40 cm
 5000/6000

162 CHINE
 STATUETTE en bois sculpté représentant un gardien de temple vêtu d'un manteau bordé de fleurs. XIXe siècle. Accidents et manques (notamment au pied et au coude gauches). Sur terrasse en bois.
 H_50 cm
 120/150

163 INDOCHINE
 MIROIR DE TABLE à glace basculante enchassée dans un encadrement et des montants en bois exotique à décor floral incrusté de nacre.
 60 x 32 cm
 120/150

164 CHINE
 CHAISE en bois laqué à décor peint sur le dossier. XIXe siècle.
 H_86 L_43 l_48 cm
 200/300

165 CHINE, NINGBO
 MIROIR en bois doré et laqué rouge en alternance à décor ajouré de paons et d'un papillon évoluant sur une branche de magnolia. XIXe siècle
 91 x 76 cm
 300/400



167

167 CHINE
 LONG BUFFET en bois noir (zitan ?) sculpté ouvrant par trois portes ornées en relief de scènes de personnages et par deux tiroirs dont les poignées simulent un dragon dans les nuées. Les côtés présentent des têtes de chauves-souris et la ceinture transversale un caractère shou. Charnières et entrées de serrure en cuivre gravé. XIXe siècle. Fentes sur le plateau.
 H_110 L_170 l_50 cm
 2000/3000



169

168 JAPON
 CABINET en bois richement sculpté ouvrant par huit portes coulissantes et six vantaux à décor marqueté de nacre sur fond laqué or d'oiseaux et de branches fleuries. Corniche et base à décor ajouré de dragons. Epoque Meiji, vers 1900. Manques aux nacres.
 H_205 L_123 l_42 cm
 3000/4000

169 JAPON
 TABLE BASSE de forme polylobée entièrement recouverte de laque rouge nuancée noire, ornée sur le plateau de trois musiciens disposés autour d'une table, avec des objets mobiliers, dans un paysage d'arbres, de pagodes et de nuées. Ceinture bombée reposant sur quatre pieds cambrés joints les uns aux autres par une plinthe. XIXe siècle.
 Fissures sur le plateau.
 H_42 L_95 l_60 cm
 3000/4000



172



174



173



178

170 MOYEN-ORIENT
 CACHE-POT en cuivre à décor repoussé d'un bandeau orné d'animaux.
 XIXe siècle.
 H_22 diam_34 cm
 150/200

171 MOYEN-ORIENT
 CACHE-POT en cuivre à décor repoussé d'un bandeau orné d'animaux.
 XIXe siècle.
 H_21 diam_37 cm
 200/300

172 IRAN, ART QÂJÂR
 VASE OVOÏDE en céramique silicieuse à décor peint au cobalt sur fond blanc sous glaçure transparente d'une frise de fleurs stylisées et de points. Fin du XIXe siècle. Fêles, égrenures, trou dans la panse et fond percé.
 H_36 cm
 200/300

173 HIDAKA-LETULLE RAYMONDE (1913-2004)
 JEUNE VIETNAMIEN ASSIS EN TAILLEUR
 Terre cuite originale à patine brune, signée
 H_43 L_32 l_32 cm
 200/300

174 LAMBRECHT WILIAM ADOLPHE (1876-1940)
 LE MARCHÉ AUX TAPIS, SOUK EL ATTARINE, TUNIS
 Aquarelle et pointe sèche signée et titrée
 60,5 x 48 cm
 200/300

175 ECOLE ORIENTALISTE DU XXe s.
 JEUNE FEMME SUR LA PLAGE
 Aquarelle signée en bas à gauche «J. Biscus» et située au Maroc
 25 x 23 cm
 60/80

176 BEN SALEM ALY (1910-2001)
 LES TROIS FAISANS
 Huile sur verre signée en bas à gauche
 28,5 x 36 cm
 600/800

177 BERTRAND L.E (1862-?)
 OEUVRE DE JEUNESSE ●
 MÉHARISTE AU FUSIL.
 Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1887.
 35,5 x 27 cm
 600/800

178 LAFUGIE LÉA (1890-1972)
 POO-TOO HOMME AU CHAPEAU JAUNE
 Aquarelle signée et titrée en bas à droite
 20 x 23 cm
 200/300

179 TABARY ISABELLE (XXe SIÈCLE)
 PORTRAIT D'ENFANT TIBÉTAÏN
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 49 x 61 cm
 120/150



176



177

REIMS

AU LENDEMAIN DE LA GUERRE



184



187

ÉDITIONS JEAN BUDRY & C^{IE}
A PARIS - 3, RUE DU CHERCHE-MIDI



185



193



188

Artistes & Sujets locaux

180 [REIMS] LEBLAN EUGÈNE

LES MONUMENTS HISTORIQUES DE LA VILLE DE REIMS. Grand in-folio (51 x 37 cm) en demi-reliure et tranches dorées. Nombreuses illustrations par Rodolphe Pfnor (dont 37 illustrations gravées pleine page). Ouvrage non numéroté tiré à 500 exemplaires. A Reims chez l'auteur Rue Saint-Remi, 1882. Bon état.

80/100

181 [REIMS]

REIMS AU LENDEMAIN DE LA GUERRE

LA CATHÉDRALE MUTILÉE. LA VILLE DÉVASTÉE. Recueil in-plano (50 x 34 cm), préface de son éminence le Cardinal Luçon, archevêque de Reims. Portefeuille de 127 planches contenant 138 héliogravures, publié au profit de la cathédrale par les soins d'un membre de la société des amis de la cathédrale de Reims. D'après les notes et les clichés de M. Pierre Antony-Thouret. 36 pages de table descriptive des planches. Cartonnage d'origine titré «Reims» avec liens en tissu. Exemplaire sur papier Aussebat justifié N°637. Editions Jean Budry & Cie à Paris - 3, Rue du Cherche-Midi, 1927. Bon exemplaire.

150/200

182 TROMPETTE JOSEPH (1845-1891)

ENSEMBLE DE 25 PHOTOGRAPHIES n/b de la cathédrale de Reims et de sa statuaire. Tirages sur papier albuminé. Fin du XIXe siècle.

27,5 x 38,5 cm

300/400

183 [REIMS] CATHÉDRALE, REIMS ET ENVIRONS

ENSEMBLE DE 20 PHOTOGRAPHIES au gélatino bromure d'argent sur plaques de verre. Fin du XIXe siècle.

18 x 13 cm

60/80

184 CHAVALLIAUD LÉON (1858-1919)

DOM PÉRIGNON TENANT UNE BOUTEILLE DE CHAMPAGNE

Bronze à patine brune signé sur la terrasse, titré «Dom Pérignon 1638-1715», cachet du fondeur «cire perdue Bisceglia». Patine usée au niveau du visage et du buste.

H_45,5 cm

1200/1500

185 CHOFFARD PIERRE-PHILIPPE (1730-1809)

PERSPECTIVE DE LA PLACE ROYALE DE LOUIS XV À RHEIMS, VUE DE LA RUE DES TAPISSIERS.

Gravure, tirage du XVIIIe siècle issu de l'ouvrage de Le Gendre. Pliure centrale et mouillures.

49 x 77 cm (à vue)

60/80

186 LOUIS J. LEPAGE MARTIN (1870-?)

VUES D'ISLES SUR SUIPPE DANS LA MARNE

Trois dessins à l'encre et aquarelle, signés en bas à droite, situés et datés 1928.

30 x 45 cm

150/200

187 WILDSCHUT GEORGES (1833-1966)

LA CATHÉDRALE DE REIMS VERS 1925

Huile sur toile signée en bas à droite

72 x 52 cm

600/800

188 DES GACHONS JEAN (XX^e SIÈCLE)

COURSE À GUEUX

Aquarelle signée en bas à droite et datée du 06 Juillet 1947

55 x 75 cm

400/500

189 PELTRIAUX BERNARD (1921-1999)

EN MARCEL

Pastel gras portant le cachet de l'atelier en bas à droite

65 x 50 cm

100/120

190 PELTRIAUX BERNARD (1921-1999)

LE CIRÉ NOIR

Pastel gras portant le cachet de l'atelier en bas à droite

65 x 50 cm

120/150

191 PELTRIAUX BERNARD (1921-1999)

L'AUTO STOPPEUSE

Huile sur papier portant le cachet de l'atelier en bas à droite

65 x 27 cm

100/120

192 PELTRIAUX BERNARD (1921-1999)

AUTOMNE À BRIMONT

Acrylique sur carton signée et datée 1964 en bas à droite

64 x 38 cm

100/120

193 PELTRIAUX BERNARD (1921-1999)

BUSTE BLEU

Huile sur papier signé en bas à droite

41,5 x 32,5 cm

120/150

194 BIGOT JEAN (né en 1964)

ELÉPHANT

Technique mixte

27 x 34 cm

200/300

195 FORTANT CHRISTIAN (né en 1964)

LA JOCONDE

Lacérations et collage sur toile, signée en bas à droite

100 x 100 cm

400/600

196 FORTANT CHRISTIAN (né en 1964)

VISAGE DE FEMME

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos

72 x 60 cm

150/200



195

Estampes, Dessins, Tableaux anciens et du XIX^e s.



261



254



250

250 **ECOLE FLAMANDE**
DU DERNIER TIERS DU XVI^e SIÈCLE ●
LE ROI ACHAB DEVANT LE PROPHÈTE ELIE.
EPISODE BIBLIQUE.
Huile sur trois panneaux de chêne portant l'inscription en bas «REG» et le nombre «17» (Livre des Rois, chapitre 17). Fente.
68 x 108 cm
..... **2000/3000**

251 **ECOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE**
NATIVITÉ
Peinture sur cuivre. Manques et lacunes.
24 x 19,5 cm
..... **150/200**

252 **ECOLE FRANÇAISE**
DE LA FIN DU XVII^e S. ●
PORTRAIT DE FEMME À LA COLLERETTE
Huile sur toile (rentoilage et restaurations)
61,5 x 44 cm
..... **500/700**

253 **ECOLE FRANÇAISE DU XVII^e S.** ●
PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN DIANE, DANS UNE ROBE BLANCHE ET UN LARGE DRAPÉ ROUGE, SUR FOND DE PAYSAGE.
Huile sur toile. Quelques restaurations notamment vers le bas et sur le pourtour.
101 x 88,5 cm
..... **1500/2000**

254 **VAN OSTADE ADIAEN, suite de**
(1610-1685) ●
FUMEUR ACCOUDÉ
Huile. Panneau ou papier marouflé sur panneau. Ancien vernis encrasé.
7,5 x 5,5 cm
..... **120/150**

255 **CLAESZ PETER (1597-1661)**
DANS LE GOÛT DE ●
NATURE MORTE AU RÔMER SUR UN ENTABLEMENT
Huile sur toile
86 x 66 cm
..... **800/1000**

256 **ECOLE FRANÇAISE VERS 1800**
PORTRAIT D'HOMME AU JABOT
Huile sur toile
60 x 49 cm
..... **300/400**

258 **TRAVIES EDOUARD (1809-1869)**
LA SARCELLE D'HIVER ET LA SARCELLE D'ÉTÉ
Deux lithographies signées dans la planche, Ledot ainé éditeur et Lemerrier imprimeur à Paris
63,5 x 46 cm
..... **300/400**

261 **TRAVIES EDOUARD (1809-1869)**
LE CANARD SOUCHET ET CANARD GARROT
Deux lithographies signées dans la planche, Ledot ainé éditeur à Paris
65 x 48 cm
..... **300/400**



253



255



266



263 D'APRÈS VAN DYCK ANTON (1599-1641)
HENRIETTE-ANNE DE FRANCE ET CHARLES IER EN PIED
Deux gravures, tirages du XIXe siècle.
66 x 52 cm
Deux cadres en bois et stuc doré de style Louis XV.
Accidents.
..... 100/200

264 VIBERT JEAN-GEORGES (1840-1902)
d'après
LA RÉPÉTITION DU SACRE
Gravure en couleurs par Varin, vers 1900
49 x 69 cm
Cadre de style Restauration.
..... 100/120

265 STEUBEN CHARLES (1788-1856)
d'après
RETOUR DE L'ÎLE D'ELBE
Gravure, tirage du XIXe siècle.
Cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration.
..... 120/150

266 ECOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DU DÉBUT DU PREMIER EMPIRE ●
ELÉGANTES, ENFANT AVEC SON PETIT CHIEN, ET PROMENEURS DANS UNE ALLÉE BOISÉE
PROMENEUR EN REDINGOTE BLEUE ET ÉLÉGANTES DANS UNE ALLÉE BOISÉE
Deux gouaches faisant pendants
47,5 x 39 cm
..... 400/600

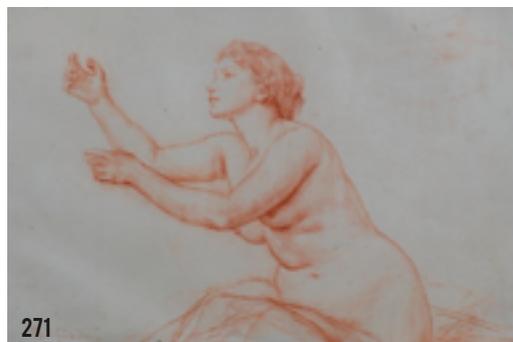
267 ECOLE FRANÇAISE DU XIXE S. ●
VILLE TRAVERSÉE PAR UN VIADUC ANTIQUE À DEUX NIVEAUX
Aquarelle monogrammée A.R en bas et datée 1838
17 x 25 cm
..... 120/150

269 CHAPLIN CHARLES (1825-1891)
FEMME ASSISE TENANT UNE LETTRE DANS SA MAIN
Aquarelle signée en bas à droite
27 x 17,5 cm
..... 300/400

270 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE S.
LA HALTE À L'ÉTOILE
Encre et aquarelle
15 x 10,5 cm
..... 100/120

271 DE GIRONDE BERNARD (1843-?) ●
ETUDE DE FEMME LES BRAS EN AVANT; EN HAUT À DROITE UNE ESQUISSE DE FEMME EN BUSTE
Sanguine signée en bas à gauche
25,5 x 35,5 cm
..... 300/400

272 SALLES ROBERT (1871-1929)
ROMAIN EN TOGE
Gouache signée en bas à droite
22,5 x 14 cm
..... 150/200



271



273

273 PINGRET EDOUARD (1788-1875) ●
PORTRAIT DE CHASSEUR À COUR DÉCORÉ DE LA LÉGION D'HONNEUR
Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée et datée E. Pingret ad vivum 1813 en bas à droite. Restaurations.
99 x 80 cm
Provenance : Ancienne collection Boucher de Claye Souilly.
Elève de Jacques Louis David et de Jean - Baptiste Regnault, Edouard Pingret exécuta un portrait de Napoléon Ier en 1810. Il fut décoré de la Légion d'Honneur en 1838 (Cf. Catalogue de l'exposition Les années romantiques, 1815 - 1850 ; Edouard - Henri - Théophile Pingret, pp. 424 - 425- RMN1995).
..... 4000/6000

274 LAURÉ JULES (1806-1861)
PORTRAIT EN BUSTE DE FEMME À LA ROBE DE VOILES BLANCS
Huile sur toile en médaillon signée et datée 1857 à droite
83 x 53 cm
..... 300/400

275 ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
PORTRAIT DE FEMME AU FICHU ROUGE ET GRIS
Huile sur toile signé en haut à gauche E. Jacqmarcq, datée (18)90
41 x 32,5 cm
..... 60/80

276 ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
PORTRAIT DE JEUNE GARÇON
Huile sur toile signée et datée 1874 à gauche. Quelques repeints.
54 x 46 cm
..... 300/400

277 KEHREN JOSEPH (1817-1880)
PORTRAIT EN PIEDS D'UNE FEMME ET DE SON FILS
Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1868 (restauration et repeints)
145 x 92 cm
..... 1300/1500

278 BARTHALOT MARIUS (1861-?)
PORTRAIT D'HOMME BARBU
Huile sur panneau signée en haut à gauche et datée 1898
32 x 24 cm
..... 400/600

279 ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
MÈRE ET SON ENFANT ÉPLUCHANT DES POMMES
Huile sur panneau
21 x 16,5 cm
Cadre portant un cartel «Baader H.C.»
..... 100/120

280 REVERDI JEAN-BAPTISTE (XIX^e s.)
 PORTRAIT DE FEMME AUX CHEVEUX NOIRS
 Huile sur panneau signée et datée 1843 en bas à droite
 40 x 32 cm
 300/400

281 MALOISEL EMILE (XIX^e-XX^e SIÈCLE)
 INTÉRIEUR À LA CHEMINÉE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 32 x 24 cm
 200/300

282 MALOISEL EMILE (XIX^e-XX^e SIÈCLE)
 COUSEUSE ASSISE DANS LES BOIS
 Huile sur toile signée et datée 1893 en bas à gauche
 35 x 24 cm
 200/300

283 CHARDIGNY JULES (1842-1892)
 PORTRAIT DE CHIEN
 Huile sur panneau signée en haut à gauche
 23,5 x 18,5 cm
 400/600

284 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
 SOLDAT AU CASQUE SE BANDANT LE PIED
 Huile sur panneau
 41 x 21,5 cm
 400/600

285 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
 SOLDAT EN CUIRASSE OBSERVANT LA MER
 Huile sur panneau
 41 x 21,5 cm
 400/600

286 DUMOULIN (actif au XIX^e SIÈCLE) ●
 LE LIEUTENANT BONAPARTE DIRIGEANT L'ARTILLERIE
 Huile sur toile signée en bas à droite «A. Dumoulin»
 24,5 x 32,5 cm
 300/400

287 VAN DE KERKHOVE JAN (1822-1881)
 SOLDATS EN ARMES DEVANT LA CITADELLE
 Huile sur panneau signée et datée 1872 en bas à gauche. Cachet du peintre en cire rouge à l'arrière.
 19 x 11,5 cm
 400/600

288 DUVAL (XIX^e-XX^e SIÈCLE)
 PAYSAGE PORTUAIRE, VERS 1900
 Huile sur toile signée en bas à gauche. Légère déchirure au centre de la toile
 60 x 80 cm
 300/400

289 ECOLE DE BARBIZON, XIX^e SIÈCLE
 PAYSAGE AUX ARBRES ET AUX MAISONS
 Huile sur carton (pluie centrale au revers non traversante)
 49 x 69 cm
 150/200



296



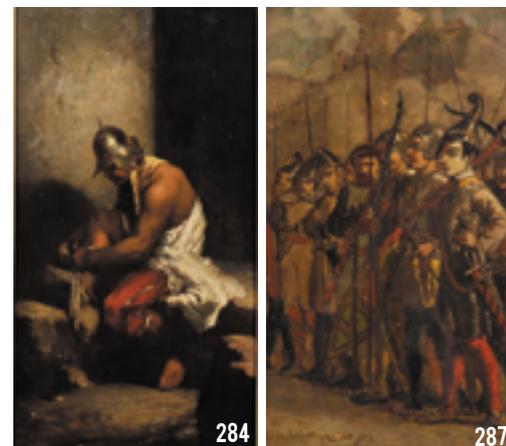
280



286



291



284

287



297

290 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e s.
 VUE SUPPOSÉE DE LA MEURTHE EN LORRAINE
 Huile sur toile non signée
 38 x 55 cm
 120/150

291 DARDENNE LÉON (1856-1912)
 VACHE EN BORD DE RIVIÈRE
 Huile sur toile signée en bas à gauche, quelques repeints dans le ciel
 34 x 49 cm
 200/300

292 MASSÉ JEAN (1856-1950)
 PERSONNAGE EN BORD DE RIVIÈRE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 23,5 x 33 cm
 200/300

293 GUILLEMINET CLAUDE (1821-1866)
 BASSE COUR
 Huile sur carton rigide signée en bas à gauche
 34 x 27 cm
 300/400

294 BONHOTAL PAUL-EMILE (XIX^e-XX^e s.)
 LE RETOUR DES CHAMPS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 55 cm
 120/150

295 ECOLE ITALIENNE VERS 1900
 PAYSAGE AU VÉSUVI ET LE CHEMIN EN BORD DE MER
 Deux huiles sur panneau signées U. Alinei.
 36,5 x 19 cm
 100/120

296 ECOLE DU NORD DE LA FRANCE, XIX^e SIÈCLE
 DÉPART EN MER
 Huile sur toile non signée, rentoilage et légère éraflure en bas à gauche
 52 x 66 cm
 600/800

297 CABAT LOUIS (1812-1893) ●
 INTÉRIEUR DE FERME
 Huile sur toile signée en bas à droite
 32 x 41 cm
 600/800

298 GRENET DE JOIGNY DOMINIQUE (1821-1885)
 VUE DE LA LOIRE
 Peinture sur porcelaine, signée et datée 1879 au dos
 21,5 x 30 cm
 300/400

299 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

ARBRES AU BORD DU CHEMIN EN ITALIE
Huile sur panneau
21 x 29 cm

300/400**300 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE**

PAYSAGE ITALIEN
Huile sur toile
20,5 x 31,5 cm

300/400**301 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE**

VIERGE DANS LES NUÉES SOUTENUE PAR DEUX
ANGELOTS
Huile sur panneau
46 x 37,5 cm

200/300**302 GRANDE COMPOSITION**

en bois marqueté représentant une église de côté
animée au premier plan de personnages. Sur planches
de bois entoillées. XIX^e siècle. Fentes et soulèvement.
67 x 98 cm

300/400**303 CORNU JEAN-JACQUES (XIX^e SIÈCLE)**

PAYSAGE AU TORRENT, 1866
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
130 x 100 cm

1000/1200

Estampes, Dessins & Tableaux modernes

306 DE PORET XAVIER (1894-1975)

ETUDE DE LÉVRIERS WHIPPET
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 34/240
42 x 57 cm

150/200**307 LEBADANG DANG (NÉ EN 1921)**

LA CHOUETTE
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 116/120
63 x 48 cm

60/80**308 ICART LOUIS (1888-1950)**

FEMME À L'ÉVENTAIL. Planche de la série «Dessins de
Femmes» 1928 (Schnessel et Karmel A 192) 44 x 29 cm.
Lithographie sur vélin chamois avec rehauts de pastel.
Signature imprimée en bas à gauche. Déchirure environ
5 cm dans le haut, légers plis ondulés, pli pincé dans le
bord droit, infimes cassures et piqûres. Bande brune sur
les marges au verso.

Feuillet : 45 x 35 cm. *Cadre***250/300**

308

309 MARIN-MARIE (1901-1987)

TROIS MÂTS VUE DE FACE
Lithographie signée en bas à gauche et numérotée /200
61 x 73 cm

200/300**310 SILVESTRI GINO (NÉ EN 1928)**

PARIS VU DE MONTMARTRE
Aquarelle et pastel, signé en bas à droite, situé et daté
1961 en bas à gauche
25,5 x 25,5 cm

120/150**311 LE COADIC FRANCIS (NÉ EN 1912)**

RUE DU CHEVALIER DE LA BARRE À MONTMARTE
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
46 x 38 cm
Cadre en bois et stuc doré, XIX^e siècle

400/500**312 TROTZIER JEAN (NÉ EN 1950)**

PARIS, JARDIN DES TUILERIES, LE LOUVRE
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos
47 x 55 cm

500/700**313 GRAVES FRANÇOIS (NÉ EN 1934)**

SCÈNE DE PLAGE
Huile sur panneau signée en bas à droite
20 x 80 cm

150/200**314 KRAMER SIMON (NÉ EN 1940)**

UNE RUE À PARIS
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61 cm

200/300**315 BALITRAN (XX^e SIÈCLE)**

VILLAGE POITEVIN
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos
54 x 85 cm

200/300**316 GOGOIS PIERRE (NÉ EN 1935)**

PARIS, LES QUAIS DE SEINE
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm

200/300**317 VOGT HÉLÈNE (1902-1994)**

L'ENTRÉE DU PARC
Dessin au crayon, aquarelle et gouache sur papier,
monogrammé et daté 1944
40 x 28 cm

50/80**318 STRAUSS ANDRÉ (1885-1971)**

VILLAGE EN ITALIE
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm

500/700**320 FANTUZZI ELIANO (1909-1987)**

CANAL À VENISE
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1935
35 x 24 cm

400/600**321 BARBIER ANDRÉ (1883-1970)**

SEUIL DE MONTAGNE VERTE
Huile sur carton signée en bas à droite
37 x 46 cm

200/300**322 VERDUN RAYMOND (1873-1954)**

PAYSAGE AU CLAIR DE LUNE
Huile sur isorel portant le cachet de la vente d'atelier en
bas à droite
14 x 19 cm

60/80**323 KISLAKOFF SERGE (1897-1980)**

SAUZON À BELLE-ILE-EN-MER
Huile sur toile signée en bas à droite, cachet de la vente
d'atelier au dos
33 x 41 cm

100/150**324 PÈRE CREIXAMS PICO (1893-1965)**

SAINT-JEAN DE LUZ
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm

500/700**325 MARGUERAY MICHEL (NÉ EN 1938)**

LA LIEUTENANCE D'HONFLEUR
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 81 cm

1000/1200**326 SYBERG FRITZ (1862-1939) attribué à**

MAISONS SUR LES QUAIS
Huile sur toile portant une signature en bas à droite
31 x 40 cm

300/400

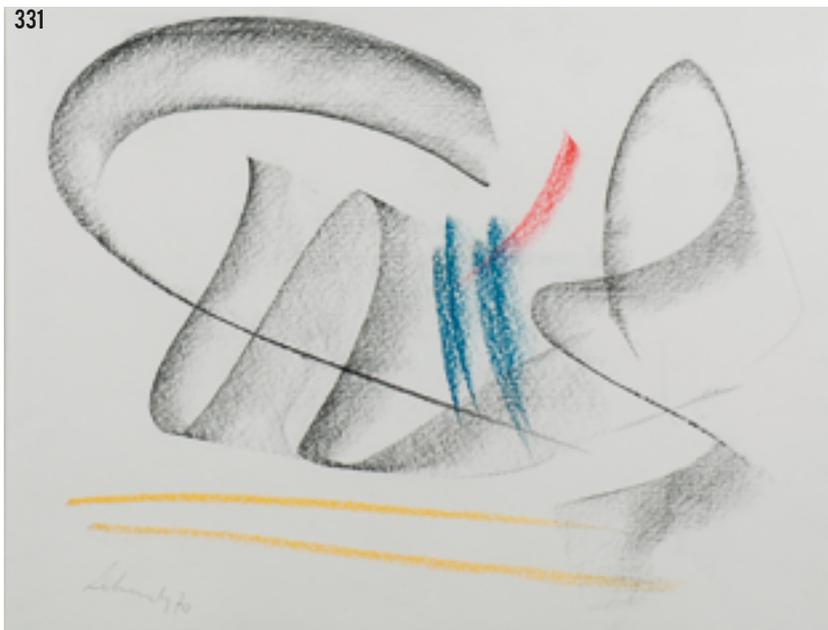
318



324



325



331

327 DZENIS EDOUARD (XX^e SIÈCLE)
 DEUX HOMMES AUPRÈS D'UNE BARQUE
 Gouache sur papier signée et datée 1950 en bas à droite
 38,5 x 27,5 cm
 **120/150**

328 DAYEZ GEORGES (1907-1991)
 BATEAUX SUR LA PLAGE À YPORT
 Huile sur toile signée et datée 1958 en bas à droite, situé au dos
 46 x 61 cm
 **600/800**

329 PISSARRO PAUL-EMILE (1884-1972)
 CHEMIN EN SOUS-BOIS
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
 65,5 x 54,5 cm
*Provenance : Galerie Studio Atelier à Paris, le 02
 Octobre 1958
 Représentée sur folle enchère.*
 **2000/3000**

330 CHABAS MAURICE (1862-1947)
 PAYSAGE MÉRIDIONAL ROCHEUX
 Huile sur toile signée en bas
 54 x 73 cm
 **600/800**

**331 SCHNEIDER GÉRARD ERNEST
 (1896-1986) ●**
 COMPOSITION
 Fusain et pastel, signé et daté en bas à gauche
 29 x 38,5 cm
 **1400/1600**

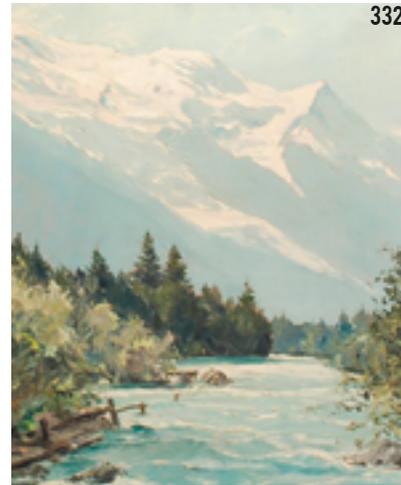
332 CONTENCIN CHARLES HENRI (1898-1955)
 L'ARVE ET LE MONT BLANC
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 46 x 38 cm
 **1500/2000**

333 PAULIN-BERTRAND ANDRÉ (1852-1940)
 PAYSAGE MÉRIDIONAL
 Huile sur panneau
 10,7 x 15,5 cm
 **400/500**

334 ECOLE ITALIENNE DU XX^e SIÈCLE
 RUE ANIMÉE
 Huile sur panneau signée «d'Amore» en bas à gauche
 18 x 13 cm
 **120/150**



328



332

335 SIROTKIN VLADIMIR (NÉ EN 1950)
 LE VIEUX MOSCOU
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et
 titrée au dos
 27 x 34 cm
 **120/150**

336 PAULIN-BERTRAND ANDRÉ (1852-1940)
 BORD DE MER DANS LE VAR
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 36,5 x 53 cm
 **1000/1200**



340



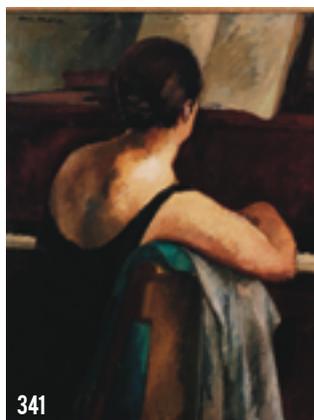
336

337 GROUARD ELIANE (XX^e SIÈCLE)
 BORDS DE SEINE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 55 cm
 **120/150**

338 MUSLIN JOSEPH (NÉ EN 1911)
 BARQUES ROUGES, LE SOIR
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 54 cm
 **1000/1200**



338



341



342



346

339 GROUARD ELIANE (XX° SIÈCLE)

L'EURE À PONT DE L'ARCHE
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm

120/150

340 BILLET DE FOMBELLE (?-1936) SUZANNE

PORTRAIT DE GARÇON AU BÉRET DE PROFIL
Huile sur toile signée et datée 1914 en bas à gauche
45 x 37 cm

400/600

341 MARE ANDRÉ (1885-1932)

FEMME AU PIANO VUE DE DOS
Huile sur toile signée en haut à gauche
92 x 72 cm

1500/2000

342 MARE ANDRÉ (1885-1932)

ETALON
Huile sur toile non signée. Vers 1930.
92 x 73 cm
Ce tableau est une variante de la toile titrée «Etalon» conservée au Musée d'art moderne de Troyes où la composition fait apparaître un dresseur au sol à côté du cheval.
Exposition : «André Mare 1885-1932» Ville de Bernay, 1990. Tableau reproduit dans le catalogue page 74 sous le N°65.

1200/1500

343 BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ LOUIS (1905-1977)

FEMME AUX BAS NOIRS
Aquarelle signée en bas à droite, cachet d'atelier au dos
32 x 22 cm

200/300

344 ECOLE FRANÇAISE VERS 1930

BACCHANTES ET VESTALES
Deux grandes huiles sur toile. Accidents aux toiles.
96 x 200 cm

600/800

345 VIUSA MANUEL (1918-1998)

DANSEUSES
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 54 cm

120/150

346 BRÉAL AUGUSTE (1875-1938)

FEMME EN ROBE BLANCHE DEBOUT À CÔTÉ D'UN POËLE
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1908 et située à Bois-le-Roy
100 x 80 cm

1000/1200

347 MAYEUR ARTHUR (1871-1934)

PORTAIT DE FEMME
Fusain signé et daté 1909 en bas à droite
36 x 29 cm

100/120

348 GAILLARD F. (XX° SIÈCLE)

PORTRAIT DE FEMME AUX SEINS NUS
Huile sur carton signée en bas à gauche
32 x 29,5 cm

300/400

349 FIKRET MOUALLA (1903-1976)

ETUDE FEMMES NUES
Encre sur papier signée et datée 1950 en haut à droite
26 x 31 cm

200/300

350 VOLTI ANTONIUCCI (1915-1989)

ETUDES DE NUS FÉMININS
Dessin à la sanguine sur papier signé en bas à droite
48 x 60 cm

600/800

351 MORRES PAUL (1892-1980)

NU ACADÉMIQUE D'HOMME
Huile sur toile portant le cachet de la vente d'atelier en bas à gauche
61 x 50 cm

300/400

352 LEYGONIE PIERRE (NÉ EN 1923)

LES TROIS GRÂCES
Huile sur toile signée en bas à droite
80 x 99 cm

1200/1500

353 WAGNER FRANCE (NÉ EN 1943)

VÉRONIQUE AU SOFA, 1983
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos
60 x 82 cm

300/400

354 LESPINASSE J (XX° SIÈCLE)

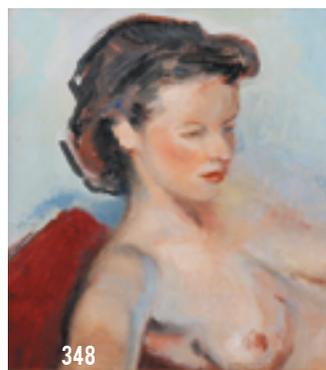
FEMME AU MIROIR
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 42 cm

120/150

355 RENKIN NANI (XX° SIÈCLE)

NU FÉMININ DE DOS
Crayon et aquarelle signé et daté 1943 en bas à droite
34 x 23 cm

80/100



348



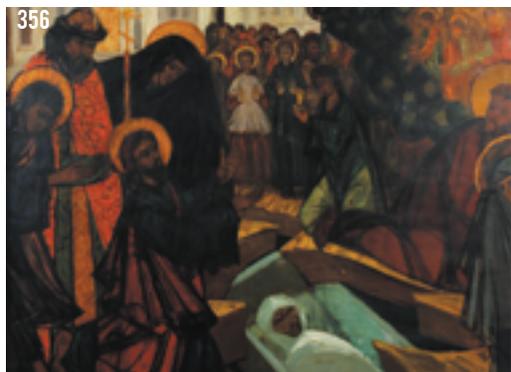
350



352



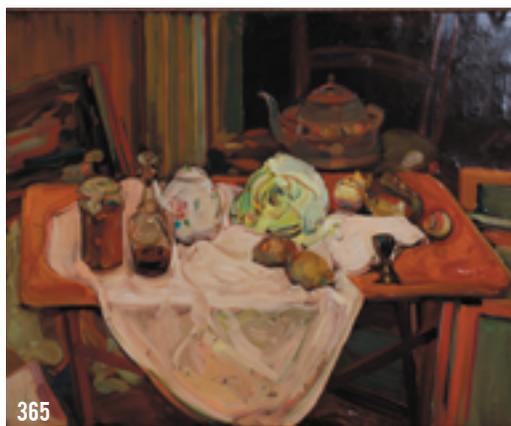
353



356 **KISLAKOFF SERGE (1897-1980)**
FUNÉRAILLES EN RUSSIE
 Huile sur toile non signée, cachet de la vente d'atelier au dos
 110 x 153 cm
 **800/1000**

357 CIRY MICHEL (NÉ EN 1919)
PORTRAIT DU CHRIST AU COEUR ARDENT
 Dessin à l'encre et rehauts de gouache, signé en bas
 36 x 18 cm
 **300/400**

358 STERLING MARC (1897-1976)
LE TOURNESOL
 Huile sur toile signée en bas à droite
 55 x 46 cm
 **500/700**



365



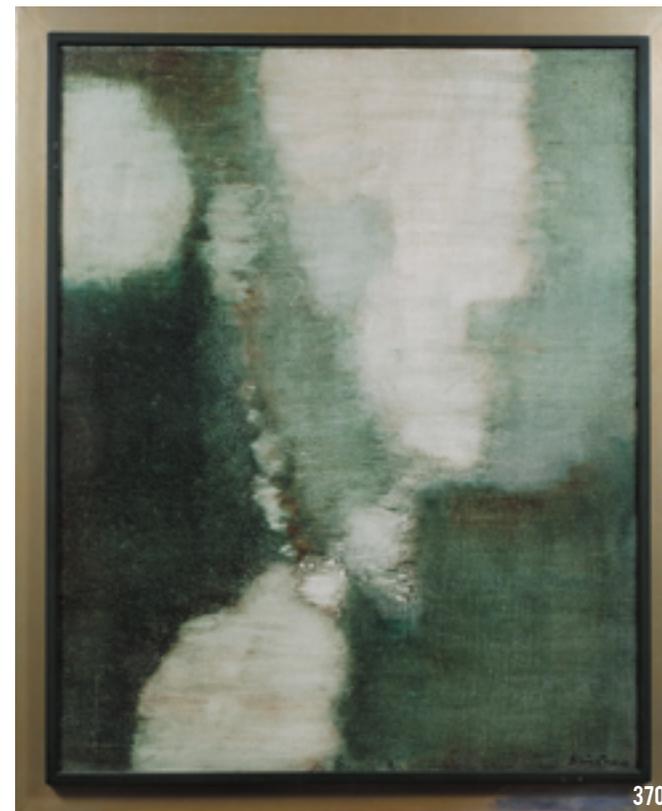
360 JEKO ROBERT (XX^e SIÈCLE)
INTÉRIEUR AU FAUTEUIL
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 54 cm
 **150/200**

361 ECOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE
ROSES ET CERISES SUR UNE TABLE
 Huile sur panneau signée en bas à gauche «F. Mortelmans»
 50 x 62 cm
 **300/400**

362 AMBROGIANI HÉLÈNE (XX^e SIÈCLE)
BOUQUET VIOLET AU VASE ORANGE
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
 60 x 73 cm
 **500/700**



371



370

363 THÉVENIN BLANDINE (XX^e-XXI^e)
LES PAPAVERTS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 100 x 100 cm
 **150/200**

364 GENIN LUCIEN (1894-1953)
BOUQUET DE TOURNESOLS SUR FOND ROUGE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 61 x 50 cm
 **1000/1200**

365 BLANC CHARLES (1896-1966)
NATURE MORTE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 80 x 100 cm
 **800/1000**

366 FORQUIN JEAN-CLAUDE (1936-1963)
LES SOLEILS
 Huile sur toile signée et datée 1958 en bas à droite, titrée au dos
 76 x 95 cm
 **300/400**

367 JACQUEMON PIERRE (1936-2002)
COMPOSITION ABSTRAITE
 Huile sur papier signée en bas à droite
 11,5 x 17,5 cm
 **40/60**

368 BRUNET JEAN-MARC (NÉ EN 1970)
DOUBLE GUERRIER (DIPTYQUE)
 Crayon, pierre noire, fusain, brou de noix sur papier marouffé bois
 Signé et daté 2002 en bas à gauche, titré au dos
 156 x 230 cm
 **1200/1500**

370 LÉON ZACK (1892-1980) ●
ABSTRACTION, 1960
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Etiquette au dos de la Galerie «Jacques Massol 12, Rue de la Boétie à Paris»
 73 x 92 cm
 **3000/4000**

371 ANONYME (XX^e SIÈCLE)
COMPOSITION SUPRÉMATISTE
 Gouache sur carton située à Paris et datée 1921 en bas à droite
 12,5 x 22,5 cm
 **200/300**



372 ANONYME (XX^e SIÈCLE)
COMPOSITION SUPRÉMATISTE
Aquarelle sur papier
18 x 20 cm **120/150**

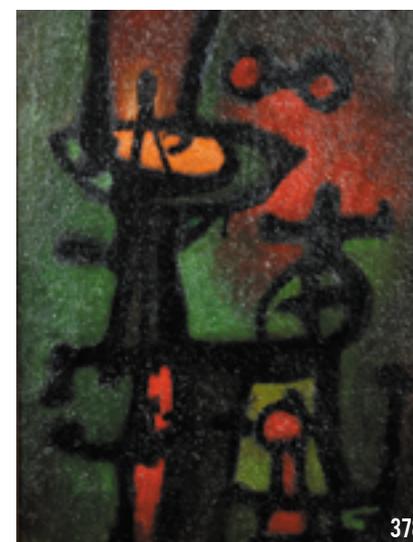
373 ECOLE AVANT-GARDISTE RUSSE (XX^e siècle)
LE MILITAIRE PORTE-DRAPEAU
Huile sur toile signée en bas à droite
70 x 54 cm **600/800**

374 ARCHIGUILLE AUGUSTIN (NÉ EN 1933)
COMPOSITION FLORALE SUR FOND NOIR
Huile sur toile signée au dos. Vers 1980.
80 x 100 cm **1200/1500**

375 ARCHIGUILLE AUGUSTIN (NÉ EN 1933)
COMPOSITION FLORALE SUR FOND ROUGE
Huile sur toile signée en haut à gauche, datée au dos
1981
80 x 100 cm **1200/1500**

376 ARCHIGUILLE AUGUSTIN (NÉ EN 1933)
COMPOSITION
Huile sur toile non signée. Vers 1980.
130 x 97 cm **600/800**

377 CAEHKO P. (XX^e SIÈCLE)
FOOTBALLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
80 x 130 cm **400/600**



378 ACKERMAN PAUL (1908-1981)
COMPOSITION
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 45 cm **300/400**

379 HAUSMANN RAOUL (1896-1971)
COMPOSITION
Encre noire sur papier signée et datée 1959 en bas à gauche
31 x 23 cm **300/400**

Mobilier ancien et de style

380 BANQUETTE
en noyer mouluré à décor tourné en balustre. Assise garnie d'un bandeau de tapisserie représentant un ange endormi parmi des fruits. XVII^e siècle. Greffe au piètement, un talon et traverse postérieur, déchirure à la tapisserie.
H_48 L_114 l_39 cm **300/400**

381 CHAISE
en noyer mouluré à assise et dossier en cuir reposant sur un piètement antérieur balustre. XVII^e siècle. Greffe à un montant.
H_90 L_53 l_45 cm **120/150**

382 PAIRE DE CHAISES
à dossier mouvementé en chêne sculpté à décor de coquilles et de feuillages sur fond de croisillons. Quatre pieds cambrés. Epoque Régence. Garniture à décor floral en velours broché.
H_95 L_52 l_57 cm **300/400**

383 FAUTEUIL À HAUT DOSSIER

en noyer mouluré et sculpté. Les quatre pieds console réunis par une entretoise mouvementée centrée d'une accolade fleurie, les accotoirs en crosse sculptés de feuillages. Dossier garni d'une tapisserie au point à décor de fleurs et de fruits. Epoque Louis XIV. Accidents et restaurations (notamment à un accotoir) et tapisserie insolée.

H_115 L_66 l_76 cm

300/400

384 FAUTEUIL À LA REINE

en noyer mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture tapissée au petit point à décor de feuillage.

H_93 L_63 l_70 cm

200/300

385 SUITE DE QUATRE CHAISES CANNÉES

en bois naturel sculpté de noeuds de rubans et à montants cannelés, elles reposent sur des pieds fuselés. Travail étranger du XVIIIème siècle (Allemagne?).

H_93 L_47 l_50 cl

On y joint quatre autres chaises de même modèle. XIXe siècle.

400/600

386 COMMODE À FAÇADE MOUVEMENTÉE

en noyer ouvrant par trois tiroirs en façade à décor gravé de croisillons. Montants à pans coupés moulurés et pieds antérieurs en boules aplaties. Travail certainement rhéno-mosan du XVIIIème siècle.

H_85 L_124 l_62 cm

1000/1200

387 ENCOIGNURE

en bois de placage à décor marqueté de losanges et de chevrons, elle ouvre par deux portes en façade. XVIIIème siècle. Marbre postérieur.

H_85 L_72 l_47 cm

300/400

388 VITRINE DEUX CORPS

en bois de placage ouvrant par deux tiroirs et quatre portes vitrées. Montants à pans coupés reposant sur quatre pieds cambrés. En partie d'époque Transition (transformations). Bronzes postérieurs, fentes au placage.

H_150 L_62 l_37 cm

400/600

389 BERGÈRE CABRIOLET

en noyer mouluré reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampillée «J-B. Boulard» (reçu Maître en 1755). Epoque Louis XVI. Un pied postérieur, garniture à retapisser par endroit.

H_96 L_66 l_70 cm

1000/1500

390 BERGÈRE CABRIOLET

en noyer mouluré et sculpté de rosaces aux dés de raccordement, elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Marque de Jurande «JME». Epoque Louis XVI.

H_92 L_65 l_75 cm

600/800



383



384



386



389

390

391 FAUTEUIL À LA REINE

en hêtre laqué crème à large dossier souligné d'une frise sculptée de perles, les consoles d'accotoirs incurvées à décor rainuré, terminées par des enroulements. Dés de raccords présentant des rosaces et se prolongeant sur des pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. Renforts et restaurations. Garniture de soierie jaune à motifs de chinois.

H_86 L_65 l_60 cm

500/700

392 BERGÈRE À DOSSIER TRAPÉZOÏDAL

en hêtre laqué beige rechampi bleu reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture de soierie à décor de pagodes chinoises (taches et déchirures).

H_89 L_66 l_66 cm

400/500

393 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS

en noyer à dossier «chapeau de gendarme» reposant sur des pieds fuselés cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture tapissée au petit point à décor de fleurs.

H_90 L_60 l_60 cm.

200/300

394 BERGÈRE À DOSSIER CABRIOLET

en hêtre naturel mouluré et sculpté aux dés de raccordement, elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture rouge à refaire.

H_94 L_68 l_74 cm

300/400

395 PAIRE DE CHEVETS

en placage d'acajou à caisson central et un tiroir, montants fuselés à décor marqueté et cannelé. Style Louis XVI, début XIXe siècle.

H_70 L_36 l_25 cm

120/150

396 PETITE COMMODE SAUTEUSE

en bois peint rechampis vert et brun, façade arbalète à trois tiroirs. Quatre pieds cambrés. Style Louis XV.

H_80 L_83 P_46

200/300

397 TABOURET CURULE

en noyer sculpté de têtes de lion aux accotoirs et d'une coquille en ceinture, il repose sur un piètement en «X» à pattes de lion. XIXe siècle.

H_57 L_68 l_42 cm

300/400

398 MOBILIER DE SALON

en noyer sculpté et mouluré comprenant une banquette, un fauteuil et quatre chaises reposant sur des pieds cannelés. Garniture de velours rouille. Style Louis XVI, vers 1900.

700/800

399 TABLE DE SALON

en bois de placage marquetée d'un filet de bois noirci ouvrant par un tiroir et une tablette coulissante en ceinture. Il repose sur quatre pieds gaines fuselés entretoisés d'une tablette. Plateau ceint d'une galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI.

H_75 L_81 P_40 cm.

150/200

400



400 MOBILIER DE SALON

en bois sculpté et stuc doré comprenant quatre fauteuils et un canapé corbeille. Style Louis XV, vers 1900. Garniture déchirée.

H_88 L_120 l_58 cm (canapé)

H_80 L_63 l_49 cm (fauteuil)

500/700

401 PRIE-DIEU

en bois naturel sculpté à dossier ajouré d'une arcature, de balustres et d'une croix centrale. Assise garnie de velours saumon.

H_90 L_48 l_50 cm

50/70

402 PAIRE DE CHAISES À DOSSIER AJOURÉ

d'un coeur en chêne sculpté de feuillages reposant sur quatre pieds à volutes. Marque au revers «St-W.» Travail alsacien vers 1900.

H_90 L_40 l_46 cm

100/120

403 GRAND MIROIR RECTANGULAIRE

en bois et stuc doré à décor rocaille et glace biseautée. Style Louis XV, fin du XIXe siècle. Quelques accidents et manques.

167 x 110 cm

300/400

404 VITRINE À DEUX CORPS

en placage d'acajou ouvrant par deux portes hautes vitrées et deux portes basses. Montants à légers pilastres. XIXe siècle.

H_200 L_68 l_38 cm

200/300

405 SOMNO

en placage d'acajou ouvrant par un vantail, poignée de tirage en bronze à mufler de lion, piètement tripode sabre sur pieds griffes. Plateau de marbre noir. Epoque Empire. Soulèvement au placage et chutes en bronze postérieures.

H_76 diam_43 cm

300/400



407

406 GUÉRIDON À PLATEAU CIRCULAIRE

en placage d'acajou, piètement triangulaire incurvé à pieds griffes sur roulettes. Plateau de marbre noir. Epoque Empire.

H_72 diam_79 cm

300/400

407 GUÉRIDON DE BIBLIOTHÈQUE

en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et reposant sur un piètement triangulaire évidé et sculpté de cols de cygne. Plateau en marbre rosé de Brignoles mouluré. Epoque Empire. Accidents et manques au placage.

H_75 diam_94 cm

600/800

408 GUÉRIDON TRIPODE

en bois de placage et placage de loupe d'érable. Plateau à décor de filets marquetés ceint d'une galerie de laiton ajouré. Style Biedermeier, XIXe siècle. Fente au plateau.

H_80 diam_53 cm

120/150

409 PETITE ARMOIRE

en placage d'acajou ouvrant à deux portes. Plateau en marbre. Epoque Louis-Philippe. Accidents et manques.

H_154 L_122 P_53 cm

300/400



410

410 BUREAU DE PENTE DE FORME GALBÉE

en bois de placage marqueté d'oiseaux ouvrant par un abattant découvrant trois tiroirs, garniture de bronze et galerie de laiton. Epoque Napoléon III. Manques au placage.

H_94 L_78 P_49 cm.

200/300

411 MOBILIER DE SALLE À MANGER

en acajou et placage d'acajou comprenant une table rectangulaire à deux parties modulables (+ deux rallonges) reposant deux piètements à griffes, un buffet à ressaut ouvrant par quatre portes et six chaises à dossier ajouré et à piètement sabre. XIXe siècle.

H_70 L_166 l_107 cm (table)

H_92 L_190 l_46 cm (buffet)

1000/1500

412 GUÉRIDON DE SALON DE FORME RONDE

en bois de placage à décor marqueté de motifs géométriques reposant sur des pieds gainés fuselés. Marque «Escalier de Cristal Paris» sous le plateau. Accidents et manques.

H_75 diam_75 cm

120/150

413 PETITE TABLE DE SALON MOUVEMENTÉE

à trois plateaux en géométrie de placage et à décor de lyre marquetée, montants en bois noirci. Epoque Napoléon III.

H_81 L_41 P_31 cm.

60/80

414

**414 JARDINIÈRE RECTANGULAIRE**

ornée de panneaux en bois exotique à décor nacré. Monture et piètement en bois sculpté ajouré chinois dans le style de Gabriel Viardot. Bac en zinc (percé). Epoque Napoléon III. Faiblesses aux assemblages.
H_92 L_66 P_44 cm

..... 200/300

415 BONHEUR DU JOUR

en bois noirci et placage d'acajou à décor de quatre-feuilles marquetés en cuivre et nacre. Deux vantaux, deux tiroirs supérieurs et un tiroir en ceinture. Quatre pieds cambrés. Epoque Napoléon III. Manque à la galerie et aux encadrements de bronze.
H_78 L_48 l_25 cm

..... 300/400

416 BUREAU À RESSAUT CENTRAL

en acajou et bois clair ouvrant par un tiroir en façade orné d'un bas relief à décor de putti. Belle ornementation de bronze. Quatre pieds gaines fuselés. Plateau marbre coquillier beige (fracturé). Epoque Napoléon III.
H_78 L_104 P_60 cm.

..... 500/700

415

**417 MIROIR RECTANGULAIRE À FRONTON**

et encadrement en bois et stuc doré surmonté d'une corbeille de fleurs avec ornements de feuilles de chêne, de rinceaux d'acanthé et de pompons en chute. Napoléon III.

150 x 90 cm

..... 300/400

418 TRUMEAU NÉO-CLASSIQUE

en bois laqué gris et doré à décor de frises de perles, d'oves et de raies de coeur, de branches de laurier dans les écoinçons. Glace ancienne. Fin du XIXe siècle. Huile sur toile à décor de trois cupidons en partie haute.

160 x 120 cm

..... 300/400

419 MIROIR RECTANGULAIRE

présentant un cadre en bois et stuc doré à fronton ajouré d'une large coquille, le pourtour torsadé à décor de fleurettes et d'agrafes aux coins. Style Louis XV, fin du XIXe siècle.

150 x 108 cm

..... 400/600



417



418



416

420



420 SPADE BATISTIN (1891-1969)

Suite de trois fauteuils en acajou à dossier droit reposant sur quatre pieds cambrés dont les deux pieds antérieurs ponctués de sabots en laiton. Marque au revers «B. Spade Salon». Vers 1940.
H_90 L_58 l_60 cm.

600/800

421 VITRINE ART DÉCO

en noyer ouvrant à une porte vitrée ornée en partie basse d'un panneau sculpté de fleurs en bas-relief. Montants cannelés à pans coupés, côtés panneaux et dos parqueté. Plateau en marbre blanc veiné.
H_160 L_91 l_41 cm

300/400



421

422 CHAISE

en acajou à dossier rectangulaire reposant sur quatre pieds sabre à pieds griffes antérieurs. Epoque Empire. Garniture à motifs de branches de laurier sur fond rouge.
H_90 L_46 l_46 cm

100/120

VENTES À VENIR



SAMEDI 25 OCTOBRE 2014

MYRIAM BA

Vernissage en présence de l'artiste : 18 heures
Vente : 19 heures



JEUDI 6 NOVEMBRE 2014 • 18h

VINS FINS & CHAMPAGNES



MARDI 28 OCTOBRE 2014 • 14h

TIMBRES POSTE & CARTES POSTALES ANCIENNES

Journée d'expertises gratuites le 15 Octobre en présence de Daniel Berrous, expert



DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2014 • 14h

VENTE CATALOGUEE #11

Clôture des dépôts le 22 octobre 2014



MAISON DE VENTE AUX ENCHERES CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Preneur

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

Ordre d'achat

Enchères téléphoniques

Nom _____

Adresse _____

Tél. - Mail _____

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquiescer pour mon compte, à la vente du / / 2014, les lots désignés ci-dessous aux limites indiquées en euros plus frais.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Date : _____ Signature,

