

MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Priseur

DIMANCHE 03 DECEMBRE 2017 • 14H

*Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-priseur habilité*

et

*Etude Alban Gillet,
commissaire-priseur judiciaire,
en l'hôtel des ventes.*



23

Expositions publiques

Vendredi 1^{er} décembre, 18 h à 20 heures, *vernissage*

Samedi 02 décembre, 10 h à 12 heures et 14 h à 19 heures

Dimanche 03 décembre, 11 h à 12 heures, *après décrochage*

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr



6 BURBERRY

GAVROCHE en soie en décor imprimé. Griffé "Burberry". 47 x 47 cm

30/40€



51 NÉCESSAIRE DE BUREAU

En or jaune (18k) et ivoire comprenant une parure de deux stylos bille et un coupe-papier. Les manches simulent des branches d'épine à boutons d'or. Poinçons à la tête d'aigle et poinçons de fabricant "P.L.". Le coupe-papier présente deux fentes à l'ivoire.

PB : 94,8g.

500/700€



55 BOITE RONDE

En ors de couleur à couvercle mobile. Elle est guillochée sur les deux faces de cercles concentriques semés de ronds et d'étoiles dans des encadrements de frises de fleurs. XVIII^e s. PT : 95g. Diam_6 cm

1500/2000€



37

37 COMTESSE (Allemagne)

SAC DE SOIRÉE en crocodile blanc cassé nuancé vert à bandoulière et fermoir en laiton, pochette zip intérieure. Circa 1970. Boîte d'origine. Quelques taches intérieures. 15,5 x 20 cm

60/80€



52

52 MONTBLANC

PARURE comprenant un stylo plume à piston Meisterstück 149 à plume en or jaune (18k) et un crayon mine. Étui d'origine Montblanc en crocodile noir.

200/300€



64

64 HERMÈS

LOUPE "OEIL" en laiton doré. Poinçon. Légères usures. Étui d'origine.

120/150€

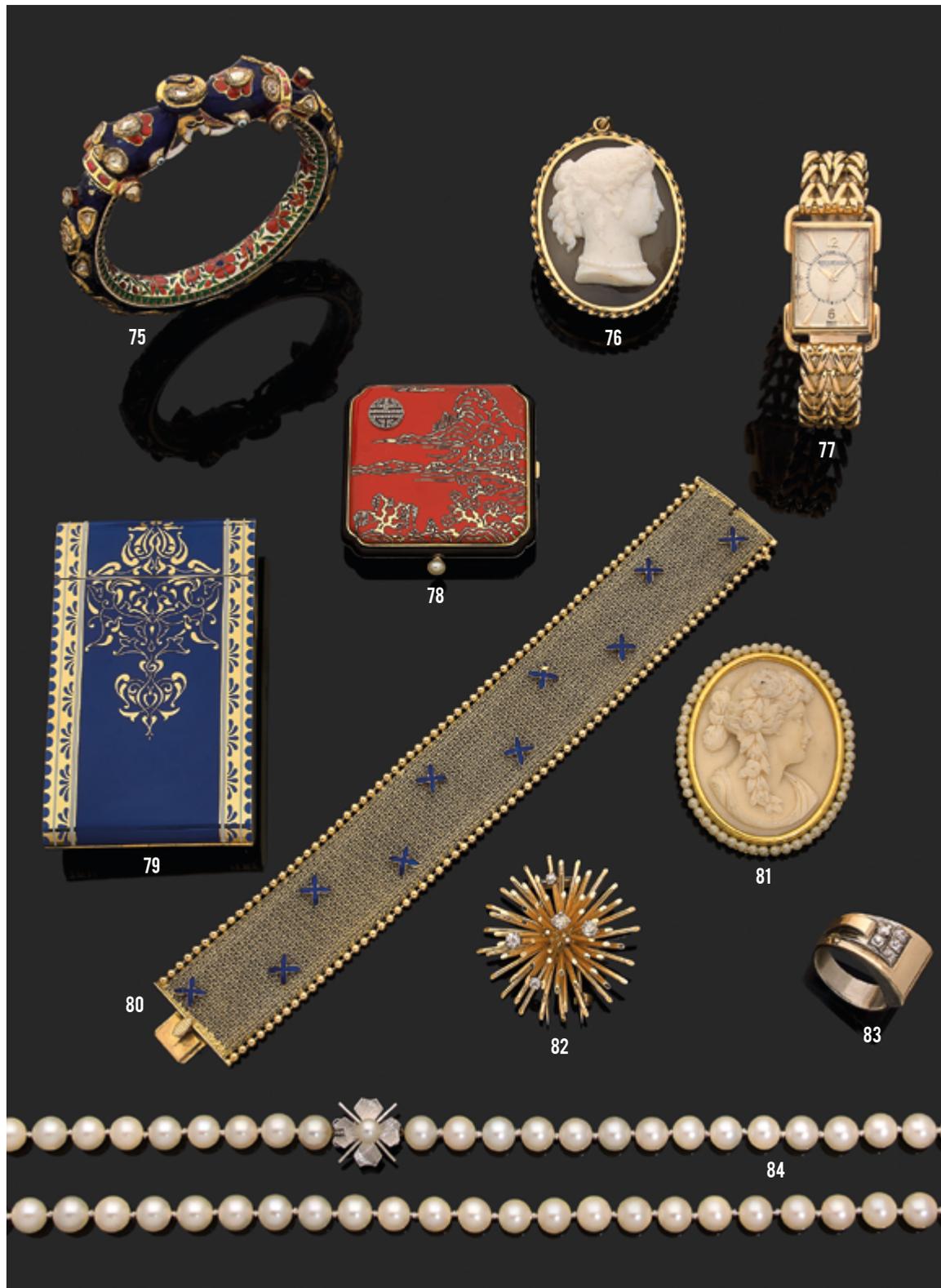


65

65 HERMÈS

BRACELET RIGIDE EXTRA LARGE en métal doré à décor émaillé polychrome d'étriers. Signé. Boîte d'origine. Diam_7 cm

300/400€



75 BRACELET JONC OUVRANT

En or jaune 18 K (750° / 00) à décor émaillé bleu rouge et vert ponctué de diamants de taille ancienne, présentant deux têtes d'animaux fantastiques affrontées. Fermeture à vis. Travail indien. Première moitié du XX^e s. Petits manques.
PB : 87,82 g.
Diam_extérieur : 8 cm

500/800€

76 PENDENTIF orné d'un camée agate

FIGURANT UN BUSTE DE FEMME AU COLLIER présentée de profil vers la droite. Monture en or jaune lisse 18 K (750° / 00) soulignée d'une frise torsadée. Fin du XIX^e s.
PB : 43,53 g.
5,2 x 4,1 cm

400/500€

77 JAEGER-LECOULTRE

MONTRE RECTANGULAIRE en or jaune 18 K (750° / 00) et à anses style étrier. Cadran ivoire style Art Déco signé, index appliqués épis en or et chiffres arabes pour les heures, aiguilles et trotteuse or. Mouvement mécanique en état de fonctionnement (prévoir une révision) signé Jaeger Lecoultr n° 521031. Boitier clippé numéroté à l'extérieur 96174 et à l'intérieur 154275. Bracelet à mailles chevrons en or jaune.
PB : 64,93 g.
Dim° boitier_1,9 x 2,6 cm

1000/1300€

78 LACLOCHE FRÈRES

POUDRIER DE FORME CARRÉE en or jaune (750° / 00) laqué à décor cloisonné d'un paysage lacustre chinois sur fond rouge, en haut à gauche est appliqué un caractère chinois (Shou) diamanté. Les tranches sont émaillées noir avec une perle de culture formant une bouton poussoir. L'intérieur en or jaune est compartimenté pour un des côtés avec un semis de fleurs émaillées noires en réserve et pour l'autre un miroir biseauté lobé dans les écoinçons. Signé Lacluche Frères Paris. Poinçon français à la tête d'aigle, poinçon de maître quasi illisible (Strauss Allard et Mayer ?). Années 1920. Petits manques d'émail.
PB : 92,84 g.
H_1,2 L_5,4 L_5 cm

600/800€

79 BOITE À CIGARETTES

En or jaune 18 K (750° / 00) à décor émaillé d'arabesques dorées sur un fond bleu lapis. Poinçon à la tête d'aigle. Ouverture du couvercle par bouton poussoir.
PB : 100,2 g.
H_1 L_5 L_8,4 cm

1300/1500€

80 BRACELET SOUPLE

En or jaune tressé 18 K (750° / 00) orné de fleurettes émaillées bleu disposées en semi. Petits manques à l'émail. Travail italien des années 60. Fermoir à cliquet sécurisé.
PB : 55,06 g.
L_18,7 L_2,8 cm

700/900€

81 BROCHE

En métal doré (or 8 K) présentant un médaillon en albâtre à profil de la déesse Flore dans un entourage de petites perles de culture. Début du 20^e s.
PB : 27,85 g.
5,2 x 4,2 cm

60/100€

82 PARURE "OURSIN"

En or jaune 18 K (750° / 00) et platine (950° / 00) comprenant une bague et une broche sertie de 5 et 4 diamants taillés en brillant (pour env. 1 ct en totalité). Poinçon à la tête d'aigle et poinçon de Maître Berton à Reims. Vers 1960.
TD : 48, PB : 29,7 g.
Diam. broche_4 cm.

600/800€

83 BAGUE TANK

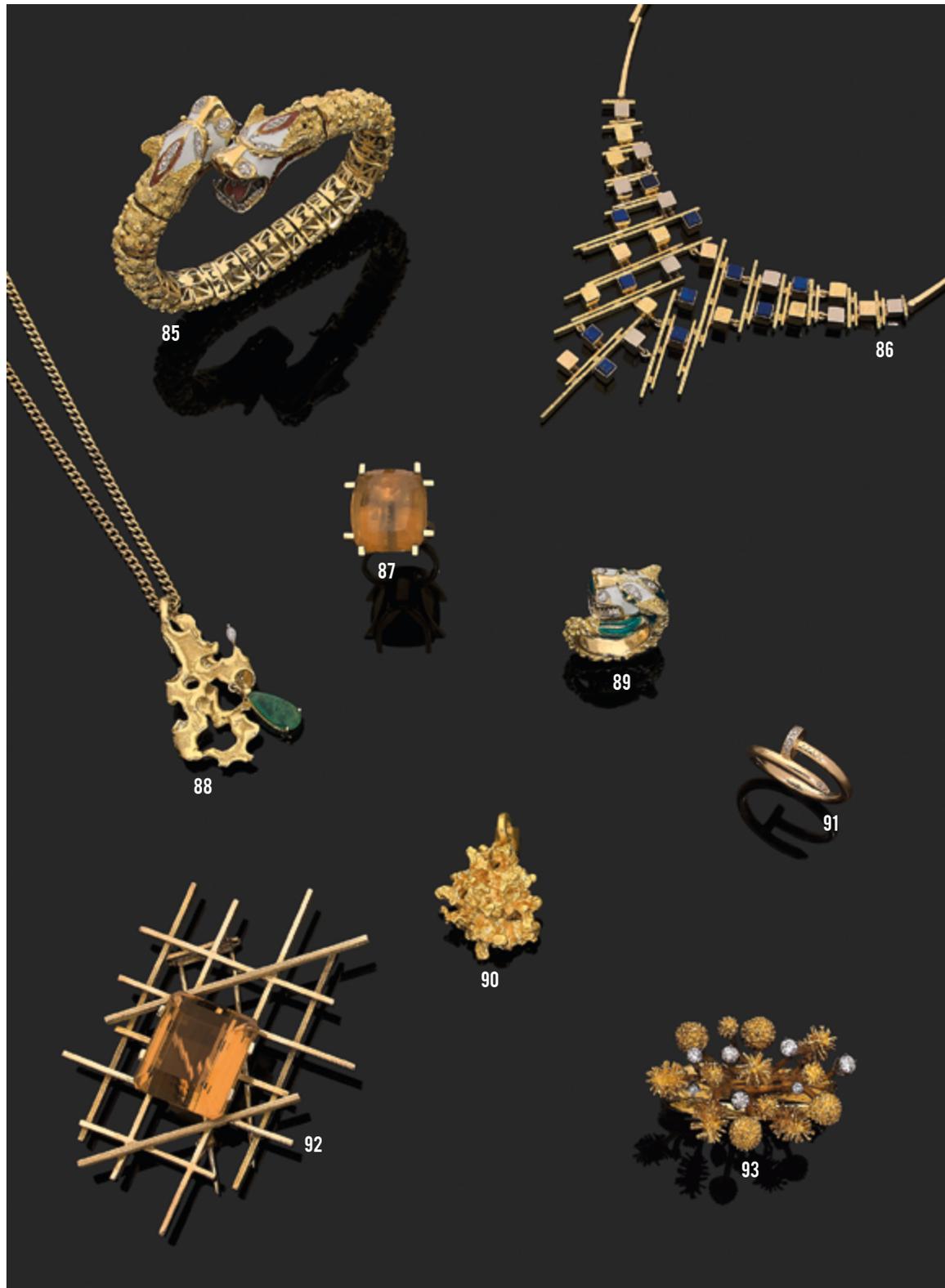
En argent (925° / 00) et or rose 18 K (750° / 00) ornée de pierres imitant le diamants. Poinçon mixte et poinçon de maître "JB" (Bâtars à Challans). Années 1940. TD : 60, PB : 15,78 g.
Largeur max_1,46 cm.

200/300€

84 COLLIER CHOKKER

Composé de 65 perles de culture blanches. Fermoir à cliquet en or gris 18 K (750° / 00) en forme de trèfle à quatre feuilles centré d'une perle de culture.
L_58 cm, PB : 47,25 g, Diam_des perles : 7,5 mm

100/120€



85 BRACELET ●

En or deux tons 18 K (750°/00) à deux têtes de félins rugissants émaillées blanc et rouge et serties de petits diamants. Le tour de poignet est articulé à motif de concrétions.
Poinçon de fabricant "HR".
PB : 94 g.

..... 1 500 / 2 000 €

86 COLLIER ●

En or jaune 18 K (750°/00) à décor de branches semi-articulées, ornées de cubes en or jaune gravé, en or gris poli et de cabochons de lapis lazuli.
Circa 1960.
PB : 49,9 g.

..... 600 / 800 €

87 BAGUE ●

En or jaune 14 K (585°/00) ornée d'une citrine taillée en coussin.
TD : 52, PB : 12,9 g.

..... 60 / 80 €

88 PENDENTIF ●

En or jaune 18 K (750°/00) représentant une concrétion ajourée sur laquelle est serti un petit diamant taillée en navette et suspendue une émeraude taillée en poire.
Signé "Gilbert" au revers.
PB : 10,4 g.
4,5 x 2,1 cm.
Nous joignons une chaîne en or jaune (18K).
PT : 14,9 g

..... 400 / 600 €

89 BAGUE ●

En or jaune 18 K (750°/00) figurant un félin rugissant émaillé vert et blanc. Travail étranger. Tour de doigt avec anneau retrecisseur : 49.
PB : 17,40 g.

..... 250 / 300 €

90 PÉPITE D'OR ●

Montée en pendentif.
PT : 20,6 g.

..... 300 / 400 €

91 CARTIER

BAGUE en or jaune (18k), modèle "Juste un clou" sertie de petits diamants ronds et de roses. Signée "Cartier", poinçonnée et numérotée YN1226.
PB : 8,6 g, TD : env. 65.

..... 1 200 / 1 500 €

92 BROCHE ●

En or jaune 18 K (750°/00) à décor géométrique quadrillé ornée en son centre d'une citrine de taille rectangulaire.
PB : 50,1 g.

..... 500 / 700 €

93 CARTIER ●

PASSANT DE FOULARD en or jaune 18 K (750°/00) présentant des branches végétales en relief sept diamants de taille brillant (env. 0,73 cts). Signé Cartier. Années 1970.
PB : 30,4 g.

..... 600 / 800 €



94 BOUCHERON ●

BOITE DE BEAUTÉ RECTANGULAIRE en or laquée noir sur les plats et ornée d'un motif central rond de trois fleurs stylisées diamantées. Les tranches sont émaillées de vert l'une est agrémentée d'une perle de culture formant bouton poussoir. Intérieur compartimenté en or jaune 18K (750°/00) agrémenté d'un miroir biseauté. Années 30. Signée Boucheron Paris. Poinçon de maître TV. Manque d'émail vert sur une des tranches et rayures. PB : 157,9g.
H_0,9 L_7,7 L_4,8 cm

1 500 / 2 000 €

95 CARTIER ●

POUDRIER RECTANGULAIRE en or jaune 18k (750°/00) et laque noire rehaussé de lagnières et de lignes de petits diamants. L'intérieur découvre un miroir biseauté et deux compartiments. Signé Cartier Paris Londres New-York et numéroté 1107. Poinçons à la tête d'aigle. Époque Art Déco. Rayures. PB : 143g.
H_0,9 L_7,7 L_4,6 cm

1 200 / 1 500 €

96 PIAGET ●

MONTRE DE DAME en or gris (18k) à boîtier ovale souligné de diamants ronds taillés en brillant. Bracelet type milanais matricé, fermoir à échelle. Cadran muet sur fond bleu nuit signé Piaget Swiss. Circa 1970. Mouvement mécanique en état de fonctionnement. Fond vissé. Boîtier numéroté 9804A6 et 15614. PB : 52,6g.
Dim° boîtier : 2,6 x 2,2 cm

600 / 1 000 €

97 BAGUE ●

En or gris 18K (750°/00) sertie d'un saphir ovale dans un entourage de 41 diamants (env. 3,5 cts au total). TD : 49, PB : 9,6g.

1 500 / 2 000 €

98 VAN CLEEF & ARPELS

CLIP DE CORSAGE mouvementé en or gris 18K (750°/00) pavé de diamants ronds, losangiques et baguettes. Signé et numéroté 45716. Années 1920-1930. PB : 30,8g.
4,3 x 4,7 cm

4 000 / 6 000 €

100 BAGUE ●

"TOI ET MOI" en or gris 18K (750°/00) sertie de quatre diamants dont deux plus importants de taille ancienne (env. 0,8 ct chacun). PB : 5g.

800 / 1 200 €

101 BAGUE ●

En or gris 18K (750°/00) ornée d'un cabochon de turquoise ovale dans un entourage de dix-huit diamants ronds taillés en brillant (env. 1,8 ct en totalité). TD : 49, PB : 10,2g.

600 / 800 €

102 BAGUE ●

En or gris 18K (750°/00) et platine (950°/00) sertie d'une émeraude ovale dans un entourage de dix-huit diamants (pour env. 1,85 ct au total). TD : 48, PB : 10g.

800 / 1 000 €

103 BAGUE ●

En or gris 18K (750°/00) et platine (950°/00) sertie d'un diamant taillé en brillant d'environ 0,95 ct. TD : 50,5, PB : 3,77g.

1 800 / 2 500 €

104 BAGUE ●

En or gris 18K (750°/00) sertie d'un diamant solitaire rond taillé en demi-taille brillante (env. 7,20 cts). TD (avec anneau rétrécisseur) : 47,5. PB : 4,64g.

10 000 / 15 000 €

105 UTI ●

MONTRE BRACELET DE DAME en or gris 18K (750°/00) et platine (950°/00), boîtier rectangulaire signé au dos Aldebert, enchassé entre deux panaches sertis de saphirs en navette et de diamants ronds. Cadran gris signé à index bâtonnets. Années 1960-1970. Mouvement mécanique en état de fonctionnement (prévoir une révision). Bracelet souple tressé en or gris 18K. Dans un écrin gainé de moire signé Aldebert. PB : 30,85g.
TP : 15,8 cm

300 / 500 €

106 BAGUE ●

En or gris 18K (750°/00) sertie d'une émeraude taillée en ovale dans un entourage de seize diamants (pour plus de 0,8 ct au total). TD : 50, PB : 6g.

400 / 600 €

107 BROCHE OBLONGUE ●

En argent (925°/00) ornée de deux cercles de jade jadéite. Ils sont réhaussés de barrettes ajourées en or deux tons 18k (750°/00) serties de diamants taille rose, entourant une plaque d'onyx hexagonale. Époque Art Déco. PB : 24,61g.
2,5 x 7,9 cm

400 / 500 €



209

209 FERRARI, FORMULA

MONTRE POUR HOMME, boîtier rond en acier noir, cadran noir avec chiffres arabes et trois compteurs intérieurs. Mouvement à quartz (en état de marche). Etat neuf. Boîtier d'origine. Circa 2005. Diam_4,3 cm

120/150€

226 AW WATCH

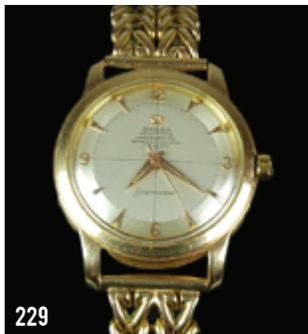
MONTRE DE GOUSSET SAVONNETTE CHRONOGRAPHE en or jaune (18k), le cadran émaillé blanc à chiffres romains, secondes en chemin de fer, deux compteurs à trois heures et à neuf heures pour les jours et la trotteuse. En état de marche. PB : 101,4 g.

400/600€

228 MONTRE DE POCHE

En or jaune (18k) crénelé et ondulé à cadran blanc à chiffres romains et aiguilles en or, remontoir à clé, sonnerie des heures et des minutes. Mouvement à coq signé Gudin Laine à Paris. Manque d'émail au cadran autour du remontoir et féles à deux et à sept heures. Diam_4,5 cm

1 000/1 200€



229



226

230



228

239

229 OMEGA, SEAMASTER CIRCA 1950

MONTRE À BOITIER rond en or jaune (18k) anses cornes et fond clipsé. Cadran acier deux tons à index flèches appliquées et chiffres arabes. Bracelet à mailles chevrons en or jaune (18k). Mouvement automatique. Verre rayé. PB : 89,6 g. Diam_boîtier : 3,4 cm

600/800€

230 MONTRE DE GOUSSET

En or jaune (18k) à cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, remontoir à clé, mouvement à coq signé Mufson Paris et numéroté 6849. Poinçon couronné "J.R.". XVIII^e s. Verre manquant, à réviser. PB : 50,3 g. Diam_3,8 cm

300/400€

239 OMEGA, SPEEDMASTER PROFESSIONAL

MONTRE BRACELET CHRONOGRAPHE en acier à boîtier rond et cadran noir à trois compteurs ceint d'une couronne télémètre. Mouvement mécanique (en état de marche). Bracelet en acier signé. Circa 1960. Diam_3,9 cm

800/1 200€



255

256

257

258

259

260

255 CHOCOLATIÈRE

En argent à décor d'un chiffre gravé, elle est ornée d'un fretel toupie amovible, le bec verseur godronné, elle repose sur un piétement tripode avec attaches en cartouche. Prise en bois noirci tourné. Poinçons de Jean-Charles Duchaine, reçu Maître à Paris le 28 mars 1767, Lettre-date "R" couronné pour 1780. PB : 696 g. H_22,5 cm

400/600€

256 VERSEUSE DE FORME COTELÉ

En argent à décor ciselé de feuilles d'acanthé. Prise en palissandre. Poinçon Minerve et poinçons de Maître orfèvre "Lebrun" et "H.L.". PT : 568 g. H_17 cm

200/300€

257 THÉIÈRE

En argent à décor d'une grenade et de feuilles d'acanthé sur le fretel, elle repose sur trois pieds cambrés à attaches ovales à filets. Manche en bois tourné (manques et pas de vis à revoir). Poinçon au 1er coq départemental (1797-1809), poinçon de fabricant "N.E.". PB : 834 g. H_27 cm

800/1 000€

258 CAFETIÈRE

En vermeil à fond plat, la prise du couvercle figurant un fruit. Le corps gravé de larges armoiries sur fond de manteau. Manche latéral en ivoire. Travail Anglais de Londres, 1866, de l'orfèvre George Fox. Usures au vermeil. PB : 265 g. H_14,5 cm

250/350€

259 SAUCIÈRE

En argent à filets rubannés à décor d'armoiries gravées à la couronne ducale et portant la devise "Honor dux sequor". Poinçon Minerve et poinçon de Maître orfèvre illisible. PT : 594 g. H_10 L_24 L_15 cm

200/300€

260 PETITE CASSEROLE À BOUILLIE

En argent à décor d'une frise de laurier pourvu d'un manche en ébène. Poinçon Minerve et poinçon de maître-orfèvre (illisible). Circa 1910. PB : 168 g.

60/80€



271

271 CALICE

En vermeil à riche décor religieux en repoussé. Le piedouche ciselé de pampres de vigne et de grappes de raisins alternés de têtes d'angelots, l'ombilic à décor de cartouches présentant des scènes de la Passion et d'angelots en ronde bosse, le fût balustre à gros noeud central orné des visages du Christ et de Marie dans des médaillons; la fausse coupe repoussée de médaillons animés. Poinçon de F. Favier, orfèvre à Lyon (Rhône), en service de 1809 à 1838. Poinçon Minerve. PT : 636 g H_27 cm

On y joint une patène en argent monogrammée et gravé IHS au coeur ardent. Poinçon Minerve. PT : 127 g, Diam_16 cm

600/800€



272

272 MAISON ODIOT

SUPPORT DE COUPE DE TABLE en vermeil à décor ajouré de deux médaillons godronnés dans un entourage de guirlandes fleuries et de branches d'oliviers. Anse amovible à décor de vannerie et de roses. Il repose sur quatre petits pieds feuillagés. Signé Odiot à Paris, poinçon de fabricant et numéro de fabricant 8785. Coupe intérieure en verre bleu. XIX^e s. PB : 538 g.

H_avec anse levée : 16 cm
Diam_12 cm

Étui d'origine "Odiot Orfèvre à Paris" en cuir décoré au petit fer et à l'intérieur gainé de velours rouge.

600/800€



319

320

320 CAPODIMONTE

GROUPE en porcelaine émaillée représentant une bacchanale animée de trois putti dans la neige. Marque sous la base. Fin du XIX^e s.

H_31 L_25 I_14,5 cm

350/450€

326 CAFETIÈRE À SIPHON

En porcelaine de Paris, bronze, cuivre argenté et verre soufflé. Marque "Levy" sous la cafetière. Base rectangulaire. XIX^e s. Complet.

H_42 L_23 I_11 cm

500/700€

330 COUPE À FRUITS

En porcelaine de Chine Imari à décor de fleurs et d'oiseaux. Garniture en bronze doré ciselé de style chinois. Époque Napoléon III.

H_19 L_37 I_27 cm

300/500€



326

332 VITRINE DE MILIEU

De forme obélisque. En placage de bois de rose à décor de vase et de branches fleuries marquetés, ouvrant par une porte vitrée. Plateau de marbre rouge des Pyrénées. Marque "F.L." à la Tour Eiffel sur la serrure. Début du XX^e s.

H_108 L_36 I_36 cm

400/600€

OBJETS D'ART & MOBILIER ANCIEN : 62 lots



316

316 PENDULE

En bronze doré ciselé figurant une vestale munie de deux torches enflammées. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et base rectangulaire ornée d'angelots et de putti dansant en bas-relief. Suspension à fil. Époque Empire. Balancier manquant.

H_39 L_30 I_11 cm

600/800€

319 MEISSEN

DEUX SUJETS en porcelaine émaillée représentant des enfants musiciens, le premier jouant de l'aulos et le second de la flûte de Pan. Marque bleue sous la base. F^ole pour l'un, restauration à la base pour l'autre. Fin du XIX^e s. H_21 L_15 I_15 cm

250/350€



330



332



335

335 VIENNE (DU PAQUIER) ●

TERRINE RONDE COUVERTE en porcelaine décor polychrome dans le style de J. G. Höroldt à Meissen de Chinois sur des terrasses près de pagodes et arbustes dans des réserves en forme d'éventail ou quadrilobées cernées de branches fleuries et de galons décorés de fleurs et motifs de treillage en or sur fond bleu, les anses et la prise du couvercle formées d'un grand poisson courbé, aux écailles soulignées en rouge et or, tenant entre ses dents un petit poisson.
Manufacture de Claude-Innocent Du Paquier. XVIII^e s., vers 1730/1735. Un morceau recollé sur le bord du couvercle, un éclat sur le bord du couvercle.
H_24 L_43 cm (d'une anse à l'autre).
Elle repose sur une base circulaire en bronze doré supportée par quatre dauphins, du XIX^e s.
H_totale : 30 cm

Cette forme de terrine est avec variations inspirée d'un modèle de Meissen, lui-même inspiré d'un modèle en porcelaine de Chine (R. Rückert, Meissener Porzellan, 1710-1810, catalogue d'exposition 1966, n° 97, pour deux terrines de cette

forme en porcelaine de Meissen à décor de Chinois conservées à Dresde, voir le catalogue de l'exposition

U. Pietsch, Triumph of the Blue Swords, Meissen Porcelain for Aristocracy and Bourgeoisie, 1710-1815, n° 56-57, pp. 191-192
Trois terrines en porcelaine de Vienne de cette même forme et de décor similaire mais de taille plus réduite (L. 31,8 cm) sont aujourd'hui répertoriées, l'une sur son plateau ovale est conservée dans la collection Sullivan et reproduite dans le catalogue Fired By Passion, Vienna Baroque Porcelain of Claudius Innocent Du Paquier, 2009, vol. III, n° 248. Une autre est passée en vente chez Christie's à Londres en 1966 (Christie's, Londres, 28 mars 1966, lot 84). La troisième est conservée au Kustgewerbe Museum Staatliche Museen de Berlin (inv. 63.8). Deux autres plateaux, d'une taille inférieure à celle du plateau qui supportait notre terrine, sont l'un conservé au Metropolitan Museum de New York, l'autre vendu par Christie's à Londres en 1983 (Christie's Londres, 28 mars 1983, lot 93).

..... 5 000 / 7 000 €



340

340 GARNITURE DE CHEMINÉE

En bronze à patine brune et marbre jaune de Siègne comprenant une pendule surmontée d'un buste antique (suspension à fil), deux bornes présentant également des bustes antiques et une paire de flambeaux. Époque Restauration. Une aiguille cassée, balancier manquant et une borne à solidariser.
H_52 L_23 l_16 cm (pendule)
H_39 L_16 l_11 cm (bornes)
H_28,5 cm (flambeaux)

..... 600 / 800 €

342 D'après FRANÇOIS BOUCHER

GRUPE EN PORCELAINE émaillée blanche représentant un jeune couple élégant jouant de la flûte. Marque bleue sous la base. Signé. Fin XIX^e s. Manque à l'oreille droite du mouton.
H_21 L_23 l_14 cm

..... 60 / 80 €



342

345 MANUFACTURE DE SÈVRES

SERVICE À CAFÉ en porcelaine à décor peint de scènes de la comédie d'après le peintre Antoine Watteau comprenant six tasses, six soucoupes, un sucrier, un pot à lait, une verseuse et un plateau. Double cachet en rouge et vert "N couronné doré à S^vres 67", "S 65" et "S 66". Diverses indications en creux dans la pâte. Époque Napoléon III. Une tasse et une soucoupe cassées, recollées.
Dim° plateau: 40x40 cm

..... 500 / 700 €

347 MANUFACTURE SCHOELCHER

PARTIE DE SERVICE À THÉ en porcelaine de Paris dorée et émaillée de palmettes bleues comprenant vingt six pièces tels que dix tasses, dix soucoupes, deux verseuses, un pot à lait, un sucrier et une jatte. Signature "Schoelcher" à l'or et rouge sous certaines pièces. Début du XIX^e s. Trois pièces fêlées dans un plus important sur le sucrier.

..... 500 / 700 €



345



347



348



350

348 SECRÉTAIRE À PANS COUPÉS

En placage de satiné dans des filets d'encadrement ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux inférieurs. Décor en géométrie de placage représentant des étoiles en façade, des losanges sur les montants et tiroir. Plateau de marbre gris Sainte-Anne des Pyrénées. Estampille de Godefroy Prziembel, reçu Maître à Paris en 1766. Époque Louis XVI.
H_143 L_84 l_41 cm

4 000 / 6 000 €

349 COMMODE RECTANGULAIRE

En placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis à cannelures laitonées, reposant sur quatre pieds toupies. Entrées de serrure à trèfle. Plateau en marbre gris Sainte-Anne ceint d'une galerie de laiton. Époque Louis XVI. Accidents et manques au placage et marbre fracturé.
H_90 L127 l_57 cm

500 / 700 €

350 SECRÉTAIRE

De forme mouvementée. En bois de placage à décor marqueté d'une armoire centrale dans un encadrement

de volutes feuillagées. Il ouvre par un abattant et deux portes basses, le plateau découvrant un caisson intérieur. Chutes et entrées de serrure en bronze ciselé. Style Louis XV, fin du XIX^e s. Fentes et accidents au placage.

H_143 L_38 l_35 cm

1 000 / 1 500 €

359 BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE

En bois doré à décor sculpté d'un panier fleuri et de cornes d'abondance, cadran circulaire à l'encre brune sur papier, signé "H. Olivier opticien à Paris 1781". Colonne à mercure d'origine présente à l'arrière. Époque Louis XVI. Manques à la dorure.

H_99 L_36 l_6 cm

350 / 450 €

361 PAIRE DE FAUTEUILS

A dossier droit. En bois doré à décor sculpté de piastres et de fleurettes, ils reposent sur quatre pieds cambrés. Époque Napoléon III. Garniture tapissée au petit point.

H_98 L_67 l_56 cm

400 / 600 €



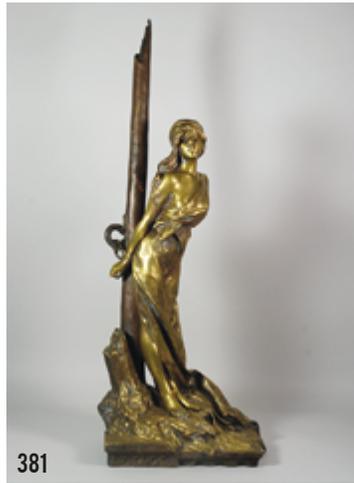
349



359

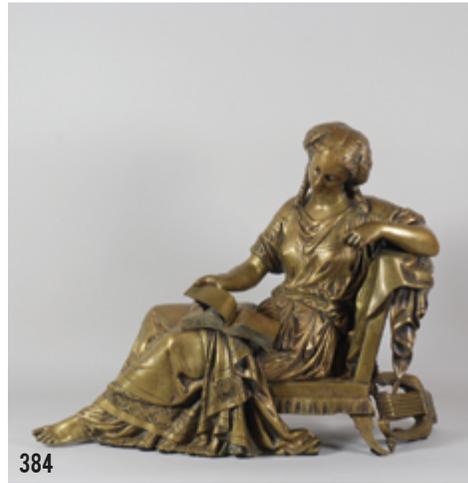


361



381

381 EMMANUEL VILLANIS (1858-1914)
L'OTAGE
Bronze à patine médaille, signé et titré sur la terrasse
H_77 cm
..... 1 200/1 800 €



384

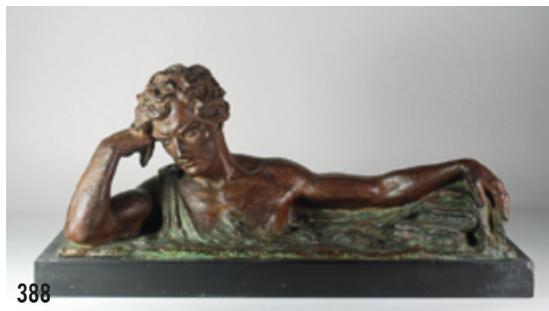
384 AUGUSTE MOREAU (1864-1917)
LISEUSE ASSISE SUR UN SOFA
Sujet en bronze patiné, signé.
H_37 L_49 l_15 cm
..... 300/500 €

385 EDOUARD BUREAU (1865-1938)
FAISAN
Sujet en bronze patiné, signé sur le rocher. Cachet Société des bronzes de Paris, numéroté 4032.
H_57 L_56 l_17 cm
..... 300/500 €

388 BECQX (XIX^e-XX^e s.)
L'INSPIRATION, CIRCA 1920/1930
Bronze à patine brune nuancée verte, signée sur la terrasse. Base en marbre noir.
H_27 L_61 l_20 cm
..... 400/600 €



385



388



400

401

402

400 ETABLISSEMENTS GALLÉ
HAUT VASE BALUSTRE À COL ÉVASÉ. Epreuve en verre multicouche violette sur fond bleu nuancé jaune à décor gravé à l'acide de branches de chêne. Signé "Gallé" en réserve. Accident et restauration au piedouche.
H_57 cm
..... 400/600 €

401 ETABLISSEMENTS GALLÉ
HAUT VASE PIRIFORME À COL ÉVASÉ. Epreuve en verre multicouche brun sur fond jaune nuancé rose à décor gravé à l'acide d'une rivière bordée d'arbres, d'un pont la traversant et d'un personnage. Signé "Gallé" en réserve.
H_50,5 cm
..... 2 000/3 000 €

402 ETABLISSEMENTS GALLÉ
HAUT VASE PIRIFORME À COL ÉVASÉ. Epreuve en verre multicouche brun sur fond jaune orangé à décor gravé à l'acide d'une rivière bordée d'arbres et d'une église avec un pêcheur sur une barque. Signé "Gallé" en réserve. Porte l'étiquette du magasin "Cava-Larmigny, cristaux-porcelaines, Place Royale Reims".
H_60,5 cm
..... 3 000/4 000 €

405 BACCARAT POUR HOUR-LAVIGNE
PENDULE DE BUREAU en cristal et laiton simulant une colonne cannelée, heures tournantes et mouvement à quartz (fonctionnement non garanti). Cachet sous la base. Boîte et documents d'origine fournis.
H_14,5 L_9 l_9 cm
..... 120/150 €

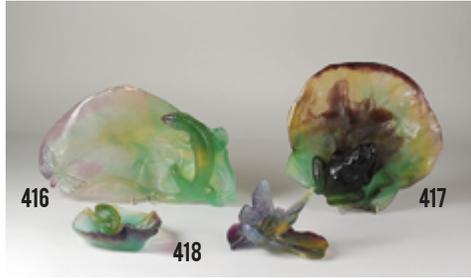


405

408 RENÉ LALIQUE (1860-1945)
PIED DE LAMPE "SERPENT" en verre blanc soufflé-moulé à patine cuivrée. Signature moulée "R.Lalique". Modèle de 1924.
H_26 cm
..... 6 000/8 000 €



408



416 DAUM
 SUJET en pâte de verre polychrome représentant un lézard guettant un papillon posé sur une feuille. Signé "Daum France". H_6 L_20 l_12 cm
 **100 / 150€**

417 DAUM
 SUJET en pâte de verre polychrome représentant une grenouille posée sur une feuille de nénuphar. Signé Daum France. H_4 H_15 l_15,5 cm
 **100 / 150€**

418 DAUM
 DEUX SUJETS en pâte de verre polychrome représentant un scarabé et un papillon posés sur une feuille. Signés. H_5 L_9 l_7 et H_3 L_10 l_8 cm
 **80 / 120€**

425 DELPHIN MASSIER (1836-1937)
 SAUTERELLE en faïence polychrome formant coupe. Signée sous la base "Delphin Massier - Vallauris (A.M)". Une patte avant cassée (à recoller) et légères égrènures au bout des ailes. H_28 L_49 l_17 cm
 **400 / 600€**



431



431 JEAN MARAIS (1913-1998)
 CENDRIER en terre cuite émaillée noir. Signé. H_4 L_18 l_8 cm
 **80 / 120€**

432 Attribué À JEAN MIOTTE (1926-2012)
 PIED DE LAMPE ANTHROPOMORPHE en céramique émaillée noire. Circa 1950. H_44 cm
 **300 / 400€**



432



446 MIROIR DE FORME CIRCULAIRE
 Orné d'un cadre rayonnant en bois doré. Circa 1960. Manques à la dorure. Diam_86 cm
 **80 / 120€**

452 BRUNO MUNARI (1907-1998)
 SUSPENSION "FALKLAND" en aluminium et nylon blanc. Edition Danese Milano. Circa 1960. H_150 diam_40 cm
 **60 / 80€**



454 JOËL DUCORROY (né en 1955)
 PORTRAIT OF JANIS JOPLIN
 Sérigraphie signée en bas à droite, justifiée 62/75 en bas à gauche 48 x 48 cm
 **50 / 80€**

457 PHILIPPE STARCK (né en 1949)
 SUITE DE TROIS SIÈGES, modèles EROS (ed. Kartell), MISS LESS (ed. Kartell), MISS BLISS (ed. XO). Nous y joignons un vase "Bohème" (ed. Kartell). Rayures d'usage.
 **200 / 300€**



454



457



465 CHINE

VASE BOUTEILLE en porcelaine à décor en camaïeu bleu représentant le dragon poursuivant le perle sacrée. Cerclage en argent au goulot. XIX^e s.
H_17 cm

120 / 150 €

466 CHINE

ASSIETTE CREUSE en porcelaine émaillée polychrome représentant un vase fleuri central et des phoénix et des fleurs sur l'aile. Époque Kangxi (1662-1722).
Diam_28 cm

120 / 150 €

467 ASIE DU SUD-EST

VISAGE DE BOUDDHA en albâtre souligné de filets peints en rouge. XIX^e s.
H_11,5 L_11 l_7 cm

80 / 120 €

468 JAPON

TROIS PETITS OKIMONOS en ivoire sculpté à décor gravé représentant trois personnages. Signés. Fin du XIX^e s. Baton manquant pour un okimono.
H_8, 9 et 10 cm

200 / 300 €

469 CHINE

PENDENTIF en jade à décor sculpté et ajouré d'une chauve souris dans les nuées. XIX^e s.
5,4 x 4,5 cm

200 / 300 €

470 JAPON

ENCRIER en porcelaine figurant une tête de chimère. Signé. XIX^e s.
H_5 L_7 l_6 cm

200 / 300 €

472 CHINE

VASE BALUSTRE À PANSE HEXAGONALE en porcelaine émaillée polychrome de scènes animées de courtisanes évoluant dans des jardins. Anses simulant des têtes d'éléphant. Cachet sous la base. Canton, fin du XIX^e s.
H_58 cm

400 / 500 €



472

484 CHINE

PAIRE DE COUPES en porcelaine à décor de paysages en camaïeu bleu. Marque Chenghua au revers. Egrenures en bordure.
Diam_19 cm

200 / 300 €



484

514 LÉA LAFUGIE (1890-1972)

PORTRAIT D'HOMME À LA COIFFE VU DE PROFIL (CEYLAN)
Gouache et encre noire sur papier signée et située "Colombo" en bas à gauche
26 x 20 cm

80 / 100 €



514

515 TURQUIE OTTOMANE

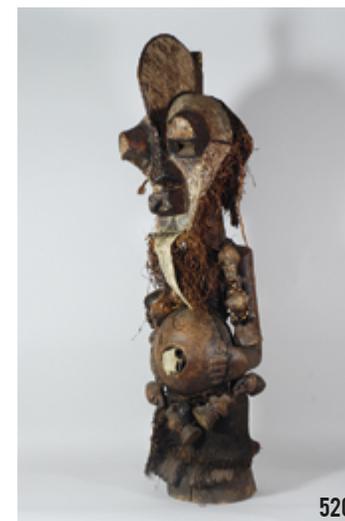
CAFTAN DE MARIAGE en velours de coton grenat brodé en guipure d'or. Broderie en relief en filé métallique dit "Diwal" de rinceaux, frises et bouquets floraux sur le plastron, les manches et la jupe. Fin XIX^e s. Quelques usures de fil.

200 / 400 €

520 RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO, style Songé

GRAND FÉTICHE RELIQUAIRE en bois patiné, poils, perles, plaques de cuivre, coquillages et vannerie.
H_112 cm

200 / 300 €



520



515



530 ARMAND GUÉRY (Reims 1850-1912)
LE SOIR À MARÉE BASSE À VILLERVILLE
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite.
Dédicace "à M. Ernest Vathan".
27 x 42 cm
Tableau préparatoire pour le tableau exposé au
Salon de 1885 qui a obtenu la mention honorable.
800 / 1200€

534 PAUL BOCQUET (Reims 1868-1947)
BORD D'ÉTANG DANS LA MARNE, 1921
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
27 x 41 cm
400 / 600€



541 SUZANNE TOURTE (Cormontreuil 1904-1979)
FLEURS DE NOAS
Huile sur toile signée en bas à droite, monogrammée
en haut à gauche et titrée au dos. Restauration en bas
et en haut. 64 x 53 cm
400 / 600€

551 BERNARD PELTRIAUX (1921-1999)
FEMMES, vers 1960 et 1970
Suite de quatre dessins, gouaches sur papier, signés en
bas à droite ou portant le cachet "Peltriaux ADAGP".
Environ 25 x 19 cm
80 / 100€



541



551 d'une suite de 4



562 TABATIÈRE DE FORME RONDE ●
En écaille blonde, le couvercle orné d'une miniature sur
ivoire: portrait d'homme en redingote violine et gilet
rose, en buste vers la droite. Signée: "augustin Dg fils
1800". Époque Empire. Diam 7,9cm
Bibl. Augustin Dubourg, (1779-1819) neveu de
J.B.J. Augustin.
600 / 800€

570 CHARLES CIOR (Paris 1769-1840) ●
PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME EN BUSTE vers la
droite vêtu d'un habit vert et gilet jaune
Miniature ovale sur ivoire signée "Cior" et datée 1819
5,1 x 4,1 cm
Bibliographie : Lemoine-Bouchard, Schidlöf
600 / 800€

571 NICOLAS LAVREINCE (1737-1807) ●
"LA DERNIÈRE RÉSISTANCE", scène d'intérieur
animée de personnages
Miniature ronde sur ivoire, vers 1782
Diam 6,1 cm
800 / 120€

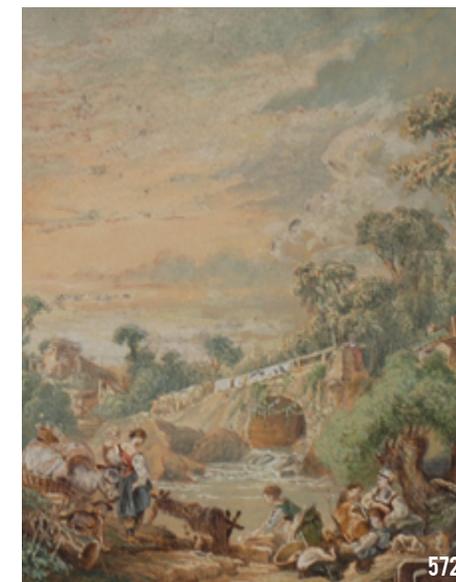
572 ECOLE DE HUBERT ROBERT (1733-1808) ●
LAVANDIÈRES AU BORD D'UN TORRENT
Gouache et aquarelle. Dans un cadre du XVIII^e s. de la
maison "Gury", Rue du Palais N^o4, à Paris
18 x 14 cm
500 / 700€



570



571



572



574

574 ATTRIBUÉ À FRANÇOIS MEURE (1800-1887)

●
 PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME en robe de voile sur un sofa vert. Fond de jardin.
 Miniature ronde sur ivoire signée à droite. Vers 1850-1860. 8,2 x 6,6 cm
Biblio : François Meuret, habile miniaturiste, peintre attiré de la famille d'Orléans et nommé "peintre en miniature du Roi Louis-Philippe". Lemoine-Bouchard, p.381-382

800/1200€

580 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e s.

DESCENTE DE CROIX. D'après le tableau de Charles Le brun conservé au Musée des Beaux arts de Rennes
 Encre brune, aquarelle et gouache sur papier
 55 x 68 cm

500/700€

594 ANNA GIESLER (1864-1940)

NATURE MORTE AUX MIMOSAS, AUX MARGUERITES ET AUX ROSES Huile sur toile signée en bas à droite. 150 x 106 cm

700/900€



580



594

595 WILLIAM QUILLER OCHARDSON (1832-1910)

●
 PORTRAIT DE FEMME À LA ROBE NOIRE tenant un éventail et asises dans un intérieur. Huile sur toile signée en bas à droite W (...). 31 x 25 cm

1500/2000€



595



611

611 LOUIS ICART (1888-1950)

●
 AUX CHAMPS-ÉLYSÉES
 Pointe sèche signée en bas à droite. Cachet "L.I." au moulin en bas à gauche. Copyright 1938 by L. Icart sty N-Y. 43 x 59 cm

400/600€

635 BERNARD CATHELIN (1919-2004)

●
 ANÉMONES ROUGES ET BLEUES
 Lithographie signée en bas à droite et justifiée 60/185 en bas à gauche. 76 x 43 cm

300/500€



635



628

628 GEORGES D'ESPAGNAT (1870-1950)

●
 BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
 45 x 54 cm

4000/6000€

647 SALVADOR DALI (1904-1989)

●
 SANS TITRE
 Lithographie originale, épreuve d'artiste signée en bas à droite. Quelques traces d'humidité et légère plume en haut.
 51 x 68 cm

200/300€



647



652 JEAN GERMAIN-JACOB (1900-?)
 PLACE BLANCHE, 1948
 Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite
 50 x 65 cm
 500/700€



683 PATRICK BAILLET (né en 1950)
 LA FEMME NOIRE, HOMMAGE À PIERRE LOTI,
 VOYAGE AU MAROC, 1993
 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
 176 x 151 cm
 300/500€

657 HARRY VAN DER WEYDEN (1868-1952)
 PAYSAGE AUX ARBRES
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 18 x 23 cm
 300/400€

684 PATRICK BAILLET (né en 1950)
 FENÊTRE OUVERTE, 2000
 Technique mixte sur toile, signée, datée et titrée au dos
 151 x 161 cm
 400/600€

