

VENTE DU Samedi 10 Novembre 2012

Sans thème

	. Ma nuit chez Maud de Eric Rohmer (1969), imp. Ets St Martin, ill Ferracci, dim° : 79,3x59 cm.	20 / 30
1	. IF de Lindsay Anderson (1968), imp. Lalande-Courbet, dim° : 158 x 115 cm.	10 / 15
2	. LES VACANCES DE M. HULOT de Jacques Tati (1953), Ill. P. Etaix, imp. A. Karcher, dim° : 154 x 113 cm.	80 / 100
3	. HIROSHIMA MON AMOUR d'Alain Resnais (1959), imp. Lalande-Courbet, dim° : 155 x 116 cm.	20 / 30
4	. ORANGE MECANIQUE de Stanley Kubrick (1971), imp. Martin, dim° : 159 x 118 cm.	20 / 30
5	. LE BAL DES VAMPIRES de Roman Polanski (1967), imp. Lalande-Courbet, dim° : 160 x 117 cm.	10 / 15
6	. L'APPAT d'Anthony Man (1953), imp. Bedos & Cie, ill. R. Soubie, dim° : 157 x 117 cm.	80 / 100
7	. ORANGE MECANIQUE de Stanley Kubrick (1971), imp. Martin, dim° : 159 x 118 cm.	20 / 30
8	. DROLE DE DRAME de Marcel Carné (1937), imp. Aussel, dim° : 159 x 119 cm (déchirures).	15 / 20
13	. CABARET de Bob Fosse (1972), imp. G.L.F, dim° : 158 x 116 cm.	10 / 15
19	. DR FOLAMOUR de Stanley Kubrick (1964), imp. Lalande, ill. G. Kerfyser, dim° : 154 x 114 cm (trous de punaises).	100 / 120
20	. DELIVRANCE de John Boorman (1972), imp. Lalande-Courbet, dim° : 159 x 119 cm (trous de punaises).	10 / 15
21	. L'ARNAQUE de George Roy Hill (1973), imp. Lalande-Courbet, ill. Landi, dim° : 152 x 115 cm (quelques trous de punaises).	20 / 30
22	. BULLITT de Peter Yates (1968), imp. Ets St-Martin, dim° : 152 x 115 cm (déchirures).	300 / 400
23	. LA FEMME A ABATTRE de Raoul Walsh (1951), imp. Ets St-Martin, dim° : 156 x 113 cm.	30 / 40
27	. LA CARRIERE D'UNE FEMME DE CHAMBRE de Dino Risi (1975), imp. Lalande-Courbet, ill. Landi, dim° : 52 x 40 cm (2 exemplaires).	10 / 20
28	. LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT de François Truffaut (1971), imp. Landi, dim° : 50 x 39 cm.	15 / 20
30	. LA FLUTE ENCHANTEE d'Ingmar Bergman (1975), imp. Lalande-Courbet, dim° : 53 x 40 cm.	10 / 15
34	. VOL AU DESSUS D'UN NID DE COUCOU de Milos Forman (1975), imp. Karcher, dim° : 53 x 40 cm (2 exemplaires).	20 / 30
36	. CESAR ET ROSALIE de Claude Sautet (1972), imp. Lalande-Courbet, ill. Landi, dim° : 54 x 37 cm.	50 / 80

VENTE DU Samedi 10 Novembre 2012

Sans thème

38	. GATSBY LE MAGNIFIQUE de Jack Clayton (1973), imp. Lalande-Courbet, dim° : 53 x 40 cm.	5 / 10
39	. ET DIEU CREA LA FEMME de Roger Vadim (1956), imp. Cinémato, dim° : 58 x 38 cm (déchirures).	20 / 30
42	. JONHATAN LIVINGSTON LE GOELAND de Hall Bartlett (1975), imp. Lalande-Courbet, dim° : 54 x 40 cm (2 exemplaires).	20 / 30
43	. LE PARRAIN de Francis Ford Coppola (1972), imp. Lalande-Courbet, dim° : 54 x 40 cm.	30 / 40
45	. PARFUM DE FEMME de Dino Risi (1974), imp. Lalande-Courbet, ill. Landi, dim° : 52 x 40 cm (2 exemplaires).	20 / 30
52	. BAISERS VOLES de François Truffaut (1968), imp. Ets St-Martin, dim° : 60 x 40 cm (2 exemplaires).	60 / 80
54	. PROFESSION : REPORTER de Michelangelo Antonioni (1975), imp. Lalande-Courbet, dim° : 54 x 40 cm (2 exemplaires).	15 / 20
55	. JESUS-CHRIST SUPERSTAR de Norman Jewison (1973), imp. Lalande-Courbet, dim° : 51 x 40 cm.	10 / 15
58	. AMERICAN GRAFFITI de Georges Lucas (1973), imp. Lalande-Courbet, dim° : 53 x 40 cm (3 exemplaires).	60 / 80
61	. ZABRISKIE POINT de Michelangelo Antonioni (1970), imp. Ets St-Martin, dim° : 53 x 40 cm (2 exemplaires).	50 / 80
64	. ROSEMARY'S BABY de Roman Polanski (1968), imp. Lalande-Courbet, dim° : 55 x 41 cm (3 exemplaires).	15 / 20
65	. TOUT LE MONDE IL EST BEAU, TOUT LE MONDE IL EST GENTIL de Jean Yann (1972), imp. Ets St-Martin, dim° : 64 x 48,5 cm.	5 / 10
67	. IF... de Lindsay Anderson (1968), imp. Lalande-Courbet, dim° : 58,7 x 38,4 cm (3 exemplaires dont une avec déchirures aux coins).	20 / 30
71	. FIVE EASY PIECES de Bob Rafelson (1970), imp. Lalande-Courbet, dim° : 52 x 38,5 cm.	15 / 20
73	. LE FLAMBEUR de Karel Reisz (1956), imp. Lalande-Courbet, dim° : 53 x 39,5 cm (3 exemplaires).	10 / 15
80	. THEATRE DE M. ET MME KABAL de Walérian Borowczyk (1967), imp. Lalande-Courbet, dim° : 52,5 x 38,5 cm (2 exemplaires).	15 / 30
81	. LE LOCATAIRE de Roman Polanski (1976), imp. Lalande-Courbet, dim° : 53 x 39,8 cm (2 exemplaires).	10 / 20
85	. ETES-VOUS FIANCE A UN MARIN GREC OU A UN PILOTE DE LIGNE ? De Jean Aurel (1970), imp. Lalande-Courbet, dim° : 52,2 x 38,3 cm (2 exemplaires).	10 / 20
86	. UNE FEMME SOUS INFLUENCE de John Cassavetes (1974), imp. Lalande-Courbet, dim° : 54,2 x 39,6 cm (2 exemplaires).	40 / 60

VENTE DU Samedi 10 Novembre 2012

Sans thème

90	. DERNIER AMOUR de Dino Risi (1949), imp. Lalande-Courbet, dim° : 53,4 x 39,6 cm.	5 / 10
95 B	. BLACK MOON de Louis Malle, imp. Lalande-Courbet, ill. Ferracci, dim° : 52,5x40 cm.	50 / 80
101	. LES NOUVEAUX MONSTRES de Mario Monicelli, Dino Risi et Ettore Scola (1977), imp. Lalande-Courbet, dim° : 54,3 x 40 cm (2 exemplaires).	10 / 15
104	. LES 7 MERCENAIRES de John Sturges (1960), imp. Inconnu, dim° : 55,5 x 43 cm.	10 / 15
105	. IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST de Sergio Leone (1968), imp. Lalande-Courbet, dim° : 53,7 X 39 cm (2 exemplaires, plissures en haut à droite sur l'une).	20 / 30
106	. A NOUS LES PETITES ANGLAISES ! De Michel Lang (1976), imp. Ets St-Martin, dim° : 60x40 cm (2 exemplaires).	10 / 15
107	. LA DOUCEUR DE VIVRE de Federico Fellini (1960), imp. Affiches Gaillard, dim° : 59,5 x 40cm (2 exemplaires).	100 / 120
108	. LA BAIE DES ANGES de Jacques Demy (1963), imp. Affiches Gaillard, ill. Gonzales, dim° : 60 x 40cm (3 exemplaires).	50 / 80
109	. ZAZIE DANS LE METRO de Louis Malle (1960), imp. Affiches Gaillard, dim° : 60 x 40 cm.	50 / 70
110	. HIROSHIMA MON AMOUR d'Alain Resnais (1959), Imp. Belamy, ill. C. Belinsky, dim° : 59,5 x 38,3 cm (déchirures).	40 / 60
113	. HIROSHIMA MON AMOUR d'Alain Resnais (1959), imp. Lalande-Courbet, dim° : 77 x 116 cm.	20 / 30
114	. ROMEO ET JULIETTE de Franco Zeffirelli (1968), imp. Lalande-Courbet, dim° : 65,6 x 50 cm.	5 / 10
118	. LE PETIT BAIGNEUR de Robert Dhéry (1968), imp. Ets St-Martin, dim° : 77,5 x 58 cm.	15 / 20
130	. LA NUIT AMERICAINE de François Truffaut (1973), imp. Lalande-Courbet, dim° : 80 x 60 cm.	40 / 60
134	. FRENCH CONNEXION de Wiliam Friedkin (1971), imp. Lalande-Courbet, ill. Ferracci, dim° : 78 x 58,5 cm.	10 / 15
136	. LES SOLEILS DE L'ILE DE PÂQUES de Pierre Kast (1971), imp.G.L.F, dim° : 77,5 x 57,5 cm (2 exemplaires).	10 / 15
138	. AMARCORD de Federico Fellini, imp. Lalande-Courbet, dim° 78 x 58 cm.	15 / 20
139	. L'HOMME QUI VOULAIT ETRE ROI de John Huston (1975), imp. Lalande-Courbet, dim° : 80x60 cm.	10 / 15
140	. PAPILLON de Franklin J. Schaffner (1973), imp. G.L.F, dim° : 76,5 x 52,2 cm.	15 / 20

VENTE DU Samedi 10 Novembre 2012

Sans thème

141	. LES MARX BROTHERS, imp. Lalande-Courbet, dim° : 77,5 x 57,2 cm.	10 / 15
142	. LES MARX BROTHERS, imp. inconnu, dim° : 79,4 x 59,5 cm (2 exemplaires).	15 / 20
143	. MAX ET LES FERRAILLEURS de Claude Sautet (1971), imp. Ets St-Martin, dim° : 79,5 x 59,5 cm (2 exemplaires).	60 / 80
145	. EASY RIDER de Denis Hopper (1969), imp. Lalande-Courbet, dim° : 79 x 58,4 cm.	20 / 30
146	. UNE BELLE FILLE COMME MOI de François Truffaut (1972), imp. Lalande-Courbet, ill. Landi dim° : 78,7 x 58 cm.	20 / 30
147	. Z de Costa Gavras (1969), imp. Ets St-Martin, dim° : 77,5 x 57,3 cm.	10 / 15
148	. CARTOUCHE de Philippe de Broca (1962), imp. Lalande-Courbet, dim° : 79 x 58,5 cm.	20 / 30
149	. LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE de Luis Buñuel (1972), imp. G.L.F, dim° : 79 x 60 cm.	20 / 30
152	. A L'EST D'EDEN d'Elia Kazan (1955), imp. Lalande-Courbet, dim° : 79,5 x 60 cm (2 exemplaires).	20 / 30
153	. PLAYTIME de Jacques Tati (1967), imp. Ets St-Martin, dim° : 80 x 60 cm (trouée).	30 / 40
154	. PLAYTIME de Jacques Tati (1967), imp. Ets St-Martin, dim° : 60x40 cm.	30 / 40
155	. JOUR DE FETE de Jacques Tati (1949), imp. Lalande-Courbet, dim° : 78x57, 5 cm.	50 / 80
156	. LES VACANCES DE M. HULOT de Jacques Tati (1953), imp. Lalande-Courbet, dim° : 77,6 x 57,4 cm.	30 / 40
158	. LES VACANCES DE M. HULOT de Jacques Tati (1953), imp. A. Karcher, dim° : 76,8 x 57 cm.	80 / 100
160	. LA VERITE de Henri-Georges Clouzot (1961), imp. Lalande-Courbet, dim° : 79 x 58 cm.	40 / 60
161	. LA TETE CONTRE LES MURS de Georges Franju (1958), imp. Bedos & Cie, dim° : 79,4x59 cm.	15 / 20
162	. LE PETIT SOLDAT de Jean-Luc Godard (1963), imp. Lalande-Courbet, dim° : 80 x 59,2 cm (2 exemplaires, inscription " Au studio " au stylo Bic sur l'une).	30 / 40
165	. LE POINT DE NON RETOUR de John Boorman (1967), imp. Lalande-Courbet, dim° : 78 x 58 cm.	20 / 30
166	. DOCTEUR JERRY ET MISTER LOVE de Jerry Lewis (1963), imp. Ets St-Martin, dim° : 80 x 60 cm (2 exemplaires).	10 / 15
168	. SACCO ET VANZETTI de Giuliano Montaldo (1971), imp. Technicolor, dim° : 77,2 x 57,6 cm.	5 / 10

VENTE DU Samedi 10 Novembre 2012

Sans thème

169	. LA TOMBE DE LIGEIA de Roger Corman (1965), imp. Ets St-Martin, dim° : 80 x 60 cm.	15 / 20
170	. LES HOMMES DU PRESIDENT d'Alan J. Pakula (1976), imp. Lalande-Courbet, dim° : 80 x 60 cm.	10 / 15
171	. TAXI DRIVER de Martin Scorsese (1976), imp. Ets Lalande-Courbet, dim° : 80 x 60 cm.	20 / 30
176	. LE VOYOU de Claude Lelouch (1970), imp. Ets St- Martin, dim° : 77,5 x 57 cm.	5 / 10
177	. JOHNNY GUITARE de Nicholas Ray (1953), imp. Ets St-Martin, dim° : 80 x 60 cm (3 exemplaires, déchirure sur le côté gauche de l'une).	15 / 20
178	. DOCTEUR FOLAMOUR de Stanley Kubrick (1964), imp. I.C.P à Pantin, dim° : 76 x 55,6 cm.	40 / 60
184	. L'APPAT d'Anthony Mann (1953), imp. Cinemato à Paris, dim° : 80 x 60 cm.	40 / 60
186	. NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE de Maurice Pialat (1972), imp. Ets St-Martin, dim° : 76,5 x 57,8 cm.	15 / 20
188	. L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD d'Alain Resnais (1961), imp. Ets St-Martin, dim° : 77 x 57 cm (déchirure au centre et en haut).	60 / 80
192	. HUIT ET DEMI de Federico Fellini (1963), imp. Cinemato, dim° : 80 x 60 cm (2 exemplaires, taches et déchirures sur les deux).	180 / 200
193	. HUIT ET DEMI de Federico Fellini (1963), imp. Cinemato, dim° : 80 x 60 cm (2 exemplaires, petite tâche et petite déchirure sur l'une, déchirure au centre et trous de punaises sur l'autre).	180 / 200
194	. HUIT ET DEMI de Federico Fellini (1963), imp. Cinemato, dim° : 80 x 60 cm (2 exemplaires).	180 / 200
195	. L'HOMME TATOUE de Jack Smight (1969), imp. Ets St-Martin, dim° : 80 x 60 cm.	10 / 15
200	. ROMEO ET JULIETTE de Franco Zeffirelli (1968), imp. Ets Lalande-Courbet, dim° : 65,8 x 49,8 cm.	5 / 10
203	. LE JOUR SE LEVE de Marcel Carne (1939), imp. Ets St-Martin, dim° : 77 x 57,7 cm.	40 / 60
204	. LA REGLE DU JEU de Jean Renoir (1939), imp. Ets St-Martin, dim° : 80 x 60 cm (3 exemplaires, trous de punaises sur l'une).	20 / 30
205	. THE MISFITS de John Huston (1961) représentant Clark Gable, imp. Ets St-Martin, dim° : 160 x 39 cm (affiche coupée en deux parties au niveau des cheveux, plissures et déchirures).	180 / 200
206	. THE MISFITS de John Huston (1961) représentant Marilyn Monroe, imp. Ets St-Martin, dim° : 160 x 39 cm (plissures et déchirures).	200 / 250

VENTE DU Samedi 10 Novembre 2012

Sans thème

- | | | |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 209 | . HISTOIRES EXTRAORDINAIRES de Federico Fellini, Louis Malle et Roger Vadim (1968), imp. Affiches Gaillard, dim° : 159 x 116 cm (petites déchirures). | 15 / 20 |
| 210 | . KING KONG de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (1933), imp. Ets St-Martin, 155,3 x 113 cm (petites déchirures et traces de scotch). | 30 / 40 |
| 211 | . ROSEMARY'S BABY de Roman Polanski (1968), imp. Ets Lalande-Courbet, dim° : 156 x 115,5 cm (2 exemplaires). | 10 / 15 |
| 212 | . LES TEMPS MODERNES de Charles Chaplin (1933), imp. Ets St-Martin, ill. Léo Kooper, dim° : 156x117 cm. | 30 / 40 |
| 213 | . LES VISITEURS DU SOIR de Marcel Carné (1942), imp. La Lithotype Rocquevaire, dim° :158x112 cm (déchirures scotchées au dos). | 10 / 15 |
| 214 | . LA MEILLEURE FACON DE MARCHER de Claude Miller (1976), imp. Ets Saint-Martin, dim° :160x119 cm. | 5 / 10 |
| 215 | . BLOW UP de Michelangelo Antonioni (1966), imp. Lalande Courbet, dim° :157x115 cm. | 60 / 80 |
| 217 | . HAROLD ET MAUDE de Hal Ashby (1971), imp. Ets Lalande-Courbet, 160x120 cm. | 10 / 15 |
| 220 | . LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND de Sergio Leone (1966), imp. Ets St-Martin, dim°: 155x115 cm. | 100 / 150 |
| 221 | . ROMA de Federico Fellini (1972), imp. Ets St-Martin, dim° : 159x119 cm (trous de punaises). | 15 / 20 |
| 222 | . ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS de Sergio Leone (1965), imp. Ets St-Martin, ill. Jean Mascii, dim° : 157x116 cm (trous de punaises en haut). | 60 / 80 |
| 223 | . LE SEPTIEME SCEAU d'Ingmar Bergman (1957), imp. Richier Laugier, dim° : 120x80 cm. | 10 / 15 |
| 225 | . LE VIEL HOMME ET L'ENFANT de Claude Berri (1966), imp. Ets St-Martin, dim° : 160x119 cm (déchirure sur le coté gauche). | 15 / 20 |
| 226 | . MON HOMME GODFREY de Grégory La Cava (1936), imp. A et P. Castex Paris, dim° : 80x55 cm. | 15 / 20 |
| 227 | . PLOUM-PLOUM TRA-LA-LA de Robert Hennion (1946), imp. affiche Gaillard, ill. B. Grinsson, dim° : 159x119 cm (multiples déchirures). | 20 / 30 |
| 228 | . PECHEUR D'ISLANDE de Pierre Schoendoerffer (1959), imp. L.MAHE, ill. G.kerfyser, dim° : 56x78 cm. | 15 / 20 |
| 229 | . TRENTE SECONDE SUR TOKIO de Mervyn Le Roy (1944), imp. Affiches Gaillard, ill. R.Soubie, dim° : 159x119, 5 cm (déchirures importantes). | 100 / 150 |
| 230 | . JEAN-MARC OU LA VIE CONJUGALE d'André Cayatte (1964), imp. Ets St-Martin, dim° : 76,4x56, 5 cm. | 15 / 20 |

VENTE DU Samedi 10 Novembre 2012

Sans thème

- | | | |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 231 | . BANCO A BANGKOK pour OSS 117 d'André Hubenelle (1964), imp. Ets St- Martin, dim° : 78x58 cm. | 15 / 20 |
| 232 | . L'HOMME DE RIO de Philippe de Broca (1964), imp. Ets St-Martin, ill. Y. Thos, dim° : 79,5x59, 5 cm (2 exemplaires). | 15 / 20 |
| 233 | . CYRANO ET D'ARTAGNAN d'Abel Gance (1964), imp. Ets St-Martin, dim° : 73,5x56,5 cm (2 exemplaires). | 10 / 15 |
| 234 | . LE BLUFFEUR de Sergio Gobbi (1964), dim° : 159x115, 5 cm (déchirures en haut et au centre gauche). | 15 / 20 |
| 235 | . LA ROUTE DU BAGNE de Léon Mathot (1945), imp. J.E Goossens, dim° : 160x119, 5 cm. | 10 / 15 |
| 236 | . LIANE L'ESCLAVE BLANCHE de Hermann Leintner (1957), imp. Ets St-Martin, ill. C.Belinsky, dim° : 158x114 cm (déchirures). | 10 / 15 |
| 237 | . UN CERTAIN SOURIRE de Jean Negulesco (1958), imp. Henon, dim° : 160x120 cm (2 exemplaires). | 20 / 30 |
| 238 | . LES VIGNES DU SEIGNEUR de Jean Boyer (1958), imp. A. Karcher, ill. Jan Mara, dim° : 160x114 cm (2 exemplaires : déchirure en haut à gauche). | 15 / 20 |
| 239 | . LES SEIGNEURS DE LA FORET d'Heinz Sielmann et Henry Brandt (1958), imp. E.D.T, dim° : 56x45 cm (tâches et déchirures sur les côtés). | 10 / 15 |
| 240 | . LES PARAS ONT SAUTE de Charles F. Haas (1956), imp. Ets St-Martin, dim° : 78x40 cm. | 15 / 20 |
| 241 | . LES MISERABLES 2 e époque de Jean-Paul Le Chanois (1958), imp. Affiches Gaillard, ill. Bertrand, dim° : 60x39, 7 cm (importante déchirure). | 10 / 15 |
| 242 | . LES TRICHEURS de Marcel Carné (1958), imp. Laroche et Dawant, ill. Jarry, dim° : 75x37 cm. | 15 / 20 |
| 243 | . LUCKY JO de Michel Deville (1964), imp. Bedos et Cie, ill. Masclii, dim° : 155x114 cm. | 10 / 15 |
| 244 | . LILY MARLENE d'Arthur Crabtree, imp. Affiches Gaillard, ill. Cap, dim° : 160 x 120 cm. | 15 / 20 |
| 245 | . MARIE DES ISLES de Georges Combret (1959), imp. Affiches Gaillard, ill. Thos, dim° : 157 x 115 cm. | 15 / 20 |
| 246 | . MARIE DES ISLES de Georges Combret (1959), imp. Guibourdenche, dim° : 45 x 66,5 cm. | 5 / 10 |
| 247 | . MISSION 633 de Walter E. Grauman (1964), imp. Ateliers Lalande, dim° : 156 x 116 cm (déchirures au centre et sur les cotés). | 10 / 15 |
| 248 | . PARIAS DE LA GLOIRE d'Henri Decoin (1963), imp. Ets. St-Martin, ill. Rau, dim° : 78 x 57 cm (présence de scotch et déchirures dues à l'affichage). | 15 / 20 |

VENTE DU Samedi 10 Novembre 2012

Sans thème

- | | | |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 249 | . PARIAS DE LA GLOIRE d'Henri Decoin (1963), imp. Ets St-Martin, ill. Rau, dim° : 157 x 115 cm. | 15 / 20 |
| 250 | . PARIAS DE LA GLOIRE d'Henri Decoin (1963), imp. Ets St-Martin, ill. Rau, dim° : 114 x 154 cm. | 15 / 20 |
| 251 | . PORTE DES LILAS de René Clair (1957), imp. S.I.P, dim° : 65 x 49 cm. | 80 / 120 |
| 252 | . PRISONNIERS DE LA BROUSSE de Willy Rozier, imp. Henon, ill. C. Belinsky, dim° : 159 x 114 cm (2 exemplaires, multiples trous et pliures). | 10 / 15 |
| 253 | . RAPT A HAMBOURG de Val Guest (1957), imp. I. F. De Vos et C. (Belgique), dim° : 55 x 36 cm. | 60 / 80 |
| 254 | . RAPT AU DEUXIEME BUREAU de Jean Stelli (1958), imp. Bedos et Cie, dim° : 80 x 59 cm (légère déchirure au centre). | 10 / 15 |
| 255 | . ROSE de Wolfgang Staudte (1956), imp. Bedos et Cie, ill. Noel, dim° : 79 x 59 cm (2 exemplaires : déchirures sur les cotés et papier décoloré sur le premier exemplaire). | 15 / 20 |
| 256 | . UN DROLE DE DIMANCHE de Marc Allegret (1958), imp. Ateliers Lalande, ill. Vouineau Bourduge, dim° : 80 x 58 cm (petites déchirures au centre bas et haut). | 10 / 15 |
| 257 | . UN DROLE DE PAROISSIEN de Jean-Pierre Mocky (1963), imp. Ateliers Lalande, ill. Hurel, dim° : 80 x 58 cm (traces de scotch et déchirures sur les pliures des cotés). | 10 / 15 |
| 258 | . UNE CERTAINE RENCONTRE de Robert Mulligan (1963), imp. Ets. St-Martin, ill. Grinsson, dim° : 159 x 119 cm. | 15 / 20 |
| 259 | . UNE VIE de Alexandre Astruc (1958), imp. Laroche et Dawant à Paris, ill. Broutin, dim° : 76 x 39 cm (2 exemplaires). | 5 / 10 |
| 260 | . VIOLETTES IMPERIALES de Richard Pottier (1952), imp. Affiches Gaillard, ill. modèle B, dim° : 159 x 119 cm (déchirures). | 60 / 80 |
| 261 | . VIVE LA LIBERTE de Jeff Musso (1945), imp. de la cinématographie Française, ill. Berthommé Saint André, dim° : 160 x 119 (multiples déchirures). | 60 / 80 |
| 262 | . WEEK-END A ZUYDCOOTE de Henri Verneuil (1964), imp. Affiches Gaillard, ill. Ferracci, dim° : 80 x 60 cm. | 20 / 30 |
| 263 | . ZOULOU de Cyril Endfield (1964), imp. Ets St-Martin, ill. Soubie, dim° : 160 x 119 cm (déchirures). | 10 / 15 |
| 264 | . BANCO A BANGKOK POUR O.S.S 117 de André Hunebelle (1964), Imp. Ets St-Martin, ill. Téaldi, dim° : 60 x 80 cm (une petite déchirure dans le coin droit). | 15 / 20 |
| 265 | . BANCO A BANGKOK POUR O.S.S 117 de André Hunebelle (1964), Imp. Ets St-Martin, ill. Téaldi, dim° : 160 x 116 cm (grande déchirure au centre). | 15 / 20 |

VENTE DU Samedi 10 Novembre 2012

Sans thème

- | | | |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 266 | . LES BELLES DE NUIT de René Clair (1952), imp. Richier-Laugier, ill. Noel, dim° : 159 x 119 cm (trois parties manquantes en haut et quelques déchirures). | 40 / 60 |
| 267 | . SISSI FACE A SON DESTIN de Ernst Marischka (1957), imp. La Lithotyp Roquevaire, ill. marquet, dim° : 159 x 118 cm (plusieurs déchirures sur les pliures de droite). | 40 / 60 |
| 268 | . LA CINQUIEME VICTIME de Fritz Lang, imp. I. C. P, dim° : 80 x 60 cm (2 exemplaires, légères déchirures sur les bords). | 80 / 100 |
| 269 | . LA CINQUIEME VICTIME de Fritz Lang, imp. I. C. P, dim° : 80 x 60 cm (2 exemplaires, légères déchirures sur les bords). | 80 / 100 |
| 270 | . LE CLOCHARD de Gilles Grangier (1959), imp. Cinémato Paris, dim° : 78 x 58 cm (2 exemplaires). | 15 / 20 |
| 271 | . ANGELIQUE MARQUISE DES ANGES de Bernard Borderie (1964), imp. Ets St-Martin, ill. Téaldi, dim° : 160 x 118 cm (déchirures dans la pliure du centre). | 15 / 20 |
| 272 | . BARNABE d'Alexander Esway (1938) imp. Ets St-Martin, ill. Mayo, dim° : 155 x 113 cm. | 15 / 20 |
| 273 | . LE TRAIN de J. Frankenheimer et B. Farrel (1964), imp. Ets St-Martin, dim° : 80 x 58 cm (3 exemplaires : légère déchirure en haut). | 20 / 30 |
| 274 | . BOBOSSE d'Etienne Perier (1959), imp. Aussel, dim° : 159x119 cm (déchirure partie basse gauche). | 15 / 20 |
| 275 | . LES 7 TONNERRES d'Hugo Fregonese (1958), imp. Cinémato, ill. Masclii, dim° : 75 x 56 cm (3 exemplaires). | 20 / 30 |
| 276 | . LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN d'Anthony Mann (1963), Imp. Affiches Gaillard, ill. Modèle A, dim° : 79 x 58 cm (2 exemplaires, légères déchirures). | 20 / 40 |
| 277 | . LE PIEGE de Charles Brabant (1958), imp. S. I. P à Paris, ill. Mayo, dim° : 79 x 58 cm (2 exemplaires). | 15 / 20 |
| 278 | . LE CORNIAUD de Gérard Oury (1964), imp. Ets St-Martin, 57x39 cm (2 exemplaires). | 20 / 30 |
| 279 | . CIGARETTES, WHISKY ET PTITES PEPEES de Maurice Regamey (1959), imp. SIPA, ill. H. Le Breton, dim° : 156 x 114 cm (2 exemplaires : déchirures). | 15 / 20 |
| 280 | . LE GRAND CHEF d'Henri Verneuil (1959), imp. Ateliers Lalande, dim° : 160 x 115 cm (importantes déchirures). | 30 / 50 |
| 281 | . LA CHATTE d'Henri Decoin (1958), imp. Cinémato à Paris, dim° : 67 x 51 cm (2 exemplaires). | 30 / 40 |
| 282 | . LA CHATTE d'Henri Decoin (1958), imp. Cinémato à Paris, dim° : 67 x 51 cm (2 exemplaires). | 30 / 40 |
| 283 | . L'ILE DU CAMP SANS RETOUR de Val Guest (1958), imp. I. C. P, dim° : 80 x 60 cm (quelques déchirures dans les pliures). | 15 / 20 |

VENTE DU Samedi 10 Novembre 2012

Sans thème

- | | | |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 284 | . LA FERME DES HOMMES BRULES d'Henri Hathaway (1959), Imp. E.D.T à Paris, ill. Grinsson, dim° : 56 x 45 cm (3 exemplaires). | 40 / 50 |
| 285 | . L'ILE DU CAMP SANS RETOUR de Val Guest (1958), imp. Harfort à Paris, dim° : 120 x 80 cm. | 10 / 15 |
| 286 | . LA DERNIERE BAGARRE de Ralph Nelson (1963), imp. St-Martin, dim° : 160 x 120 cm (quelques déchirures). | 15 / 20 |
| 287 | . LA REVOLTE DES GLADIATEURS de Vittorio Cottafavi (1958), imp. Ateliers Lalande, dim° : 79 x 59 cm. | 15 / 20 |
| 288 | . LE BATAILLON 999 de Harald Philipp, imp. Panneels en Belgique, dim° : 56 x 37 cm (une déchirure en bas). | 5 / 10 |
| 289 | . LE BOSSU de André Hunebelle (1959), imp. Affiches Gaillard, ill. Allard, dim° : 80 x 60 cm (manque au coin gauche et trace de scotch). | 5 / 10 |
| 290 | . LA LOI de Jules Dassin (1959), imp. Affiches Gaillard, ill. Thos, dim° : 157,5x116 cm. | 30 / 40 |
| 291 | . LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN de Anthony Mann (1964), imp. Affiches Gaillard, dim° : 157,5x116 cm (importantes déchirures). | 15 / 20 |
| 292 | . LE CIEL SUR LA TETE de Yves Ciampi (1965), imp. Ets St-Martin, ill. Rau, dim° : 157x111 cm (importantes déchirures). | 5 / 10 |
| 293 | . LE TOMBEAU HINDOU de Fritz Lang (1959), imp. Richier Laugier, ill. C. Belinsky, dim° : 157x115. | 5 / 10 |
| 294 | . LES AVENTURES DE HADJI de Don Weis (1954), imp. SIPA, ill. Masclii, dim° : 160x118 cm. | 10 / 15 |
| 295 | . LES AVENTURES DE HADJI de Don Weis (1954), imp. SIPA, ill. Tramboure, dim° : 80x58 cm. | 10 / 15 |
| 296 | . LE TIGRE DU BENGALE de Fritz Lang (1959), imp. L.MAHE, ill. CB, dim° : 79x58 cm. | 5 / 10 |
| 297 | . LE TIGRE de Claude Chabrol (1964), imp. Ets Saint-Martin, ill. Vouineau Bourdige, dim° : 158x116 cm. | 10 / 15 |
| 298 | . LE TEMPS DES COPAINS de Robert Guez (1963), imp. Ets Saint-Martin, ill. SN, dim° : 79,7x57, 7 cm (2 exemplaires : présence de scotchs sur la première et importante déchirure au centre haut). | 15 / 20 |
| 299 | . LE TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE MOURIR de Douglas SIRK (1958), imp. Affiches et PUBLICITE, ill. C.B., dim° : 79,5x55 cm. | 5 / 10 |
| 300 | . LE SECRET DU CHEVALIER D'EON de Jacqueline Audry (1959), imp. AFFICHES GAILLARD, ill. René Péron, dim° : 159x119 cm (déchirure en haut à droite). | 10 / 15 |
| 301 | . LE SECRET DU CHEVALIER D'EON de Jacqueline Audry (1959), imp. CINEMATO Paris, dim° : 75x54 cm. | 10 / 15 |

VENTE DU Samedi 10 Novembre 2012

Sans thème

- | | | |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 302 | . LE PIEGE de Charles Brabant (1958), imp. S.I.P à Paris, ill. J. Mayo, dim° : 79x58 cm (2 exemplaires) (traces de scotch, trou en haut et en bas). | 15 / 20 |
| 303 | . LE PIEGE de Charles Brabant (1958), imp. S.I.P., ill. Gid, dim° : 160x120 cm. | 10 / 15 |
| 304 | . LES MYSTERES DU TEMPLE HINDOU de Mario Camerini (1963), imp. Affiches Gaillard, ill. Mascii, dim° : 159x119 cm (trous au centre). | 5 / 10 |
| 305 | . LE MONDE SANS SOLEIL de Jacques-Yves Cousteau (1964), imp. Columbia film S.A, ill. Darigo, dim° : 154,5 x115, 5 cm. | 20 / 30 |
| 306 | . LE MIROIR A DEUX FACES de André Cayatte (1958), imp. Ets St-Martin, ill. Hurel, dim ° : 157x115 cm (déchirures). | 20 / 30 |
| 307 | . LE FAUVE EST LACHE de Maurice Labro (1959), imp. Ets St-Martin, dim ° : 78,5 x 58,5 cm. | 10 / 15 |
| 308 | . LE TRAIN de j. Frankenheimer et B. Farrel (1964), imp. Ets Saint-Martin, dim° : 80x58 cm (manques sur les côtés). | 5 / 10 |
| 309 | . LE CRI DES MARINES de Alex Nicol (1961), imp. Ets Saint-Martin, ill. Xarrié, dim° : 76x56,3 cm. | 10 / 15 |
| 310 | . L'HONORABLE STANISLAS AGENT SECRET de J.C. Dudrumet (1963), imp. Ets Saint-Martin, ill. Mascii, dim° : 76,5x56, 5 cm (tâche au centre haut et gauche, déchirures). | 10 / 15 |
| 311 | . L'EVANGILE SELON ST MATTHIEU de P. PASOLINI (1964), imp. ETS Saint-Martin, ill. Vouineau Bourduge, dim° : 78,2 x57,8 cm (3 exemplaires). | 10 / 15 |
| 312 | . L'AFFAIRE DE TRINIDAD de V. Sherman (1952), imp. CINEMATO, ill. Grinsson, dim° : 155,5x116 cm (importants manques). | 10 / 15 |
| 313 | . KALI-YUG de Mario Camerini (1963), imp. I.C.P, dim° : 79x57 cm. | 10 / 15 |
| 314 | . FRANCOISE OU LA VIE CONJUGALE de André Cayatte (1964), imp. Ets-St Martin, ill. Téaldi, dim° : 75,5x56, 5 cm (2 exemplaires : déchirures et manques importants sur la deuxième). | 15 / 20 |
| 315 | . INTELLIGENCE SERVICE de Michael Powell (1957), imp. CINEMATO, ill. Allard, dim ° : 77x57, 5 cm (deux exemplaires) (déchirures et petites tâches). | 15 / 20 |
| 316 | . GUERRE ET PAIX de King Vidor (1956), imp. CINEMATO, dim ° : 79,5x60 cm. | 15 / 20 |
| 317 | . FLAMMES DANS LE CIEL de Charles Crichton (1957), imp. CINEMATO, dim° : 79x59 cm (manque au centre haut). | 10 / 15 |
| 318 | . FLAMMES DANS LE CIEL de Charles Crichton (1957), imp. Bedos & Cie, ill. Roger Soubie, dim° : 160x118, 5 cm. | 10 / 15 |
| 319 | . FILLES DE NUIT de Maurice Cloche (1958), imp. Ets Saint-Martin, dim° : 75,5x36, 5 cm. | 10 / 15 |

VENTE DU Samedi 10 Novembre 2012

Sans thème

- | | | |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 320 | . DESTIN D'UNE MERE de G.W. Chili (1954), imp. CINEMATO, dim° : 80x60 cm (déchirures). | 5 / 10 |
| 321 | . ECHAPPEMENT LIBRE de Jean Becker (1964), imp. Saint-Martin, ill. Ferracci, dim° : 80x60 cm (contour abîmé). | 15 / 20 |
| 322 | . DANS LES GRIFFES DE LA GESTAPO de M. Varnel (1964), imp. La Lithotyp, ill. C. Belinsky, dim°: 159x117 cm. | 10 / 15 |
| 323 | . COURAGE INDIEN (1955), imp. Affiches et PUBLICITE, ill. Hurel, dim° : 159,5x114,5 cm (grande déchirure en bas à droite). | 10 / 15 |
| 324 | . CLEOPATRE de J. Mankiewicz (1963), imp. Inconnu, dim° : 56x43, 5 cm (nombreuses déchirures sur le pourtour de l'affiche). | 5 / 10 |
| 325 | . CYRANO ET D'ARTAGNAN d'Abel Gance (1964), Ets St-Martin, ill. Allard, dim° : 73,5x56, 5 cm. | 10 / 15 |
| 326 | . LA VALLEE DE L'OR NOIR de R. Thomas (1957), imp. Rank Org, dim° : 80x59 cm (déchirures au centre). | 5 / 10 |
| 327 | . DANS LES GRIFFES DE LA GESTAPO de M. Varnel (1964), imp. La Lithotyp, dim° : 76x55,5 cm (trou au centre). | 10 / 15 |
| 328 | . VIOLETTES IMPERIALES de R. Pottier (1952), imp. AFFICHES GAILLARD, ill. CAP, dim° : 60x40 cm (déchirures au centre). | 20 / 30 |
| 329 | . COMMANDO EN COREE de Julian Amyes (1956), imp. La Lithotyp, ill. C. Belinsky, dim° : 160x116 cm. | 10 / 15 |
| 330 | . LE DERNIER TRAIN DE GUN HILL de J. Sturges (1959), imp. CINEMATO, ill. Roger Soubie, dim° : 159,5x119, 3 cm (importantes déchirures sur la pliure du centre). | 10 / 15 |
| 331 | . MISSION DIABOLIQUE de Paul May (1957), imp. Affiches Gaillard, ill. Bruene, dim° : 159x117 cm (légères déchirures). | 10 / 15 |
| 332 | . BATAILLON DU CIEL d'Alexandre Esway (1947), imp. C.A.P, ill. P. Cazaux, dim° : 158x119 cm (manques importants). | 10 / 15 |
| 333 | . TARAS BULBA de J. Lee Thompson (1962), imp. Ets St-Martin, ill. J. Ghirardi, dim° : 160x120 cm. | 10 / 15 |
| 334 | . SCARAMOUCHE d'Antonio Isasi-Isasmendi (1963), imp. Ets St-Martin, dim° : 115x39,5 cm (déchirures des contours). | 10 / 15 |
| 335 | . LE PILLEUR DE DILIGENCES de Herbert J. Yates, imp. R. Martinet et Cie, dim° : 65x25 cm. | 10 / 15 |
| 336 | . Double affiche, NOUS AUTRES A CHAMPIGNOL de Jean Bastia (1957) et SENECHAL LE MAGNIFIQUE (1957) de Jean Boyer, imp. inconnu, ill. Ferracci, dim° : 31,2 x24, 2 cm. | 15 / 20 |
| 337 | . LES TONTONS FLINGUEURS de Georges Lautner (1963), résumé du scénario, dim° : 31,5x24, 5 cm. | 10 / 15 |
| 338 | . LES LOUPS CHASSENT LA NUIT de Bernard Borderie (1951), imp. R. Deligne, dim° : 160x120 cm. | 10 / 15 |

VENTE DU Samedi 10 Novembre 2012

Sans thème

- | | | |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 339 | . LES FEMMES SONT MARRANTES... de André Hunebelle (1957), imp. CINEMATO, ill. G. Noel, dim° : 160x120 cm. | 10 / 15 |
| 340 | . LES MISERABLES 1ère époque de Jean-Paul Le Chanois (1958), imp. Affiches Gaillard, ill. Bertrand, dim° : 60x40 cm. | 10 / 15 |
| 342 | . LA BEAUTE D'HIPPOLYTE de Giancarlo Zagni (1962), imp. Gaillard Paris, ill. Brenot, dim° : 60x40 cm. | 100 / 120 |
| 343 | . LE DEJEUNER SUR L HERBE de Jean Renoir (1959), imp. Gaillard Paris, ill. Brenot, dim° : 60x40 cm. | 100 / 120 |
| 344 | . LA RABOUILLEUSE de Louis Daquin (1960), imp. Gaillard Paris, ill. Brenot, dim° : 60x40 cm. | 100 / 120 |
| 345 | . VIVE LES VACANCES de Jean-Marc Thibault (1957) , imp. Gaillard Paris, ill. Brenot, dim° : 60x 40 cm. | 100 / 120 |
| 346 | . VENISE LA LUNE ET TOI de Risi Dino (1958), imp. Gaillard Paris, ill . Brenot, dim° : 160x120 cm. | 150 / 200 |
| 347 | . RAVISSANTE de Robert Lamoureux (1960), imp. Gaillard Paris, ill. Brenot, dim° : 160x120 cm. | 150 / 200 |
| 348 | . CASINO DE PARIS de André Hunebelle (1957), imp. Gaillard Paris, ill. Brenot, dim° : 160x120 cm. | 150 / 200 |
| 349 | . LA BEAUTE D'HIPPOLYTE de Giancarlo Zagni (1962), imp. Gaillard Paris, ill. Brenot, dim° : 160x120 cm. | 150 / 200 |
| 350 | . VIVE LES VACANCES de Jean-Marc Thibault (1957), imp. Gaillard Paris, ill. Brenot, dim° : 160x120 cm. | 150 / 200 |
| 351 | . LES BONNES FEMMES de Claude Chabrol (1960), imp. Gaillard Paris, ill. Brenot, dim° : 160x 120 cm. | 150 / 200 |
| 352 | . CAROLINE CHERIE de Denys De La Patellière (1968), imp. Atelier Lalande, ill. Brenot, dim° : 160x120 cm. | 150 / 200 |
| 353 | . LE DEJEUNER SUR L'HERBE de Jean Renoir (1959), imp. Affiches Gaillard, ill. Brenot, dim° : 160x116 cm. | 150 / 200 |
| 354 | . LA FIEVRE MONTE A EL PAO de Louis Bunuel (1959), imp. Gaillard, ill. Brenot, dim° : 160x240 cm. | 200 / 250 |
| 355 | . MARIE DES ISLES de G. Combret (1959), imp. Gaillard, ill. Brenot, dim° : 360x160 cm. | 200 / 250 |
| 356 | . VERS SA DESTINEE de John Ford (1939), imp. BEDOS, ill. CB., dim° : 160x120 cm. | 500 / 600 |
| 357 | . L'AMOUR EST EN JEU de Marc Allegret (1957), imp. Affiches Gaillard, dim° : 160x120 cm. | 150 / 200 |
| 358 | . VIVRE VITE de Carlos Saura, imp. Lalande-Courbet, ill. Ferracci, dim°: 53,6x40 cm. | 10 / 15 |

VENTE DU Samedi 10 Novembre 2012

Sans thème

- | | | |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 359 | . VIVRE VITE de Carlos Saura, imp. Lalande-Courbet, ill. Ferracci, dim°: 160x120 cm. | 15 / 20 |
| 360 | . LE CERCLE NOIR de Michael Winner, imp. Lalande-Courbet, dim°: 80x59,5 cm (trous de punaises). | 10 / 15 |
| 361 | . MANDINGO de Richard Fleischer (1975), imp. Ets Lalande-Courbet, dim° : 57x42 cm. | 10 / 15 |
| 362 | . UN GENIE, DEUX ASSOCIES, UNE CLOCHE de Damiano Damiani (1975), imp. Ets Saint-Martin, ill. Téaldi, dim° : 80x60 cm. | 5 / 10 |
| 363 | . WAN-CHUNG LE REDOUTABLE KARATEKA de J.F. Wu (1972), imp. SAIPP, ill. Aller, dim°: 78x57 cm. (Trous de punaises). | 5 / 10 |
| 364 | . SPECIAL MAGNUM de Martin Herbert (1980), imp. DKS, dim° : 76x57 cm. | 5 / 10 |
| 365 | . PEUR SUR LA VILLE d'Henri Verneuil (1975), imp. GLF, ill. Ferracci, dim° : 80x57, 5 cm. (Une déchirure centre haut). | 10 / 15 |
| 366 | . RAID SUR ENTEBBE d'Irvin Kershner (1976), imp. Ets Lalande-Courbet, ill. Landi, dim°: 37x51 cm. | 5 / 10 |
| 367 | . LA MONTAGNE ENSORCELEE de John Hough (1976), imp. Ets Saint-Martin, dim° : 52,5x40 cm. (Manque et déchirure). | 5 / 10 |