

MAISON  
DE VENTE AUX ENCHERES  
**CHATIVESLE**  
Alban Gillet Commissaire-Priseur

**SAMEDI 07 DECEMBRE 2019 • 16H**

*Vente dirigée par Alban Gillet,  
commissaire-priseur habilité*



# 1<sup>er</sup> jour

*Expositions publiques  
vendredi 06 décembre 18h - 20h, vernissage  
samedi 07 décembre 10h - 12h et 14h - 16h*

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS  
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26  
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr



- 1 LOUIS VUITTON**  
SAC «HOUSTON» en cuir cuir monogram verni beige et cuir fauve. Deux pochettes intérieures dont une zippée. Fermeture extérieure zip. Légères traces.  
H\_25 L\_29 L\_15 cm  
.....  
**300/400€**
- 2 LOUIS VUITTON**  
SAC À MAIN «ALMA HAUT» en cuir épi crème. Fermeture zip. Salissures, légères usures et petites griffures. Avec sa housse d'origine.  
H\_28,5 L\_28 L\_11,5 cm  
.....  
**200/300€**

- 3 LOUIS VUITTON**  
PORTE-CARTES en cuir à décor de damier. Etat neuf. Boite d'origine. 10,8 x 8,4 cm  
.....  
**100/150€**
- 4 LOUIS VUITTON**  
PORTEFEUILLE COMPAGNON «EMILIE» en cuir monogram. Bouton pression en acier. Légères usures.  
.....  
**80/120€**
- 5 LOUIS VUITTON**  
PORTE-MONNAIE «VICTORINE» en cuir à décor monogram. Fermeture à double bouton pression. Légères usures.  
.....  
**80/120€**



- 6 LOUIS VUITTON**  
PORTEFEUILLE en cuir monogram à deux boutons pression. Boite d'origine. 10 x 11 cm  
.....  
**60/80€**
- 7 LOUIS VUITTON**  
BIJOUX DE SAC en métal doré, patiné et argenté. Boite d'origine.  
.....  
**120/150€**
- 12 HERMÈS**  
CARRÉ DE SOIE à décor imprimé «Courbettes et cabrioles (1654)» sur fond blanc cassé et bordures camel, signé Faconnet. Boite d'origine.  
.....  
**80/120€**

- 16 HERMÈS**  
DEUX LIENS : le premier en cuir brun foncé à surpiques assorties et le second en cuir fauve/brun orangé à surpiques blanches. Nous joignons une boucle de ceinture en acier chromé. Boite Hermès. Usures à la boucle.  
L\_84 et 88 cm  
.....  
**200/300€**
- 17 HERMÈS**  
CEINTURE en cuir fauve à surpiques blanches et boucle de ceinture «Constance» en métal doré. Etat neuf. Boite d'origine. L\_77 cm  
.....  
**200/300€**



- 13 HERMÈS**  
SAC À BANDOULIÈRE en toile chinée beige et cuir camel à surpique assortie, fermeture à lanière sous bouton en métal chromé. Bon état. Boite cartonnée d'origine.  
.....  
**300/400€**
- 14 HERMÈS**  
CARRÉ DE SOIE «Caravelle» à décor imprimé sur fond blanc cassé et bordure rouge foncé. Quelques traces rouges. Boite d'origine.  
.....  
**80/120€**
- 15 HERMÈS**  
CARRÉ EN SOIE à décor imprimé, modèle «Caparaçons de la France et de l'Inde». Etat proche du neuf mais petite tache. Griffé. Boite d'origine.  
.....  
**120/150€**

- 18 HERMÈS**  
GAVROCHE en soie à décor imprimé de papillons verts sur fond violet. Dans une boite Hermès à parfum.  
.....  
**40/60€**
- 31 HERMÈS**  
MONTRE GRAND MODÈLE «H» à boîtier en plaqué or, cadran blanc à chiffres arabes. N°1973828. Mouvement à quartz (en état de marche). Bracelet croco agate rouge. Boite d'origine et certificat d'achat Bassereau.  
.....  
**900/1100€**
- 75 MONT-BLANC**  
PARURE laqué noir et métal chromé comprenant un stylo bille et un stylo mine. N° PF1359046 et PF 1435733. Boite et étui d'origine.  
.....  
**100/150€**

**100 ENSEMBLE**

en or gris 750°/00 cts composé d'un pendentif orné d'un saphir taillé en coussin d'environ 2.85 cts surmonté d'un diamant rond brillanté et d'une chaîne maille forçat limé. Pendentif : 1.4 x 0.8 cm. Longueur chaîne 39 cm. PBT : 4.50 g

**1 700/1 900 €****101 ENSEMBLE**

en or gris 750°/00 cts composé d'un pendentif prenant la forme d'un cœur serti d'un rubis traité (verre au plomb) taillé en brillant souligné de diamants ronds. Dimensions pendentif : 1.9 x 1.4 cm. Longueur de la chaîne : 39.5 cm. PBT : 5.10 g

**1 900/2 100 €****102 ENSEMBLE**

en or gris 750/00 cts composé d'une chaîne maille forçat limé et d'un pendentif serti d'un saphir taillé en poire d'env. 2.70 cts surmonté d'un diamant. Longueur de la chaîne : 39 cm. PBT : 3.75 g

**2 200/2 500 €****103 SAUTOIR**

de perles de culture d'eau douce pouvant former plusieurs tours. Longueur : env. 180 cm.

**350/400 €****104 LARGE BAGUE À MOTIF DE NŒUD PLAT**

en or deux tons 750°/00 pavée de diamants ronds brillantés sur une partie sur le dessus. Dans le goût de Pomellato. TD : 57, PB : 13.86 g

**1 100/1 300 €****105 BAGUE AU CHATON CARRÉ**

en or gris 750°/00 et platine 950°/00, sertie de diamants ronds taillés en brillant, celui du centre plus important d'environ 0.40 ct (dim. env. 4.91 x 3 mm). Travail français XX° s. TD : 58, PB : 6.68 g.

**1 600/1 800 €****106 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

en or 18cts (750°/00) de style Art Déco, chacun serti de diamants ronds brillantés et de rhodolites taillées en ovale ou en rond. Hauteur du motif : 6 cm. Poids brut total : 19.25 g

**1 800/2 200 €****107 BAGUE TRILOGIE**

en or gris 750°/00 ornée d'un diamant rond taillé en brillant moderne pesant env. 1.20 ct (dim. env. 7.05 x 4

mm) entouré de par et d'autre par des cyanites (dim env. 6.20 x 5.99 x 3.80 mm). TD : 55, PB : 4.37 g

**6 500/7 500 €****108 IMPORTANTE BAGUE HEXAGONALE**

en or gris 750°/00 ajourée et sertie de diamants ronds parcourus par des saphirs, pierres bleues taillés en navette et calibrés. Dimensions du motif : 28 x 18 mm. TD : 53, PB : 16.46 g

**1 100/1 300 €****109 MAUBOUSSIN**

BAGUE en or gris 750°/00 sertie à quatre griffes d'un saphir de synthèse (12.26 x 11.92 x 6.60 mm) épaulé de chaque côté par trois diamants ronds taillés en brillant moderne. N°AC2858. TD : 55, PB : 6.82 g

**1 300/1 500 €****110 BAGUE POMPADOUR**

en platine 950°/00 sertie clos d'un saphir taillé en ovale pesant env. 1.90 ct (env. 10 x 6.50 x 4.26 mm) souligné de diamants ronds taillés en brillant et de saphir calibrés. TD : 57.5, PB : 4.67 g

**750/850 €****111 BAGUE MODERNISTE**

en or blanc 18cts (750°/00) ajourée et sertie d'un saphir taille ovale de deux diamants taille ovale et de deux diamants taille baguette. TD : 49, PB : 5.9 g

**680/720 €****112 BAGUE**

en or gris 750°/00 cts sertie griffes d'un diamant rond taillé en brillant moderne pesant env. 1.10 ct (dim. env. 6.84-6.86 ; 4.07 mm) entouré et épaulé de diamants ronds brillantés. Diamètre du motif 12.03 mm. TD : 54, PB : 3.84 g

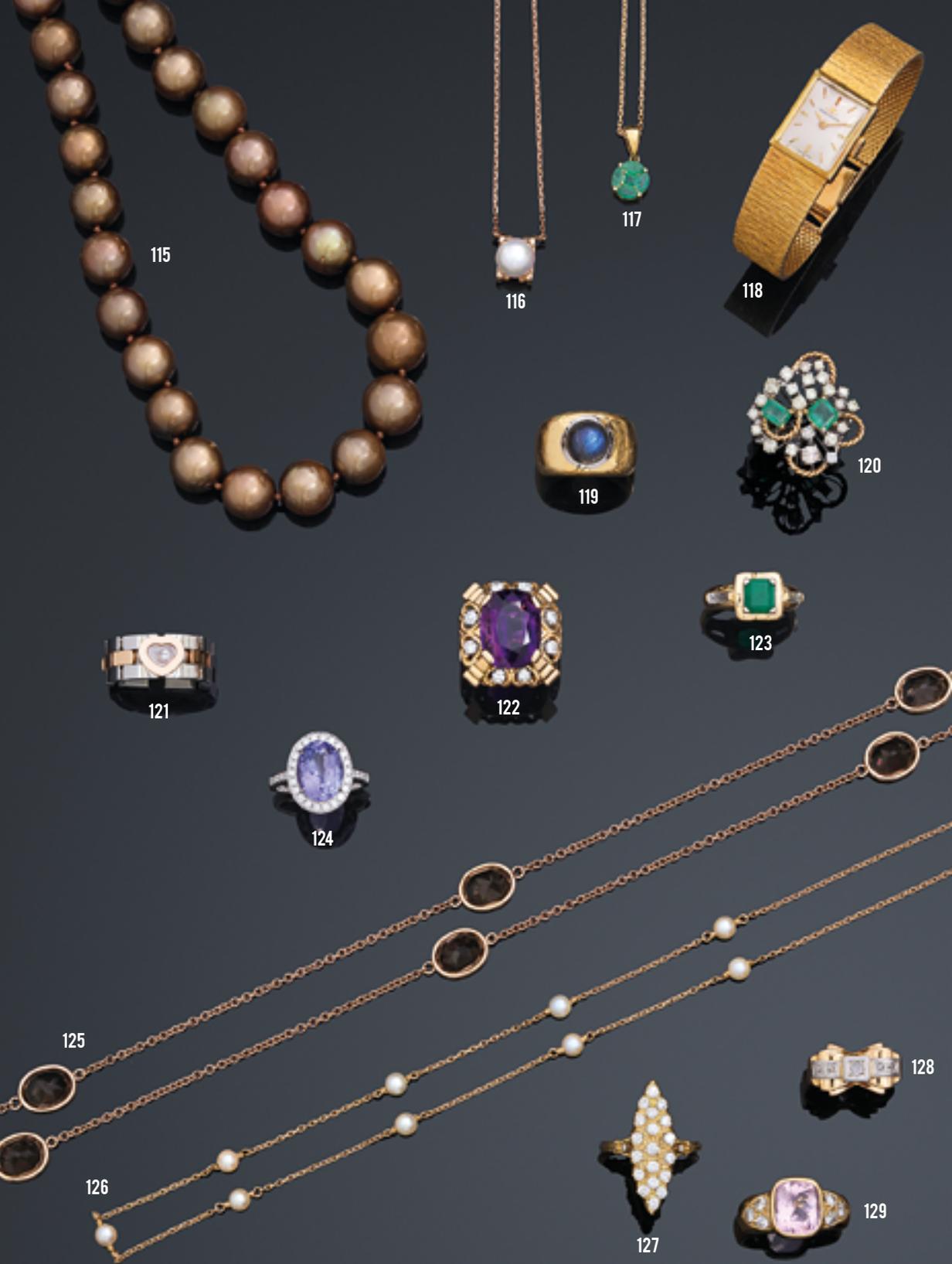
**6 000/7 000 €****113 VACHERON CONSTANTIN**

MONTRE DE DAME à boîtier et bracelet en or gris 18 cts (750/000), cadran avec sur fond gris anthracite, lunette ornée de 22 diamants ronds (env. 3 cts au total). Mouvement mécanique (en état de fonctionnement). N°475828P. Circa 1950. PB : 57 g.

**6 500/7 500 €****114 HANS ARP**

ANNEAU OUVERT en argent 925°/00 serti de pierres de couleur (égrisées), émaillé de motifs : cœur, croissant, fleur et étoile. Largeur de l'anneau : 10.3 mm. Signée. TD : 53, PB : 5.74 g

**150/200 €**



**115 COLLIER EN LÉGÈRE CHUTE**

de perles couleur chocolat. Fermoir anneau-ressort en or jaune 18cts (750°/00). Diamètre des perles: 10.6 à 13 mm. Longueur: 46 cm.  
PB : 82.22g

1800/2200€

**116 CARTIER**

MODÈLE C. COLLIER RAS DE COU en or rose s18cts (750°/00) serti d'une perle de culture. Signature. Longueur : 43 cm. Diamètre de la perle : 8, 4 mm.  
PB : 4.87 g

600/800€

**117 PENDENTIF**

en or jaune 18cts (750°/00) orné en son centre d'une émeraude carrée dans un entourage de quatre émeraudes taille marquise (0.61 ct) et sa chaîne maille forçat en or jaune 18cts (750°/00). Fermoir anneau ressort. Longueur de la chaîne : 45 cm. Diamètre du pendentif : 0.7 cm. PBT : 3.27 g

350/450€

**118 JAEGER LECOULTRE**

MONTRE DE DAME en or jaune 750°/00, boîtier rectangulaire, cadran signé portant des index pour les heures. Couronne de remontoir siglée. Fond de boîte clipsé poinçonné EJ (pour Edmond Jaeger) et numéroté 1133871 A. Mouvement mécanique à remontage manuel fonctionnel (non garanti). Bracelet tissu minalais en or jaune à fermoir échelle. Dimensions : env 15 x 18 mm. PB : 35.83 g

1600/1800€

**119 BAGUE CHEVALIÈRE**

en or deux tons 18cts (750°/00) sertie d'un cabochon de labradorite. TD : 48. Largeur maximale de l'anneau : 1.4 cm. PB : 17.67 g

850/1000€

**120 BAGUE**

en or blanc et jaune 14cts (585°/00) formant un bouquet de diamants ronds taille brillant et d'émeraudes taille carrée. TD : 57, PB : 7.8 g

900/1100€

**121 CHOPARD**

HAPPY DIAMOND. Bague souple en or deux tons 750°/00 centrée d'un motif de cœur renfermant un diamant mobile. Signée. Numérotée. Trace sur le verre. TD : 57, PB : 10.48 g

550/650€

**122 BAGUE COCKTAIL**

en or rose 18cts (750°/00) platine (950°/00) sertie griffes d'une améthyste taillée en coussin ovale entourée de diamants ronds taillés en brillant moderne. TD : 53.5, PB : 13.21 g

1200/1500€

**123 BAGUE**

en or jaune 750°/00 ornée d'une émeraude taillée à degrés pesant environ 1.50 ct épaulée de part et d'autre par des diamants taillés en baguette. Monture de fabrication française. TD : 57, PB : 5.32 g

1400/1600€

**124 BAGUE**

en or blanc 18cts (750°/00) sertie d'une tanzanite taille ovale pesant 5.70 cts dans un entourage de diamants pour un poids total d'environ 0.70 cts.  
TD : 55, PB : 5.24g

2000/3000€

**125 SAUTOIR**

en or rose 9cts (375°/00) maille ronde ponctuée de 13 quartz fumés taillés en ovale (pesant plus de 25 cts en tout). Dimensions des motifs : 1.25 cm x 0.92 cm. Longueur utile : 62.5 cm. PB : 21.54 g

650/850€

**126 COLLIER**

en or jaune 18cts (750°/00) ponctué de perles de culture. Longueur : 55 cm. PB : 5.42 g

250/300€

**127 BAGUE MARQUISE**

en or jaune 750°/00 au plateau serti de diamants ronds brillants. Dimensions motif : 2.7 x 0.8 cm. TD : 56, PB : 6.09 g

1600/1800€

**128 BAGUE TANK À MOTIF DE NŒUD**

en or jaune 18cts (750°/00) et platine sertie de cinq diamants taillés en rose. Largeur sur le dessus de la phalange : 1 cm. TD : 56, PB : 4.74 g

700/800€

**129 BAGUE**

en or jaune 18cts (750°/00) sertie d'une kunzite taille coussin de 4 cts et épaulée de six diamants ronds taille brillant. TD : 54, PB : 8.02 g

800/1000€



183

**183 DIAMANT ROND TAILLE BRILLANT**

Dimensions : 6.51 - 6.62 x 3.88 mm  
Masse : 1.00 ct  
Couleur : E  
Pureté : VSI  
Taille : Bon  
Fluorescence : Forte  
Avec Rapport d'Analyse LFG PARIS, n° 356960

2000/3000€



#### 210 BREITLING ●

CHRONO CHRONOMAT 44 GMT. Réf. AB0420. Vers 2016. Cadran gris (bague grise) signé. Trois compteurs, dateur à 4h20. Fond de boîte vissé signé et référencé AB0420. Mouvement mécanique cal B04 à remontage automatique en parfait état de fonctionnement. Diamètre : 44.5 mm. Bracelet caoutchouc noir à boucle déployante signée.

3 000/4 000 €

#### 211 LIP ●

CHRONO DE PLONGÉE. Vers 1972. Cadran bleu igné, deux compteurs, dateur par guichet à six heures. Echelle tachymétrique. Lunette tournante bakelite. Fond de boîte lisse. Bracelet Tropic Sport. Mouvement mécanique à remontage manuel. Cal. Valjoux 7734 parfait état de fonctionnement. Diamètre : 41 mm

1 000/1 200 €

#### 212 CHOPARD ●

CHRONO MILLE MIGLIA. Grand Prix de Monaco Historique. Vers 2009. N°1522080. Cadran noir signé analogique et digital. Glace saphir. Bracelet cuir à boucle déployante d'origine. Fond signé et vissé. Mouvement quartz. Avec sa boîte, surboîte et ses papiers. Diamètre : 42 mm

2 000/3 000 €

#### 213 BREITLING ●

BREITLING FOR BENTLEY. Modèle Flying B. Réf. A28363. Montre bracelet heures sautantes en acier. Boîtier curvex. Cadran acier guilloché signé, placage de nacre à six heures. Guichet heures sautantes à midi. Grande aiguille pour les minutes. Petites secondes à six heures. Bracelet acier articulé signé Breitling. Fond de boîte à huit vis, signé et numéroté A28362. Mouvement mécanique à remontage automatique en parfait état de fonctionnement. Dimensions du cadran : 40 x 57 mm

1 500/2 500 €

#### 214 BREITLING ●

MONTBRILLANT LEGENDE. Chronographe réf. A23340. Cadran blanc signé deux compteurs, dateur par guichet à six heures, aiguilles bronze. Verre saphir. Lunette tournante. Fond de boîte signé et numéroté A23340. Bracelet acier numéroté 445A, à boucle déployante signée.

2 500/3 500 €

#### 215 TAG HEUER. AUTOMATIC ●

MONTRE BRACELET en acier. Cadran signé, chiffres arabes et index pour les heures. Dateur à trois heures. Dos vissé, signé et numéroté. Bracelet bouclé déployante siglé d'origine. Dos vissé numéroté et signé. Mouvement automatique en état de fonctionnement. Diamètre : 36 mm

200/300 €



#### 216 TAG HEUER CARRERA ●

Montre de femme en acier. Cadran de nacre signé, index acier et diamants. Dateur par guichet à 4h20. Verre saphir. Lunette et anses serties pour moitié de diamants ronds brillants. Dos transparent signé. Mouvement mécanique à remontage automatique en parfait état de fonctionnement. Bracelet acier d'origine

1 200/1 500 €

#### 217 WILT ●

Montre bracelet à guichets. Vers 1970. Cadran rectangulaire brun signé. Calibre automatique. Bracelet cuir noir rapporté à boucle ardillon. Dimensions : 35 x 17 mm. Montre neuve de stock

300/500 €

#### 218 MONTBLANC ●

Chrono en acier. 4810. Cadran blanc signé. Trois compteurs. Guichet dateur à 4h20. Mouvement mécanique à remontage automatique calibre base Valjoux 7750 automatic. 4810 501. Parfait état. Bracelet cuir alligator noir à boucle déployante signée. Diamètre : 38 mm. Avec sa boîte sa facture et ses papiers d'origine.

1 000/1 500 €

#### 219 ZENITH ●

Respirator. Vers 1960. Montre bracelet boîtier carré en métal plaqué or. Cadran signé. Dateur par guichet à 4h20. Dos acier clipsé. Mouvement mécanique à remontage automatique en bon état de fonctionnement. Bracelet textile rapporté à boucle ardillon. Dimensions : 30 x 30 mm

300/500 €

#### 220 YEMA ●

Montre bracelet. Vers 1970. Boîtier rond en or jaune 750°/00, cadran signé orné de rayons dorés. Dos numéroté 28390. Mouvement mécanique à remontage manuel parfait état de fonctionnement. Bracelet cuir à boucle ardillon métal. Diamètre : 33 mm. Poids brut : 28.08 g. Montre neuve de stock.

700/1 000 €

#### 221 FORGET ●

Série D. Montre bracelet à complication. Vers 2000. Boîtier rond en acier. Cadran signé Forget N°D144. Deux compteurs. Aiguilles en acier bleui. Chiffres romains et chiffres arabes. Mouvement mécanique à remontage automatique calibre base ETA. D144. Fonctionne. Bracelet cuir rapporté à boucle ardillon dorée. Avec sa boîte signée d'origine, une certification chronomètre et deux bracelets cuir de rechange. Diamètre : 34 mm

1 300/1 800 €

**DIMANCHE 08 DECEMBRE 2019 • 14H**

*Vente dirigée par Alban Gillet,  
commissaire-priseur habilité*



**2<sup>e</sup> jour**

*Expositions publiques  
vendredi 06 décembre 18h - 20h, vernissage  
samedi 07 décembre 10h - 12h et 14h - 16h  
le matin de la vente, 11h - 12h*

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS  
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26  
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

**LIVRES ANCIENS & MODERNES • 51 lots**



284

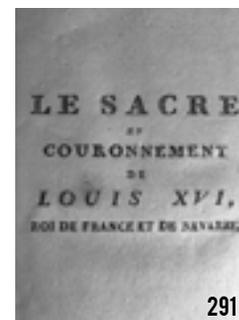
**284 BLAISE ETIENNE MANUEL**

HISTOIRE PARTICULIERE DE L'ABELLE COMMUNE; considérée dans tous ses rapports avec l'histoire générale de l'Homme. 2 volumes In 8 (21 x 13 cm), reliure plein veau de l'époque. Edition originale illustrée d'un frontispice et de 4 planches. Paris, chez H. Agasse, 1805. Reliure usées et en partie déchirées, pages cornées et en partie tachées + renforts collés au dos du premier volume.

50/80€

**291 SACRE ET COURONNEMENT  
de Louis XVI Roi de France et de Navarre,  
A Rheims, le 11 juin 1775**

PRÉCÉDÉ DE RECHERCHES SUR LE SACRE DES ROIS DE FRANCE, depuis Clovis jusqu'à Louis XV; et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. A Paris, Libraire des Menus Plaisirs du Roi et chez Patas, 1775. Volume in-8 (22,5 x 15 cm), reliure en vélin fauve orné de dorures sur le plat et sur le dos, pièce de titre en maroquin rouge (circa 1820 - usures, coins émoussés). Emboitage cartonné moderne. Tranches dorées. Ex-Libris James Hartmann. Nombreuses illustrations hors texte en taille-douce gravées par le Sieur Patas avec vec leurs explications :



291



293

11 planches dépliantes dont le plan de Reims, 39 planches de costumes. Intérieur frais.

800/1200€

**293 PIERRE COCQUAULT**

TABLE CHRONOLOGIQUE extraite sur l'histoire de l'église, ville et province de Reims (de 63 à 1643). Volume In-12 (24 x 18 cm). Demi reliure moderne. Reims, chez la Veuve François Bernard, 1650.

Unique édition, posthume, rare, de cette table chronologique, qui relate l'histoire de Reims et de sa région depuis les temps bibliques jusqu'en 1643. Elle est basée sur l'importante Histoire de l'Église de Reims demeurée manuscrite et conservée à la bibliothèque de Reims, composée par Pierre Cocquault, chanoine de l'Église de Reims, et conseiller du roi au siège royal et présidial de la même cité.

200/300€

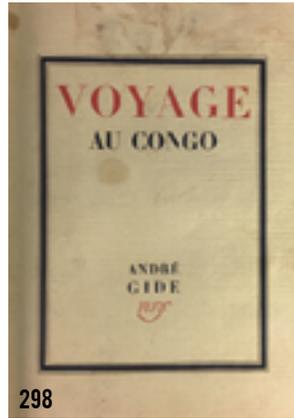
**296 JEAN-JACQUES GRANDVILLE**

VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. Avec la collaboration de Balzac, Benjamin Franklin, Alfred de Musset, George Sand, etc. Volume in-4 (27,5 x 19 cm), reliure demi cuir brun, dos lisse. Illustrations dans le texte. Paris, Hetzel, 1867. Reliure en mauvais état et mouillures intérieures.

30/50€



296



298

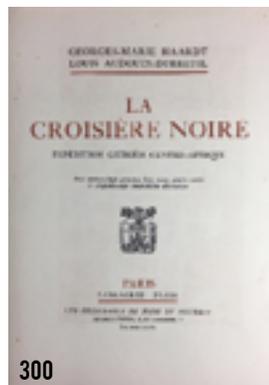
**298 ANDRÉ GIDE**

VOYAGE AU CONGO, suivi du Retour du Tchad. Paris, Gallimard, 1929. In-4° (33,5 x 27 cm), reliure demi basane bordeaux à coins, circa 1990 (frottement sur le premier plat). Couverture conservée (salissures, petit trou et petites déchirures latérales). Dos à nerfs et lettrines dorées. Fort volume orné de 64 superbes héliogravures de Marc Allégret et de 3 cartes. Exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches numéroté K. Intérieur frais.

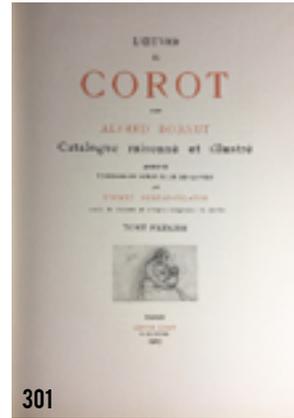
400/600€

**300 GEORGES-MARIE HAARDT ET LOUIS AUDOUIN-DUBREUIL**

LA CROISIÈRE NOIRE. Expédition Citroën Centre-Afrique. Plon, 1927. Édition originale tirée à 2500 exemplaires, celui-ci sur papier Alfa, broché, fort in-4 (28,5 x 26 cm). Reliure demi cuir brun/bordeaux et dos à nerfs (usures conséquentes). Couverture originale conservée repliée, justification, faux-titre, page de titre en bistre et noir. 85 héliogravures hors texte dont



300



301

**301 ALFRED ROBAUT**

L'ŒUVRE DE COROT. Catalogue raisonné et illustré précédé de l'histoire de Corot et de ses oeuvres par Etienne Moreau-Nélaton ornée de dessins et croquis originaux du maître. Quatre volumes et un volume de tables. Format in-folio (38 x 28 cm). Toile verte. Plus de 760 oeuvres répertoriées et reproduites. Léonce Laget, Paris 1965.

1000/1500€

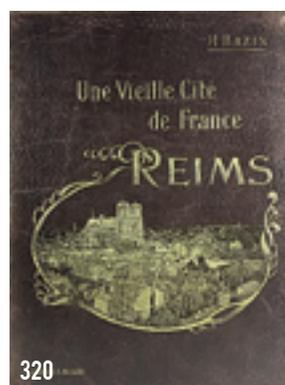
**320 HIPPOLYTE BAZIN**

UNE VIEILLE CITÉ DE FRANCE - Reims - Monuments et histoire. Volume In-4 (29 x 23 cm). 257 héliogravures en camaïeu. Exemplaire N°298. Chez Michaud libraire à Reims, 1900. Dos usé.

100/150€

dessins de lacovleff, 57 compositions décoratives et 3 cartes en couleur en fin de volume dont 2 dépliantes. Intérieur frais.

350/450€



320



**340 CHINE**

PLAT ROND en bronze à décor cloisonné polychrome d'une grue en vol dans un environnement de branches fleuries. Début du XX<sup>e</sup> s. Diam\_30,5 cm

80/120€

**341 CHINE**

PETIT PLATEAU en bronze à décor cloisonné de grues en vol. Fin du XIX<sup>e</sup> s. 30,5 x 17,5 cm

300/500€

**342 CHINE**

PLAT ROND en bronze à décor cloisonné polychrome de deux faisans et de pivoines. Début du XX<sup>e</sup> s. Diam\_30,5 cm

80/120€

**343 CHINE**

PAIRE DE VASES ROULEAU en cuivre à décor cloisonné représentant des papillons évoluant dans un environnement de branchages fleuris. Fin du XIX<sup>e</sup> s. H\_17 cm

120/150€

**344 CHINE**

CANARD en porcelaine émaillée bleu. XX<sup>e</sup> s. H\_14 L\_19 l\_10 cm

30/50€



**345 CHINE**

PAIRE D'OISEAUX en porcelaine à glaçure turquoise et violette. Petits cachet sous la base. Compagnie des Indes, XX<sup>e</sup> s. H\_14 cm

60/80€

**348 CHINE**

ROULEAU présentant un portrait féminin d'ancêtre peint sur papier. Début du XX<sup>e</sup> s. 182 x 85 cm

200/300€

**352 CHINE**

PETIT PARAVENT QUATRE FEUILLES en bois exotique orné de mobilier gravé et présentant chacun une plaque en porcelaine polychrome animée d'un personnage mythologique. Cachet rouge. Début du XX<sup>e</sup> s. Dim° unitaire : 54 x 23 cm

300/500€

**390 JAPON**

DEUX GRANDS MASQUES DE THÉÂTRE NÔ en bois polychrome représentant un visage grimaçant et visage calme. Début du XX<sup>e</sup> s. Manques notamment aux nez. H\_18,5 et 17 cm

60/80€

**400 CHINE**

VASE PANSU À LONG COL ÉVASÉ en porcelaine à décor wucai représentant des dragons dans des réserves. Marque Wanli apocryphe en bleu sous la base. Fin du XIX<sup>e</sup> s. H\_28 cm.

120/150€



352



390



**410 ANONYME (XX<sup>e</sup> s.)**

LANGUE  
Tirage photographique sur papier contrecollé sur plaque d'aluminium 59 x 47 cm

60/80€

**411 SCULPTURE NATURELLE EN BOIS**

Montée sur tige métallique.  
H\_ 42 cm

40/60€

**412 PEUPLE VILI, République Démocratique du Congo**

FÉTICHE Nkisi-M'bumba ou « boule de médecine » constitué d'un crâne de singe fétiche monté sur vannerie tressé (objet magique manipulé par un devin au cours de la cérémonie « liboka »).  
H\_22 L\_19 l\_12 cm

120/150€

**413 INDONÉSIE ?**

PETIT CRÂNE DE SINGE patiné pourvu de petits coquillages. H\_7,5 L\_9 l\_12,5 cm

80/120€

**414 CRÂNE HUMAIN VERNI**

avec dents sur le maxillaire supérieur. Nous y joignons une mandibule non vernie avec dents.  
H\_15,5 L\_19 l\_13 cm

200/300€

**415 MAXILLAIRE DE PHACOCHÈRE**

Manques. Circa 1930.  
H\_11,5 L\_22 l\_38 cm

40/60€

**416 GABON**

MASQUE de style Punu en bois sculpté patiné avec traces de de kaolin et de polychromie.  
H\_27 L\_17,5 l\_13 cm

60/80€

**417 CAMEROUN**

MASQUE de style Bamileke en bois sculpté, poils et fibres végétales.  
39 x 23 cm

50/80€



**420 COMMODE LOUIS XIV**

en placage d'amarante ouvrant par quatre tiroirs en façade, filets d'ébène sur bâti chêne et résineux, plateau ceint d'une lingotière, ornementation de filets de laiton et bronze verni. Début du XVIII<sup>e</sup> s. Sauts de filets de laiton, accidents et manques au placage.  
H\_79 L\_120 l\_65 cm

2000/4000€

**421 PAIRE DE FAUTEUILS**

Louis XV à la Reine

en noyer mouluré sculpté à décor de coquilles et d'agrafes feuillagées reposant sur quatre pieds cambrés. XVIII<sup>e</sup> s. Garniture de velours damassé rouge à décor floral. Greffes et restaurations notamment aux pieds.  
H\_96 L\_71 l\_71 cm

1000/1500€



421



**423 CHAISE D'AISSANCE LOUIS XV**

en bois naturel mouluré et sculpté et dossier et assise cannée. Estampille sur un montant arrière d'Etienne Meunier (menuisier actif jusqu'en 1770). XVIII<sup>e</sup> s. Manque bassin intérieur.  
H\_93 L\_50 l\_43 cm

200/300€

**428 BUREAU DROIT**

en bois de placage ouvrant par trois tiroirs. Ornementations rocailles en bronze. Style Louis XV. Début du XX<sup>e</sup> s.  
H\_75 L\_116 l\_62 cm

120/150€



428



429

**429 TABOURET**

en bois doré sculpté simulant du cordage. Epoque Napoléon III. Garniture manquante, sauts de dorure et accident au niveau du noeud central.  
H\_34 diam\_68 cm  
*Nous y joignons un plateau de marbre.*

300/400€



439

**431 BIBLIOTHÈQUE TOURNANTE de style anglais**

en bois naturel à plateau carré et deux niveaux inférieurs. Estampillée sous les pieds «G.Lancelin 24 place des Vosges». Circa 1920.  
H\_100 L\_58 l\_58 cm

120/150€

**439 SUITE DE 6 CHAISES**

**Louis XVI à dossier médaillon**  
en bois moderne laqué blanc mouluré. Garniture de tissu saumon.

120/150€

**443 PAIRE DE BERGÈRES de style Louis XVI**

en bois mouluré garnies de tissu rayé beige et blanc. Circa 1970.  
H\_90 L\_60 l\_60 cm

120/150€



431



443

**ARGENTERIE • 47 lots**

**460 TIMBALE SUR PIÉDOUCHE**

en argent à décor gravé d'une branche de rosier. Poinçon Minerve.  
PT : 65 g.

20/30€

**461 ENSEMBLE DE SIX TIMBALES**

en argent à cul rond. Poinçons Premier Coq et Vieillard. Début du XIX<sup>e</sup> s.  
PT : 345 g.

120/150€

**462 SUITE DE QUATRE SALERONS**

à monture argent et cuvette en cristal taillé à décor étoilé. Poinçon Minerve.  
PT : 381 g.

120/150€

**463 TASTEVIN**

en argent à décor de godrons et de cupules, une pièce d'1/2 écu Louis XIV daté 1709 dans le fond, prise serpentiforme.  
PT : 83 g.

60/80€

**464 TASTEVIN**

en argent à décor godronné et présentant au fond une pièce de monnaie chilienne «Carolus III Dei Gratia» datée 1799. Poinçon étranger.  
PT : 67 g.

60/80€

**465 SUITE DE DOUZE CUILLÈRES À CAFÉ**

en vermeil à décor ciselé de style rocaille. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre «N.V».  
PT : 275 g.

100/150€

**466 PORTE-AIGUILLES**

en argent de forme trépied à décor de style Empire avec trois sphinges au piétement. Demi sphère sur charnière découvrant une cuvette. Poinçon Minerve.  
PB : 111 g. Petit miroir intérieur manquant et petit accro au tissu.  
H\_10 cm

60/80€

**467 TASTEVIN**

en argent à décor gravé de grappes et prises en forme de coquille. Poinçon Minerve. XIX<sup>e</sup> s. Léger enfoncement en bordure.  
PT : 55 g.

120/150€

**468 TASTEVIN À OMBILIC**

en argent à décor repoussé de godrons et de cupules. Prise serpentiforme. Poinçon Minerve. XIX<sup>e</sup> s.  
PT : 67 g.

120/150€





500

**500 CHRISTOFLE**

MÉNAGÈRE COMPLÈTE en métal argenté, modèle «perles», comprenant 62 pièces soit : douze cuillères à soupe, douze fourchettes, douze cuillères à café, douze couteaux de table, douze couteaux à entremets, une pelle à tarte et une louche.  
*Boîte d'origine.*

400/600€

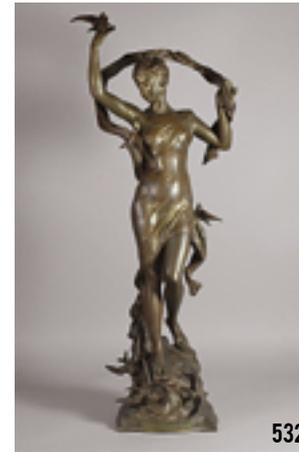
**501 EMILE PUIFORCAT (1897-1945)**

MÉNAGÈRE en argent à décor de feuilles et de médaillons chiffrés «R.M.» sur fond amati comprenant 84 pièces soit : 12 couverts de table, 12 couverts à hors d'oeuvre, 12 couteaux de table dont lame argent et 24 couteaux à fromage dont lame argent, une louche, une pince à asperges, deux couverts de service à poisson à lame et fourchon ajouré et deux couverts à découper à lame et fourchon en acier. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre.  
PB : 6546 g.

2000/3000€



501



532

**532 ADRIEN GAUDEZ (1845-1902)**

RETOUR DES HIRONDELLES  
Statue en bronze à patine médaille, signée sur la base.  
H\_61 cm

1500/2000€

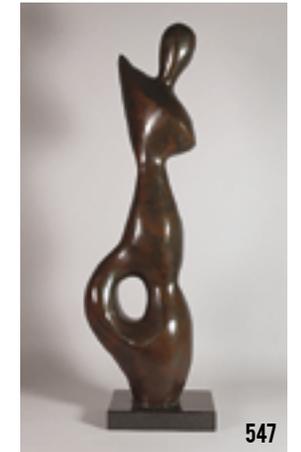


546

**546 SALVATORE GALLO (1928-1996)**

MATERNITÉ, 1969  
Bronze à la cire perdue à patine brune, signé, daté et justifié 1/8. Cachet du fondeur Valsuani.  
H\_31 cm  
Socle moderne en marbre noir H\_totale : 40 cm

600/800€



547

**547 XAVIER ALVAREZ (né en 1949)**

AURORE  
Bronze à patine brun nuancé, signé et justifié 7/8. Socle en marbre noir. H\_72 L\_9 l\_8 cm

1500/1800€

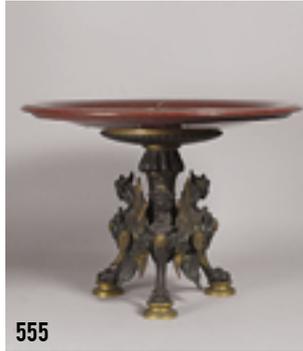
**544 GEORGES GORI (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.)**

L'ARCHER  
Bronze à patine brune nuancée verte. Signé et annoté «bronze France». Terrasse en marbre noir.  
H\_24 L\_25 l\_11 cm

500/700€



544



555

**555 ATTRIBUÉ À BARBEDIENNE**

COUPE DE TABLE À PLATEAU CIRCULAIRE en marbre Griotte de Campan rouge orné d'un médaillon en bronze à profil d'homme au centre. Piètement tripode en bronze patiné noir et doré figurant des sphinges. Fin du XIX<sup>e</sup> s.  
H\_24 Diam\_34 cm

200/300€

**563 CADRE**

en noyer richement sculpté d'un décor baroque ajouré de coquilles stylisées, rinceaux fleuris et bordure extérieure chantournée. Chaque traverse arrière est marquée au fer des initiales «J.F.» et d'une coquille Saint-Jacques marquée en son centre «A.H.». Chef d'oeuvre de maîtrise, XIX<sup>e</sup> s.  
46 x 39 cm  
Monté en miroir et verre, ce dernier montrant en surface un texte gravé afférent à l'histoire du cadre lui-même : «ce cadre monogrammé «JF» et daté 1782 (1752?) est



563



565

**565 SAINT PIERRE**

propriété de la famille Lauthelier-Picaud (...) il s'agit d'un travail de maîtrise offert par les compagnons du devoir à la famille (...) maçons Lauthelier au XIX<sup>e</sup> s.  
23 x 18 cm

1 000/1 500€

sculpté en bas-relief, polychromé et doré, yeux en verre. En buste et sur fond or, l'apôtre tient dans une main un livre et de l'autre les clefs. Espagne, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> s. Quelques reprises à la dorure.  
50 x 40 cm

600/800€

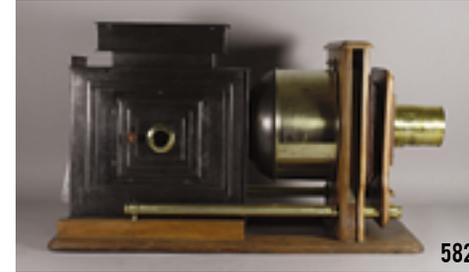
**566 MIROIR RECTANGULAIRE LOUIS XVI**

en bois doré sur fond laqué vert à décor sculpté d'un trophée musical au fronton, de feuillages et de fleurettes. Glace au mercure. Circa 1780. Quelques éclats à la dorure.  
95 x 53 cm

200/300€



566



582

**582 LANTERNE DE PROJECTION**

pour vues 13x18 avec son passe-vue, mise au point par soufflet bordeaux à dépolement télescopique, objectif laiton Lerebours et Secretan (Paris) avec sa boîte à lumière et sa cheminée en tôle.  
H\_42 L\_75 l\_32 cm

200/300€

**590 NICOLAS JACQUES (1780-1844)**

PORTRAIT DE FEMME AU VOILE BLANC  
Miniature ronde sur ivoire, signée «Jacques» à gauche  
Diam\_7,5 cm

400/600€

**605 ECOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> s. dans le goût de**

Henri Guillaume Chatillon (1780-1856)  
PORTRAIT D'HOMME  
Peinture sur porcelaine. 30 x 25 cm

500/700€



605



590

**613 DELFT**

VASE PANSU en faïence à décor en camaïeu bleu et en relief représentant un oiseau dans un environnement de millefleurs. Marque de Peter Adriaen Cocks (actif à la manufacture de l'A Grec de 1684 à 1722). Vers 1700. Défauts de cuisson et fêle au col.  
H\_35 cm

300/400€

**615 LIMOGES**

VASE BALUSTRE À DÉCOR DE LA CHINE présentant sur une panse une scène de palais animé de nombreux personnages, sur l'autre panse un décor d'attributs, le tout dans un décor fleuri. Prises en forme de branchages. Marque «Rnaud» en creux pour Jean-Baptiste Rnaud. Milieu du XIX<sup>e</sup> s. Important fêle sur la panse, éclat au revers du col et manque à une anse.  
H\_56 cm

120/150€



613



615



616

**616 SERVICE À CAFÉ EMPIRE**

en porcelaine de Paris à décor peint de paysages animés dans des encadrements dorés comprenant 12 tasses, 12 soucoupes, une verseuse, un pot à lait et un sucrier. XIX<sup>e</sup> s.

200/300€



635

**635 SUJET ANIMALIER**

en faïence représentant un chat couché décoré au manganèse en camaïeu violet. XVIII<sup>e</sup> s. Fêle sous l'oeil gauche et à l'arrière. H\_10 L\_25 l\_18,5 cm

200/300€



636

**636 PLAT**

en faïence décoré d'une femme tenant une fleur en camaïeu bleu et liseret violet. Fêle (20 cm) et bulles de cuisson. Diam\_32 cm

60/80€

**651 BACCARAT**

PAIRE DE VASES ROULEAUX DE FORME COTELÉE à décor doré appliqué de fleurs. Garniture de bronze doré à décor floral. Cachet sur la garniture. Vers 1900. H\_27 cm

500/700€

**652 BACCARAT**

VASE À SECTION CARRÉ en cristal à décor de fleurs et d'ornementations roses sur fond givré. Piètement en bronze doré à décor d'ondulations. Pastille «Baccarat» sous la base. Circa 1900. H\_27 cm

300/500€

**654 BACCARAT**

SERVICE À BOIRE «ASSAS» en cristal taillé comprenant 36 pièces soit 12 verres à eau, 12 verres à vin et 12 flûtes à Champagne. Cachet au sable.

300/400€

**655 ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1912)**

VASE FUSELÉ en verre multicouches à décor en camée dégagé à l'acide de branches d'érable bruns sur fond jaune. Signature à l'étoile (1904-1912). H\_40 cm

1 000/1 500€

**656 EMILE GALLÉ (1846-1904)**

PAIRE DE VASES PIRIFORMES sur talon en verre multicouche à décor en relief de baies et de branches bleues nuancées violet dégagé à l'acide sur fond jaune. Signés gallé. H\_29 cm

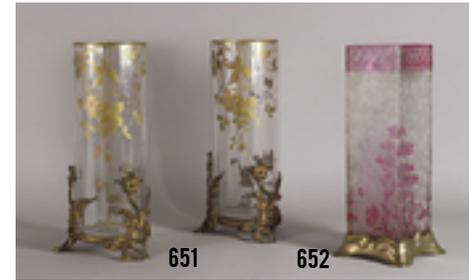
5 000/7 000€



655

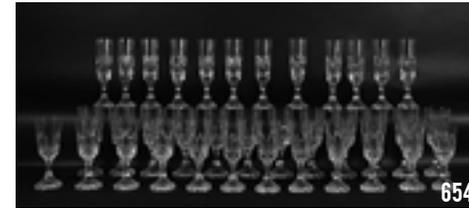


656



651

652



654

**667 JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2015)**

PYRAMIDE en verre soufflé bleu à décor intérieur en inclusion. Très léger accroc sur une arête inférieure. Signée et datée 1994 sous la base. H\_17 L\_14 l\_14 cm

200/300€

**668 JEAN-PAUL VAN LITH (né en 1940)**

VASE À SECTION RECTANGULAIRE en verre à décor peint polychrome et doré de visages. Signé. H\_11 L\_13 l\_6 cm

120/150€



667



668



673

**673 JACQUES RUELLAND (1926-2008)**

PETIT VASE SOLIFLORE À CORPS PANSU en faïence verte nuancée grise. Signé. H\_9 cm

300/500€

**683 MIROIR «SOLEIL»**

en métal à patine dorée présentant une glace bombée dans un entourage de rayon. Circa 1960/1970. Diam\_92 cm

300/500€



683



**688 LUCIEN BOUCHER (1889–1971)**  
AIR FRANCE, «NOVA ET VETERA» - sur la vieille terre des chemins nouveaux. Affiche lithographiée. Signée en bas à gauche dans la planche. Editions Perceval. Circa 1939.  
58 x 94 cm  
Encadrée sous verre.  
..... **200/300€**



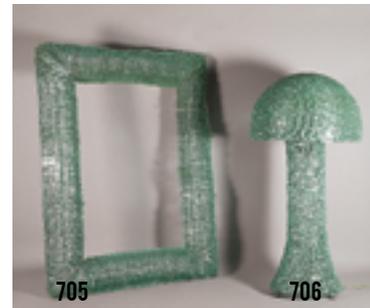
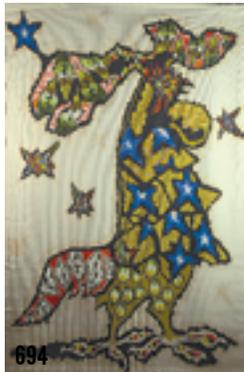
**689 LUCIEN BOUCHER (1889–1971)**  
AIR FRANCE - Réseau aérien mondial. Affiche lithographiée signée dans la planche.  
60 x 97 cm  
Encadrée sous verre.  
..... **300/500€**

**694 JEAN LURÇAT (1892–1966)**  
«FANFARE»  
Tapisserie imprimée signée en bas à droite. Bolduc numéroté 10. Edition Corot Paris.  
153 x 100 cm  
..... **300/400€**

**702 HARRY BERTOÏA (1915–1978)**  
SCULPTURE CYNÉTIQUE «SPRAY» formant une gerbe de fils d'acier sur base cylindrique en acier chromé. Circa 1970.  
H\_70,5 cm  
..... **300/500€**

**705 ANONYME (XX<sup>e</sup> s.)**  
CADRE DE MIROIR RECTANGULAIRE composé de morceaux de verre calibrés insérés dans une structure de fil métallique. Circa 1970.  
81 x 61 cm  
..... **300/500€**

**706 ANONYME (XX<sup>e</sup> s.)**  
PIED DE LAMPE EN DEUX ÉLÉMENTS composé de morceaux de verre calibrés insérés dans une structure de fil métallique. Circa 1970.  
H\_70 cm  
..... **300/500€**



**737 ECOLE FRANÇAISE du début du XVIII<sup>e</sup> s.**  
SAINTE FAMILLE  
Huile sur panneau. Sauts de peinture.  
29 x 20 cm  
..... **200/300€**



**753 ECOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> s.**  
LITTORAL ANIMÉ DE PERSONNAGES ET DE VOILIERS  
Huile sur toile. Rentoilage. 46 x 55 cm  
Cadre moderne en bois noirci crénelé 63 x 73 cm  
..... **300/400€**



**761 KARL STAUFFER-BERN (1857–1891)**  
PORTRAITS. 1886 ET 1887  
Ensemble de quatre eaux-fortes sur papier, titrées, datées et signées  
40 x 30 cm, 45 x 30 cm et 41 x 28 cm  
..... **100/150€**

**756 LÉON LÉGAT (1829-?)**  
CHEMIN ANIMÉ DE PERSONNAGES LE LONG D'UNE RIVIÈRE  
Huile sur toile signée en bas à droite  
78 x 98 cm  
..... **3000/5000€**

**781 FRANCISCO GIMENO ARASA (1858–1927)**  
MOUSQUETAIRE, 1900  
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Accident et repeint dans le chapeau.  
53 x 43 cm  
Cadre en bois et stuc doré à décor d'enroulements feuillagés, XIX<sup>e</sup> s.  
73 x 64 cm  
..... **600/800€**

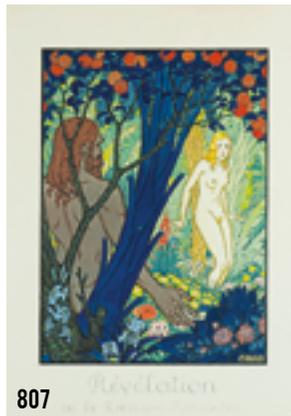




804

**804 JEAN-DOMINIQUE VAN CAULAERT (1897–1979)**  
 PORTRAIT DE FEMME ÉLÉGANTE AU COLLIER DE PERLES ET À LA ROBE BLEUE  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 91 x 72 cm  
 Cadre en bois et stuc doré de style Régence  
 114 x 96 cm  
 ..... 600/800 €

**807 FERNAND COUDERC (XIX<sup>e</sup>–XX<sup>e</sup> s.)**  
 RÉVÉLATION OU LA PREMIÈRE RENCONTRE  
 Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite  
 39 x 29 cm  
 Encadrée sous verre  
 ..... 400/500 €



807



853

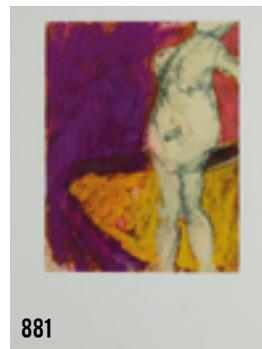
**812 HENRI MATISSE (1869–1954)**  
 ELLE VIT APPARAÎTRE LE MATIN ET SE TUT DISCRÈTEMENT, 1950  
 Lithographie signée et datée dans la planche en bas à droite. Essai N°5. 49 x 90 cm  
 ..... 1 200/1 500 €

**853 SUZANNE TOURTE (Cormontreuil 1904–1979)**  
 POIRIER SOUS LA LUNE  
 Huile sur toile signée en bas et titrée au dos  
 65 x 50 cm  
 ..... 250/300 €

**881 ROGER DECAUX (1919–1995)**  
 NU FÉMININ  
 Pastel sec sur papier, signé en bas à gauche  
 27 x 21 cm  
 ..... 100/150 €



812



881



902

**902 PAUL HÉMERY (1921–2006)**  
 AMÉTYSTE, 1971  
 Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et datée au dos. 35 x 27 cm  
 Provenance : Galerie Henri Benezit, exposition Paul Hémery avril-mai 1972  
 ..... 120/150 €

**903 JEAN LONGUET (1912–1982)**  
 COUR D'IMMEUBLE AUX ENFANTS MUSICIENS, 1980  
 Huile sur isorel signée et datée en bas à droite  
 50 x 60 cm  
 ..... 120/150 €



903



904

**904 YANIS GAITIS (1923–1984)**  
 MINAUTURE, circa 1960  
 Huile sur isorel signée en bas à gauche  
 67 x 50 cm  
 ..... 600/800 €

**905 JACQUES YANKEL (né en 1920)**  
 FEMME ASSISE  
 Feutre noir sur papier, signé en bas à droite  
 26 x 16 cm  
 Encadré sous verre  
 ..... 100/150 €



905



MAISON  
DE VENTE AUX ENCHERES  
**CHATIVESLE**

Alban Gillet Commissaire-Preneur

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS  
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26  
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

**Ordre d'achat**

**Enchères téléphoniques**

Nom .....

Adresse .....

.....

Tél. - Mail .....

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquiescer pour mon compte, à la vente du  
/ / 2019 les lots désignés ci-dessous aux limites indiquées en euros plus frais.

• .....

• .....

• .....

• .....

• .....

• .....

• .....

• .....

• .....

• .....

Date ..... Signature

