

MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Preneur

DIMANCHE 07 OCTOBRE 2018 • 14H



#26



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Preneur

ENCHÉRISSEZ SUR INTERNET DURANT LA VENTE :  interencheres-live.com
enchères LIVE et ordres d'achat secrets

DIMANCHE 07 OCTOBRE 2018 • 14H

► **Vente aux enchères publiques** suite successions Mme C. et Mme P. déménagements et à divers amateurs

**Avec l'assistance pour certains lots
des experts & consultants suivants :**

JOAILLERIE

● Cabinet Anne PELLERIN
01 42 33 41 44
diamantiques@gmail.com

ARTS D'ASIE

● Cabinet Portier & Associés, Alice BUHLMANN
01 48 00 03 41
cabinet@portier-asianart.com

ARCHÉOLOGIE

● Christophe KUNICKI
01 43 25 84 34
c.kunicki@orange.fr

MILITARIA

● Lionel FINCK
06 11 94 59 47
fincklionel@gmail.com

HAUTE ÉPOQUE

● Laurence FLIGNY
01 45 48 53 65
bb86@wanadoo.fr

TABLEAUX ANCIENS

● Patrice DUBOIS
01 45 23 12 50
patrice.p.dubois@free.fr

MOBILIER ANCIEN

● Eric DELPLA
06 07 17 70 02

CÉRAMIQUE

● Guy ARCHAMBAULT
03 26 74 75 02
guy.archambault@orange.fr

**Programme thématique de la vente
& horaires approximatifs :**

- 14H00** ARGENTERIE, BIJOUX, MENUS OBJETS
ET MONTRES 98 lots
15H10 ARCHÉOLOGIE, ARTS D'ORIENT ET ORIENTALISME
16 lots
15H30 ARTS D'ASIE 125 lots
17H00 SCULPTURES 11 lots
17H20 ESTAMPES, DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS 38 lots
17H50 MOBILIER ANCIEN ET DE STYLE 38 lots
18H20 OBJETS D'ART ANCIENS ET CÉRAMIQUES 60 lots
18H50 ARTS DU XX^e SIÈCLE 59 lots
19H30 PHOTOGRAPHIES 7 lots
19H40 ARTISTES ET SUJETS LOCAUX 20 lots
20H00 ESTAMPES, DESSINS ET TABLEAUX MODERNES
107 lots
21H20 TAPIS 20 lots

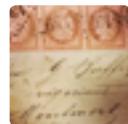
► **Prochaines ventes**



JEUDI 22 NOVEMBRE 2018, 14h
VINS FINS ET CHAMPAGNE



DIM. 09 DÉCEMBRE 2018, 14h
VENTE CATALOGUÉE #27



MARDI 18 DÉCEMBRE 2018, 14h
TIMBRES, CARTES POSTALES,
POUPEES DE COLLECTION

Les ventes à la découverte du Mardi, 14h :
23 octobre – 06 et 20 novembre 2018

*Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-preneur habilité*

*Etude Alban Gillet,
commissaire-preneur judiciaire,
en l'hôtel des ventes.*



26

Expositions publiques

Vendredi 05 oct. 18 h à 20 heures, *vernissage*
Samedi 06 oct. 10 h à 12 heures et 14 h à 19 heures
Dimanche 07 oct. 11 h à 12 heures, *après décrochage*



1 BAGUE JARRETIÈRE TANK ●
des années 40 en or jaune 18K (750°/00) et platine (950°/00) ajourée et ornée de 4 diamants ronds de taille ancienne pesant en tout env. 0.40 ct. TD : 52, PB : 5,57g
..... **600/800€**

2 BAGUE FLEUR AJOURÉE ●
en fils d'or jaune 18K (750°/00) et platine (950°/00) sertie de diamants taille rose entourant un diamant rond taille brillant. Années 1940. Anneau déformé (métal affiné). TD : 53, PB : 5,82g.
..... **120/150€**

3 BAGUE ●
en or jaune 18K (750°/00) deux anneaux réunis enserrant une émeraude taillée en émeraude à pans coupés pesant environ 4.50 cts (égrisures). TD : 55, PB : 15,88 g
..... **1000/1500€**

4 ENSEMBLE ●
en or jaune 18K (750°/00) comprenant une chaîne maille forçat et un pendentif pièce montée de 20 F datée 1857 sur un monture de fils d'or torsadés. PB total : 24,98 g. L_48 diam_3,5cm
..... **450/550€**

5 JAEGER-LECOULTRE ●
Memovox 1961
Montre bracelet homme en métal plaqué or à fond vissé. Boîte numérotée 8390077. Cadran doré, index appliqués, aiguilles dauphine. Index disque de sonnerie, date à 3h. Mouvement automatique E 855 en état de fonctionnement (prévoir une révision). Fonction réveil, disque index au centre. Bracelet en métal extensible rapporté (accidenté). Papiers et écrin d'origine.
..... **800/1 000€**

6 ELÉMENT DE TÊTE ●
formant broche en vermeil, argent (sup. à 800°/00) et or jaune 18K (750°/00) à motif d'aigrette sertie de diamants taillés en rose, taille ancienne sur clinquant. Deuxième partie XIX^e siècle. Traces de soudures, soudures à l'étain et petites modifications. PB : 58,76 g, dim_ : 10 x 7 cm
..... **800/1 200€**

7 BAGUE ●
en or jaune 18K (750°/00) aux trois quarts sertie clos d'une émeraude taille ovale pesant environ 1 carat épaulée de diamants taillés en baguette en dégradé (pour un poids total d'environ 0.60 ct). TD : 53, PB : 9,77g
..... **800/1 200€**

8 BROCHE LIGNE ●
en or rose 18K (750°/00) et argent (sup. à 800°/00) sertie de neuf diamants taillés en rose (env. 0.50 ct en tout) sur clinquant. Seconde partie du XIX^e siècle. PB : 5,22g. L_4,8 cm
..... **150/200€**

9 BAGUE DE STYLE ART DÉCO ●
en or gris 18K (750°/00) sertie quatre griffes d'un saphir ovale (pesant env. 1.40 ct) souligné d'un rang de diamants et épaulés de diamants taillés en navette. TD : 55, PB : 3,91g
..... **1 700/1 900€**

10 BAGUE DÔME ●
composée de fils d'or 18K (750°/00) ayant pour motif central une passementerie agrémentée de 5 diamants ronds de taille ancienne (pour environ 1 ct). Années 40, rhodiage postérieur. TD : 53, PB : 7,45g
..... **850/950€**

11 BAGUE BANDEAU ●
en or gris 18K (750°/00) composée de trois lignes de diamants ronds taillés en brillant (pour env. 0.26 ct) séparées par deux lignes de métal façon tubogas. TD : 50, Larg : 0,76 cm, PB : 7,19g
..... **700/800€**

12 BROCHE ●
en or jaune 18K (75°/00) composée d'une barrette à motifs filigranés ponctuée d'une pierre verte et de 2 rubis et retenant des chaînettes en pampille ornées de perles. Travail italien du début du XX^e siècle. PB : 5,20g, dim" : 4,2 x 3,5 cm
..... **450/550€**

48 ECOLE FRANÇAISE
de la fin du XVIII^e s.
PORTRAIT DU BARON ANDRÉ DE MONTFORT MALYAY, victime de la Révolution à Orange le 29 juin 1794
Miniature ronde sur ivoire. Non signée. 3,2 x 2,5 cm
Cadre ovale en bronze doré orné d'un noeud rubané 8 x 5,6 cm
..... **120/150€**





60 THÉIÈRE ET SUCRIER

en argent à décor de feuillage et de feuilles de laurier en frise. Poinçon Minerve et poinçon de Maître orfèvre «E.P». PT : 1.252 g.

300/500€

61 BOITE À THÉ

en argent de forme cylindrique à décor cynégétique. Poinçon étranger. PT: 239 g.

40/60€

62 THÉIÈRE

en argent à bec verseur simulant une tête d'aigle sur pieds griffes à attaches feuillagées et anse en ébène. Poinçon au premier coq (1797-1809) et poinçon du Maître-orfèvre de Pierre Leplain (XVIII-XIX^e s.). PB: 797 g. H_29 cm.

300/500€

63 MENAGÈRE

en argent et argent repoussé à décor ciselé à la double coquille et au lambrequin comprenant soixante six pièces soit : douze couverts de table, douze couteaux de table à lame inox, douze couteaux à dessert à lame inox, douze cuillères à café, un service à découper, un service à salade et une louche. Poinçon Minerve et poinçon de Maître orfèvre «B.S». PB : 4.445 g. Etui à étages d'origine.

800/1200€

64 PLAT À BORDS CONTOURS

en argent à décor armoiré sur l'aile. Poinçons aux Fermiers Généraux (Maître orfèvre «R.V» et lettre-date «Q»). XVIII^e s. PT : 762 g.

300/400€

65 TIMBALE TULIPE SUR PIÉDOUCHE

en vermeil à décor gravé de bouquets fleuris. Poinçon au deuxième coq (1809-1819) et poinçon de Maître-orfèvre «A.I.C.L.B». PT : 96 g.

120/150€

66 CUILLÈRE À OLIVES

en argent, modèle uniplat à cuilleron reperlé de rinceaux et dos de la spatule gravé d'une armoirie à couronne comtale. Poinçons aux Fermiers Généraux. XVIII^e s. PT : 112 g.

200/300€

67 MOUTARDIER

en argent à décor ciselé de bustes de sphinges. Poinçon vieillard et poinçon d'orfèvre «L.L». Gobelet en verre. PB : 223 g. Nous y joignons une cuillère en argent cassée. H_12,5 cm

60/80€

68 TIMBALE

en vermeil à décor d'oves et de godrons. Poinçon Minerve et poinçon de fabricant «H&Cie». PT : 141 g.

60/80€

69 TIMBALE DE FORME TULIPE SUR PIÉDOUCHE

en argent à décor gravé de branches fleuries et monogrammé «P.H». Poinçon au vieillard et poinçon du Maître Sixte-Simon Rion, orfèvre à Paris (poinçon utilisé de 1824 à 1834). PT : 105 g.

60/80€



100 INDE ●

TÊTE DE BOUDDHA en stuc, les yeux légèrement ouverts, la coiffe finement ondulée. Gandhara, art gréco-bouddhique, II^e-IV^e s. Petits accidents. Sociée. H_12 L_8 cm

400/600€

101 EGYPTE

FRAGMENT DE SARCOPHAGE à décor de femme et de hiéroglyphes peint sur les deux faces. Basse Epoque (-750 -732 Av J-C). H_24 L_26 l_3,5 cm

600/800€

102 GRÈCE ●

TROIS VISAGES FÉMININS en terre cuite. Sociés. Epoque grecque et hellénistique. H_4 cm

50/80€

103 EGYPTE ●

TROIS OUSHEBTIS MOMIFORMES en céramique à glaçure céladon dont un avec inscriptions hiéroglyphiques. Basse Epoque. H_8 H_11 cm
Nous y joignons deux copies d'oushebtis en céramique turquoise.

100/150€

104 EGYPTE ●

TÊTE D'HOMME en pierre calcaire sculpté. Epoque Ptolémaïque. Socle en Plexiglas. H_8 L_8 l_7 cm

200/300€

105 GRÈCE ●

STATUETTE DE JEUNE GARÇON représentée debout et drapé. Epoque hellénistique, III^e-II^e s.s av. J.-C. Sociée. Accidents et manques sur la base. H_13,5 cm

100/150€

110 IRAN

BRASERO en bronze de forme octogonale et poignées latérales, composé de plaques ciselées de fleurs stylisées encadrées de frises ajourées et soutenu par huit pieds. Cuvette circulaire à ombilic. Travail indo-persan du XVIII^e s. Déformations. H_21 L_40 l_40 cm

300/500€





116 SABRE SHAMSHIR ●
 en acier avec incrustations dorées sur la lame.
 Garnitures en argent sur le fourreau. Perse, première
 moitié du XIX^e s.
 L_97 cm L_ fourreau : 86 cm
 **1 200/1 500€**



119 TASCHEREAU (XX^e s.)
 PIERRE LOTI AU CAFÉ MAURE habillé à la mode
 persane
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 90 cm
 **300/500€**



160 CHINE ●
 VASE COCON en terre cuite à traces d'engobe noir,
 rouge, vert et mauve à décor de motifs géométriques.
 Dynastie Han (206-220 ap. JC). Restaurations.
 H_32 L_45 l_22 cm
 **600/800€**

163 CHINE ●
 CHEVAL en terre cuite à traces d'engobe noir, rouge
 et blanc, dessinant des motifs géométriques. Epoque
 Han (206 av. JC - 220 ap. JC). Restaurations. Socle
 en plexiglas. H_24 L_28 l_10 cm
 **600/800€**

161 CHINE ●
 DEUX POTS BALUSTRES en terre cuite émaillée vert
 irisé. Epoque Han (206 av. JC - 220 ap. JC). Eclats.
 H_10,5 et 12 cm
 **300/500€**

164 CHINE ●
 DEUX VASES BALUSTRES À COL ÉVASÉ en terre
 cuite émaillée vert irisé. Epoque Han (206 av. JC - 220
 ap. JC). Eclats. Sur socle en porcelaine. H_12,5 et 13 cm
 **300/400€**

162 CHINE ●
 TÊTE DE DIGNITAIRE en grès gris, les yeux en
 amandes, la coiffe surmontée d'un diadème et laqué
 rouge et or. Epoque Ming (1368 - 1644). Accidents.
 Soclée.
 H_19 L_12,5 l_13 cm
 **800/1 200€**

165 CHINE ●
 SUITE DE DOUZE STATUETTES MINGQI en terre
 cuite à traces d'engobe rouge en forme de dignitaires
 debout tenant les douze animaux du zodiac. Epoque
 Ming (1368 - 1644). Eclats. H_18 cm
 **800/1 000€**

ARTS D'ASIE • 125 lots



134

134 CHINE
 IMPORTANTE CLOCHE DE TEMPLE en bronze orné
 d'inscriptions chinoises, la prise figurant deux têtes de
 dragons. XIX^e s. H_115 diam_56 cm
 **4 000/5 000€**

140 CHINE
 GROUPE EN OS SCULPTÉ et plaquettes d'os à décor
 gravé représentant cinq enfants entourant leur profes-
 seur sur une terrasse. Signé. XX^e s. Manque à la main
 de l'homme et fentes. H_20 L_30 l_18 cm
 **200/300€**



140



165



174 THAÏLANDE ●

BUSTE DE BOUDDHA en bronze à patine verte, vêtu de sa robe monastique. Période Ayutthaya, XV^e-XVI^e s. Accidents. H_51 L_26 l_8 cm

1 200/1 500 €

175 THAÏLANDE ●

TORSE DE BOUDDHA en grès gris, orné de sa robe monastique. XV^e s. Socié. H_18 L_18 l_8 cm

600/800 €

176 CAMBODGE ●

TORSE DE DIVINITÉ FÉMININE, probablement d'Uma en grès gris, les bras près du corps. Période khmère, X^e-XIII^e s. Mains manquantes, accidents. H_16,5 L_16 l_7 cm

600/800 €

177 THAÏLANDE ●

TORSE DE BOUDDHA en bronze à patine verte, la main droite levée faisant le geste de l'absence de crainte (abhaya mudra). Période Ayutthaya (XVII^e-XVIII^e s.). Restaurations et manques. H_32 cm

1 000/1 200 €

180 BIRMANIE ●

PANIER À OFFRANDES en bambou tressé et laqué rouge sur un pied carré, orné d'une frise de pétales. XIX^e s.

H_28 diam_28 cm

200/300 €

181 BIRMANIE ●

GRANDE BOITE À OFFRANDES «HSUN OK» de forme balustre sur pied en laque rouge, le couvercle orné de frises florales et surmonté d'un stupa. XIX^e s. H_74 cm

500/600 €

182 BIRMANIE ●

COUPE DE FORME RONDE sur six pieds en laque rouge, le bord à décor de frises stylisées. XIX^e s.

H_20 diam_41 cm

200/300 €

185 CHINE ●

Paire de fauteuils en bois verni, le dossier sculpté de deux brûle-parfum, les accoudoirs en forme de grecques. XIX^e s. Usures et Restaurations.

H_100 L_62 l_55 cm

600/800 €



189 BIRMANIE ●

TÊTE DE BOUDDHA en laque sèche doré, les yeux ouverts et incrustés de verre, la coiffe finement bouclée. XVIII^e s. Manque l'ushnisha. Sociée.

H_28 L_15 l_18 cm

1 500/2 000 €

193 CAMBODGE ●

TÊTE DE BOUDDHA en grès beige, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un léger sourire, la coiffe surmontée d'un chignon. Période khmère, Bayon, XII^e/XIII^e s.

Accidents. Sociée. H_26 L_15 l_13 cm

1 500/2 000 €

200 CHINE ●

PAIRE DE BRÛLES-PARFUM en forme d'oies en cuivre doré et émaux cloisonnés, le plumage polychrome et stylisé sur fond bleu foncé. XX^e s. H_15 cm

300/400 €

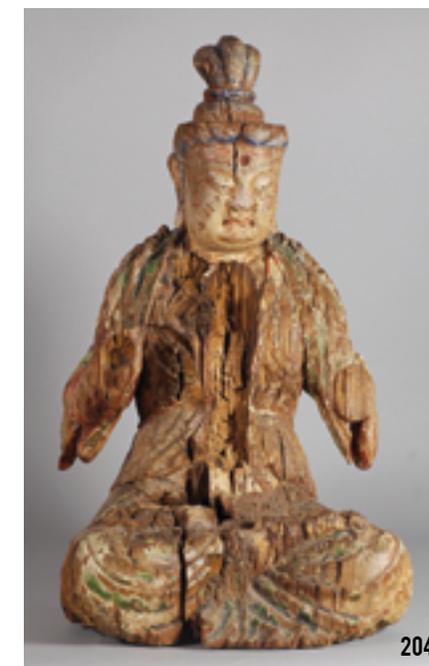


204 CHINE ●

STATUETTE DE GUANYIN en bois à traces de polychromie, assise en padmasana, vêtue d'une robe monastique, ses mèches de cheveux sur son épaule, la coiffe ramassée en un chignon. Epoque Song (960-1279). Accidents, manques, restaurations.

H_? L_25 l_23 cm

15 000/20 000 €





205

205 CHINE ●

VASE DE FORME «HU» en terre cuite émaillée vert irisé, deux anses en forme de masques de taotie supportant des anneaux mobiles. Epoque Han (206 av. JC - 220 ap. JC). Eclats. H_39 cm

600/800€

223 BIRMANIE ●

DEUX ORANTS AGENOUILLÉS en bois laqué or, l'un aux mains jointes, l'autre s'appuyant sur ses genoux. Vers 1900. Fentes et accidents.

H_37 L_20 l_21 cm ; H_35 L_23 l_21 cm

400/600€

226 BIRMANIE ●

TROIS TÊTES DE MARIONNETTE en bois à traces de polychromie et mâchoires articulées. XX^e s. Manques. Soclées.

H_18 L_10 l_10 cm

H_21 L_10 l_10 cm

H_34 L_14 l_17 cm

400/600€



223



226

236 CHINE ●

POTICHE BALUSTRE et couverte en porcelaine émaillée bleu poudré à décor en émaux polychromes dans une réserve de couple d'oiseaux sur des rochers fleuris de pivoines et cerisiers en fleurs. Marque apocryphe Kangxi. XIX^e s.

H_43 cm

1 000/1 500€

237 CHINE ●

GRANDE VASQUE en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, les anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux. XX^e s.

H_38 diam_38,5 cm

1 000/1 500€

247 CHINE ●

PIERRE DE RÊVE ronde en marbre.

Diam_31 cm

600/800€



236



237



247

SCULPTURES • 11 lots



261



262



263



264



268

261 VIERGE À L'ENFANT ●

en bois sculpté. Debout, la tête ceinte d'une couronne, Marie porte l'Enfant sur son bras gauche. XIV^e s. Manques, restaurations et vermoulores.

H_113 L_26 l_18 cm

1 500/2 000€

262 TÊTE DE SAINT ●

en pierre calcaire sculptée et polychromée. XV^e s. Accidents et manques. Soclée.

H_15,5 L_12 l_14,5 cm

600/800€

263 SAINT MICHEL ●

en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Espagne, XVII^e s. Petits accidents et manques.

H_157 L_62 l_42 cm

1 500/2 000€

264 VIERGE OU SAINTE ●

en bois sculpté, polychromé et doré, dos évidé. XVIII^e s. Quelques accidents et manques, restaurations notamment au nez et à la dorure.

H_100 cm

300/500€

268 STATUE

en marbre sculpté représentant Léda et le cygne. France, début du XVIII^e s. Alterations à la surface du marbre.

H_117 L_40 l_33 cm

H_totale : 172 cm

3 000/5 000€



290

290 ECOLE DE MARTIN DE VOS

(Anvers 1532-1603) ●

LE CHRIST RESSUSCITÉ ASSIS SUR SON TOMBEAU EN SALVATOR MUNDI.

Sa main gauche est posée sur le globe terrestre, son pied contre un crâne écrase le serpent d'Eden tandis que de sa main levée il fait le geste de la bénédiction. Huile sur panneau. Chêne. Quatre planches verticales disjointes. Au revers trois traverses horizontales de renfort. Petite trace de fente en haut à droite ; manques notamment sur drapé rouge et sur la droite à la jonction des planches, petite lacune sur le torse. 107,5 x 67,5 cm

..... 2 000/3 000€



291

291 ECOLE ITALIENNE vers 1600 ●

LE CHRIST RESSUSCITÉ APPARAISSANT À LA VIERGE MARIE

Huile sur toile. Rentoilage ; petits manques sur le pourtour ; quelques restaurations, notamment sur la robe rouge de la Vierge et le drapé bleu, l'étendard, sur la hanche droite du Christ, l'extrémité de son nez et sa joue, et le dos de l'ange en bas à droite. 78,5 x 55,4 cm

Cadre italien en bois doré XVIII^e s. portant le cartel «Ludovic Carrache»

104 x 80 cm

..... 3 000/5 000€



292

292 JAN FRANS VAN BLOEMEN

(Anvers 1662–Rome 1749) ●

VUE DE LA CAMPAGNE ROMAINE AVEC LE PONTE LUCANO

Huile sur toile. Au revers deux petites pièces de renfort. Petit manque en haut à gauche dans le feuillage ; petits repiquages. Au revers une ancienne inscription en lettre capitales : «Origini : di Monsù Francco : Wanblomen detto/Orizonte Veduto di Ponte Lucano : 1741» 31 x 42 cm. Cadre ancien en bois doré à décor de palmettes. 47 x 56 cm

..... 5 000/7 000€

295 ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e s.

LE CAMPEMENT

Huile sur toile. Rentoilée.

51 x 72 cm

Cadre en bois et stuc doré de style XV, XIX^e s. Accidents et manques.

77 x 98 cm

..... 1 500/2 000€



295



298

298 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e s.

COUPLE DE PÊCHEURS devant un moulin à aubes et deux peintres portraiturant une père et sa fille
Paire de gouaches sur papier à vue ronde
Diam_15 cm
Baguettes en bois doré.

200/300€



318 LÉONARD SAURFELT (1840-?)

L'ESCARPOLETTE
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 66 cm
Cadre en bos et stuc doré, fin XIX^e s.
80 x 90 cm

600/800€



318



349

349 CABINET

en palissandre sur piètement dit contador ouvrant à dix tiroirs. Décor de caissons à moulures tremblées, ornements et entrées de serrure en laiton découpé, piètement tourné et torsadé avec ceinture ajourée en rinceaux. Portugal, XVIII^e s. Restaurations.
H_145 L_106 l_47 cm

2 000/3 000€

351 CABINET DIT CONTADOR

ouvrant à quatorze tiroirs en placage de bois exotiques à décor marqueté d'ébène et d'ivoire figurant des têtes de fauves, rinceaux et volatiles ; entrées de serrure et poignées latérales en laiton. Colonies hispaniques, Goa, XVII^e s. Sur un piètement moderne en acier chromé.
H_60 L_84 l_45 cm
Dim° totales : H_100 L_84 l_45 cm

2 000/3 000€



351



352

352 CABINET SUR PIÈTEMENT dit contador

en palissandre ouvrant à six tiroirs. Décor de caissons à moulures tremblées, ornements et entrées de serrure en laiton découpé, piètement tourné et torsadé, entretoise en ceinture. Portugal, XVIII^e s. Restaurations. H_167 L_88 l_52 cm

2 000/3 000€

353 TABLE

en palissandre ouvrant à deux tiroirs, piètement en bois tourné et torsadé avec entretoise en ceinture. Portugal, XVIII^e s. Traverse d'entretoise arrière cassée recollée. H_78 L_111 l_65 cm

1 000/1 500€

357 COMMODE SCRIBAN

en chêne et décor marqueté de losanges et de treillage, ouvrant à deux portes en partie haute découvrant vingt petits tiroirs, un abattant découvrant sept petits tiroirs et trois tiroirs en partie basse. Hollande, XVIII^e s. H_225 L_110 l_75 cm

2 000/3 000€



353



357



363



368



365

363 COMMODE LOUIS XVI

à léger ressaut central en bois de placage à décor de filets marquetés ouvrant par cinq tiroirs, montants arrondis à cannelures simulées et quatre pieds fuselés. Estampille de Pierre Forget (reçu Maître en 1755). Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Fin du XVIII^e s. Manques au placage, une entrée de serrure à refixer. H_86 L_130 P_58 cm

500/600€

365 SECRÉTAIRE

en laque à décor d'oiseaux branchés, de papillons et de personnages dans un décor lacustre. Il ouvre à un tiroir, un abattant découvrant trois niches et quatre tiroirs à décor de branchages fleuris sur fond de satiné et deux ventaux. Montants cannelés à pans coupés. Ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre blanc. Estampille «François Reizell» (reçu Maître en 1764). Epoque Louis XVI. Accidents, fentes, usures et manques.

H_157 L_80 P_40 cm

3 000/5 000€

368 BUREAU À CYLINDRE LOUIS XVI

en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en partie haute et trois tiroirs en ceinture. Le cylindre découvre lui un intérieur à trois tiroirs. Montants cannelés et quatre pieds fuselés. Plateau de marbre blanc. Fin du XVIII^e s. H_112 L_97 P_57 cm

200/300€



390 CALICE
en vermeil à décor ciselé de scènes religieuses. Poinçon Minerve et poinçon de fabricant « Demarquis ». PT : 930 g
H_32,5 cm
..... 400/600€

391 CALICE
en argent à décor ciselé et repoussé. Poinçon Minerve, poinçon de maître orfèvre « Dejean ». PT : 490 g.
H_29 cm
..... 400/600€

392 TABLEAU CRUCIFIX
avec Christ et titulus ●
en ivoire sculpté, croix en acajou, dans un encadrement à ressauts en bois sculpté et doré. XVIII^e s. Légers accidents et manques au cadre.
61 x 41 cm
..... 400/600€

393 SPHÈRE
en marbre de Carrare. Sur piédouche assorti.
H_25 cm
..... 40/60€

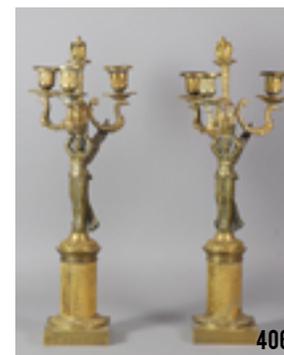
394 DEUX RELIQUAIRES
en bois plaqué de métal argenté à décor repoussé. XVIII^e s.
47 x 22 cm
..... 300/400€

395 MORTIER
en marbre noir. XIX^e s.
H_18 L_26 l_26 cm
..... 60/80€

405 CARTEL D'APPLIQUE LOUIS XV
et sa console
en placage de bois exotique et ornementation de bronzes dorés ciselés. Cadran émaillé blanc signé « J. Janssoone à Bergues ». XVIII^e s. Accidents et manques notamment un bronze à la console.
H_74 cm (pendule)
H_27 L_45 P_21 cm (console)
..... 600/800€



405



406

406 PAIRE DE CANDÉLABRES EMPIRE
à trois feux
en bronze patiné doré à décor gravé de palmettes et de fleurs, les fûts figurant des Victoires ailées soutenant des binets à col de cygne.
Début du XIX^e s.
H_46 cm
..... 300/500€

407 CROIX PROCESSIONNELLE ●
en argent repoussé et en partie doré sur une âme en bois. Bras aux extrémités quadrilobées à décor de candélabres première Renaissance sur fond amati ; quadrilobes ornés du taureau de saint Luc à la partie supérieure de la Vierge et de saint Jean à droite et à gauche et d'un abbé en figure d'applique à la partie inférieure ; Agneau crucifère à l'intersection ; revers nu. Poinçons de contrôle. Vraisemblablement Languedoc, vers 1540/50. Remontage.
49,7 x 43 cm
..... 2000/3000€



407



415

415 PAIRE DE CANDÉLABRES LOUIS XVI
à quatre binets en bronze argenté à décor feuillage. Deuxième moitié du XIX^e s.
H_44 cm
..... 200/300€

420 PAIRE D'APPLIQUES
en bois sculpté doré figurant des putts tenant une torchère. Italie, XX^e s.
H_45 L_24 l_16 cm
..... 80/120€

424 PENDULE PORTIQUE LOUIS XVI
en bronze doré ciselé et marbre blanc ornée d'une cassolette à l'amortissement et d'un médaillon à l'antique en biscuit bleu. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes situé à Paris. Suspension à fil (cassé) et balancier à masque rayonnant. Vers 1780. Médaillon à refixer, anse droite de la cassolette à refixer, une aiguille cassée.
H_50 L_33,5 l_9,5 cm
..... 600/800€



420



424



428

428 MIROIR SORCIÈRE

à glace bombée et encadrement rayonnant en bois doré. Portugal, XX^e s. Quelques manques.
Diam_80 cm

400/600€

431 DELFT

PÉRROQUET BRANCHÉ en faïence polychrome. Marque en rouge «A.K» sous la base. XIX^e s.
H_38 L_22 l_14 cm

250/350€

434 SAXE

PAIRE DE D'APPLIQUES-MIROIRS À TROIS FEUX en porcelaine polychrome de style rocaille et à décor d'angelots tenant une guirlande fleurie et de roses en bas-relief. Deuxième moitié du XIX^e s. Quelques manques aux pétales.
H_47 L_27 l_10 cm

200/300€



431



434

441 LES ISLETTES

ASSIETTE en faïence à bordure peignée, décorée en petit feu d'un lapin blanc et noir couché sur un tertre. Début du XIX^e s. Restauration.
Diam_22,5 cm

300/400€

447 LES ISLETTES ●

ASSIETTE en faïence à bordure peignée sur fond jaune à décor polychrome d'un chinois à la fourche fière repoussant un loup. XIX^e s., période Dupré. Egrenure en haut à gauche.
Diam_23 cm

1 200/1 500€



441



447



460

460 RUSSIE, CERCLE D'ABRAMTSEVO

NÉCESSAIRE DE BUREAU en bois clair à décor de volatiles et de fougères stylisées comprenant un encrier porte-courrier, un tampon à buvard, un coupe-papier et une coupelle à crayon. Fin du XIX^e s.
Dim^o encrier : H_27 L_31 l_22 cm

800/1 000€

475 ETS GALLÉ

PETIT VASE SOLIFFLORE à base bulbée et col cylindrique en verre multicouche dégagé à l'acide de branches de noisetier rose sur fond blanc nuancé jaune orangé. Signature Gallé à l'étoile. Circa 1910.
H_16,5 cm

300/500€

477 LALIQUE

COUPE «CHATAIGNIER» en verre blanc moulé pressé. Signature au sable «R. Lalique France». Circa 1940. Modèle créé le 29 mars 1933.
Diam_35 cm

200/300€



475



477

479 BAPENAY (XX^e s.)

FEMME NUE LEVANT LES BRAS, circa 1925
Bronze à patine dorée reposant sur un marbre noir. Signé sur le socle. Restauration à la main gauche.
H_48 cm

200/300€

481 JOSÉ-MARIA DAVID (1944-2015)

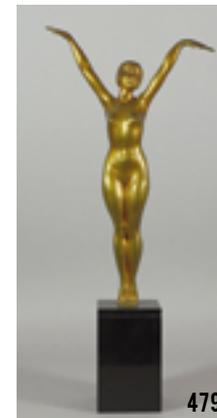
GORILLE, 1987
Bronze à patine verte, monogrammée et portant l'indication «à mes fils TERENCE et HADRIEN DAVID», datée Mars 87.
H_21,5 L_20 l_16 cm

1 200/1 500€

486 ROGER ET GALLET

487 COFFRET À PARFUM «CIGALIA» en carton gainé de papier gaufré à l'imitation du bois, couvercle à décor estampé et teinté de deux cigales. Modèle dessiné par René Lalique (1860-1945). Circa 1912. Petites altérations en partie basse.
H_10,2 L_7,5 l_4,6 cm

300/500€



479



481



486

487



505

505 FÉLIX LABISSE (1905-1982)

DEUX FEMMES DE PROFIL
Lithographie signée en bas à droite
76 x 57 cm

50/80€



507

507 LAMPE DE FORME «ÉTRIER»

en laiton chromé et laqué à abat-jour en tissu beige.
Cira 1980.

40/60€



517

516

517 MAX INGRAND (1908-1969)

pour Fontana Arte
VASE-LAMPE en verre opalin et laiton, modèle 1837.
Circa 1958. H_52 diam_38 cm

300/500€

516 MAX INGRAND (1908-1969)

pour Fontana Arte
APPLIQUE en laiton, métal laqué noir et verre.
Modèle 1963.
H_18 L_27 l_29 cm

200/300€

518 HARRY BERTOÏA (1915-1978)

PAIRE DE FAUTEUILS «DIAMONDS» en fils d'acier
chromé. Circa 1975. Soudure postérieure sur un fauteuil.
H_75 L_84 l_70 cm
Provenance : Hôpital Robert Debré à Reims.

400/600€

520 PHILIPPE STARCK (né en 1949)

pour Kartell
SUITE DE TROIS TABOURETS «ATTILA», «Napoléon»
et «Saint-Esprit» en résine polychrome. Etat d'usage.
H_42 cm

200/300€



518



520



527

527 SHEPARD FAIREY (né en 1970)

WE THE PEOPLE [ARE GREATER THAN FEAR]
Affiche sérigraphiée
90 x 60 cm

120/150€



535

535 ALBERT BERGERET (né en 1961)

COMPRESSION/POÉSIES (BLEUE), 2017
Sculpture en acier et papier signée et datée. Sociée.
H_31 L_31 l_7 cm

1 600/1 800€

PHOTOGRAPHIES • 7 lots



542

542 ANONYME (XX° s.)

ERNEST HEMINGWAY. Ensemble de vingt photo-
graphies n/b représentant l'écrivain à Cuba. Tampon
«Gamma» à l'arrière de quinze clichés. Annotations
chiffrées au crayon bille sur la plupart.
26 x 17,5 cm

120/150€

d'un ensemble de 20 clichés



544

d'un ensemble de 40 clichés

544 NASA

ENSEMBLE DE QUARANTE PHOTOGRAPHIES n/b estampillées «Nasa», contextualisées et datées à l'arrière. Tirages de presse. Circa 1968/1970. 20 x 25 cm

80/120€

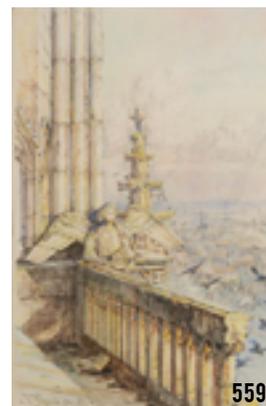


545

545 KOURNTEY ROY (née en 1981)

SELF-PORTRAIT HOTEL 2
Multiple photographique sur support rigide «Yellow Corner», 68/500. Un coin abimé. 60 x 90 cm

40/60€



559

d'un ensemble de 12 dessins

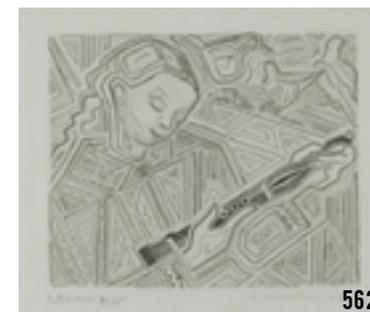
559 CHARLES JOUAS (1866-1942)

REIMS : un ange de la galerie du Gloria (1930), clocher à l'ange et cariatides en plomb, le théâtre et le palais de justice vus de la cathédrale (1919), l'ange du sourier, les fenêtres de Sain-Jacques (1930), vue de l'abside dévastée de la cathédrale de Reims (1919), devant le parvis de Reims (1919), chaussée du port (1931), la cathédrale vue du canal (1931), porte mars (1931), fort de la Pompelle (1930), etc.

Ensemble de douze dessins à la mine de plomb rehaussée de couleurs. En partie signés, légendés et datés. Rousseurs et jaunissement. Nous y joignons une gravure.

Dimensions variables

120/150€



562

562 SUZANNE TOURTE (Cormontreuil 1904-1979)

MA FLUTE DOUCE, 1950
Burin sur papier titrée et justifiée en bas à gauche 26/50, signée et datée en bas à droite 25 x 29 cm

150/200€



566

566 PIERRE-MARCEL AERTS (Reims, 1928-2017)

JEUNE FILLE ASSISE, 1973
Huile sur toile signée et datée en bas à droite 81 x 60 cm

120/150€

ARTISTES & SUJETS LOCAUX • 20 lots

553 D'après HENRI-JOSEPH VAN BLARENBERGHE (1750-1826)

FEU D'ARTIFICE SUR LA PLACE DE LA COUTURE à l'occasion de l'inauguration de la statue du Roi, à Reims le 26 août 1765
Gravure en couleurs par Varin 70 x 83 cm

50/80€



553

ESTAMPES, DESSINS & TABLEAUX MODERNES • 107 lots

582 JOSEPH DELATTRE (1858-1912)

PAYSAGE AUX VOILIERS
Huile sur toile signée en bas à droite. Rentoilage et sauts de peinture à gauche. 33 x 41 cm

1 200/1 500€



582



594



611



616

594 ECOLE SUPRÉMATISTE RUSSE (XX° s.)
 COMPOSITION ABSTRAITE AU CHIFFRE «5», 1920
 Mine de plomb, fusain et crayons de couleur sur papier,
 signé (illisible) et daté en bas à droite. Papier froissé.
 31 x 25,5 cm
 **200/300€**

611 LUCIEN COUTEAU (1904-1977)
 PERSONNAGES DE THÉÂTRE (Alcindas, douane-
 gendarmerie, la messe, le roi, Jean d'Autriche, indien)
 Suite de six gouaches sur papier. Réunies sous un
 encadrement.
 32 x 18 cm (dimensions unitaires)
 **400/600€**

616 D. BALSAMO (XIX°-XX° s.)
 PORT DE PÊCHE ANIMÉ EN ITALIE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 80 cm
 **400/500€**

626 SERGE KISLAKOFF (1897-1980)
 TERRASSE DE CAFÉ PLACE DU TERTRE À
 MONTMARTRE, 1949
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 54 x 65 cm
 **1 500/2 000€**

667 MONIQUE JOURNOD (né en 1935)
 BOUQUET DE FLEURS À LA FENÊTRE, 1960
 Huile sur toile signée en bas à droite
 61 x 50 cm
 **250/300€**



626



667



**MAISON
 DE VENTE AUX ENCHÈRES
 CHATIVESLE**

Alban Gillet Commissaire-Preneur

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
 Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
 contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

Ordre d'achat

Enchères téléphoniques

Nom

Adresse

Tél. - Mail

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquiescer pour mon compte, à la vente du
 / / 2018, les lots désignés ci-dessous aux limites indiquées en euros plus frais.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Date Signature



CONDITIONS GENERALES DE VENTE

CHATIVESLE MAISON DE VENTES est un opérateur de ventes volontaires régi par la loi du 20 Juillet 2011.

En cette qualité il agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il devra acquitter en sus des enchères les frais et taxes suivants : 20,40% TTC.

Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication avec leurs imperfections ou défauts.

Aucune réclamation concernant les restaurations d'usage et les petits accidents ne sera possible. Les dimensions sont données à seul titre indicatif et les photos ne sont pas contractuelles. Les acheteurs ont la possibilité au moment de l'exposition précédant la vente de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.

PAIEMENT

Par carte de crédit ou virement bancaire.

En espèces dans la limite de 1000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France et jusqu'à 15.000€ lorsqu'il justifie qu'il a son domicile fiscal à l'étranger (ces valeurs étant définies charges et taxes comprises).

Par chèque, avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité. Il peut être demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de banque pour une valeur avoisinant le montant de leurs achats. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de CHATIVESLE MAISON DE VENTES. Tous frais et taxes bancaires (transferts, virements, ...) seront à la charge de l'acquéreur. Le paiement au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV et le délivre donc de l'obligation de paiement au vendeur.

ENCHÈRES

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle au moment de la vente. Toutefois tout enchérisseur qui souhaite passer un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce document doit nous parvenir accompagné d'un

RIB au moins 12 heures avant la vente. Les ordres d'achat et les enchères par téléphone sont des services accordés aux enchérisseurs, CHATIVESLE MAISON DE VENTES n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou manqué un appel par erreur ou toute autre cause.

Les acheteurs potentiels doivent manifester rapidement et par tout moyen leur volonté d'enchérir au commissaire-priseur. Les enchères émises postérieurement au coup de marteau ne seront pas retenues et aucune contestation au moment de l'adjudication ne pourra être reçue.

CHATIVESLE MAISON DE VENTES offre la possibilité aux acheteurs de participer à la vente aux enchères sur internet. Ils paieront en sus du prix adjugé 24% TTC de frais. La démarche est simple, ils devront s'enregistrer sur www.interencheres-live.com et choisir le mode d'enchères le plus adapté pour eux : la participation en direct à la vente d'un lot en cliquant sur le bouton « enchérir » ou le dépôt d'un ordre d'achat secret préalablement à son passage en vente.

RISQUES, PROPRIÉTÉ ET RETRAITS DES ACHATS

Les risques sont transférés vers l'acquéreur dès l'adjudication. CHATIVESLE MAISON DE VENTES prie les acheteurs de retirer leurs lots dans les meilleurs délais. Nous pouvons néanmoins conserver les lots achetés pendant 1 mois après la vente. Mais, dans la mesure où ce stockage est réalisé à titre gracieux, CHATIVESLE MAISON DE VENTES ne pourra être tenue responsable des éventuels accidents, pertes et autres incidents relatifs au lot acheté. Enfin, les achats qui n'auront pas été retirés dans ce délai de 1 mois donneront lieu à des frais de magasinage de 10€/jour.

EXPÉDITIONS DES LOTS ACHETÉS

Toutes les expéditions et tous les emballages sont réalisés par la société spécialisée MBE : mbe2697@mbefrance.fr Nous vous recommandons de leur faire établir un devis préalablement à toute participation aux enchères.



31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr