MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Priseur

DIMANCHE 24 JUIN 2018 • 14H

Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-priseur habilité
&
Etude Alban Gillet,
commissaire-priseur judiciaire,
en l'hôtel des ventes.

#25

Expositions publiques

Vendredi 22 juin, 18 h à 20 heures, *vernissage*
Samedi 23 juin, 10 h à 12 heures et 14 h à 19 heures
Dimanche 24 juin, 11 h à 12 heures, *après décrochage*

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

6

20

21

6 HERMÈS
CARRÉ DE SOIE à décor imprimé «Grand apparat» signé Jacques Eudel. Etui d'origine.
120/150€

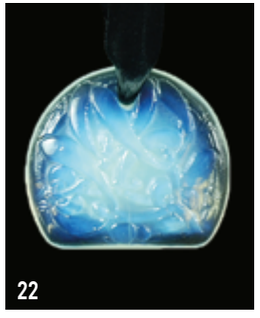
20 BAGUE DEUX DOIGTS
en or jaune 18K (750°/00) et 14K (585°/00) à motifs d'immortelles en fleur en relief sept diamants de taille brillant (env. 0,73 cts). Années 70. Largeur sur la tranche extérieure : 3.6 cm. Poids brut : 30,4 g.
600/800€

21 COLLIER
en ivoire formé de perles ovales en chute. Bon état. PB: 45 gr. 50 cm.
60/80€

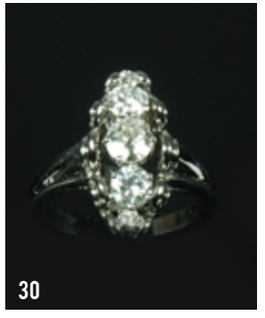
22 LALIQUE
PENDENTIF en verre moulé pressé opalescent, modèle «Gui». Signé «Lalique».
H_4,5 L_5 l_0,8 cm
500/700€

26 ARMAN (1925-2005)
PARURE comprenant une broche un collier et son pendentif simulant des tubes de peintures en métal et émail polychrome. Dans un étui en cuir rouge.
300/400€

30 BAGUE MARQUISE
en platine et or gris (18 k) ornée de cinq diamants dont un central plus important (env. 0,5 ct) flanqué de deux diamants plus petits (env. 0,25 ct) et de deux roses. TD : 52, PT : 6,5 g.
400/600€


22

26


30

44

48

76

44 BAGUE
en or gris (18 k) ornée d'un diamant central de taille moderne (env. 0,73 ct – extra blanc et Si2) dans un entourage de lignes pavées de diamant.
TD : 48, PB : 5,8 g.
2 000/3 000€

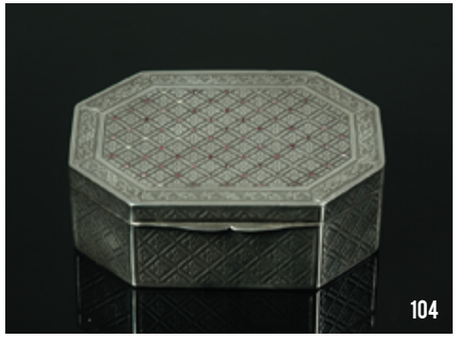
48 COLLIER
en or jaune (18 k) à décor de lanières. PT : 54,9 g.
L_43 cm
1 200/1 500€

76 JAEGER
MONTRE CHRONOMÈTRE, cadran rond en or jaune (18 k) à bâtonnets et trois cadrans internes. Mouvement mécanique (en état de marche). N°1723935 et 124111 1. Circa 1960. PB : 40 g. Diam_3,3 cm
2 500/3 500€

84 OMEGA,
Speedmaster Professional
MONTRE CHRONOGRAPHE en acier à boitier rond et cadran noir à trois compteurs ceint d'une couronne télémètre. Mouvement mécanique (en état de marche). Bracelet en acier signé. N°145012-67 SP. Circa 1971/1972. Verre rayé.
Diam_3,9 cm
1 000/1 500€

104 BOITE OCTOGONALE
en argent à décor gravé en treillage souligné de petites pierres roses. Poinçon Minerve et poinçon de Maître orfèvre «C.F». PT : 106 g.
40/60€

84


104

110

111

113

110 FRAGMENT ACÉPHALE D'UN SAINT PAUL
en pierre calcaire sculptée. Dos ébauché. XIV[e] s.
H_52 cm
Présenté sur socle moderne en pierre calcaire.
500/700€

111 VIERGE À L'ENFANT ●
dos ébauché. Traces de polychromie. France, fin du XV[e] siècle. Accidents et manques. A socler car elle ne tient pas debout.
H_70 cm
600/800€

113 ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)
LION MARCHANT
Sculpture en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse.
H_ 26.5 L_35 l_10 cm
1 200/1 500€

118 LOUIS DEJEAN (1872-1953)
FEMME AGENOUILLÉE
Terre cuite, signée. Cachet au dos «Rouard-Paris»
H_42 L_32 l_13 cm
500/700€

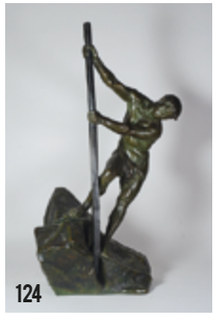
123 ADRIEN GAUDEZ (1845-1902)
GAMBETTA, «LA FRANCE EST AU-DESSUS DE TOUT»
Statuette en bronze à patine brune, signée.
H_57 cm
400/600€

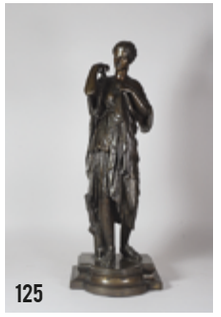
124 JEAN VERSCHNEIDER (1872-1943)
L'EFFORT
Bronze à patine brune nuancée verte, signée sur la terrasse et cachet de fondeur «L.N.J.L Paris»
H_66 cm
800/1 200€

125 ANONYME (XIX[e] s.)
FEMME DRAPÉE À L'ANTIQUE
Bronze à patine brune
H_59 cm
300/500€

118

123


124


125

131 PENDULE EMPIRE
en bronze patiné et marbre griotte représentant deux personnages à l'Antique symbolisant l'Amour, cadran émaillé blanc à chiffres romains signé «Jollage à Paris», mouvement d'origine en état de fonctionnement (quantième à revoir), suspension à fil et balancier. Début du XIX[e] s.
H_42 L_46 l_13 cm
1 300/1 500€

132 JARDINIÈRE D'EXTÉRIEUR
en fil d'acier laqué noir, cuvette de forme ovale en zinc sur quatre pieds à volutes. Fin du XIX[e] s.
H_88 L_75 l_62 cm
150/200€

133 COFFRE DE MARINE À POIGNÉES LATÉRALES
en fer forgé à décor de tabliers d'entrée de serrure feuillagés, bardé de pentures entrecroisées et cloutées. XVII[e]-XVIII[e] s. Présenté fermé et sans clé.
H_46 L_86 P_50 cm
600/800€

136 TABLE DE SCULPTEUR
en chêne à plateau carré pivotant. XIX[e] s. Usure et fente au plateau
H_110 cm
300/400€

148 COFFRET
en argent à décor ciselé de chérubins musiciens reposant sur quatre pieds claws and ball. Travail anglais de la fin du XIX[e] s. PT : 760 g.
H_11 L_19 l_10,5 cm
600/800€

149 PAIRE DE TABOURETS DE FORME MOUVEMENTÉE
en hêtre mouluré, sculpté à décor de fleurettes et de feuillages. Garniture aux petits points sur l'assise. Epoque Louis XV.
H_38 L_39 l_33 cm
200/300€

131

132

133

148

136

149

159

165

171

159 GUÉRIDON EMPIRE
en acajou et placage d' acajou à fût central balustre reposant sur un piètement tripode sculpté de dauphins. Plateau de marbre gris Ste-Anne.
Première moitié du XIX[e] s.
H_73 diam_78 cm
200/300€

165 SECRÉTAIRE LOUIS XVI À PANS COUPÉS
en bois de placage appliqué en ailes de papillons dans des encadrements marquetés. Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux vantaux. Plateau de marbre. XVIII[e] s. Accidents et manques au placage, marbre restauré.
H_146 L_91 P_38 cm
600/800€

170 G.JOUSSET CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE ●
en bois et à soufflet, 13x18 avec objectif Berthiot 5.7/200mm sur obturateur à rideau, soufflet noir avec angles renforcés rouge. Châssis double et pied bois.
200/300€

171 IMPORTANT MIROIR DE CHEMINÉE
en bois et stuc doré à décor de coquille centrale.
Fin du XIX[e] s.
H_210 x 128 cm
600/800€

180 GARNITURE DE CHEMINÉE
en marbre noir et bronze comprenant une pendule surmontée d'une sculpture signée Mathurin Moreau (1822-1912) représentant une Jeune femme et ses deux enfants, 1877 et deux cassolettes au modèle. Deuxième moitié du XIX[e] s. Un panache de cassolette à refixer.
H_70 cm (pendule)
H_46 cm (cassolettes)
400/600€

170

180

Expertisé par : ● M. Harivel

192

196

206

192 CONTREBASSE
en bois clair. Porte une étiquette «Mori» dans la caisse.
L_110 cm (table)
L_totale : 185 cm
600/800€

196 VIOLONCELLE DE MIRECOURT 4/4
portant une étiquette «modèle d'après Jean-Baptiste Vuillaume à Paris», table en épicéa et fond en bois d'érable. Première moitié du XX[e] s. Table fendue, touche décollée, pique à refixer, usures.
L_770 mm
300/500€

206 BUSTE DE LA VIERGE
en biscuit. Marque «R» en bleu sous la base. Vers 1900.
H_47 cm
100/150€

209 BOURG-LA-REINE MANUFACTURE LAURIN
PAIRE DE VASES en faïence à décor peint de fleurs et de papillons. Signature du peintre «Tillatreau» Marques sous la base. Fin du XIX[e] s. Sauts d'émail au col et égrenures à la base.
H_41 cm.
400/600€

210 NIDERVILLER
STATUETTE en biscuit figurant Bacchus le Dieu du vin présenté debout et tenant un grand pichet sur son épaule. Base circulaire. Marque «Niderviller». Référence «f n°188» à la pointe. Fin du XVIII[e] s. Restauration à l' épaule, légers manques aux feuilles et égrenure au pichet.
H_43 cm
400/600€

209

210

216

219

227

216 RENÉ LALIQUE (1860-1945)
BOUCHON DE RADIATEUR en verre patiné pressé moulé représentant une sirène. Signée «R. Lalique». Modèle créé en 1920, commercialisé jusqu'en 1947.
H_10 cm
1 000/1 500€

219 ARY BITTER (1883-1973)
TROIS FILLETTES ASSISES, «LA SAGESSE»
Terre cuite d'édition, signée. Cachet «Susse Frères». Manques à l'index et au pied droit de la jeune fille centrale.
H_38 L_53 l_26 cm
400/600€

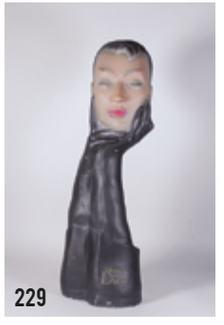
227 LOUIS MAJORELLE (1859-1926) ET DAUM
VASE en verre soufflé de couleur framboise enchassé dans une monture en fer forgé. Signé à la roue «L. Majorelle» et «Daum Nancy France». Début du XXe s.
H_35 cm
300/500€

228 LUC LANEL (1893-1966) & CHRISTOFLE
COUPE RONDE en métal argenté sur piédouche orné de quatre sphères. Cachet gravé «Christofle».
H_10 diam_34,5 cm
300/500€

229 MAISON DIOR
ELÉMENT DE DÉCOR DE VITRINE figurant une tête soutenue par deux mains gantées en plâtre patiné noir. Sauts de peinture. Circa 1950.
H_58 cm
300/500€

232 RENÉ GRUAU (1909-2004)
MISS DIOR
Huile sur toile signée en haut à droite
70 x 50 cm
1 000/1 500€

228


229

232

234

236

245

249

252

234 LUISA & ICO PARISI (ITALIE, XXe s.)
BAR polyèdre «Californie» en acajou et laiton ouvrant à trois battants et reposant sur un piètement entretoisé. Circa 1955. Roulettes manquantes quelques usures en bois.
H_78 L_62 P_62 cm
5 000/7 000€

236 RAOUL DUFY (1877-1953)
pour la maison Bianchini-Ferier
PROJET DE DÉCOR AUX ESCARGOTS POUR TISSU
Gouache sur papier, cachetée en bas à droite «R.D – Bianchini – Ferier». Numéroté au dos «96364».
34,5 x 28 cm
1 200/1 500€

245 ARMAN (1928-2005)
SANS TITRE
Sculpture en bronze, signée du fondeur et numérotée 1. Pièce unique.
H_33 cm
Certificat Galerie Denise Durand-Ruel à venir
3 000/4 000€

249 CÉSAR (1921-1998)
LE COEUR ÉCLATÉ
Sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse, justifiée 204/1500, Bocquel fondeur
H_52 cm
1 000/1 500€

252 PIERRE RESTANY
César
MONOGRAPHIE. Volume in-4° (27,5 x 29,5 cm). Page de titre illustrée d'un dessin original de César au stylo, «Profil d'homme», signé et daté 1991 avec envoi de l'artiste «amitié». Illustrations couleurs à l'intérieur. 392 pages. Emboitage cartonné (déchirures). Collection Mains et Merveilles dirigée par Joaquim Vital. Iconographie Denyse Durand-Ruel. Editions de la Différence, Paris 1988.
1 000/1 500€

255

255 CÉSAR (1921-1998)
& MARTIAL RAYSSE (né en 1936)
CONSERVE EXPANSION ROUGE, 1969
Boite de conserve et mousse de polyuréthane. Usures et corrosion.
Editions Claude Givaudan, Paris.
H_23,5 L_42 l_23 cm
900/1 200€

260

260 SONIA DELAUNAY (1885-1979)
GUÉPARD, 1972
Lithographie originale signée et datée en bas à droite, justifiée 35/75
69 x 55 cm
1 200/1 500€

261

261 CÉSAR (1921-1998)
LE CUBE (tampon Jex), 1977
Technique mixte et crayon sur bois, signée et datée en bas à droite. Caisse en PVC transparent.
44,5 x 34 cm
1 200/1 500€

268

268 CÉSAR (1921-1998)
LA POULE
Encre sur papier signée en bas à droite
36 x 28,5 cm
1 000/1 500€

297

301

302

297 CHINE
VASE en bronze à col cylindrique, décor cloisonné polychrome représentant un aigle volant dans un paysage fleuri, reposant sur une coupe lotiforme à piètement tripode polylobé. Deuxième moitié du XIXe s. Anciennement monté en lampe (fond percé)
H_69 cm
600/800€

301 CHINE
BRÛLE-PARFUM «À LA CHIMÈRE» en bronze patiné, couvercle à décor gravé et ajouré, corps orné de cartouches centraux à décor d'animaux fantastiques, piètement quadripode orné de mascarons et de pendentifs. XIXe s.
H_64 L_37 l_28 cm
1 200/1 500€

302 CHINE
COUPE en bronze à décor cloisonné à décor de pivoines, de branches et d'oiseaux. XXe s.
H_8 diam_23 cm
50/80€

311 JAPON
BOUDDHA en bois sculpté à patine dorée se tenant debout sur une terrasse lotéiforle et adoptant les gestes de Vtar ka et de Varada. Base circulaire à degrés. Début du XIXe s. Accidents et manques notamment la main gauche, aux phalanges de la main droite et un pétale.
H_45 cm
300€

313 CHINE
SERVICE À CONDIMENTS en cuivre à décor émaillé polychrome de dragons comprenant sept coupelles disposées dans une boite circulaire en carton tissé rouge. Signature sous la coupe centrale. Début du XXe s.
Diam_35 cm
300/500€

318 CHINE
PAIRE DE VASES BALUSTRES en porcelaine à décor de personnages dans les émaux de la famille verte. Vers 1900.
H_39 cm
200/300€

311

313

318

332

333

343

346

332 BAOULÉ, Côte d'Ivoire
STATUETTE en bois sculpté polychrome représentant un colon vêtu d'une djelaba bleue. Circa 1950/1960.
H_49 cm
200/300€

333 BAOULÉ, Côte d'Ivoire
MASQUE DE CASE en bois sculpté à ancienne patine d'usage. Xylophages. Circa 1960.
28 x 16 cm.
300/500€

343 NIGÉRIA, style du Bénin
ORNEMENT DE PILIERS DE PALAIS à décor de trois personnages debouts en haut relief, le personnage central, les bras le long du corps encadré de deux autres personnages tenant des lances et des boucliers.
63 x 52 cm
500/800€

346 INDE
PANNEAU en soie à décor peint représentant la célébration d'une divinité. Fin du XIX[e] s. Usures.
136 x 88 cm
120/150€

LIVRES ANCIENS & MODERNES : *40 lots*

373 CHAMBRE DE COMMERCE
de Charleroy (Belgique)
DISCOURS PAR LE VICE-PRÉSIDENT L. GUINOTTE ET LISTE DES SOUSCRIPTEURS.Texte entièrement manuscrit à l'encre noire, lettrines polychromes et cinq dessins originaux de Constantin Meunier (1831-1905) dont un signé. Superbe volume in-folio (46,5 x 33 cm), reliure signée «L. Claessens» en maroquin rouge ornée de deux médailles en bronze «à son Président Gve Sabatier» et d'arabesques feuillagées. Dos à nerfs avec caissons ornés. Tranches dorées. Circa 1880/1890.
«Discours prononcé par Monsieur le Vice-Président L. Guinotte, au nom de la Commission, lorsque, le 30 juin 1827, le comte d'Auxy, membre de la députation des Etats Provinciaux, délégué par le Gouverneur du Hainaut vint procéder à l'installation de la Chambre de Commerce et des Fabriques créée à Charleroy, par arrêté royal du 19 mai de cette année, il définissait en quelque sorte ainsi le rôle de notre institution consulaire : [..]».
600/800€

373

383

384

390

383 THÉODORE DE BANVILLE
GRINGOIRE. Volume in-12, reliure d'Emile Carayon (fin XIX[e] – début XX[e] s.), signée «E. Carayon» en maroquin brun à décor de frises feuillagées et dos à nerfs. Illustrations couleurs par Edmond Malassis gravées sur cuivre par Louis Mortier. Tranches dorées. Ouvrage numéroté 72 et signé à la main par l'éditeur, un des 150 exemplaires sur papier vélin de Blanchet & Kléber. Cartonnage. Paris, Louis Conrad, 1904.
120/150€

384 ANDRÉ DEMAISON
LE LIVRE DES BÊTES QU'ON APPELLE SAUVAGES, LA COMÉDIE ANIMALE. Paris – Lausanne, Chez les frères Gonin, 1934. Illustrations de Paul Jouve. In-folio (45 x 34 cm) en feuillets orné de 39 compositions originales gravées sur bois et sur pierre par l'artiste dont 19 double page, sous couverture rempliée et illustrée. Etui avec dos en lettrines dorées et emboitage d'éditeur. Exemplaire n°38/50 signé par l'éditeur en première page, par l'artiste et l'auteur en page de fin de tirage. Petite déchirure et salissures à l'emboitage. Bon état.
1 500/2 000€

390 GÉRARD D'HOUVILLE
LE SÉDUCTEUR. Paris, l'édition d'art H. Piazza, 1945. Volume in-4 (25 x 18,5 cm), broché, illustré de pointes sèches de Paul-Emile Bécat. Exemplaire N°146/500 sur vélin chiffon de Lana. Emboitage cartonné. Salissures à l'emboitage, bon état.
80/120€

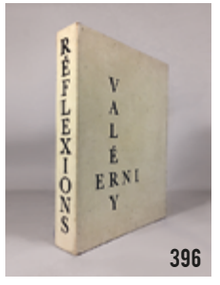
392 GUSTAVE FLAUBERT
MADAME BOVARY. Paris, Auguste Blaizot & fils, 1931. Volume in-4 – 32 x 23 cm), broché sous étui cartonné de 56 eaux-fortes par Charles Léandre. Exemplaire N° 59/336 sur papier vélin de Rives. Emboitage cartonné. Bon exemplaire.
120/150€

394 JEAN DE LA FONTAINE
CINQ CONTES. Les pharmaciens bibliophiles, 1975. Volume in-folio (40 x 30 cm), feuillet sous étui cartonné, illustrations originales Michel King. L'un des 165 exemplaires sur vélin d'Arches. Emboitage cartonné recouvert de tissu orangé. Nous y joignons le menu servi au dîner du 23 avril 1975 avec gravure originale et envoi autographe de Michel King «pour Monsieur Maurice Leulier».
120/150€

396 PAUL VALÉRY
RÉFLEXIONS SIMPLES SUR LE CORPS. E.A.D éditeurs à Paris, 1967. Volume in-folio (44 x 33 cm), feuillet sous étui papier simulant une toile d'araignée, illustrations lihographiées de Hans Erni. Exemplaire N°178/326 sur vélin de Rives. Emboitage cartonné. Salissures à l'emboitage, bon état.
200/300€

392

394



396

420

426

420 CARTE GÉOLOGIQUE DE LA MARNE
dressée par Buvignier et Sauvage, composée de sept éléments dépliables et entoilés. Cartel en haut à droite «Extrait de la carte topographique de la France levée par les officiers d'Etat-Major et gravée au Dépôt général de la Guerre, publié avec l'autorisation du Ministre de la Guerre». Echelle 1/80.000. Paris, 1850.
155 x 182 cm
120/150€

426 ADRIEN SÉNÉCHAL (Reims 1896-1974)
VILLE DE REIMS – Emprunt de la Reconstruction à 6% net d'impots, 1921
Affiche lithographiée signée et datée dans la planche en bas à gauche. Eillemard imprimeur à Paris.
117 x 76 cm
300/400€

429 RENÉ ZUBER (1902-1979)
PORTRAIT DE VIGNERON, Vignes en Champagne et Vierge à l'Enfant sculpté.
Trois photographies, tirages argentiques n/b collées sur feuille cartonnée. Signées en bas à droite sur la feuille
26 x 23 cm
300/400€

431 PAUL BOCQUET (Reims 1868-1947)
LA VESLE EN HIVER, 1922
Huile sur toile
46 x 54 cm
600/800€

429

431

440 D'après
FRANÇOIS NICOLAS MARTINET
(1725-1804)
Petite perruche verte de Cayenne, perroquet amazone varié du Brésil, aigle des grandes Indes, perroquet à front blanc du Sénégal, tourterelle de Batavia, faisan couronné des Indes, perroquet à tête bleue de la Guiane, etc..
Suite de seize estampes en couleurs, numérotées, éditions du XIXe s. Disposées dans huit élégants cadres à parecloses en bois noirci mouluré, fin XIXe s. Dans l'état (mouillures et taches aux gravures, une vitre cassée, usures aux cadres).
25 x 20 cm (feuilles)
61 x 52 cm (cadres)
1 200/1 500€

440
d'une suite de 16 estampes

442

442 Suite de cinq
CARTES GÉOGRAPHIQUES ANCIENNES
imprimées et rehaussées de couleur : «Les environs de Paris à l'usage de Montseigneur le Duc de Bourgogne», «l'Artois et ses environs à l'usage de Monseigneur le Duc de Bourgogne», «Electoratus et Palatinatus Rheni», «Plan de la forêt de Compiègne dédié au Roi» et «Mare Balthicum de oost zef». Tirages des XVIIe et XVIIIe s.
52 x 60 cm
Encadrées.
400/600€

456 JACQUES GÉRARD MILBERT
(1766-1840)
ALBUM comprenant un ensemble de 20 dessins originaux au crayon représentant notamment des paysages américains (Philadelphie, Massachusetts, environ de New-York), paysages suisses (Genève, Alples) et français (Jura, Normandie, Chartres, Gavarny, etc.). Circa 1825/1830.
Formats divers : env. 16 x 21 cm, sauf les environs de New-York mesurant 21,7 x 27,8 cm.
2 000/3 000€

456

457

461

475

480

457 GUSTAV SCHÖNLEBER (1851-1917)
VUE DE DINKELSBUEHL EN ALLEMAGNE, 1906
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Etiquette d'exposition au dos. Ecailles et sauts de peinture en partie basse.
56 x 98 cm
Cadre Régence en bois et stuc doré. Accidents.
86 x 124 cm
1 200/1 500€

461 EUGÈNE BENJAMIN FICHEL (1826-1895)
PERSONNAGE À LA SPHÈRE ARMILLAIRE
Aquarelle sur papier signée en bas à droite
25 x 18cm
400/600€

475 ECOLE FRANÇAISE vers 1800
PORTRAIT NÉO-CLASSIQUE d'un jeune homme aux cheveux blonds et bouclés
Huile sur toile. Quelques repeints et sauts de peinture.
40 x 32 cm
Cadre à clé en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthe.
XIX^{e} s.
200/300€

480 AUGUSTE HADAMARD (1823-1886)
JEUNE ITALIENNE À LA FONTAINE, 1875
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Accident et restauration en haut à gauche.
63 x 43 cm
Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de laurier. XIX^{e} s.
90 x 71 cm
500/800€

486

488

486 ANONYME (XIX^{e} s.)
ARCHER vêtu à la mode de la Renaissance positionné à l'aguet au bord d'un lac. Laie de papier peint marouflée sur toile. XIX^{e} s. Usures et pliures.
200 x 80 cm
400/600€

488 GEORGES BOUVARD (1912-1972)
VENISE
Huile sur toile signée «Marc Aldine» en bas à gauche
50 x 100 cm
5 000/7 000€

495 LUCIEN-VICTOR DELPLY (1898-1967)
RAMASSE DU GOÉMON SUR UNE PLAGE BRETONNE
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm
Cadre en bois et stuc doré, à décor de feuillages. Fin du XIX^{e} s. Accidents et manques.
77 x 87 cm
1 500/2 000€

548 LOUIS DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949)
LA HÊTRAIE DES PLOMARC'H, DOUARNENEZ
Huile sur toile signée en bas à gauche. Etiquette d' exposition au dos « Galerie Leconte – Reims – Exposition Désiré Lucas – Novembre 1934».
46 x 38 cm
300/500€

495

548

557

560

557 ARSÈNE CHABANIAN (1864-1949)
BORD DE MER
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 80 cm
600/800€

560 GASTON BOUCART (1878-1962)
LE PORT DE DOUELAN
Huile sur toile signée en bas à droite et située en bas à gauche
50 x 65 cm
Cadre à clé en bois et stuc doré. Accidents.
62 x 78 cm
400/600€

574 ANDRÉ STRAUSS (1885-1971)
VUE DU VILLAGE DE LARCHANT (SEINE-ET-MARNE)
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 100 cm
800/1 200€

580 JULES-RENÉ HERVÉ (1887-1981)
RUE ANIMÉE À DRÉMIL-LAFAGE (HAUTE-GARONNE)
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 38 cm
600/800€

574

580

MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Priseur

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr

☐ **Ordre d'achat**

☐ **Enchères téléphoniques**

Nom .....

Adresse .....

.....

Tél. - Mail .....

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquérir pour mon compte, à la vente du / / 2018, les lots désignés ci-dessous aux limites indiquées en euros plus frais.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

Date ..... Signature