



A collection of 20 pinned butterflies, mostly light blue and white with brown spots, arranged in a grid. Each butterfly is mounted on a small card with handwritten text, including dates like '23.7.39' and '14.7.39', and the name 'Behral'. The butterflies are arranged in four rows of five. The first row shows two butterflies with distinct black spots on their white wings. The remaining butterflies have varying patterns of brown spots and markings on their light blue and white wings. The handwritten text on the cards is in cursive and includes dates and the name 'Behral'.



DrouotLIVE

ENCHERISSEZ SUR INTERNET DURANT LA VENTE

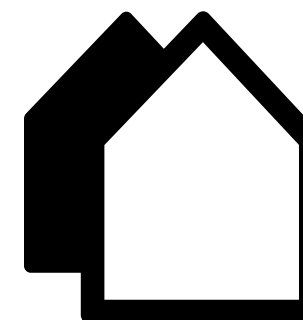
Catalogue non exhaustif. Disponible en version digitale sur chativesle.fr
Toutes les photos sont visibles sur interencheres.com/51003 et [drouotLive.com](https://drouotlive.com)

vente #19
samedi 22/03/2025 • 10h & 13h30

★ en couverture, le lot n°613

Programme thématique & horaires approximatifs

10h00	Bijoux: 115 lots
11h30	Montres de collection: 47 lots
12h00	<i>Pause déjeuner</i>
13h30	Arts d'Asie: 15 lots
14h00	Mobilier ancien & de style: 39 lots
14h10	Objets d'art anciens: 23 lots
14h25	Sculptures: 21 lots
14h45	Céramiques: 30 lots
15h05	Verreries: 12 lots
15h15	Arts du XX ^e s. & design: 98 lots
16h20	Tableaux anciens & du XIX ^e s: 47 lots
16h50	Tableaux & œuvres graphiques modernes: 54 lots
17h40	Tapis: 10 lots



vente aux enchères publiques
dirigée par [Alban Gillet](#)

suite déménagements,
successions & à divers amateurs

Avec l'assistance pour certains lots des experts & consultants suivants

- **BIJOUX JOAILLERIE**
Drew BATTAGLIA
drew@sancyexpertiseparis.com
- **MONTRES**
Nicolas AMSELLEM
nicolas@sancyexpertiseparis.com

PROCHAINES VENTES

- Véhicules de collection : **Dim. 09/03** à 14h
- Tintin & Rétro-gaming : **Jeu. 19/03** à 13h30
- Manuscrits rares & livres : **Jeu. 27/03** à 09h30
- Vins fins & vieux champagnes : **Jeu. 24/04** à 09h30

- Mode, maroquinerie, bijoux : **Jeu. 15/05** à 09h30
- Grande vente #20 : **Sam. 21/06** à 10h
- Ventes à la découverte du mardi à 13h30 :
01+29/04 • 20/05 • 10/06 • 01/07

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 20/03 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 21/03 de 10h à 12h
& de 14h à 19h

10H00 BIJOUX & MONTRES DE COLLECTION

162 lots

- 1

PAIRE DE CLOUS D'OREILLES ●

en or 18k (750/00), ornés d'un diamant taille brillant en serti griffe.

Poids des diamants: 0.60 carat environ l'ensemble

PB: 1.90 g.

..... 600/800 €
- 2

BAGUE CHEVALIÈRE ●

2 tons d'or 18k (750/00), appliquée d'un monogramme CM entouré d'un fil torsadé, la monture à décor de vannerie.

P: 7.10 g. TD: 48.

..... 250/300 €
- 3

BAGUE POMPADOUR ●

en or 18K (750e) ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffes, entouré de diamants brillantés.

Poids du saphir : 4 cts environ

Poids des diamants : 1,60 ct env. l'ensemble

PB : 8,30 g. TD : 56

..... 4000/6000 €
- 4

COLLIER ARTICULÉ ●

en or 18k (750/00), composé d'une maille appliquée de motifs facettés, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec double huit de sécurité.

Travail français vers 1970/80.

P: 21.20 g. Long_38 cm.

..... 600/800 €
- 5

BAGUE solITAIRE ●

en or 18k (750/00), ornée d'un diamant brillanté en serti griffe en serti double griffe, épaulée de diamants taille baguette.

Poids du diamant: 1.20 carats environ

PB: 3.40 g. TD_56.5

..... 1500/2000 €
- 6

DEMI-ALLIANCE ●

en or 18k (750/00), ornée de diamants brillantés alternés d'émeraudes rondes facettées en serti rail mouvementé.

PB: 4.30 g. TD_51.

..... 200/300 €
- 7

BAGUE ●

en or gris 18k (750/00), ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti griffe, épaulée d'un diamant taille navette.

Poids de l'émeraude: 1.20 carats environ (petites égrisures)

PB: 3 g. TD_49.

Bague en or gris émeraude rectangulaire diamants navette. PB : 2,9 g

..... 300/500 €
- 8

COLLIER ●

en or 18k (750/00), composé d'une chaîne plate articulée, fermoir anneau ressort, retenant un pendentif médaillon ouvrant à décor de volutes, rehaussé de demi-perles.

Travail français du début du XX° s.

PB: 10.10 g. L_54 cm. Haut_5 cm.

..... 300/400 €
- 9

BRACELET ●

2 tons d'or 18k (750/00), composé de maillons entrelacés fantaisies, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité.

Travail français vers 1900. (petits chocs)

PB: 11.70 g. Long_17.5 cm.

..... 300/400 €
- 10

BAGUE MARGUERITE ●

en or 18k (750/00), ornée d'un cabochon de pierre de lune en serti griffe, dans un entourage de diamants brillantés.

PB: 4.60 g. TD_55

..... 300/500 €
- 11

BROCHE BARRETTE ●

en or 18k (750/00) ajouré, stylisant une branche de rosier finement ciselée et sculptée.

Travail français vers 1900.

P: 8.20 g. L_7.5 cm.

..... 300/400 €





12



13



14



16



15



17

12 JOPEL ●

MONTRE BRACELET en or gris 18K (750 millièmes), cadran argenté gravé, index en appliques argentées, aiguilles argentées. Lunette sertie de diamants taille brillant. Fond clipé en or gris 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en or gris 18K (750 millièmes), fermeture à cliquet. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au bracelet.

Vers 1970

Poids brut 28,1 g

Diamètre 15 mm

1200/1500 €

13 CARTIER PANTHÈRE ●

MONTRE-BRACELET en acier et or 18K (750 millièmes), cadran opalin, minuterie chemin de fer noire, chiffres romains peints noirs, aiguilles glaives bleuies. Lunette en or 18K (750 millièmes). Couronne octogonale à cabochon bleu. Fond en acier à vis signé Cartier référence 1120 et numéroté C134602. Mouvement à quartz signé Cartier calibre 157. Bracelet en acier et or 18K (750 millièmes) à cinq rangs, boucle déployante papillon en acier signée Cartier. Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur ni d'état des pièces. Accompagnée de son papier de garantie Cartier daté de 1995, et d'un papier de service attestant du changement du cadran et d'une révision complète en 2009. Rayures au boîtier et au bracelet, cadran de service.

Vers 1995

Dimensions 22 x 30 mm, pour un poignet d'environ 17 cm.

1000/1500 €

14 PIAGET ●

MONTRE BRACELET en or 18K (750 millièmes), cadran laqué noir, aiguilles dauphines dorées. Lunette sertie de deux rangs de diamants taille brillant. Fond clipé en or 18K (750 millièmes), référence 92255, numéroté 552726, à l'intérieur signé Piaget. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Piaget calibre 9P numéroté 763235. Bracelet en or 18K (750 millièmes), fermeture à cliquet. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au bracelet, cadran détérioré à ses extrémités.

Travail français vers 1975

Poids brut 57,8 g

Diamètre 24 mm, pour un poignet d'environ 17 cm.

2000/3000 €

15 COLLIER ●

en or rose 18k (750/00), composé de maillons rectangulaires ajourés, retenant une clef, agrémenté d'une rallonge maille gourmette et d'un fermoir mousqueton. (transformation)

Travail du XIX^e s.

PB: 20.40 g. L_43.5 cm.

600/800 €

16 LIP GENÈVE ●

MONTRE BRACELET en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, index en appliques dorées, aiguilles fils dorées. Fond clipé en or 18K (750 millièmes), référence 165414, numéroté 2225578. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Universal. Bracelet en or 18K (750 millièmes), fermeture à cliquet. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au bracelet, cadran restauré.

Travail français vers 1970

Poids brut 35,7 g

Dimensions 15 x 15 mm.

1500/2000 €

17 ANONYME ●

MONTRE DE POCHE en or 18K (750 millièmes), cadran en émail blanc, minuterie chemin de fer noire, index chiffres romains peints noirs, aiguilles dorées. Fond à charnière en or 18K (750 millièmes) guilloché, décoré d'un cartouche central vierge entouré de motifs floraux gravés ciselés, cache-poussière en or 18K (750 millièmes) guilloché. Mouvement mécanique à remontage manuel par clé, échappement à cylindre. Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Rayures au boîtier, rayures au verre,

Travail français vers 1850

Poids brut 69,3 g

Diamètre 44 mm

700/900 €

13H30 ARTS D'ASIE

15 lots



300CHINE
PAIRE DE VASES BALUSTRES en porcelaine de Canton à décor polychrome de personnages et des scènes de cour. Garniture en bronze doré ciselé rocaille piéttement, et à motif fleuri aux couronnes et au col. Fin du XIX^e s. Col cassé recollé + fêles sur un vase + accidents et manques aux anses, une couronne manquante et panse cassée recollée sur le deuxième vase. H_77 cm
..... 300/400 €



304CHINE
COFFRET en laque rouge à décor en bas-relief représentant trois personnages dans un paysage. XIX^e s. Saut de laque et usures notamment aux coins. H_4 L_14 l_9,5 cm
..... 60/80 €

306JAPON
BUREAU en bois à décor laqué doré sur fond noir représentant des paysages animés de grues et des



306



313



branches fleuries. Gradin supérieur ouvrant à cinq layettes et deux tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation en cuivre à décor gravé. Signature de Hōgyōkūsai. Époque Meiji (1868-1912). Usures et manques au laque. H_120 L_94 l_74 cm
..... 400/600 €

311 JAPON
CACHE-POT DE FORME CÔTELÉE en porcelaine à décor Imari représentant dans deux vases fleuris sur un char. Début du XX^e s. H_23 diam_28 cm
..... 50/80 €

313 INDOCHINE
PLATEAU en bois exotique monoxyle à décor sculpté une feuille de nénuphar avec deux fleurs, batracien, crabe et crevette. Circa 1900/1930. 67 x 43 cm
..... 120/150 €

314 CHINE
PAIRE DE VASES BALUSTRES en bronze à patine brune à décor émaillé polychrome et ornés de masques taoïste. Les prises latérales simulant des têtes d'éléphant. Caché moulé sous la base. Fin du XIX^e s. H_30 cm
..... 80/120 €



314

14H00 MOBILIER ANCIEN & DE STYLE

39 lots



372 BUFFET-VITRINE DE STYLE LOUIS XVI
en placage d'acajou moiré, la partie haute en retrait et ajourée en vitres ouvrant par une porte centrale et découvrant deux rangées d'étagères, montants à colonnes cannelées et rudentées de bronze, la ceinture ouvrant par trois tiroirs et la partie basse ouvrant par un vantail découvrant trois rangées d'étagères. Garniture en bronze doré à motifs de filets et de feuilles de lauriers. Galerie en laiton sur le dessus. Estampillé Grohé à Paris. XIX^e s. Restaurations. H_158 L_112 l_47 cm
..... 5000/7000 €

377 MOBILIER DE SALON DE STYLE LOUIS XV
en bois redoré à décor sculpté de coquilles et de rinceaux, reposant sur piètement galbé et garni d'un damas de fleurs et de colombes blanches sur fond rose comprenant quatre fauteuils cabriolets et quatre chaises. Époque Napoléon III. Accidents et manques au bois, principalement aux coquilles, usures à la dorure. H_89,5 L_55 l_49 cm (chaises) H_91,5 L_62 l_60 cm (fauteuils)
..... 400/600 €



377

détail



385 DEUX FAUTEUILS CABRIOLETS LOUIS XVI
à chapeau de gendarme en hêtre laqué à décor mouluré sculpté reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture tapissée d'origine. XVIII^e s. Usures. H_91 L_60 l_60 cm
..... 300/400 €

390 PARAVENT À QUATRE FEUILLES
en bois mouluré gansé de velours, chacune ornée d'une toile à décor peint des fables de La Fontaine, d'allégories et de singes musiciens. XIX^e s. Déchirures aux toiles. H_132 L_218 cm
..... 200/300 €



390



393

393 JARDINIÈRE

en métal et fil de métal laqué blanc comprenant un bac central, quatre bacs latéraux et panier inférieur reposant sur un piétement à volutes. Epoque Napoléon III. H_87 L_100 l_58 cm

300/500 €

398 COMMODE DEMI LUNE LOUIS XVI

en placage de bois de rose dans des encadrements plaqué d'acajou, les montants simulant des cannelures. Elle ouvre à trois tiroirs en façade et par deux vantaux cintrés sur les cotés. Elle repose sur quatre pieds fuselés à section ronde. Plateau en marbre veiné (restauré à un coin). Une clé. XVIII^e s. H_110 L_50 l_85 cm

1200/1500 €



398

403



403 ITALIE

BUFFET DEUX CORPS en bois naturel, ouvrant en façade par quatre portes et par deux vantaux latéraux, à décor moulé de vases fleuris dans des encadrements rocaille. XVIII^e s. Accidents et manques, notamment à la corniche. H_228 L_157 l_54 cm

300/500 €

404 PAIRE DE FAUTEUILS D'APPARAT

en bois naturel à dossier renversé, pieds griffes antérieurs et sabre à l'arrière, les accotoirs à décor sculpté de griffons. XIX^e s. Garniture moderne. H_103 L_65 l_65 cm

600/800 €



404

14H10 OBJETS D'ART ANCIENS, HORLOGERIE, SCULPTURES & CERAMIQUES

23 lots



435

435 BOHÈME

COFFRET RECTANGULAIRE À COINS COUPÉS en verre doublé d'émail rouge à décor gravé de cerfs de chiens de chasse et de pampres de vigne. Monture en laiton en bordure, à la charnière et à la serrure. Milieu du XIX^e s. H_15 L_24 l_15 cm

300/500 €



439

439 MIROIR ROCAILLE

de forme rectangulaire avec encadrement en bois et stuc doré à fronton et parcloches à décor mouvementé de feuillages et de coquilles. Glace biseautée d'origine. Fin du XIX^e s. Très légers manques au stuc. 143 x 103 cm

200/300 €



447

447 CABINET DE TABLE

en bois noirci ouvrant à deux vantaux moulurés et ornés d'éléments en tôle de fer, il découvre un intérieur à sept layettes peintes en polychromie d'oiseaux et de personnages. Le revers des vantaux pareillement décorés. XVII^e s. Accidents et manques. H_26 L_32 l_18 cm

300/400 €

448 ESPAGNE

BRODERIE RELIGIEUSE sur fond bleu azur représentant la Vierge Marie inscrite dans une nimbe couronnée entourée du Saint-Esprit. Indication «debosion dona Barbara de Luna». XVIII^e s. 39 x 30 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles Saint-Jacques, XVIII^e s. Quelques accidents et manques. 62 x 54 cm

300/500 €

444 PLATEAU DE SERVICE EMPIRE

de forme ovale en tôle à décor doré représentant une scène à l'antique sur fond rouge. Début du XIX^e s. Usures et corrosion. 75 x 56 cm

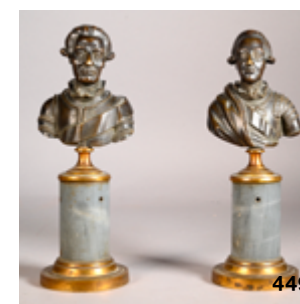
120/150 €



444



448

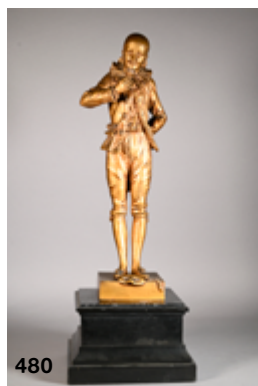


449

449 DEUX BUSTES D'HOMME

en bronze ciselé à patine brune sur colonnette en marbre bleu Turquin garnies de bronze. Fin du XVIII^e s. Usures à la patine. H_22,5 cm

200/300 €



480



493



564



575

480 EMILE ENGLER (XIX^e-XX^e s.)

PIERROT À LA ROSE

Statuette en bronze à patine dorée, signée

H_41 cm

Nous y joignons un socle en marbre noir à degrés

H_11 L_19 l_19,5 cm

300/500 €

493 HIPPOLYTE MOREAU (1832 – 1927)

LES DEUX SŒURS, circa 1880/1900

Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Usures à la patine. Socle circulaire.

H_83 cm

3000/5000 €

531 SERRE-BIJOUX DE FORME NAVETTE

en corozo à décor sculpté finement ajouré de rinceaux feuillagés orné à l'amortissement d'une femme accompagnée d'un chien. Ouverture à charnière et piètement. XIX^e s. Accident et manque à l'arrière. H_18 L_12,5 l_5 cm

60/80 €

564 LES ISLETTES

PLAT en faïence à décor polychrome à thématique révolutionnaire représentant un coq posé sur un canon. Fin du XVIII^e s.

Diam_30,5 cm

300/400 €

569 TOURS

VASE URNE en faïence à décor doré d'attributs et de guirlandes de fleurs sur fond bleu profond, les anses simulant des visages de femmes. Signature «Peaudecerf» et marque à la hache. Circa 1910/1920. Légères usures à la dorure et éclat à l'émail.

H_33 cm

300/400 €

575 PAIRE DE CASSOLETTES COUVERTES de style Néo-classique

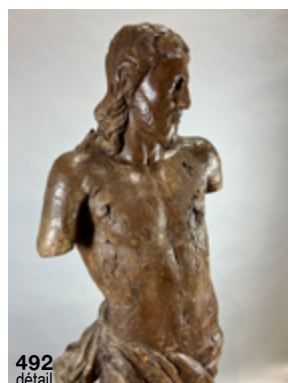
en porcelaine polychrome et dorée sur fond bleu turquoise à décor de feuilles, de frises et d'amours sur la panse. Les prises à mascarons. Fausse marque de Meissen aux épées croisées. Début du XX^e s. H_35 cm

120/150 €

576 SERVICE À THÉ ET CAFÉ

en porcelaine de Paris à décor polychrome au chinois en réserve sur fond bleu orné de rinceaux dorés comprenant deux verseuses, un sucrier, un pot à lait, une coupe, douze tasses et douze soucoupes. Epoque Louis Philippe, circa 1830/1850.

200/300 €



492
détail



531



569



576
détail



613 [ENTOMOLOGIE]
84 BOITES COMPRENANT ENV. 3000 PAPILLONS d'une centaine de variétés différentes de la Marne capturés par Abel Charlot, essentiellement dans la Montagne de Reims entre 1938 et 1950. 36 x 29 cm (dim° unitaire d'une boîte)
..... 3000/5000 €

615 Attribué à ARIK LEVY (né en 1963)
pour **DESALTO, Éditeurs**
ENSEMBLE DE SALLE À MANGER comprenant une table à plateau ovale en résine laqué blanche et orange reposant sur un pied en acier chromé (pourtour amovible pouvant former cadre de miroir). Nous y joignons quatre fauteuils à assise pivotante. Circa 1990. Usures et éclats à la table. Usures aux assises et à la structure des fauteuils. H_73 L_170 l_130 cm (table)
H_81 L_62 l_55 cm (fauteuils)
..... 200/300 €

617 Anonyme (XX^e-XXI^e s.)
GRANDE TABLE BASSE en fonte de fer à plateau circulaire ornée de pastilles de verres colorés. Circa 1990/2010. H_44 diam_143 cm
..... 1000/1500 €



623 ISABELLE FAURE (XX^e-XXI^e s.)
SCULPTURE LUMINEUSE FIGURANT UNE CHOUETTE en laiton, améthyste et quartz. Signée. Circa 1970.
H_44 L_32 l_30 cm
..... 1000/1500 €

625 ARMAN (1928 – 2005)
GUITARE PORTUGAISE VARIATION, circa 2003
Sculpture, bronze patiné, justifiée 82/99, signée. Socle d'origine à trois degrés en métal laqué noir. Très légers sauts de peinture sur le socle. H_83 L_32 l_20 cm
..... 3000/5000 €

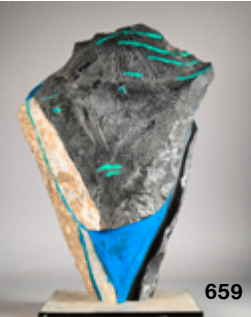
639 SAINTE-RADEGONDE
PIED DE LAMPE en faïence à décor ajouré de vannerie blanche sur fond nuancé vert. Circa 1930/1950.
H_42 diam_22 cm
..... 300/500 €



654 SIEBE GORMAN
CASQUE DE SCAPHANDRIER DE LA ROYAL NAVY en cuivre et laiton à 12 boulons et 3 hublots dont les deux latéraux avec grille de protection moulée. Plaque ovale constructeur en laiton rivetée « Siebe Gorman & Co Submarine Engineers London ». Circa 1930. H_50 L_37 l_31 cm
..... 1200/1500 €

656 PIERRE PAULIN (1927 – 2009)
pour **ARTIFOR**
PAIRE DE FAUTEUILS F598 «GROOVY» en tissu orangé d'origine. Circa 1970. Usures et insolation à la garniture. H_64 L_86 l_68 cm
..... 2000/3000 €

659 JEAN-YVES GOSTI (né en 1960)
VISAGE BI FACE (homme et femme), 1989
Sculpture, marbre de Belgique, signée et datée. Terrasse de forme carrée. H_39 L_19 l_19,5 cm
..... 400/600 €



661 JENS JACOB BREGNØ (Danemark, 1877-1946)
FEMME ASSISE, 1941 Sujet en grès émaillé vert. Monogrammé «J.J.B» et daté au revers. H_24 L_29 l_15 cm
..... 200/300 €

663 GIOFFREDO REGGIANI (né en 1929)
LAMPADAIRE «ARC» à fût arqué réglable en métal chromé sur socle carré en marbre et orné d'un abat-jour blanc en perspex. Circa 1970. H_190 cm
..... 400/600 €

666 FRITZ HALLER (1924 – 2012)
& **Paul SCHARER (né en 1933)**
- Editions **USM Haller**
MEUBLE BAS À TROIS ÉTAGÈRES en métal laqué jaune à structure tubulaire en acier chromé. Sur roulettes. Circa 1970. H_113 L_77 l_37 cm
..... 300/500 €





670

670 JOSEPHA (née en 1950)

«VIVEMENT DIMANCHE», 2008

Sculpture en résine polychrome, signée, datée et numérotée 3/8

H_63 L_48 l_30 cm

Provenance : Art Club Gallery à Paris en 2009.

1500/2000 €

671 HARUHIKO SUNAGAWA (1946 – 2022)

PIERRE SUSPENDUE N°III, 2014

Sculpture, technique mixte, béton moulé, plaque de verre, fils de nylon et acrylique sur socle en contreplaqué. Signée, datée et titrée sous le socle H_76 L_80 l_80 cm

Fournie avec sa caisse de transport.

Provenance : Brice Pescheteau-Badin, Drouot, vente d'atelier le 23/10/2023, N°377 du catalogue

400/600 €

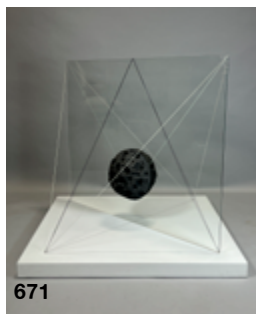
684 CHRIS MARTIN (XX° – XXI° s.)

pour Ikea

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en ABS blanc à assise tournante et galette d'origine. Quatre pieds en aluminium. Circa 1980. Signés.

H_82 L_69 l_69 cm

50/80 €



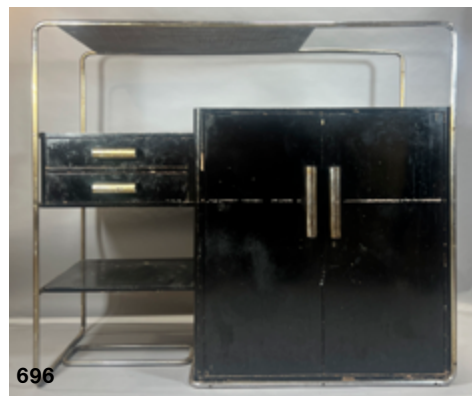
671



684



697



696

696 R.C COQUERY (XX° s.)

& Emile GUILLOT (1892-1960)

pour THONET

MEUBLE DE RANGEMENT «B2990» en bois noir et à structure en acier tubulaire, ouvrant en façade par deux vantaux découvrant trois rangées d'étagères en partie droite, et deux tiroirs en suspension surmontant une étagère en partie gauche. Circa 1930/1940. Mauvais état, usures, éclats et taches au bois, traces de rouilles et d'oxydations à la structure. Clé manquante. H_131 L_150 l_60 cm
Bibliographie : • Christopher Wilk, «Thonet, 150 years of furnitures», New York, 1980, modèle similaire reproduit pp. 109 et 111. • Alexander Von Vegesack et Dr. Sonja Günther, Stahlrohr-Möbel Steckkartenkatalog, édition Vitra Museum, Weil am Rhein, 1989, modèle similaire reproduit sous le n° B 290.

1200/1500 €

697 CINI BOERI (né en 1924)

& Tomu KATAYANAGI (XX° s.)

pour FIAM ITALIA

FAUTEUIL «GHOST» en verre trempé et incurvé. Etiquette de l'éditeur. Circa 2000.

H_61 L_90 l_75 cm

400/600 €

16H20 TABLEAUX ANCIENS & DU XIX^e s.

47 lots



708

708 ECOLE ITALIENNE du XVII^e s.

PORTAIT DE FEMME

Tableau, huile sur toile. Cachet et étiquette portant l'inscription «P. de Cortone N°65» à l'arrière 74 x 60 cm

Cadre en bois et stuc doré, XIX^e s. Accidents et manques.

98 x 84 cm

Cadre en bois et stuc doré. Porte un cartouche avec inscrit «Pierre de Cortone». Cachet de cire et étiquette avec inscrit «Pierre de Cortone, n°65» au dos. Accidents et manques.

98 x 84 cm

1000/1500 €

712 ECOLE FLAMANDE du début du XVIII^e s.

FEMME AU DIADÈME & AU COLLIER DE PERLE

Tableau, huile sur toile, rentoilage ancien

61 x 45 cm

Cadre moderne en bois doré

71 x 55 cm

300/500 €



712



761

761 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e s.

PORTAIT DE J-F DE BORIE (1765-1852) mari de Françoise Rochard de Beaufond

Tableau, huile sur toile, signé à gauche «G. Galand». Restauration et accident à la toile (déchirure en bas à droite).

76 x 62 cm

Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes, XIX^e s. Cartel portant mention du peintre et du titre. Manques à la dorure.

96 x 82 c m

150/200 €

764 Attribué à JEAN-BAPTISTE GERMAIN (1782 – 1842)

PORTAIT DE FEMME, 1834

Tableau, huile sur toile, non signé. 64 x 54 cm
Cadre en bois et stuc doré à décor de palmette dans les écoinçons portant cartel avec la mention «P. Rem Tronsson (1794-1869) ép. Ant. Billet», XIX^es. Usures. 86 x 76 cm

200/300 €



764



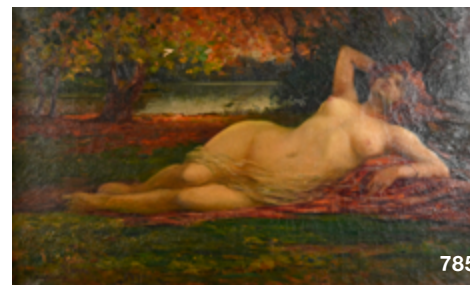
765 ARMAND GUÉRY (Reims, 1850-1912)
BORDS DE LA SUIPPES ET ENTRÉE DE VILLAGE
AUX ALENTOURS D'AUMÉNANCOUT, 1899
Tableau, huile sur toile, signé, daté et annoté «à
l'ami Gaglardini» en bas à gauche
40 x 40 cm
Cadre en bois et stuc doré d'origine
52 x 52 cm
..... 400/600 €

781 RAOUL EDMOND MARIE (1850-?)
OISEAUX ET MARÉCAGES EN BORD D'ÉTANG
Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite
71 x 91 cm
Cadre en bois et stuc doré. Eclats.
95 x 114 cm
..... 300/500 €



783 EVARISTE LUMINAIS (1822 – 1896)
LA TRAVERSÉE DU FLEUVE, barde et couple
gaulois dans une barque
Tableau, signé en bas à gauche. Trou et éraflures
en partie haute.
29 x 46 cm
..... 400/600 €

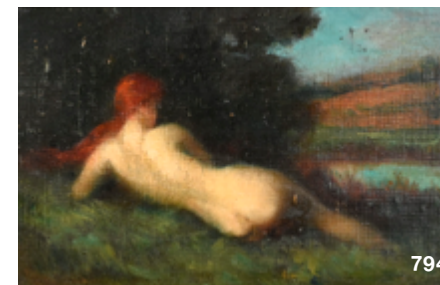
784 LÉON COMMÈRE (1850 – 1916)
JEUNE ARABE AU NARGUILÉ
Tableau, huile sur toile, non signée. Portant au dos
l'indication ancienne à l'encre noir «Par Commère».
Restauration au milieu de la toile.
46 x 33 cm
Baguette en bois doré moderne
48 x 35 cm
..... 1000/1500 €



785 VICTOR BRUGAIROLLES (1869 – 1936)
FEMME ALLONGÉE DANS LA NATURE
Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche.
Quelques sauts de peinture.
33 x 55 cm
..... 200/300 €

786 ALFRED BRUNEL DE NEUVILLE (1852 – 1941)
NATURE MORTE AUX FRAISES ET GROSEILLES
Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche.
Sauts de peinture. 44,5 x 53 cm
Cadre en bois doré moderne. 55 x 64 cm
..... 200/300 €

791 DAVID OYENS (Belgique, 1842-1902)
PROFIL DE FEMME
Dessin, aquarelle sur papier, signé en bas à droite
24,5 x 20 cm
Cadre en bois, sous verre. 44 x 38 cm
..... 400/600 €



794 D'après JEAN-JACQUES HENNER (1929 – 1905)
NU FÉMININ ALLONGÉ DANS UN PAYSAGE
Tableau, huile sur toile marouflée sur panneau de
bois, portant l'indication «Henner» au dos
19,5 x 29 cm
Cadre en bois doré à reflet cuivré
28,5 x 39 cm
..... 120/150 €

795 D'après JEAN-ALPHONSE ROEHN (Paris, 1799 – 1864)
LA DEMANDE EN MARIAGE, 1846 Tableau, huile
sur toile, signé «A. Vero» et daté en bas à droite.
Usures, griffures et petits trous à la toile 59 x 48 cm
..... 200/300 €



16H50 TABLEAUX & OEUVRES GRAPHIQUES DU XX^e s.

54 lots



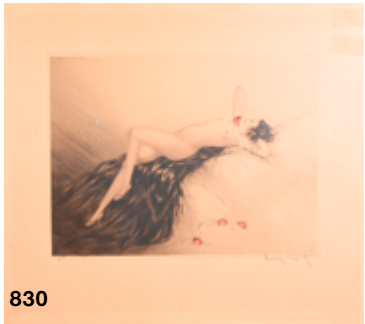
810 NATALE GAVAGNIN (Italie, 1851 – 1923)
BATEAUX SUR LA LAGUNE DE VENISE, huile
sur panneau, signé en bas à gauche 27 x 43 cm
Cadre en bois moderne 37 x 53 cm
..... 200/300 €

820 CAMILLE GODET
(Rennes, 1876 – Bain-de-Bretagne, 1966)
ETUDE PRÉPARATOIRE POUR UNE FRISE DU
PANTHÉON RENNAIS, 1919
Dessin, encre, aquarelle et rehaut de gouache
blanche sur papier, signé et daté en bas à droite
30,5 x 77,5 cm
Baguette en bois mouluré, sous verre. 37 x 84,5 cm
Le Panthéon rennais est une salle donnant dans
le péristyle nord de l'hôtel de ville de Rennes
consacrée à la Mémoire des rennais morts pour la
France à l'occasion des deux guerres mondiales.
..... 600/800 €



822 ECOLE FAUVE du début du XX^e s.
PAYSAGE CÔTIER EN MÉDITERRANÉE
Tableau, huile sur toile, signé (illisible) en bas
à droite
46 x 55 cm
..... 100/150 €

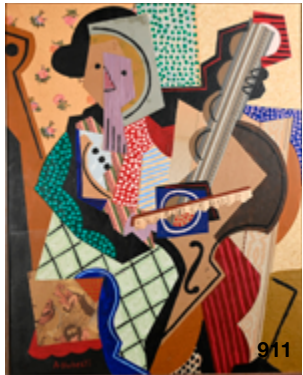
830 LOUIS ICART (1888 – 1950)
JEUNE FEMME NUE ALLONGÉE TENANT UNE
POMME
Estampe, aquatinte sur papier, signée au crayon
en bas. Timbre à sec au moulin.
34 x 38,5 cm
Baguette en bois, sous verre.
38 x 43 cm
..... 200/300 €



858G. RACINE (XX^e s.)
SAINT-PAUL DE VENCE
Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite
45 x 60 cm
..... 80/100 €

910 JAN DARNA (1901 – 1974)
COMPOSITION
Tableau, acrylique sur carton, signé au dos
78 x 101 cm
Caisse américaine en bois noir
83 x 105 cm
..... 200/300 €

911 ANTONIO HUBERTI (Espagne, 1907 – 2000)
LE CONTREBASSISTE
Tableau, technique mixte (huile sur panneau et
collage), signé en bas à gauche. 80 x 63 cm
Cadre en bois moderne, sous verre. 101 x 84 cm
..... 1000/1500 €



912 CARL BUCHHEISTER
(Allemagne, 1890 – 1964)
COMPOSITION, 1949
Dessin, technique mixte sur papier, signé, daté et
situé «Hanovre» au dos. 61 x 48,5 cm
Cadre moderne en bois, sous verre. 74 x 64 cm
..... 2000/3000 €

913 ECOLE FRANÇAISE du XX^e s.
COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE, 1971 Tableau,
huile sur toile, monogrammé F.P et daté au dos.
Enfoncement en haut à gauche 50 x 60 cm Caisse
américaine en bois noir moderne 52,5 x 62 cm
..... 100/150 €

922 GÉRARD FROMANGER (1939 – 2021)
LES TRAVAILLEURS, 1970
Lithographie, justifiée 14/90, signée et datée en
bas à droite
60 x 90 cm
..... 200/300 €



☐

 Ordre d'achat

☐

 Enchères téléphoniques

Nom.....

Adresse

.....

Tél. - Mail.....

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquiescer pour mon compte,
à la vente du / / 2025, les lots désignés ci-dessous aux limites
indiquées en euros plus frais.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Date

Signature

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Conditions de règlement

Frais de vente en sus de 14,28% ou 22,4 % TTC (+3,6% TTC pour les adjudicataires Live). Acheteurs Live : prélèvement automatique sur carte bancaire après la vente. Autres acheteurs : règlement par chèque pour les montants inférieurs à 300€, en espèces dans la limite de 1000€ frais inclus, par CB à l'étude ou CB à distance et enfin par virement. Restitution des lots après complet paiement du prix.

Conditions particulières

Tout enchérisseur est censé avoir préalablement accepté les conditions de vente (consultables sur www.chativesle.fr et sur www.interencheres.com/51003).

Possibilité d'enchérir par téléphone le jour de la vente ou en laissant préalablement des ordres d'achat par mail ou par courrier (document disponible sur www.chativesle.fr). Prière de joindre obligatoirement à votre demande deux pièces d'identité et un RIB. Vente retransmise sur interencheres.com (enchères en live et/ou dépôt d'ordres d'achat secrets) après inscription préalable.

Conditions de restitution et d'expédition

1/ Enlèvement de vos lots à l'étude par vos soins ou par toute personne ou tout transporteur de votre choix dûment mandaté (sans rendez-vous préalable, du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h et de 14h à 17h30).

2/ Expéditions : pour tous les lots (mobilier y compris)

• La société The Packengers, devis très rapide par mail à : hello@thepackengers.com ou devis directement en ligne

sur <https://www.thepackengers.com/fr/contact> en joignant votre bordereau.

• Société Emilien Art Transport, contact : M. Sprungard Emilien, par téléphone : 06.16.43.71.34 ou par mail : emilien.art.transport@gmail.com

• Société Mini Fret, contact : M. Becret Gilles, par téléphone au: 06.95.00.43.17 ou par mail : gilles.becret@hotmail.fr

Pour les objets uniquement :

• MBE Reims, soit en faisant parvenir votre bordereau directement par email à mbe3043sdv@mbefrance.fr

Soit via ce lien: https://www.mbefrance.fr/fr/mbe_auction_form?assign=3043, Tel : 03 52 74 04 50

3/ Rendez-vous de restitution à Paris : pour les lots peu encombrants. Tous les mois Me Gillet se rend à Paris et propose aux acheteurs un RDV de restitution dans le quartier Drouot, moyennant 18 euros TTC de défraiement, si cette solution vous intéresse merci d'adresser un mail à l'issue de la vente à l'attention de Mme Luczak Léa à l'adresse suivante : lea@chativesle.fr

N'hésitez pas à interroger l'Hôtel des Ventes de Reims au 03 26 47 26 37 si vous avez une demande spécifique.

Enlèvement immédiat des lots ou dans un délai d'un mois maximum après la vente. Les achats non retirés dans ce délai donneront lieu à des frais de magasinage (20€HT/lot/semaine).



vente #19: 49 rue Gosset à Reims
samedi 22/03/2025 • 10h & 13h30

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 20/03 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 21/03 de 10h à 12h
& de 14h à 19h