

MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Priseur

SAMEDI 12 OCTOBRE 2019 • 16H

*Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-priseur habilité*



1^{er} jour

*Expositions publiques
vendredi 11 octobre 18h - 20h, vernissage
samedi 12 octobre 10h - 12h et 14h - 16h*

31, rue de Châtivesle 51100 REIMS
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr



16 HERMÈS

SAC MODÈLE «KELLY» en cuir grainé gold, piqûres sellier, les attaches et le cadenas en métal doré, le fermoir en plaqué or et deux clefs sous clochette. Lettre «O» cerclée pour l'année 1985. Très bon état sauf infimes éraflures en partie haute et sur les côtés et petite trace de stylo à l'intérieur.
H_23 L_32,5 l_12 cm

3000/5000€

18 LOUIS VUITTON

POCHETTE en toile monogram à ouverture frontale et fermeture en métal doré. Clés. Traits de stylo à l'intérieur.
H_27 L_35 l_4 cm

400/500€

20 VUITTON

VANITY CASE en vuittonite beige agrémenté de lanières en cuir brun formant porte-flacons. Renforts en laiton aux coins, entrée de serrure à double bouton, porte-étiquette, clefs. Etiquette «Louis Vuitton N°939454». Bon état. Nous y joignons cinq flacons de toilette en verre et métal argenté. Un flacon accidenté.
H_25,5 L_35,5 l_21,5 cm

600/800€

21 LOUIS VUITTON

SAC MODÈLE «NOÉ» en toile monogram et cuir, anse bandoulière réglable et fermeture à lanière coulissante. Usures et déchirures notamment à une boucle de bandoulière.
H_30 L_26 l_18 cm

50/80€

54 MONT-BLANC

Stylo bille «Meisterstück» en acier chromé. Boîte et papier d'origine.

200/300€



54

74 BERLUTI SPORT

PAIRE DE MOCASSINS en cuir noir. Taille 45. Etat neuf.
120/150€



74

82 PORTE-BOUEILLE

en argent ciselé et ajouré simulant un char sur trois roues conduit par un petit Bacchus. Travail étranger à la fin du XIX^e s. PT : 1746 g
H_19 L_35 l_14 cm

600/800€



82

93 VERSEUSE

en argent massif à décor repoussé et ciselé d'angelots et de scènes bibliques en réserve. Poinçons. Nuremberg, XVIII^e s. PT : 945 g
H_28 cm

300/500€

101 RÉCHAUD

en argent repercé sur piètement tripode. Lettre date «G». Poinçon de maître orfèvre illisible. Epoque Louis XVI. Petits pieds toupies et manche en bois tourné. PB : 517 g.

200/300€



101

105 CHRISTOFLE

PLAT À SOUFFLET ART DÉCO en métal argenté. Poinçon de fabricant.
H_8 L_23 l_18 cm

60/80€



105

107 SERVICE À CAFÉ ART DÉCO

en métal argenté et prises en palissandre comprenant deux verseuses, un sucrier et un pot à lait. Nous y joignons un plateau à anses métalliques.

60/80€



93



107

120 COLLIER

en chute de perles de malachite alternées de perles de verre vertes.
Diamètres des perles : entre 17.30 mm et 9.06 mm.
Longueur portée : 33.2 cm.
Poids brut : 130.40 g

250/350€

121 BAGUE

en or gris 18K (750°/00) sertie griffes d'un saphir de Ceylan non chauffé taillé en coussin rectangulaire pesant env. 11 cts (13.63 x 11.77 x 8 mm). Avec un certificat du laboratoire Gem Paris. Tour de doigt : 54-55. Poids brut : 8.47 g

900/1100€

122 BAGUE SOLITAIRE ART DÉCO

en platine (950°/00) ornée d'un diamant rond taillé en brillant vers le demi-taille pesant env. 0.70 ct (diamètre 6.28-6.31 ; height : 3.34 mm) épaulé de part et d'autre par des diamants ronds (taille ancienne et 16/16). Jolie monture au panier ajouré de motifs de rinceaux des années 30. Tour de doigt : 56. Poids brut : 3.85 g
Mise à taille ancienne du corps de bague.
Note interne en l'absence de desserrissage : poids 0.73-0.78 ct, couleur : H1, pureté SI, fluorescence.

1500/2000€

123 BAGUE AU CHATON ROND

composé de fils de platine, le motif central est serti de diamants anciens (taillés en ronds et en coussins) pour environ 3 cts en tout. Milieu du XX^e s. Diamètre du motif : 1.8 cm. Tour de doigt : 53. Poids brut : 15.46 g
Note interne : Qualité des diamants : couleur entre H et K, pureté entre SI1 et P2

1700/2000€

124 ECRIN SABOT

gainé de basane verte à l'extérieur, de velours et de soie à l'intérieur vers 1860 (accidents et manques) renfermant deux bijoux combinables en or jaune 18K (750°/00) et argent (sup. à 800°/00) : une broche et un bracelet. Chacune des pièces est composée d'une partie ajourée à motifs fleurons estampés sur laquelle est vissée un motif serti de diamants de taille ancienne (le plus important d'environ 0.60 ct). La broche possède un col de cygne permettant d'en faire un pendentif. Le bracelet est composé de maillons articulés en métal fourré et d'un fermoir à cliquet dépliant ciselé des mêmes motifs fleuris.

-Bracelet : tour de poignet : 14.5 cm, motif : 3 x 5.5 cm
Poids brut : 41.67 g

-Broche : Dimensions : 5.3 x 3.8 cm Poids brut : 32.05 g
Transformations et petits accidents

1800/2000€

125 BAGUE

or blanc 18K (750°/00) sertie d'un rubis ovale non chauffé non traité, de diamants tailles baguette de part et d'autre et de diamants ronds fancy pink. Poids du rubis central : environ 2.80 cts. Largeur maximale sur le dessus de la phalange : 1.3 cm. Tour de doigt : 55. Poids brut : 12.24 g

1100/1300€

126 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

en or jaune 9K (375°/00) composée de motifs ovale et circulaire sertis de corail facetté. Système pour oreilles percées. Hauteur : 7 cm - Largeur max. 2 cm
Travail italien. Poids brut total : 15.95 g

800/1000€

127 BROCHE FEUILLE

en or jaune 18K (750°/00) à motif de feuilles épanouies. Années 60. Hauteur : 5.2 cm - Largeur : 2.4 cm. Poids brut : 18.03 g

450/550€

128 BAGUE SOLITAIRE

en or gris 18K (750°/00) sertie de diamants, celui du centre rond taillé en brillant moderne pèse 2.02 cts, il est épaulé par des baguettes. Tour de doigt : 53. Poids brut : 4.30 g

1200/1300€

129 BAGUE ART DÉCO

en or gris 18K (750°/00) sertie clos d'une aigue marine (égrisures) soulignée d'un rang de diamants ronds. Tour de doigt : 53. Poids brut : 3.83 g

600/800€

130 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or blanc 18K (750°/00) et diamants ronds taille brillant retenant chacune un disque de jade ovale et ajouré. Poids des diamants : environ 0.20 carat
Longueur : 5.8cm Poids brut total : 10.12g

680/720€

132 BAGUE AU CHATON ROND FORMANT UNE ROSACE

en or jaune 18K (750°/00) sertie de diamants ronds taillés en brillant - Poids total des diamants : environ 1.40 ct (celui du centre env. 0.30 ct). Tour de doigt : 54 - Poids brut : 4 g

800/900€

133 TIFFANY

DEMI ALLIANCE AMÉRICAINE en or 18K (750°/00) sertie rail de diamants Signée et numérotée. Tour de doigt : 53. Poids brut : 4.21 g
Dans son écrin d'origine

900/1000€

134 BAGUE DÔME

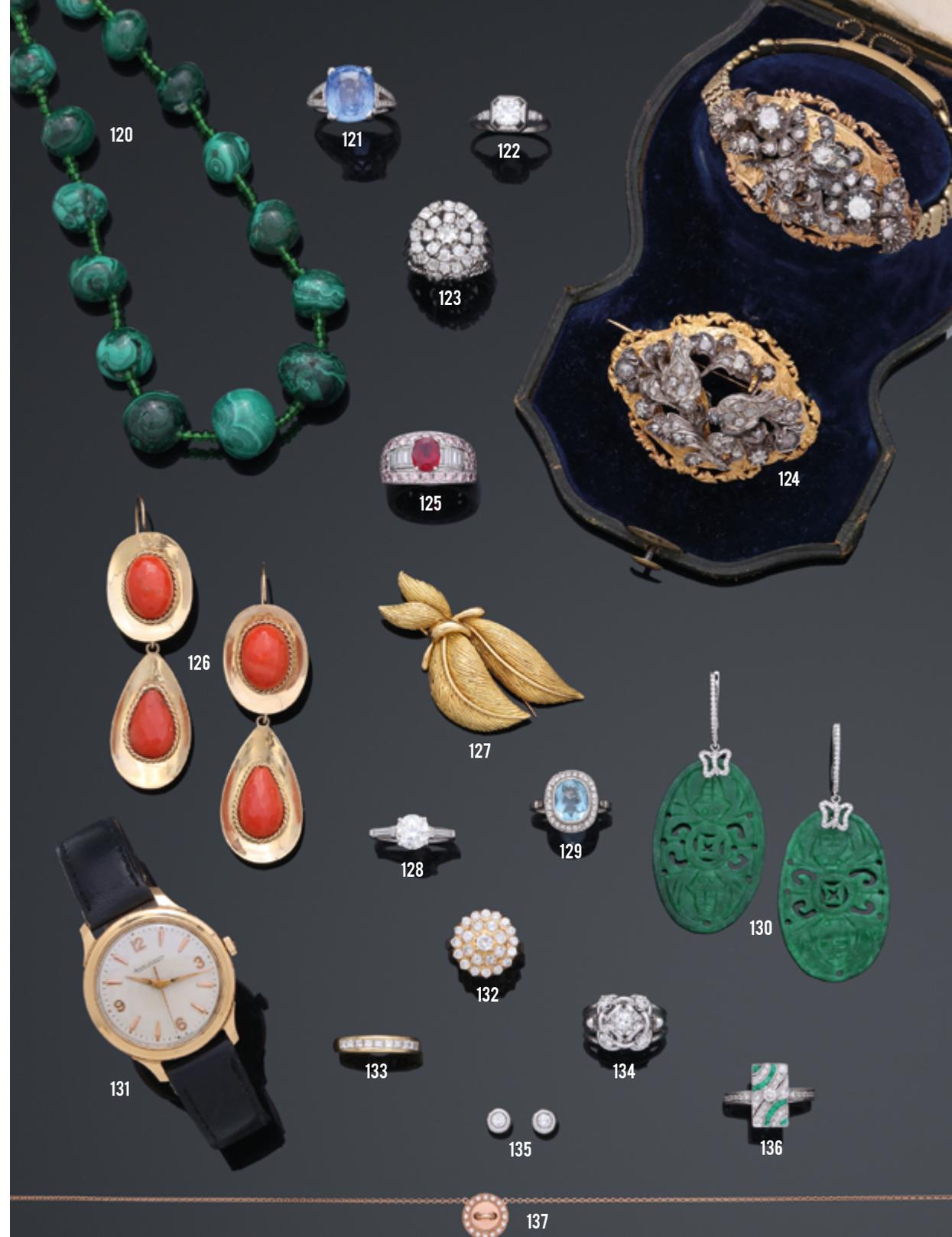
composée de fils d'or blanc 18K (750°/00) ayant pour motif central une passementerie agrémentée de cinq diamants ronds de taille ancienne (couleur GH pureté très bon SI) pour un poids total d'environ 1 ct. En partie des années 40. Tour de doigt : 53. Poids brut : 7.45 g

800/1000€

135 PAIRE DE PUCES D'OREILLES

en or gris 18K (750°/00) sertie pour chacune d'un diamant rond taillé en brillant (env. 0.23 ct chaque). Système pour oreilles percées à poussettes belges. Poids brut total : 1.77 g

500/600€





MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE
Alban Gillet Commissaire-Priseur

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2019 • 14H

*Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-priseur habilité*



136 BAGUE ●

en or gris 18K (750°/00) au plateau rectangulaire parcouru de diamants ronds taillés en brillant alterné de courbes d'émeraudes calibrées. Dimensions plateau : 1.46 x 0.83 cm. Tour de doigt : 53.5.
Poids brut : 6.07 g

..... **850/1000 €**

137 COLLIER ●

en or rose 18K (750°/00) retenant en pendentif un bouton serti de diamants ronds taille brillant. Bijou signé Maison Girard à Paris ; Longueur ajustable à 42, 44 et 46 cm ; Poids brut: 3.76g

..... **200/250 €**

144 MUST DE CARTIER

MONTRE «TANK» en vermeil, à boîtier rectangulaire, cadran champagne à chiffres romains. Remontoir à saphir cabochon. Mouvement mécanique en état de fonctionnement. Usures au métal.
1,5 x 2,7 cm

..... **200/300 €**

145 MAUBOUSSIN

MONTRE en or jaune (18k) à boîtier orné de torsades, cadran à bâtonnets sur fond doré. Mouvement à quartz. Bracelet d'origine en cuir noir et boucle en or jaune (18k). PT : 26 g.

..... **300/400 €**

146 JAEGER-LECOULTRE

MONTRE «UNIPLAN» en acier à boîtier rectangulaire, cadran à chiffres arabes et trotteuse à six heures. Verre centré. Mouvement mécanique (en état de fonctionnement). N°42B410. Circa 1937. Quelques piqûres au cadran.
3,4 x 2,1 cm

..... **500/700 €**



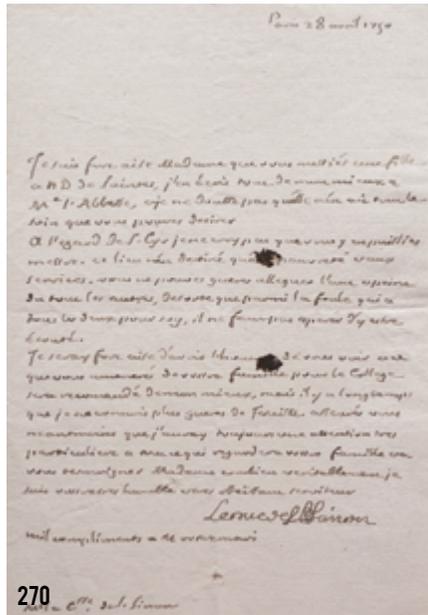
2^e jour

Expositions publiques

vendredi 11 octobre 18h - 20h, vernissage

samedi 12 octobre 10h - 12h et 14h - 16h

le matin de la vente, 11h - 12h



270

270 SAINT-SIMON (duc de)

LETTRE AUTOGRAPHE signée de Louis de Rouvroy, duc de Saint-Simon, adressée à sa cousine, Catherine-Marguerite de Pineau de Viennay, comtesse de Saint-Simon. Paris, 28 avril 1750. 1 p. in-8. Encre brune sur double feuillet de papier vergé filigrané (peu commune figure entière d'oiseau dans un cercle avec yeux et ailes serrées). Pliures d'envoi.

Rare lettre du mémorialiste Saint-Simon.

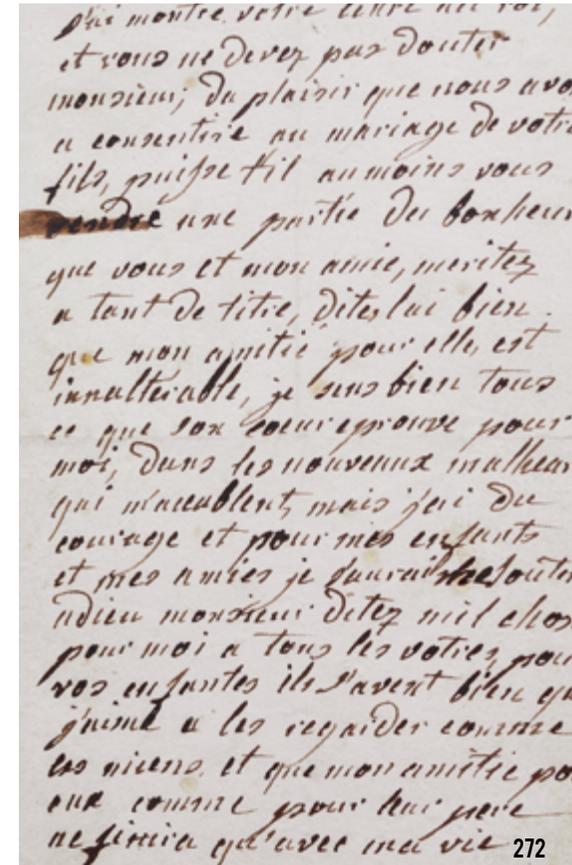
« Je suis fort aise Madame que vous mettiez une fille à ND de Saintes, j'en e'cris tout de mon mieux à Me l'Abbesse, et je ne doute pas qu'elle n'en aie tout le soin que vous pouvez desirer.

À l'égard de S. Cyr je ne croy pas que vous y en puissiez mettre. Ce lieu n'est destine' qu'à la pauvrete' et aux services. Vous ne pouvez gueres alleguer l'une et point du tout les autres, de sorte que parmi la foule qui a tous les deux pour soy, il ne faut pas esperer d'y estre e'coute'.

Je seray fort aise d'avoir l'honneur de vous voir et ce que vous amainere' de votre famille pour le College sera recommande' de mon mieux, mais il n'y a longtemps que je n'ai communié plus qu'une fois. Il est certain que je n'ai communié plus qu'une fois. Il est certain que je n'ai communié plus qu'une fois. Il est certain que je n'ai communié plus qu'une fois.

Je suis votre tres humble et tres obeissant serviteur
[.] « Il ajoute : « mil compliments à M. votre mari ». Courier publié par François Formel, Cahiers Saint Simon, Inédits de et autour de Saint-Simon, n°30, 2002.

1500/2000€



272

272 MARIE-ANTOINETTE

LETTRE AUTOGRAPHE [adressée au Duc de Polignac]. S.l., 4 mars 1790. 1 p. in-12. Encre brune sur double feuillet de papier filigrané « D'Annonay ». Trace d'onglet au verso du second feuillet. Pliure d'envoi.

« J'ai du courage et pour mes enfants et mes amies » Émouvante lettre de la reine Marie-Antoinette, pleine de courage, adressée au duc de Polignac, durant la Révolution.

« J'ai montré votre lettre au roi, et vous ne devez pas douter monsieur, du plaisir que nous avons à consentir au mariage de votre fils, puisse t'il au moins vous rendre une partie du bonheur que vous et mon amie, méritez à tant de titre, dites lui bien que mon amitié pour elle, est inaltérable, je sens bien tous ce que son coeur eprouve pour moi, dans les nouveaux malheureux qui m'accablent, mais j'ai

du courage et pour mes enfants et mes amies je saurai me soutenir. Adieu monsieur dites mil chose pour moi à tous les vôtres, pour vos enfants ils savent bien que j'aime à les regarder comme les miens, et que mon amitié pour eux comme pour leur père ne finira qu'avec ma vie [...].

Évelyne Lever, Correspondance de Marie-Antoinette (1770-1793), Tallandier, p. 504 Le duc Jules de Polignac (1746-1817) avait épousé en 1767 Gabrielle de Polastron (1749-1793). Cette dernière fut une grande amie et la favorite de Marie-Antoinette ainsi que la gouvernante des Enfants de France. Ils émigrèrent tout deux dès les prémices de la Révolution. Marie-Antoinette évoque ici le mariage de leur fils aîné, Armand, qui eut lieu le 6 septembre 1790 en Italie.

6000/8000€

271 [PICASSO, PABLO] - ALBERT SKIRA

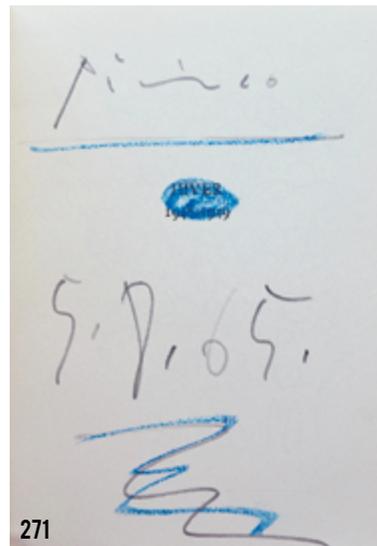
Éditions Albert Skira – Vingt ans d'activité

Genève-Paris, Éditions Albert Skira, 1948 [1965]. In-8 broché, couverture souple à rabats illustrée par Henri Matisse. La couverture est détachée du corps de l'ouvrage, sans dommage. Minimes usures aux coiffes. Édition originale enrichie de la signature autographe de Pablo Picasso, rehaussée au crayon bleu.

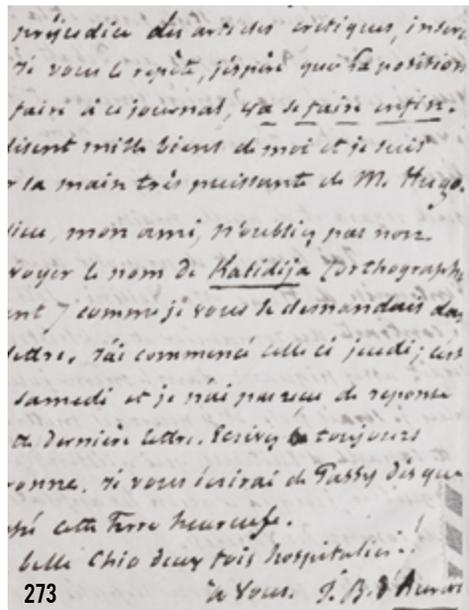
Catalogue publié l'occasion des vingt ans d'activité des Éditions Albert Skira, contenant une bibliographie détaillée de leurs publications d'art. Préface reproduite en fac-similé par Paul Éluard et nombreuses photographies et illustrations, contrecollées en noir et en couleur, de Manet, Rouault, Rousseau, Vuillard, Juan Gris, Derain, Matisse, Chagall, Miro, etc.

L'ouvrage est enrichi d'une signature autographe de Pablo Picasso, datée « 5.8.65. » de sa main et rehaussée de crayon de couleur bleu, après la préface d'Éluard. Exemplaire très frais.

600/800€



271



273 JULES BARBEY D'AUREVILLE ●

Lettre autographe signée, adressée à Guillaume-Stanislas Trebutien.

S.l., « Jeudy Minuit, 21 mai [18]45 ». 4 pp. in-8 (la troisième page, légèrement plus courte en pied, a été fixée par Barbey à un double feuillet). Trace d'onglet. Du dandysme et de George Brummell Belle et longue lettre de Barbey d'Aureville, adressée à son grand ami, l'éditeur et orientaliste Guillaume-Stanislas Trebutien (1800-1870). Au lendemain de la parution Du dandysme et de George Brummell, Barbey liste et commente des critiques et articles parus à ce sujet. Il évoque également sa « Vellini » qui deviendra Une vieille maîtresse, Stendhal, Hugo, les journalistes Philarète Chasles, Auguste Bussièrre, Louis Alloury, Alphonse Le Flaguais, Delavigne, etc. « Remerciez mes spirituels critiques, aimables comme des flatteurs. Dites à M. Le Flaguais qu'il est toujours le vase de nard et de roses. Seulement que son nard et ses roses se concentrent chaque jour davantage. Dites à M. Delavigne que pour être si gracieux sans me connaître il a fallu qu'il pensât à vous, mais que sa politesse me venant à travers vous, ne m'a touché que davantage. Je serais heureux qu'il pensât la moitié du bien qu'il dit de moi ; et la manière dont il le dit, m'en rendrait très fier, si c'était sincère. Je crois qu'il a raison de tout point quand il me conseille de faire moins le renchéri et le dégoûté et d'entrer dans la voie des succès qui tiennent à l'opinion de tous. La Popularité ne tient point dans les encoignures de boudoir et de salon. Il faut la prendre où elle est. Elle couche sur les

500/600€

grands chemins et à la belle étoile. Je sens que j'ai été beaucoup trop bégueule en matière livresque, j'ai eu tort. Je promets de me corriger.

Je n'ai pas besoin de vous dire qu'on vous enverra la Sylphide. Par ma lettre, vous avez vu que nous avons la même pensée. Demain ou après demain, j'aurai un long article de Mme Panier dans la Gazette de France. Je ne connais ni Mme Panier ni son talent, mais Brummell et le Dandysme jugés par une femme, ce sera curieux ! ou du moins ce pourrait l'être. Mme Panier, qui n'a vu que mon livre et qui a entendu parler de moi à une femme avec qui je suis lié, la comtesse de Blacas, m'a envoyé une invitation pour ce soir. Je n'y suis point allé parce que j'étais forcé d'aller ailleurs, mais j'irai plus tard et je vous dirai ce que c'est que ce bas-bleu, si vous désirez le savoir.

À La Démocratie Pacifique, Laverdant me fait un article. Bussièrre (le critique de Stendhal) m'en fait un à la Revue des Deux Mondes (ex professo) enfin, je crois, comme vous le dites, que le mouvement commencé en province va se continuer ici.

Quant à cette charmante, trop charmante catin de Philarète Chasles, impatienté de l'attendre je cesserai de l'attendre en vain. Pour des motifs qui ne sont pas le livre même, mais une position à prendre aux débats, il importe que j'aie sous un bref délai un article qui traite du Brummell. Alloury avec qui je suis intellectuellement très lié (Grünn aussi me fera quelque chose au Moniteur) m'a proposé de remplacer ce lantiponeur de Chasles. Il n'en a pas la plume brillante, la connaissance de l'Angleterre, les courants et les contre-courants d'idées, mais il a du calme, un tour philosophique, un style ferme et la bonne volonté de me servir. - A ce propos des Débats, je vous apprendis que j'ai corrigé ma dernière épreuve et qu'enfin (enfin !) je vais paraître. J'espère que mon deuxième article sera décisif. Vous verrez comme j'y aborde l'histoire, de quel regard et de quelle main.

J'ai le projet de proposer aux Débats par l'entremise de Hugo ma Vellini. S'ils la prenaient, le contraste du romancier et de l'historien politique serait assez piquant dans le même journal et de plus je serais posé et je pourrais mettre le pied sur cette canaille d'éditeurs qui glissent dans les mains, comme des anguilles, jusqu'à ce qu'on les aplatisse, sous ses pieds, comme des Vipères. N'oubliez pas, je vous supplie, les renseignements que je vous ai demandés sur le Méthodisme, le Puséisme et le Chartisme. Donnez toujours ce que vous avez. Si les choses tournent comme je le veux je publierai, dans le courant de l'été : Ces trois articles dont je ferais un volume avec introduction.

Vellini - Germaine, et, par vous, lady Hamilton, dont je vais m'occuper à Passy.

Sans préjudice des articles critiques insérés aux Débats. Je vous le répète, j'espère que la position si lente à se faire à ce journal va se faire enfin, les Bertins [sic] disent mille biens de moi et je suis soutenu par la main très puissante de M. Hugo. Adieu, mon ami, n'oubliez pas non plus de m'envoyer le nom de Katidija (orthographié convenablement) comme je vous le demandais dans ma dernière lettre [...].

Jules Barbey d'Aureville, Correspondance générale, Tome II : 1845-1850, Presses Universitaire Franche-Comté, 1980, p. 30 à 32.



296

296 RECUEIL DE GRAVURES ANCIENNES AU BURIN

représentant soixante portraits dont 27 bustes de philosophes et de rois par Jérôme David d'après Claude Vignon et Rembrandt. Dont notamment «Geoffroy à la grande dent de Lusignan», «Cadamos rex Ethyopiae», «Socrates», «Il gran nogay di perisia», «Doctor Faustus», «Thomas Morus», etc. Publié par François Langlois.

Dim° unitaire : 23 x 18 cm

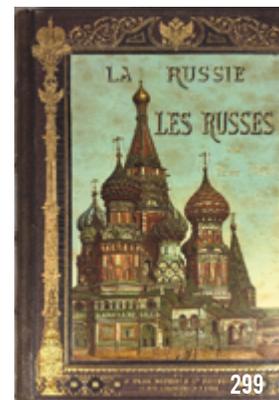
300/500€

299 VICTOR TISOT

La Russie et les russes

KIEW ET MOSCOU, IMPRESSIONS DE VOYAGE. Volume in-4, reliure d'époque de l'éditeur en pleine percaline illustrée en couleurs et signée A. Lenègre. Nombreuses illustrations dans le texte et pleine page. Tranches dorées. Paris, librairie Plon, 1884. Mouillures intérieures.

80/120€



299



300

300 JULES VERNE
Kéranan le tétu

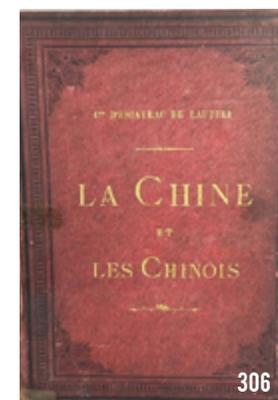
Volume in-4, reliure de l'éditeur en percaline violette de l'éditeur. Dos lisse orné, premier plat aux deux éléphants, tranches dorées. Edition illustrée en noir et blanc par Benett. J. Hetzel, Paris, sans date. Deux feuilles volantes sur la fin du volume, dos insolé et taché.

200/300€

306 COMTE D'ESCAIRAC DE LAUTOUR
La chine et les Chinois

Volume grand in-4. Reliure de l'éditeur en percaline rouge. Dos lisse. Très nombreuses planches gravées pleine page ou dans le texte. Cartes dépliantes. Paris, Adolphe Delahays, 1877. Reliure en mauvais état

80/120€



306



320 BIRMANIE

STATUETTE DE BOUDDHA représentée debout avec gestes de méditation. XX^e s. Accidents et manques. H_62 cm

50/80€

321 THAÏLANDE

DIVINITÉ FÉMININE représentée debout en bois sculpté doré et orné de petites facettes en verre. XX^e s. Accidents et manques au nez et à la main gauche. H_65 cm

60/80€

322 THAÏLANDE

BOUDDHA en bois sculpté doré présenté assis en position méditative de «bhumisparsa». XX^e s. H_56 cm

60/80€

323 CHINE

BOUDDHA en bronze à patine brune présenté assis en position de méditation. XX^e s.. H_35 cm

60/80€

324 ASIE DU SUD-EST

BOUDDHA en métal doré présenté assis en position méditative «bhumisparsa». XX^e s. Accident au socle. H_42 cm

100/150€



330



325 CHINE

PAIRE DE VASES FUSULÉS À SECTION CARRÉE en porcelaine à décor de guerriers dans les émaux de la famille verte. Anses zoomorphes. Cachet apocryphe Kangxi. Fin du XIX^e s. H_48 cm

300/500€

330 CHINE

GROUPE en terre cuite polychrome représentant un cavalier à tête amovible sur son cheval. Style Ming. H_30 L_25 l_12 cm

60/80€

340 JAPON

TRAVAILLEUSE en bois laqué et aventuriné à décor polychrome d'oiseaux, de carpes et de motifs végétaux stylisés. Couvercle découvrant un intérieur compartimenté à encriers. Piètement lyre entretoisé. Circa 1900. Poignées de tirage postérieures, un godet manquant, une prise de couvercle manquante. H_85 L_43 l_36 cm

250/300€



340



342

342 CHINE

GROUPE en bronze patiné à décor polychrome cloisonné représentant une lettrée assise sur un éléphant. Début du XX^e s. H_37 L_28 l_13 cm

200/300€

343 CHINE

PAIRE DE VASES BALUSTRES à décor émaillé polychrome représentant des personnages dans des paysages et des phoénix. Anses zoomorphes stylisées. Vers 1900. Une anse dessoudée à un point. H_45 cm

300/400€



343



344

345

344 JAPON

OKIMONO en ivoire sculpté et gravé représentant un homme debout à la lanterne avec un cormoran à ses pieds. Signé sous la base. Période Meiji (1868-1912). H_35 cm

300/400€

345 JAPON

OKIMONO en ivoire sculpté et gravé représentant un homme debout tenant une fourche et un panier, un oiseau se tenant à ses pieds. Signé sous la base. Période Meiji (1868-1912). H_30 cm

300/400€



349

349 BIRMANIE

COUPLE DE MARIONNETTES À FIL, le visage, les mains et les pieds en bois sculpté polychrome et le corps en composition. Vêtements d'origine. Première moitié du XX^e s. Sur socle et tige de présentation. H_160 et 168 cm.

300/500 €

352 CHINE

ENSEMBLE DE CINQ PANNEAUX en grès émaillé vert et jaune à décor ajouré de fleurs. XVII^e s. H_36 L_60 l_15 cm

500/700 €



358

358 JAPON

NETSUKE en ivoire sculpté et patiné représentant un éléphant assis levant la trompe, les yeux incrustés de corne brune, à ses pieds un homme s'occupe de sa toilette. Fin du XIX^e s.

150/200 €



370

371

370 SAINT JEAN DE CALVAIRE

en chêne sculpté en ronde-bosse. Visage émacié aux yeux en amande bordés de paupières ourlées, chevelure aux mèches ondulées finissant en boucles et tombant dans le dos. XVI^e s. Quelques manques notamment les mains et au nez. H_123 cm

600/800 €

371 VIERGE DE CALVAIRE

en chêne sculpté en ronde-bosse. Debout et les mains jointes, Marie est vêtue d'une robe, le visage encadré de la guimpe et d'un voile formant manteau dont les pans sont retenus par les avant-bras. Fin du XV^e s. Manques au main. H_124 cm

1200/1500 €



381

381 RENÉ PARIS (1881-1970)

LIONNE COUCHÉE, circa 1930
Pierre noire sculptée en ronde bosse, signée sur la terrasse H_11 L_27 l_16 cm

600/800 €

382 EUGÈNE MARIOTON (1854-1933)

LE JOUEUR DE MANDOLINE
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. «Siot Paris», fondeur. Numéroté 186C. H_55,5 cm

500/700 €

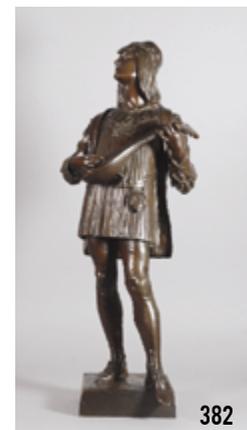
384 PIERRE-JULES MENE (1810-1879)

LE FAUCONNIER ARABE À CHEVAL
Bronze à patine dorée, signé sur la terrasse. Edition Susse Frères. H_50 L_46 l_17 cm

1800/2200 €



352



382



384

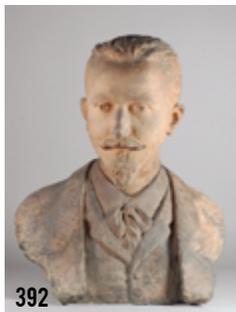


388

388 JAMES PRADIER (1790–1852)
LA PÊCHE ET LA CHASSE, circa 1860.
Deux statuette en bronze patiné formant pendent.
Signées sur la terrasse et également signées par le
fondeur Quesnel. Usures sous le sein gauche de la
Pêche. H_50 et 52,5 cm
..... 3000/5000 €

390 PAIRE DE PORTE-TORCHÈRE
en régule patiné brun figurant des gardes de la
Renaissance. XIX^e s. H_90 cm
..... 500/700 €

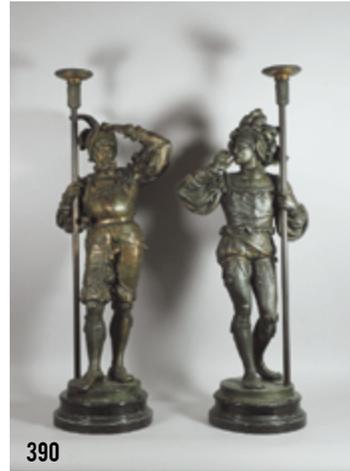
392 THÉODORE RIVIÈRE (1857–1912)
PORTRAIT DU DOCTEUR MOTHEAUX
Buste en terre cuite originale, signé. Restauration au
cou. H_42 L_35 l_25 cm
..... 500/700 €



392



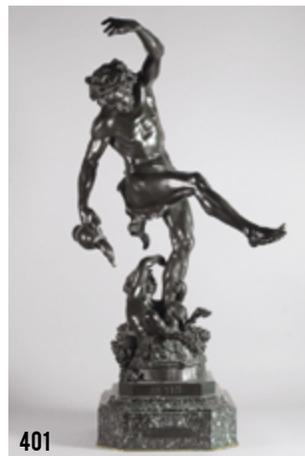
394



390

394 PIERRE JULES MENE (1810–1879)
CHEVAL
Bronze à patine brune sur terrasse ovale. Fonte
ancienne. Signé. Usures à la patine.
H_28 L_37 l_16 cm
..... 1000/1500 €

401 LOUIS HOLWECK (1861–1935)
LE VIN
Bronze à patine sombre, signé sur le côté. «A.l.», fondeur.
Socle en marbre vert veiné.
H_74 cm
..... 800/1200 €



401



414

414 PAIRE DE BERGÈRES CABRIOLETS
en hêtre laqué beige reposant sur quatre pieds fuselés.
Epoque Louis XVI. Garniture de velours bleu.
H_96 L_67 P_54 cm
..... 400/600 €

416 FAUTEUIL À LA REINE
en hêtre teinté mouluré à décor sculpté de fleurettes.
Dossier et assise cannés. Estampille de Jean-
Baptiste Boulard reçu Maître en 1754. Epoque Louis
XV. Restaurations aux pieds, légers manques aux
sculptures et renforts sous l'assise.
H_95 L_58 l_46 cm
..... 800/1200 €



416



419

419 FAUTEUIL À BASCULE «ROCKING CHAIR»
en bois noirci courbé à assise et dossier canné. Début
du XX^e s.
H_105 L_111 P_55 cm.
..... 100/150 €

420 MEUBLE ADMINISTRATIF
en acajou à rideau découvrant dix-huit petits abattants
façon cartonnier. Il ouvre par un abattant dans sa partie
inférieure. Circa 1920.
H_177 L_135 l_49 cm
..... 600/800 €



420



435

435 PENDULE

en bronze doré ciselé orné d'un angelot, cadran émaillé blanc à chiffres romains signé «Etienne Lenoir à Paris» et terrasse en marbre blanc. Suspension à fil. Vers 1800. Balancier manquant et éclat au cadran.
H_30 cm

120/150 €

453 BACCARAT

SERVICE À BOIRE en cristal taillé, modèle Renaissance comprenant 35 pièces soit 11 verres à vin, 12 verres à eau et 12 coupes à Champagne. Circa 1986. Boîtes d'origine.

300/500 €

474 Attribué À SAINT-AMAND

SELLETTE en faïence vernissée simulant un tronc d'arbre végétalisé en deux éléments sur lequel est posé un perroquet. Marque en creux «St.Ad.» XIXe s.
H_110 cm

1 000/1 200 €



453



474

475 JACOB PETIT (1797-1868)

Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de fleurs et de cornes d'abondance. Marque «JP» en bleu au revers. XIXe s. Légers manques.. H_34 cm

600/800 €

476 LOUIS CARRIER-BELLEUSE (1848-1913) et Manufacture de Choisy-Le-Roi

PENDULE en faïence et barbotine ornée d'un coq chantant à cadran émaillé blanc. Fin du XIXe s.
H_59 cm

1 000/1 500 €

477 JACOB PETIT (1797-1868)

DEUX FLACONS À PARFUM en porcelaine polychrome représentant un couple de personnages. Signés «J.P.» en bleu. XIXe s. Bouchons manquants.
H_22 et 25 cm

300/400 €

478 Attribué À JACOB PETIT (1797-1868)

PAIRE DE FLACONS À PARFUM EN PORCELAINE DE BAYEUX à décor bleu et doré, figurant un couple de chinois, la femme tenant un miroir et l'homme une tasse. XIXe s. Fele à l'intérieur du socle de la femme, bouchons manquants. H_34 cm

600/800 €



475



476



477



478

478

479

480

481

482

479 JACOB PETIT (1797-1868)

Pot pourri rocaille en porcelaine à décor polychrome floral et doré. XIXe s. H_31 L_21 L_15 cm

80/120 €

480 PARIS

MAGOT en porcelaine polychrome représentant un chinois jouant au piano présentant la tête, la langue et les main amovibles. XIXe s. H_22 L_13,5 l_12,5 cm

300/500 €

481 ANGLETERRE Chelsea ou Derby?

VIDE POCHE en porcelaine polychrome présentant un personnage chinois allongé et retenant un lourd fruit exotique. XVIIIe s. Encre marine en bleu sous la base.
H_12 L_23 P_12 cm.

150/200 €

482 PARIS

PICHET en porcelaine polychrome présentant un personnage chinois dans des habits traditionnels, soutenant sa bedaine. Fin du XIXe s. H_22 cm.

120/150 €



485

485 BOCH FRÈRES KÉRAMIS

Garniture de cheminée en faïence à couverte turquoise ornée de putti et d'animaux, comprenant une pendule à chiffres arabes et deux groupes animés. Signées «BKF» sous la base. Vers 1880. Oreille recollée et manques à la pendule.
H_56 cm (pendule).
H_38 cm (groupes)

1 200/1 500 €

486 JACOB PETIT (1797-1868)

PAIRE DE POTS POURRIS en porcelaine à décor doré et polychrome de putti en relief et peints d'oiseaux et de trophées champêtres. Signés «J.P.» XIXe s. Un bras recollé. H_28 cm

600/800 €

501 PARIS

TISANIÈRE en porcelaine polychrome singeant un homme-éléphant, décorée d'une scène galante de personnages chinois et d'un paysage floral et végétal. XIXe s. H_25 cm.

150/200 €



486



501



512



519

512 DAUM

LAMPE CHAMPIGNON en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre sur fond brun-orangé. Signée sur le chapeau et monogrammée sur le pied. Circa 1920. Léger éclat sur un des coins de l'abat jour.
H_46 cm

1 500/2 000 €

519 LALIQUE

VASE «ROYAT» en verre blanc moulé pressé. Signature au sable «Lalique France». Modèle créé 28 mars 1936.
H_15,5 cm

600/800 €

520 IMPORTANTE MAQUETTE DE VOILIER

bois teinté, laiton, ficelles et tissu. XX^e s.
H_177 L_155 l_28 cm

300/500 €

534 LUCIEN BOUCHER (1889-1971)

AIR FRANCE, «de jour et de nuit, de nuit et de jour dans tous les ciels». Représentation des principales lignes exploitées par Air France en 1938-1939. Affiche lithographiée. Signée en bas à droite dans la planche. Editions Perceval. Sous verre. Circa 1943-1944, période mentionnée au dos. Griffure en bas à droite.
57 x 94 cm

200/300 €

536 EMILE GALLÉ (1846-1904)

TABLE À JEU ART NOUVEAU en bois naturel mouluré et bois de placage à décor marqueté de branches sur le plateau. Quatre pieds cambrés et plateau abattant découvrant une feutrine kaki. Circa 1900.
H_76 L_50 l_45 cm

600/800 €



520



536



534

544 ETABLISSEMENTS GALLÉ

VASE FUSELÉ en verre multicouches et décor dégagé à l'acide de grappes de raisins brunes sur fond orangé nuancé jaune. Signature «Gallé» à l'étoile (1904-1912). Trois éclats au talon.
H_35 cm

2 000/3 000 €

545 ENSEIGNE PUBLICITAIRE DE COMPTOIR

«MARTINI RAIN-COATS» en acier, verre et verre dépoli et bois aggloméré. Circa 1930. Etat de fonctionnement.
H_63 L_40 l_18 cm

200/300 €

561 D'après AMADÉO MODIGLIANI (1884-1920)

TÊTE DE JEUNE FILLE À LA FRANGE Bronze à la cire perdue à patine brune. Oeuvre réalisée d'après une pierre sculptée (1911/1912). Signature en fac-simile en bas du cou. Edition limitée numérotée 31/48. Fondateur «Ebano». H_totale : 71 cm

2 500/3 000 €

562 D'après AMADÉO MODIGLIANI (1884-1920)

TÊTE DE JEUNE FEMME Bronze à la cire perdue à patine brune. Oeuvre réalisée d'après une pierre sculptée (1911/1912). Signature en fac-simile en bas du cou. Edition limitée numérotée 10/48. Fondateur «Ebano». H_totale : 72 cm

2 500/3 000 €

567 FLORENCE KNOLL (1917-2019)

BUREAU en palissandre à deux tiroirs avec prises languettes de cuir et profond caisson ouvert sur toute la longueur de face. Piètement en métal chromé à double entretoise en palissandre. Circa 1950. Deux brûlures au plateau, une languette de cuir raccourcie et quelques sauts de placage.
H_75 L_190 l_100 cm

1 200/1 500 €

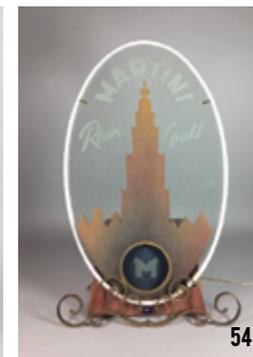
568 TABLE BASSE À PLATEAU

en bois de forme haricot reposant sur trois pieds métalliques disposés en oblique. Circa 1950.
H_44 L_88 l_70 cm

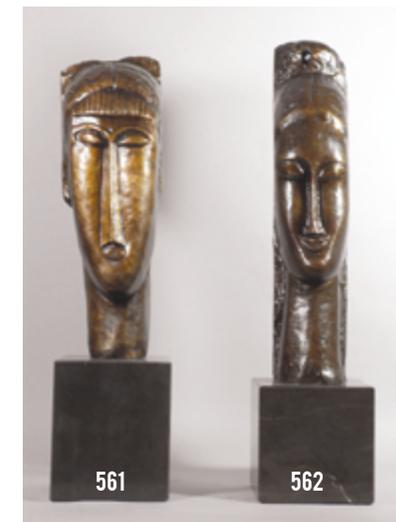
200/300 €



544



545



561

562



567



568



574 FRÉDÉRIC GALLIER (né en 1956)
 FIGURES À PARIS, circa 1985
 Photographie. Epreuve gélatino-argentique.
 21 x 32 cm
 Encadrée sous verre.
 100/150 €

580 ALFRED HOMANN (né en 1949)
 DEUX LAMPES À SUSPENSION en aluminium laqué
 brun clair. luminaires en tôle peinte. Edition Louis
 Poulsen. Circa 1990.
 H_37 diam_57 cm
 600/800 €



580



583 ANONYME (XX^e s.)
 DONALD DUCK
 Huile sur toile
 80 x 100 cm
 500/700 €

584 EDUARDO ARROYO (1937–2018)
 SÉVILLANE, 1998
 Gouache sur papier, signée datée et dédiée
 17,5 x 17,5 cm
 800/1 000 €



584



585 SPEEDY GRAFITO (né en 1961)
 «TON AMI SPEEDY»
 Feutre sur carton
 13 x 10 cm
 120/150 €

587 JEAN-LOUIS DOMECK (né en 1920)
 pour JIELDE
 Lampe industrielle en acier chromé patiné à structure
 articulée de cinq bras. Circa 1950.
 H_170 cm
 400/600 €



587



591 HARVEY GUZZINI (XX^e–XXI^e s.)
 PAIRE DE LAMPES À FÛT CYLINDRIQUE en métal
 laqué blanc et abat-jour en plexiglas blanc. Circa 1970.
 H_55 cm
 300/400 €

601 PAIRE DE FAUTEUILS PLIANTS
 en bois noirci avec assise et dossier cannés. Circa 1950.
 H_83 L_54 I_61 cm
 150/180 €



601



610 ECOLE FLAMANDE DU PREMIER TIERS DU XVII^e s. ●
PAYSAGE BOISÉ À LA RIVIÈRE AVEC LE CHRIST ET SES DISCIPLES EN CHEMIN
 Huile sur panneau de chêne parqueté. Trace de jonction des planches horizontales dans la partie inférieure ; petites restaurations ; ancien vernis encrassé.
 44 x 70 cm
 Cadre en bois doré.
 **1 500/2 000 €**



612 ECOLE FLAMANDE vers 1600 ●
La Madeleine pénitente sur fond de paysage
 Huile sur panneau de chêne parqueté. Deux planches horizontales. Petits manques en bas à gauche, petites restaurations à la jonction des planches. Au revers un cachet de cire rouge de collection.
 50 x 66 cm
 Cadre en bois sculpté et doré à motif de feuillage.
 **600/800 €**

611 ECOLE DE PIERRE MIGNARD (1612-1695) ●
PORTRAIT ÉQUESTRE DE LOUIS XIV couronné par la Renommée. Il est vêtu d'une cuirasse à la romaine sur laquelle fte un grand drapé, son bâton de commandement à fleur de lys en main droite. A l'arrière-plan un paysage traversé par un fleuve avec deux villes fortifiées.
 Huile sur toile. Rentoilage, restaurations, ancien vernis encrassé
 **200/300 €**

614 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e s.
PORTRAIT D'HOMME AU JABOT
 Huile sur toile. Repeints, rentoilage et sauts de peinture.
 38,5 x 27,5 cm
 **200/300 €**



617 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e s.
FEMME À LA GRAPPE DE RAISINS
 Huile sur toile 55,5 x 40 cm
 **300/400 €**

631 ECOLE FRANÇAISE DE XVIII^e s.
TROIS PUTTI VENDANGEURS ET UN BOUC
 Huile sur toile. Restauration et repeint en partie basse.
 35 x 42 cm
 Cadre en bois et stuc doré à décor d'acanthes
 51 x 69 cm
 **300/500 €**

634 VICTOR LECLAIRE (1830-1885)
BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile monogrammée «V.L.» en bas à droite. Annoté sur le châssis à l'arrière «Acheté à la vente de Victor Leclair en 1885» 47 x 37 cm
 **300/500 €**



640 ECOLE SYMBOLISTE DE LA FIN DU XIX^e s.
BUSTE DE FEMME NUE
 Pastel sur papier, signé en bas à gauche (illisible). Porte une étiquette à l'arrière «Eugène Carrière» 59 x 72 cm
 **1 200/1 500 €**

657 ARMAND GUÉRY (Reims, 1850-1912)
PETITE RIVIÈRE COULANT ENTRE LES VIEILLES MAISONS.
 Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche 61 x 46 cm Important cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs et d'acanthes. 92 x 76 cm
 **3 000/4 000 €**

659 JOSÉ JARDINES (1862-1920)
LA PAUSE DES MOISONNEUSES
 Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm
 **600/800 €**

660 JACQUES ALSINA (1850-?)
LA PAUSE DE LA LAVANDIÈRE AVEC SES ENFANTS
 Huile sur toile signée en bas à gauche 53 x 73 cm
 **800/1 200 €**



