

MAISON  
DE VENTE AUX ENCHERES  
**CHATIVESLE**  
Alban Gillet Commissaire-Preneur

DIMANCHE 15 MARS 2020 • 11H & 14H



*Coccinellidae*

# 32



ENCHÉRISSEZ SUR INTERNET DURANT LA VENTE :  interencheres

**DIMANCHE 15 MARS 2020 • 11H & 14H**

► *Vente aux enchères publiques suite succession et divers amateurs*

*Programme thématique et horaires approximatifs :*

11h00 BIJOUX, MONTRES, ACCESSOIRES 95 lots • 12h20 *Pause déjeuner* • 14h00 ARGENTERIE 62 lots  
14h45 ARTS D'ASIE & D'ORIENT 46 lots • 15h20 SCULPTURES ANCIENNES 14 lots  
15h30 OBJETS D'ART ANCIENS 95 lots • 16h40 ARTS DU XX<sup>e</sup> siècle 69 lots  
17h30 ARTISTES ET SUJETS LOCAUX 25 lots • 17h50 ARTS DU XX<sup>e</sup> siècle 61 lots  
18h40 TABLEAUX ANCIENS 40 lots • 19h20 TABLEAUX & ŒUVRES GRAPHIQUES MODERNES 88 lots  
20h20 MOBILIER ANCIEN 54 lots • 21h00 TAPIS 20 lots

*Avec l'assistance pour certains lots des experts et consultants suivants :*

**JOAILLERIE & MONTRES**

● Cabinet Anne PELLERIN  
01 42 33 41 44  
diamantiques@gmail.com

**ACCESSOIRES DE MODE**

● Claire CHASSINE-LAMBERT  
claire@clairechassinelambert.com

**HAUTE ÉPOQUE**

● Laurence FLIGNY  
01 45 48 53 65  
laurencefligny@aol.com

**OBJETS D'ART ANCIENS**

● Lionel FINCK  
06 11 94 59 47  
fincklionel@gmail.com

**TABLEAUX ANCIENS**

● Patrice DUBOIS  
06 85 12 99 91  
patrice.p.dubois@free.fr

**TABLEAUX MODERNES**

● Marc BRIAT  
06 20 61 75 97  
conseilbriat@gmail.com

**MOBILIER ANCIEN**

● Eric DELPLA  
06 07 17 70 02

*Vente dirigée par Alban Gillet,  
commissaire-preneur habilité*



# 32

*Expositions publiques  
vendredi 13 mars 18h-20h, vernissage  
samedi 14 mars 10h-12h et 14h-16h  
dimanche 15 mars 10h-11h*

► *Prochaines ventes*

*Ventes spécialisées :*

MONNAIES & MÉDAILLES DE TABLE MARDI 24 MARS 2020, 14h  
VINS & CHAMPAGNE JEUDI 30 AVRIL 2020, 14h • VENTE CATALOGUEE #33 DIMANCHE 21 JUIN 2020, 14h

*Les ventes à la découverte du mardi 14h :*

03 + 31 MARS 2020 • 14 + 28 AVRIL • 12 + 26 MAI • 09 JUIN

**1 COLLIER**

de perles de culture en très légère chute alternées de perles d'or aplaties. Fermoir à cliquet sécurisé surmonté de trois perles de culture. Diam\_ entre 6 et 9.20 mm. L\_ 51,5 cm, PB\_39.84 g

120/150 €

**2 BAGUE TANK**

en or gris 585°/00 pavée sur le dessus de diamants ronds brillantés (env. 0.30 ct en tout). PB : 7,62 g, TD : 57

500/600 €

**3 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

à motifs de fleurs semi articulés en or gris 18K (750°/00) sertie pour chacune de diamants ronds de taille brillant pour environ 1.18 ct en tout. Système pour oreilles percées. L\_du motif : 2.5 cm, PB total : 9.55 g.

900/1100 €

**4 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

en or blanc 18K (750°/00) serties de diamants ronds de taille ancienne et 8/8 (env 2.35 cts en tout). H\_4.5 cm, PB total : 13,84 g

2500/3000 €

**5 BAGUE SOLITAIRE**

en or gris 750°/00 sertie griffes d'un diamant taillé en coussin ancien pesant env. 1.10 ct (7.10 x 6.88 x 4.29 mm). TD : env. 48,5, PB : 3.20 g

800/1200 €

**6 PENDENTIF EN PLATINE**

(sup à 800°/00) orné d'un péridot (14 x 11 x 8.50 mm) souligné de diamants ronds taillés en brillant moderne (env. 1.60 ct en tout). 20° s. Dimensions : 3.2 x 2 cm. PB\_8.50 g. Petites égrisures sur la pierre de centre.

600/800 €

**7 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

à motif d'ailes en or gris 750°/00 et platine ornée pour chacun de diamants ronds de taille ancienne (le plus important sur chacun d'environ 0.20 ct). Années 20. Traces de numéro. L\_2.7 cm, PB total : 7.19 g

400/600 €

**8 BAGUE**

en or gris 750°/00 sertie griffes d'un diamant rond taillé en brillant moderne pesant env. 0.55 ct épaulé de part

et d'autre par des diamants ronds taillés en brillant moderne (pour env. 0.15 ct en tout).

PB : 3,55 g, TD : 52.

1600/1800 €

**9 ENSEMBLE**

en or gris 750°/00 comprenant un pendentif sertie d'un diamant rond taillé en brillant moderne pesant env. 0.50 ct et une chaîne maille forçat limée.

L\_chaîne : 39.5 cm, PB total : 3.25 g

1200/1500 €

**10 IMPORTANTE BAGUE**

en or gris 750°/00 ornée d'une kunzite (variété des spodumènes, dim. 16.50 x 15 x 9.70 mm) soulignée d'un rang de diamants ronds brillantés. Dimensions du chaton : 2.40 x 2.10 cm. Poinçon tête d'aigle. Seconde moitié du 20° s. PB\_11,51 g, TD\_55

400/500 €

**11 BROCHE**

à système en or jaune 750°/00 et platine terminée à chaque extrémité par deux perles blister soulignées de quelques diamants taillés en rose. Poinçon tête d'aigle. Vers 1910-1920. L\_10,20 cm, PB\_7,94 g.

600/800 €

**12 BAGUE**

en or gris 750°/00 ornée d'un diamant taillé en émeraude pesant env. 1 ct (6.54 x 5.48 x 3.40 mm) souligné de part et d'autre par trois diamants ronds brillantés. PB\_55, PB\_3.27 g

3500/4000 €

**13 COLLIER**

en or deux tons 750°/00 composé de cabochons ovales d'onyx rainurés alternés de maillons ovales. 20ème s. L\_70 cm, PB\_47.14 g.

80/120 €

**14 BRACELET DE STYLE ART DÉCO**

en or gris 750°/00 ajouré à motifs trilobés ou de losanges sertis de diamants taillés en princesse et de diamants ronds taillés en brillant moderne (pour env. 4 cts en tout). Fermoir à cliquet sécurisé. L\_17.50 l\_0.9 cm, PB : 23.37 g

3500/4500 €

**15 BRACELET SOUPLE**

en or gris 750°/00 centré d'un motif alternant diamants ronds brillantés et de saphirs taillés en ovale (petites égrisures). Fermoir à cliquets sécurisé. L\_18 cm, PB : 8.85 g.

500/600 €





- 16 CHOPARD ●**  
 HAPPY DIAMOND. Collier en or jaune 750°/00 composé d'une chaîne mailles rondes et d'un pendentif cœur renfermant des diamants mobiles.  
 Signatures et numéros.  
 L\_43 cm, PB total : 38.42 g  
 ..... 2 500/2 700 €
- 17 PENDENTIF DE FORME ÉCUSSON ●**  
 en or jaune 750°/00 orné d'un camée coquillage au motif d'une femme de profil drapée à l'antique, les angles sertis de demi perles grises. Camée fin XIX<sup>e</sup> s. monture postérieure (transormations).  
 Poinçon tête d'aigle. H\_avec la bélière : 7.2 cm, l\_4.5 cm, PB\_16.81 g  
 ..... 180/220 €
- 18 LONG COLLIER ●**  
 de perles de rhodochrosite Fermoir en argent 925°/00 simulé dans une des billes. L\_env. 80 cm, Diam\_9.90 mm, PB\_137.82 g  
 ..... 100/120 €
- 19 BAGUE MARQUISE ●**  
 en or jaune 750°/00 ornée de diamants ronds taillés en brillant moderne (le plus important d'env. 0.15 ct au centre, et pour env. 1 ct en tout).  
 TD\_52, PB\_3.90 g  
 ..... 1 200/1 500 €
- 20 BROCHE FORMANT PENDENTIF ●**  
 en or jaune 750°/00 composé d'un camée central sur pierre de lave figurant une jeune fille. Monture ciselée surmontée d'un nœud, d'une frise de feuilles de chêne et retenant une pampille. Vers 1850.  
 Dim°\_8 x 4 cm, PB\_21.30 g  
 ..... 350/450 €
- 21 LARGE BROCHE OVALE FORMANT PENDENTIF ●**  
 ornée d'un camée coquillage au profil d'une femme. La monture en or jaune 750°/00 est soulignée d'un rang de perles d'eau douce légèrement grises. Début du 20<sup>ème</sup> s. Poinçon tête d'aigle. Très légers féles au dos. Dim°\_7.5 x 6 cm, PB\_35.64 g  
 ..... 150/200 €
- 22 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES ●**  
 en or jaune 375°/00 ornée pour chacune d'un buste de Cérès sur pierre de lave. Cerclage lisse parcouru d'une torsade.  
 Début 20<sup>e</sup> s. H\_3 cm. PB total\_8.68 g  
 ..... 150/200 €
- 23 BAGUE POMPADOUR ●**  
 en or jaune 750°/00 ornée d'un saphir taillé en ovale (6.80 x 5.05 x 2.50 mm) souligné de diamants ronds taillés en brillant moderne.  
 PB\_4,39 g, TD\_57  
 ..... 800/1 000 €
- 24 BAGUE ●**  
 en or gris 18K (750°/00) sertie griffes d'un saphir de Ceylan taillé en ovale pesant env. 3.70 cts épaulé de part et d'autre par un diamant taillé en tapers.  
 PB\_3,53, TD\_54,5  
 ..... 4 000/5 000 €
- 25 BAGUE ●**  
 or deux tons 18K (750°/00) sertie d'une émeraude de taille émeraude à angles vifs (environ 1.15 ct).  
 Dim°\_du motif: 10 x 5 mm.  
 PB\_4,3 g, TD\_53  
 ..... 1 500/1 700 €
- 26 BAGUE ●**  
 en or jaune 750°/00 ajourée de motifs de méandres sertis de diamants ronds brillantés et sertie griffes d'une émeraude taillée en ovale pesant env. 2 cts (dim°\_10.80 x 8.45 x 5.25 mm).  
 PB\_6,72 g, TD\_56  
 ..... 1 600/2 000 €
- 27 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES ●**  
 en or 750°/00 (18K) et platine chacune composée d'une perle de culture retenant un disque sertie de diamants ronds taillés en rose. Travail du début du 20<sup>e</sup> s.  
 L\_22 mm, PB total\_7.24 g  
 ..... 800/900 €
- 28 BRACELET ●**  
 en or jaune 750°/00 composé d'une alternance de maillons ronds renfermant des diamants ronds taillés en brillant moderne (pour env. 1.90 ct en tout) et de saphirs taillés en ovale.  
 L\_18 cm, PB\_20.45 g  
 ..... 800/1 200 €



33

**33 HERMES PARIS**

SAC MEPHISTO en crocodile porosus havane à surpiques blanches, fermoir coulissant sur rabat mouvementé en métal doré à l'identique des attaches de la poignée, doublure en cuir beige. Circa 1950. Bon état général. Quelques griffures d'usage à l'intérieur. 16 x 25,5 cm

500/700 €

**34 HERMES PARIS**

SAC ETRIER en crocodile porosus noir à un soufflet, fermoir en métal doré articulé sur rabat mouvementé, attaches de la poignée à l'identique, doublure en cuir noir. Circa 1950. Bon état général, quelques marques d'usage aux coins. Quelques griffures d'usage à l'intérieur. 16,8 x 26,7 cm

500/700 €

**36 DUPONT**

BRIQUET en acier doré. N°80LLCR45. Etui d'origine.

30/50 €



34



36

**37 MONT-BLANC**

PARURE D'ÉCRITURE «Meisterstück» en laque rouge et acier doré comprenant un stylo bille et un stylo porte-mine. Etui d'origine. Circa 1980.

80/120 €

**38 HERMÈS**

CARRÉ DE SOIE «Belles du Mexique» à décor polychrome sur fond orangé. Griffé.

80/120 €

**39 HERMÈS**

BRACELET RIGIDE «Kelly» en métal doré et lézard bleu marine. Diam\_6,5 cm

150/200 €

**40 CHRONOGRAPHE SUISSE**

MONTRE en or jaune 18k (750/1000) à boîtier et cadran rond à chiffres arabes et graduation présentant deux compteurs. Mouvement mécanique. Poinçons. Circa 1950. <sup>2</sup>Bracelet en cuir brun. PB : 43 g.

300/400 €



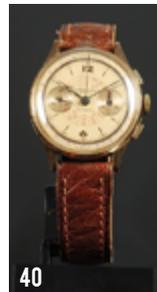
37



38



39



40



102

**102 CHRISTOFLE**

MÉNAGÈRE en métal argenté comprenant: 12 couverts (24 pièces), 12 cuillères à café et une louche. Poinçons. Boîte d'origine.

400/500 €

**106 SUITE DE SIX COUTEAUX**

à manche en argent repoussé simulant des alligators et lame acier portant mention «Greenleaf & Crosby Co - Florida». Travail américain du début du XX<sup>e</sup> s.

40/60 €



106

**136 SERVICE ÉGOÏSTE**

en argent à décor ciselé de style Louis XVI et manches en bois tourné comprenant une verseuse marabout, un pot à lait et un sucrier. Poinçon Minerve. PB : 545 g.

200/300 €

**137 VERSEUSE**

en argent à décor gravé et godronné avec anse en palissandre moulurée. Poinçon Minerve. PT : 771g.

200/300 €



136



137



**139 DEUX PLATS CIRCULAIRES À BORD CONTOURS**  
Poinçon Minerve et poinçon de maître orfèvre sur le grand plat.  
PT : 1.410 g  
400/500€



**140 PLAT À BORDS CONTOURS**  
en argent à décor ciselé festonné sur la bordure.  
Poinçon Minerve.  
PT : 672 g.  
Diam\_30 cm  
200/300€

**141 SUITE DE SIX TASTEVINs**  
en argent à prise en appui-pouce et à décor de godrons et cupules. Poinçons Minerve.  
PT : 403 g.  
200/250€

**144 TASTEVIN**  
en argent uniplat. Poinçons aux Fermiers Généraux (Lettre-date «F»). XVIII<sup>e</sup> s.  
PT : 62 g.  
100/150€



**145 TASTEVIN**  
en argent à prise serpentiforme, décor godronné et inscription «Louis Le Jeune» Poinçons aux Fermiers Généraux (Lettre date «A»), poinçon de maître orfèvre «A.C» et poinçon Minerve.  
PT : 60 g.  
100/150€



**152 LOT DE QUATRE TIMBALES À CUL ROND**  
en argent uniplat et gravé. Poinçons aux Fermiers Généraux - «C.L.M» maître orfèvre reçu à Châlons-sur-Marne(x1), 1er coq (x2) et Minerve.  
PT : 225 g.  
150/200€



**172 JAPON**  
VASE en bois à décor sculpté de homards, de crabe et de coquillage. Fin du XIX<sup>e</sup> s.  
H\_15 cm  
200/300€

**173 JAPON**  
FLEUR DE CHRYSANTHÈME en bois patiné sculpté. Fin du XIX<sup>e</sup> s.  
H\_2,5 L\_9 l\_7,5 cm  
80/100€

**174 JAPON**  
SCEPTRE en bois sculpté. Fin du XIX<sup>e</sup> s.  
L\_31 cm  
150/200€

**182 CHINE**  
PAIRE DE VASES FUSELÉS en cuivre à décor cloisonné d'oiseaux posés sur une branche. Début du XX<sup>e</sup> s.  
H\_37 cm  
400/600€



**183 CHINE**  
CAISSETTE DE TOILETTE en bois laqué rouge ouvrant par trois tiroirs. Début du XX<sup>e</sup> s. Miroir manquant.  
H\_30 L\_29 l\_35 cm  
60/80€

**187 CHINE**  
VASE BALUSTRE en porcelaine à couverte bleue. XIX<sup>e</sup> s. Egrenures importantes au niveau de la base et cheveux non traversant sous la base.  
H\_35 cm  
200/300€

**188 CHINE**  
VASE PANSU en porcelaine à couverte rouge. Cachet sous la base. XIX<sup>e</sup> s. Socle en bois.  
H\_38,5 cm  
600/800€





194



211



215

**194 CHINE**

DIVINITÉ en pierre sculptée représentée debout sur une base lotiforme.  
H\_108 cm

400/600 €

**211 ECOLE VIETNAMIENNE DU XX<sup>e</sup> S.**

CARPES  
Tissage sur soie  
87 x 153 cm

300/400 €

**215 GUJARAT, INDE**

POIRE À POUDDRE en ivoire et plaquettes d'ivoire. Panse plate à décor rayonnant et ornée de lions rugissants, le bouchon en forme de tête de félin et de tête de bélier. Début du XX<sup>e</sup> s. Restaurations à la tête de bélier.  
H\_30 L\_15,5 l\_4,5 cm

1 000/1 200 €

**221 IRAN**

VASE PANSU en faïence à décor de fleurs stylisées bleues sur fond blanc. XIX<sup>e</sup> s. Restauration au col.  
H\_24 cm

120/150 €

**222 IRAN**

CARREAU en faïence émaillée à décor d'un joueur de polo. Style Kadjar, début du XX<sup>e</sup> s.  
19,5 x 19,5 cm

120/150 €

**225 FRAGMENT DE DÉFENSE DE MAMMOUTH**

Paraffinée. Fentes. Provenance : extraction de sable à Ciry-Salsogne (02). PT : 10,6 kgs.  
L\_141 diam\_30 cm

Sur socle en bois et maintiens en fer forgé.  
500/800 €



221



222



225



230

**230 BUSTE DE SAINT ANTOINE ●**

en pierre calcaire sculptée, dos plat. Il tient dans sa main droite le bâton en forme de Tau et une cloche, le livre de la règle des Antonins dans l'autre ; les flammes et le cochon à la partie inférieure. XV<sup>e</sup> s. Erosion, petits manques et restaurations.  
H\_43 L\_36 l\_12 cm

1 600/1 800 €

**236 VIERGE «CACHE-PHALLUS»**

en buis sculpté, elle est présentée debout sur une sphère foulant à ses pieds un serpent. L'arrière présente une réserve de forme phallique. XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.  
H\_26,5 cm

300/400 €

**231 BUSTE DE SAINT ●**

en noyer sculpté, polychromé et doré. Fin du XVI<sup>e</sup> s. Coupé, accidents et manques notamment à la dorure.  
H\_51 L\_38 l\_21 cm

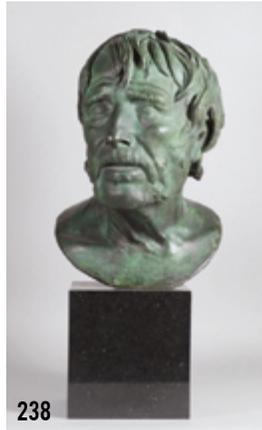
500/700 €



231



236



238

**238 D'après L'ANTIQUE**

BUSTE en bronze à patine verte représentant Sénèque. Italie, fin du XIX<sup>e</sup> s. Sur socle en granit noir. Trous et déchirures.

H\_32 cm (buste)  
H\_49 cm (total)

700/900€

**239 DEUX STATUETTES RELIGIEUSES**

représentant des apôtres en plomb moulé et bois sculpté doré. XVIII<sup>e</sup> s. Accidents et manques.

H\_46 cm

300/400€



239



240

**240 VALENTIN EUGÈNE DÉPLÉCHIN**

(1852–1926)

AMPHITRITE

Statuette en bronze patiné doré. Signature sur la terrasse.

H\_24,5 cm

200/300€

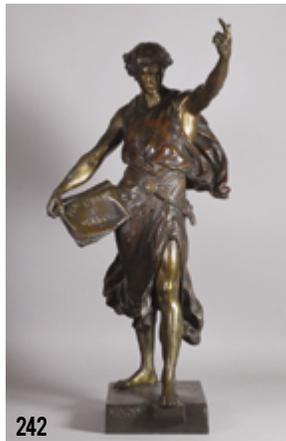
**242 EMILE PICAULT (1833–1915)**

«VINCERE»

Bronze à patine brune nuancée. Signé sur la terrasse et portant le cachet «Syndicat des fabricants de bronze unis France».

H\_62 cm

600/800€



242



255

**255 OISEAU SIFFLEUR AUTOMATE**

représenté dans une cage en laiton et fils de fer, sur base en bois et stuc doré à décor de fleurettes. Fin du XIX<sup>e</sup> s. En état de marche.

47 x 23 x 23 cm

400/600€

**267 PAIRE DE CASSOLETTES**

en marbre campan vert à décor côtelé, les anses feuillagées et la prise en bronze doré. Signées «Susse Frères éditeurs» sur les anses. Fin du XIX<sup>e</sup> s.

H\_49 cm

1000/1500€

**271 PAIRE DE CANDÉLABRES ROCAILLES**

à 5 feux de lumière en métal argenté ciselé. XIX<sup>e</sup> s. Restauration à une branche.

H\_49 cm

200/300€

**277 COFFRET DE BEAUTÉ**

en placage de ronce orné d'un cartouche en métal gravé, couvercle abattant découvrant un intérieur



277



267



271

compartimenté composé de douze flacons en verre à couvercle en métal argenté gravé et d'un plateau composé d'ustensiles de toilette en métal à manche ivoire. Daté 1860.

H\_16 L\_35 l\_25 cm

300/400€

**278 TAMBOUR COMMÉMORATIF**

monté en table d'appoint en bois à décor peint d'attributs militaires. Epoque III<sup>e</sup> République.

H\_88 diam\_68 cm

150/200€

**279 CAVE À LIQUEUR**

en placage de bois noirci à décor marqueté de laiton ouvrant à un abattant découvrant un service à liqueur en verre à décor doré comprenant trois bouteilles et quatorze verres. Epoque Napoléon III.

H\_25 L\_33 l\_24 cm

120/150€



278



279



281

**281 APPLIQUE LUMINEUSE COMPOSITE**

en bois sculpté, composée d'un mufler de lion en guise de platine, d'un bras d'homme et d'un pique-cierge en métal argenté monté à l'électricité.

200/300 €



284

**284 PENDULE**

en bronze doré et patiné représentant un marin grec casqué et armé de pistolets et d'un tromblon présenté debout sur son bateau dans une mer déchainée. Epoque Louis-Philippe.

H\_56 L\_36 l\_12,5 cm

600/800 €



285

**285 SELETTE**

en bois sculpté doré à trois putti et plateau circulaire en marbre Rougé des Pyrénées. Fin du XIX<sup>e</sup> s. Accidents, manques et restaurations notamment aux bras, aux orteils et au marbre.

H\_67 diam\_35 cm

120/150 €

**286 PAIRE DE CHENETS LOUIS XIV**

en forme d'obélisque en bronze à décor de dauphins et de têtes d'ange. XIX<sup>e</sup> s. Un pied à refixer et barres arrières manquantes.

H\_66 L\_30 l\_20 cm

120/150 €

**288 MIROIR RECTANGULAIRE LOUIS XV**

avec encadrement en bois et stuc doré rocaille à décor d'agrafes feuillagées et de coquilles. Miroir au mercure. XVIII<sup>e</sup> s.

130 x 79 cm

500/700 €

**293 MIROIR À PARCLOSES LOUIS XV**

en bois et stuc doré à décor d'une cassolette et d'une coquille au fronton. XVIII<sup>e</sup> s. Accidents et manques.

133 x 53 cm

200/300 €



307

**307 CADRAN SOLAIRE ÉQUATORIAL DE POCHE**

de type «Augsburg» de forme hexagonale, en laiton à décor gravé de type «Augsburg». XVIII<sup>e</sup> s. Coffret en bois.

7 x 6,5 cm

500/600 €



318

**318 MÉDAILLE FRANC-MAÇONNIQUE**

en vermeil dite de «rose-croix». Poinçon de contrôle au cygne. XVIII<sup>e</sup> s. PT : 49 g. Chaîne en métal doré.

7,2 x 8,8 cm

1000/1200 €



340

**340 MONTAGNON À NEVERS**

PAIRE DE D'IMPORTANTES CACHES-POT en faïence à décor polychrome, les anses figurant des mascarons. Fin du XIX<sup>e</sup> s. Sauts d'émail et quelques fêles.

H\_39 L\_50 l\_37 cm

600/700 €

**346 SAXE, ALLEMAGNE**

DEUX STATUETTES en porcelaine polychrome présentant des jeunes femmes en longues robes fleuries. Marque en bleu sous la base. Fin du XIX<sup>e</sup> s. Un doigt manquant. H\_25 et 29 cm

120/150 €

**347 EST DE LA FRANCE**

BÉNITIÈRE en terre blanche émaillée figurant Marie-Madeleine tenant un crâne dans ses mains. Godet orné d'une tête d'angelot. XVIII<sup>e</sup> s. Restauration au godet. H\_25 L\_14 l\_5 cm

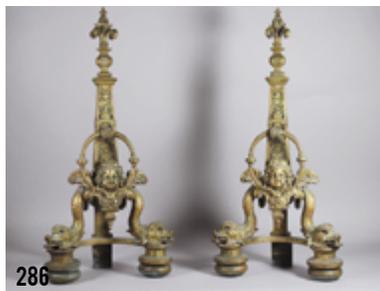
Exemples similaires sont présentés page 205 du livre de Messieurs d'Abreu et Archambault.

250/300 €

**355 LUNÉVILLE**

SOUPIÈRE en faïence et son couvercle en faïence fine à prise simulant un chou-fleur et à décor polychrome de fleurs. XVIII<sup>e</sup> s. H\_24 L\_34 l\_20 cm

500/700 €



286



288



293



346



347



355



370

**370 BACCARAT**

PAIRE DE PHOTOPHORES en cristal moulé à décor gravé. Signés.  
H\_40,5 cm

120/150 €

**372 BACCARAT**

PARTIE DE SERVICE À BOIRE en cristal taillé, modèle Juvisy comprenant 55 pièces soit : 10 verres à eau (une ébréchure), 10 verres à vin (une ébréchure), 14 coupes à Champagne (disparité au pied), 6 verres à vin blanc, 5 verres à porto, 6 verres à liqueur, 4 carafes et 2 bouchons de carafes supplémentaires.  
Modèle présenté à l'Exposition Universelle de 1867 et commandé par Ahmed Pasha, puis par Emile Loubet,



380

**380 RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

VASE «DOMRÉMY» en verre fumé soufflé moulé à décor de chardons. Signé à la pointe René Lalique France. Numéroté 86 979 Vers 1926.  
H\_21,5 cm

600/800 €

**387 JACQUES ADNET (1900-1984)**

VALET DE NUIT gainé de cuir noir à surpiques blanches. Circa 1950. H\_117 L\_46 l\_39 cm

600/800 €

Président de la République Française pour le palais de l'Élysée où il est toujours utilisé.

1 000/1 200 €



390

**390 JAEGER-LECOULTRE**

PENDULE ATMOS à cage en verre et laiton. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Caliber 726-5.  
H\_22 L\_18 l\_13 cm

600/800 €

**398 MANNEQUIN DE PEINTRE REPRÉSENTANT UN CHEVAL**

en bois naturel avec le cou articulé et la queue en crin. Système métallique réglable en hauteur reposant sur un socle rectangulaire. Circa 1980.  
L\_55 L\_45 l\_13 cm

400/500 €

**400 IRÉNÉE ROCHARD (1906-1984)**

LES BICHES  
Groupe en régule à patine brune nuancée verte. Terrasse en marbre noir veiné blanc. Signé sur la



398

terrasse. Petite restauration et quelques accrocs à la terrasse. H\_33 L\_74 l\_23 cm

150/200 €

**401 JOE DESCOMPS (1869-1950)**

BAIGNEUSE AU DRAP  
Bronze à patine verte nuancée brun signée «Cormier». Bardedienne, fondeur.  
H\_31 cm

300/500 €

**404 XAVIER ALVAREZ (né en 1949)**

LE CHAT FURTIF  
Bronze à patine noire, signé et justifié EA 1/4  
H\_33,5 L\_65 l\_19 cm

1 500/1 800 €



372



387



400



401



404



413



416



418



423

**413 SOPHIE PETIPAS (née 1960)**  
USA, circa 2000  
Sculpture composite. Sur socle.  
H\_33,5 L\_30 l\_30 cm  
..... 300/500 €

**416 RICHARD SAPPER (1932–2015)**  
LAMPE DE BUREAU Tizio. Circa 1972.  
H\_53 L\_60 l\_7 cm  
..... 80/120 €

**418 SEX PISTOLS**  
«GOD SAVE THE QUEEN. On Sex pistols records».  
Affiche française pour la sortie de l'album. 1977.  
Froissures sur les côtés, trou de punaise aux coins.  
Imprimerie E.A.G à Issy-les-Moulineaux.  
115 x 80 cm  
..... 800/1000 €

**423 AFFICHE SÉRIGRAPHIÉE «CRS SS»**  
Cachet au dos «Affiche originale de Mai 68 authenti-  
fiée». Date de création : vers le 19 Mai 1968. Pliures,

déchirures et manques sur les côtés. 70 x 54 cm  
Provenance : collection Vasco Gasquet, auteur de  
l'ouvrage «Les 500 affiches de Mai 68»  
..... 120/150 €

**428 PIERRE GUARICHE (1926–1995)**  
pour Baumann  
SUITE DE QUATRE CHAISES «Pégase» en hêtre avec  
assise et dossier en simili cuir noir. Circa 1960. Accroc  
à une assise. H\_85 L\_42 l\_50 cm  
..... 400/600 €

**433 RAY ET CHARLES EAMES (XX° s.)**  
pour Vitra  
SUITE DE SIX CHAISES DSR à coque polypropylène  
teinté noir reposant sur piètement en fil d'acier chromé.  
Estampille sur la coque et patins manquants.  
H\_80 L\_46 l\_52 cm  
..... 300/500 €



428



433



440



441



446

**440 ARMAND GUÉRY (Reims, 1850–1912)**  
ENVIRONS DE PONTGIVART AU CRÉPUSCULE, 1890  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
65 x 100 cm  
Cadre en bois et stuc doré de style Régence  
86 x 121 cm  
..... 1200/1500 €

**441 PAUL BOCQUET (Reims, 1868–1947)**  
PARC À L'ÉTANG ET À LA MAISON, 1910  
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
41 x 33 cm  
..... 300/400 €

**446 PIERRE JACOTIN (Reims, XX° s.)**  
ARBRES À PLIVOT  
Huile sur toile signée en bas à droite  
53 x 72 cm  
..... 60/80 €

**453 JEAN LONGUET (Reims, 1912–1982)**  
PÊCHE ET CHASSE INTERDITE, 1979  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
73 x 92 cm  
..... 120/150 €

**455 ANONYME (XX° s.)**  
DIPTYQUE PUBLICITAIRE pour le Champagne Krug  
représentant une ville en orient. Deux toiles sur châssis.  
Circa 1990. Quelques déchirures et accrocs à la toile.  
230 x 200 cm  
..... 700/900 €

**456 PIPER**  
SCULPTURE PUBLICITAIRE représentant une bouteille  
de Champagne.  
H\_185 cm  
..... 400/600 €



453



455



456



**469 Entourage de FRANÇOIS CLOUET**  
(Tours 1520–Paris 1572) ●  
PORTRAIT DE FEMME coiffée d'un attifet de veuve, au temps de Catherine de Médicis (vers 1550 - 1560)  
Huile sur panneau de chêne. Restaurations dans les fonds et ancien vernis encrassé.  
36 x 26 cm  
..... 4 000/6 000 €

**470 ECOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>e</sup> s. ●**  
LA SAINTE FAMILLE  
Huile sur toile. Altérations à la peinture et restaurations.  
57 x 48 cm  
..... 600/800 €



**471 ECOLE FRANÇAISE**  
**de la première moitié du XVII<sup>e</sup> s. ●**  
SILÈNE IVRE  
Huile sur toile. Rentoilage, petits manques sur le pourtour à gauche et petites restaurations. Au revers sur le châssis en haut à gauche une ancienne inscription à l'encre peu lisible sur deux lignes relative à une attribution. 26,5 x 40 cm.  
Cadre en canaux en bois et stuc doré. 45 x 59 cm  
..... 400/600 €

**472 ECOLE JANSÉNISTE**  
**de la fin du XVII<sup>e</sup> s.**  
CRUCIFIXION  
Huile sur toile. 110 x 88 cm  
..... 1 000/1 500 €



**475 ECOLE FRANÇAISE**  
**de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> s. ●**  
PORTRAIT DE FEMME EN COSTUME PROVINCIALE ET BONNET DE DENTELLE, UNE TASSE DE CHOCOLAT en porcelaine de chine et sa soucoupe en main gauche, une petite cuillère dans la droite.  
Huile sur toile. Rentoilage. Annoté postérieurement en haut à gauche « J. S Duplessis 1779 ».  
65 x 53,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à motif de raies de coeur, XIX<sup>e</sup> s. Manques. 74 x 63 cm  
..... 600/800 €

**480 HENRI-JOSEPH BOICHART**  
(Versailles 1783–1850) ●  
FRANCISCAIN BÉNISSANT UN COUPLE ET LEUR GARÇON DEVANT UN ORATOIRE DE CAMPAGNE  
Huile sur toile signée en bas à gauche. Rentoilage et petites restaurations.  
38 x 46 cm. Cadre en bois et stuc doré à canaux. 52 x 60 cm  
..... 600/800 €



**499 THÉODORE GUDIN (1802–1880)**  
RETOUR DE PÊCHE EN MER  
Huile sur toile signée en bas à droite  
33 x 43 cm  
Cadre en bois et stuc doré de style Régence. XIX<sup>e</sup>.  
53 x 61 cm  
..... 600/800 €

**501 PIERRE TESTU (XIX–XX<sup>e</sup>)**  
PÊCHE À MARÉE BASSE, 1899  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Petit trou à la toile.  
65 x 92 cm. Cadre en bois et stuc doré. Début du XX<sup>e</sup> s.  
88 x 115 cm  
..... 600/800 €



**504 PAUL FLANDRIN (1811–1902)**

VUE DE ROME  
Huile sur papier, marouflée sur toile, signée en bas à gauche. Restaurations.  
18,5 x 27 cm  
Provenance : descendance de l'artiste

600/800 €



504

**508 JOHAN-BARTHOLD JONGKIND (1819–1891)**

ÉTUDE POUR VUE D'UN PORT  
Crayon, encre noir et aquarelle sur papier, portant le cachet de la signature en bas à gauche.  
15,5 x 19 cm

500/700 €



508

**531 JACQUES VAN COPPENOLLE (1878–1915)**

DEUX BOUQUETS DE FLEURS  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
64 x 48 cm

300/500 €



531

**540 MAURICE DE VLAMINCK (1876–1958)**

VUE DE VILLE  
Gouache sur papier signée en bas à droite  
34 x 42 cm  
Un certificat d'authenticité du comité Vlamincck sera remis à l'acheteur

5000/7000 €



540

**545 GEORGES JEANNIN (1841–1925)**

LES ROSIERS  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
74 x 93 cm  
Cadre en bois et stuc doré à décor de volutes feuillagés, XIX<sup>e</sup> s.

6000/8000 €



545

**550 VICTOR CHARRETON (1864–1936)**

PAYSAGE À LA MAISON SOUS LA NEIGE  
Huile sur toile signée en bas à droite  
60 x 73 cm  
Cadre en bois et stuc doré de style Régence

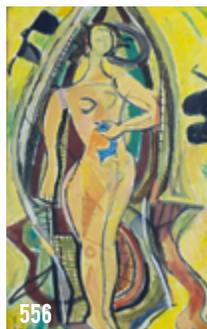
5000/7000 €



550



552



556



565



582



586

**552 ALEXANDER VESNIN (1883–1959)**  
 COMPOSITION SUPRÉMATISTE AUX PERSON-  
 NAGES, 1923  
 Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite  
 15,5 x 24,5 cm  
 ..... **600/800€**

**556 LOUIS LATAPIE (1891–1972)**  
 LA FEMME AU POISSON BLEU  
 Gouache et aquarelle sur papier marouflé sur toile,  
 signé en bas à gauche. Authentification au dos de  
 Jean-Louis Latapie, 17 mai 1989.  
 50 x 32 cm  
 ..... **400/600€**

**565 HANS FIGURA (1898–1978)**  
 MARINE  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 65 x 81 cm  
 ..... **600/800€**

**566 MICHEL JOUENNE (né en 1933)**  
 «LE PETIT VILLAGE» EN PROVENCE  
 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos  
 73 x 100 cm  
 ..... **1 200/1 500€**

**571 LÉA LAFUGIE (1890–1972)**  
 LES ABLUTIONS SUR LES GHÂTS DU GANGE, 1929  
 Aquarelle gouachée sur carton, signé, daté et située  
 à Bénarès (Inde)  
 35 x 27,5 cm  
 ..... **300/400€**

**582 PIERRE FAVRE (1906–1983)**  
 LA CANEBIÈRE À MARSEILLE, 1943  
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos  
 22 x 27 cm  
 ..... **150/200€**

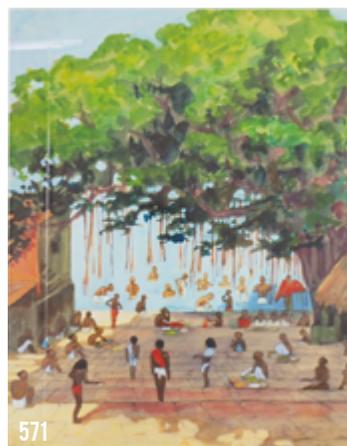
**587 LA ROCHE LAFITTE (né en 1943)**  
 TORTUES  
 Suite de quatre aquarelles sur tissu contrecollées sur  
 papier Japon, titrées, non signées  
 80 x 53 cm  
 ..... **200/300€**

**586 LA ROCHE LAFITTE (né en 1943)**  
 PERRUCHE ET PERROQUET  
 Deux aquarelles sur tissu contrecollées sur papier  
 Japon, titrées, non signées  
 80 x 53 cm  
 ..... **200/300€**

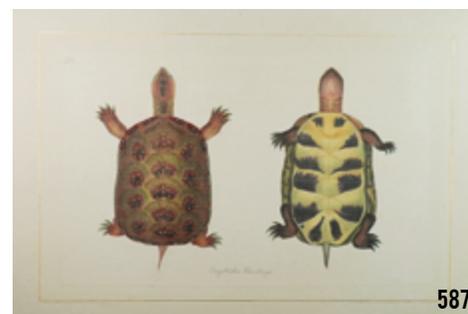
**606 ULF TROTZIG (Suède, 1925–2013)**  
 ABSTRACTION  
 Huile sur toile, non signée.  
 139 x 99 cm  
 Provenance : atelier du peintre.  
 ..... **1 500/1 600€**



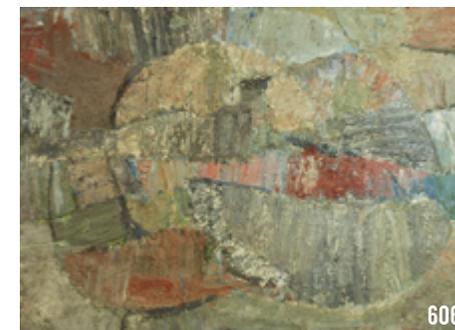
566



571



587



606



620

**620 PAIRE D'ENCOIGNURES**

en noyer mouluré et sculpté à façade arbalète ouvrant par un vantail. Ceinture ajourée d'une coquille. Plateaux en marbre rouge des Pyrénées. Travail provençal du XVIII<sup>e</sup> s. H\_88 L\_69 I\_46 cm

2 800/3 200 €

**626 FAUTEUIL NÉO-GOTHIQUE**

en chêne sculpté à décor d'arcatures à orbevoie et visages sculptés aux crosses d'accotoir. Assise à abattant. XIX<sup>e</sup> s. 153 x 70 x 50

200/300 €

**628 BONHEUR DU JOUR LOUIS XVI**

en placage de bois de rose et ornements de bronze ciselé doré, ouvrant par deux vantaux ornés de médaillons en porcelaine, une tablette et trois tiroirs. Epoque Napoléon III. Sabot avant droit manquant. H\_122 L\_62 I\_40 cm

600/800 €



626

**639 Dans le goût de JOSEPH CHAPUIS**

(1765-1864) Ledoux Lebard ●

TABLE À ÉCRIRE À SYSTÈMES en placage d'acajou à tablette d'entrejambe, le tiroir latéral formant encrier et plumier. Filet et pastille en bois noirci. Epoque fin du XVIII<sup>e</sup> s., début XIX<sup>e</sup>. H\_78 L\_58 I\_48 cm

600/800 €

**642 BUREAU DROIT À CAISSON LATÉRAL**

abattant en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir et reposant sur un piétement arqué relié par une barre d'entrejambe en bois tourné. Serrure signée «Patent». Travail anglais du XIX<sup>e</sup> s. Trois rosaces manquantes au piétement, accidents et manques au placage, accident à une baguette du plateau. H\_73 L\_100 I\_56 cm

300/400 €

**646 FAUTEUIL EMPIRE**

en acajou mouluré sculpté à décor de sphinges reposant sur des pieds sabres et pieds griffes. Début du XIX<sup>e</sup> s. Garniture de cuir vert. H\_92 L\_61 I\_60 cm

200/300 €



628



651

**651 CONSOLE ●**

en merisier reposant sur quatre pieds cannelés et fuselés. Dessus de marbre blanc. Epoque de la fin du XVIII<sup>e</sup> s. Sabots en bronze doré, mains pendantes en laiton. Restaurations. H\_82 L\_115 I\_60 cm

400/600 €

**652 COMMODE TOMBEAU ●**

en placage de bois de rose et encadrement de palissandre ouvrant par trois tiroirs. Poignées en bronze doré ciselé et joncs en métal (accidents et manques). Dessus de marbre brèche gris. Trace d'estampille. Epoque Louis XV. H\_89 L\_126 I\_85 cm

2 500/3 500 €

**655 BUREAU DE CHANGEUR ●**

en bois naturel et bois de placage à décor de rosaces reposant sur six pieds peints simulant le palissandre dont deux mobiles. Dessus à abattant découvrant deux casiers à secrets. Epoque de la fin du XVIII<sup>e</sup> s., début XIX<sup>e</sup>. H\_71,5 L\_83,5 I\_83,5 cm

800/1 200 €



652



655

**660 SUITE DE SIX CHAISES DIRECTOIRE**

en bois fruitier à dossier ajouré d'une lire renversée. Assise garnie de velours vert. Fin du XVIII<sup>e</sup> s. Restaurations. H\_91 L\_42 I\_42 cm

200/300 €

**667 PAIRE DE BUFFETS de style Directoire ●**

en bois naturel reposant sur quatre pieds gaines à canelures rudentées présentant en façade un tiroir et deux portes ceint d'un jonc de laiton. En partie de la fin du XVIII<sup>e</sup> s., composé d'éléments anciens. Dessus de marbre. H\_92 L\_112 I\_61 cm

400/800 €

**671 MÉRIDienne À COLS DE CYGNE**

en acajou à chevets renversés. XIX<sup>e</sup> s. Garniture de velours framboise. H\_80 L\_170 I\_62 cm

200/300 €



639



642



646



660



667



671

**Ordre d'achat**

**Enchères téléphoniques**

Nom .....

Adresse .....

Tél. - Mail .....

J'accepte les conditions de vente et vous prie d'acquiescer pour mon compte, à la vente du  
/ / 2020, les lots désignés ci-dessous aux limites indiquées en euros plus frais.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

Date ..... Signature .....

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

CHATIVESLE MAISON DE VENTES est un opérateur de ventes volontaires régi par la loi du 20 Juillet 2011.

En cette qualité il agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il devra acquiescer en sus des enchères les frais et taxes suivants 20,40% TTC.

Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication avec leurs imperfections ou défauts.

Aucune réclamation concernant les restaurations d'usage et les petits accidents ne sera possible. Les dimensions sont données à seul titre indicatif et les photos ne sont pas contractuelles. Les acheteurs ont la possibilité au moment de l'exposition précédant la vente de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.

### PAIEMENT

Par carte de crédit ou virement bancaire.

En espèces dans la limite de 1000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France et jusqu'à 15.000€ lorsqu'il justifie qu'il a son domicile fiscal à l'étranger (ces valeurs étant définies charges et taxes comprises).

Par chèque, avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité. Il peut être demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de banque pour une valeur avoisinant le montant de leurs achats. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de CHATIVESLE MAISON DE VENTES. Tous frais et taxes bancaires (transferts, virements, ...) seront à la charge de l'acquéreur. Le paiement au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV et le délivre donc de l'obligation de paiement au vendeur.

### ENCHÈRES

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle au moment de la vente. Toutefois tout enchérisseur qui souhaite passer un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce document doit nous parvenir accompagné d'un

RIB au moins 12 heures avant la vente. Les ordres d'achat et les enchères par téléphone sont des services accordés aux enchérisseurs, CHATIVESLE MAISON DE VENTES n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou manqué un appel par erreur ou toute autre cause.

Les acheteurs potentiels doivent manifester rapidement et par tout moyen leur volonté d'enchérir au commissaire-preneur. Les enchères émises postérieurement au coup de marteau ne seront pas retenues et aucune contestation au moment de l'adjudication ne pourra être reçue.

CHATIVESLE MAISON DE VENTES offre la possibilité aux acheteurs de participer à la vente aux enchères sur internet. Ils paieront en sus du prix adjugé 24% TTC de frais. La démarche est simple, ils devront s'enregistrer sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) et choisir le mode d'enchères le plus adapté pour eux la participation en direct à la vente d'un lot en cliquant sur le bouton « enchérir » ou le dépôt d'un ordre d'achat secret préalablement à son passage en vente.

### RISQUES, PROPRIÉTÉ ET RETRAITS DES ACHATS

Les risques sont transférés vers l'acquéreur dès l'adjudication. CHATIVESLE MAISON DE VENTES prie les acheteurs de retirer leurs lots dans les meilleurs délais. Nous pouvons néanmoins conserver les lots achetés pendant 1 mois après la vente. Mais, dans la mesure où ce stockage est réalisé à titre gracieux, CHATIVESLE MAISON DE VENTES ne pourra être tenue responsable des éventuels accidents, pertes et autres incidents relatifs au lot acheté. Enfin, les achats qui n'auront pas été retirés dans ce délai de 1 mois donneront lieu à des frais de magasinage de 10€/jour.

### EXPÉDITIONS DES LOTS ACHETÉS

Toutes les expéditions et tous les emballages sont réalisés par la société spécialisée MBE [mbe2697adm@mbefrance.fr](mailto:mbe2697adm@mbefrance.fr) Nous vous recommandons de leur faire établir un devis préalablement à toute participation aux enchères.





31, rue de Châtivesle 51100 REIMS  
Tél. 03 26 47 26 37 • Fax. 03 26 97 74 26  
contact@chativesle.fr • www.chativesle.fr