

MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Preneur

DIMANCHE 19 MARS 2017 • 14H

*Vente dirigée par Alban Gillet,
commissaire-preneur habilité*

*Etude Alban Gillet,
commissaire-preneur judiciaire,
en l'hôtel des ventes.*

20



EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 17 mars de 18 à 20 heures, *Vernissage*

Samedi 18 mars de 10 à 12 heures et de 14 à 19 heures

Dimanche 19 mars de 11 à 12 heures,
après décrochage

Appareils photographiques, Jeux optiques & Photos (24 lots)



- 1 UNIS-FRANCE ●**
MÉTASCOPE borne stéréo en acajou, format 45 x107. Avec 15 vues. 200/300€
- 2 JONTE & DELOYE ●**
CHAMBRE 13x18 avec un objectif Laiton Jonte & Deloye sur obturateur à rideau sur planchette non d'origine soufflet toile, avec un déclencheur souple, manque le verre dépoli. 100/150€
- 3 PETITE CHAMBRE ●**
13x18 à battant intérieur acajou et gainé noir, avec un objectif Aplanat-Baldour, 8-190 mm, sur obturateur à double pompe soufflet rouge avec une plaque Photo-Plait, à Paris. 150/200€
- 4 OBJECTIF LAITON À CRÉMAILLÈRE ●**
Le Rebours et Secrétan à Paris.
H_12,5 diam_7 cm
..... 200/300€
- 5 OBJECTIF LAITON ●**
à crémailière avec son bouchon.
L_7 diam_5 cm
..... 100/150€



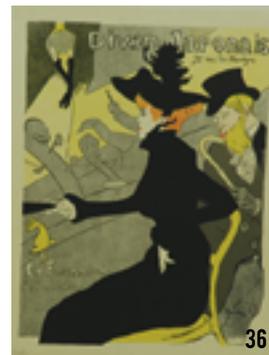
- 6 LANTERNE MAGIQUE ●**
en tôle noire sur socle en bois, avec son réchaud, électrifiée ultérieurement, on y joint 8 vues sur Malbrough. Dans son coffret carton avec la notice dans le couvercle. 50/70€
- 7 CHAMBRE ÉPOQUE COLLODION ●**
FORMAT 10x8,5, avec un objectif Laiton sur obturateur rotatif, soufflet cuir bordeaux avec son dépoli et son châssis. 250/300€
- 9 LANTERNE DE PROJECTION ● PERKEN & SON, LONDON**
Comprenant une vue 7x7. Base: 30x50. Avec un objectif laiton à crémailière, avec son volet. Electrifiée. Avec sa cheminée. 150/200€
- 15 DOUZE VUES À TIRETTE ●**
au format 10x18, on y joint 2 autres en mauvais état. 100/150€
- 20 ANONYME**
DAGUERRÉOTYPE représentant une naine. Circa 1850. Oxydations.
9 x 7 cm
Cadre à vue ovale en bois noirci. 300/400€



Affiches anciennes (31 lots)



- 30 LEM**
AFFICHE. Grand casino municipal de Saint-Malo. Chemin de fer de l'Ouest. Saison de Juin à Octobre. Trajet en 7 heures. Signée et datée Juillet 1888 dans la planche. Imp. Chaix, Paris. Entoilée. Parfait état. 120 x 90 cm
Provenance : collection Rémy Paillard. 300/500€



- 31 JULES CHÉRET (1836-1932)**
AFFICHE. Bullier. Jeudis grande fête – Samedis & dimanches bal. Signée et datée Juillet 1888 dans la planche. Imp. Chaix, Paris. Entoilée. Parfait état. 120 x 84 cm
Provenance : collection Rémy Paillard. 300/500€

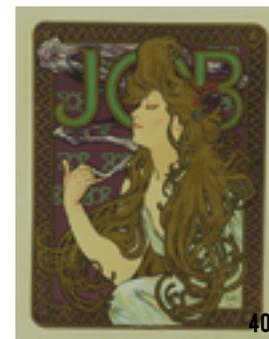
- 36 LES MAÎTRES DE L’AFFICHE (lot C) ●**
ENSEMBLE DE 2 PLANCHES : 2, 122 : Toulouse – Lautrec, le Divan Japonais. – le Moulin-Rouge, la Goulue. 28,5 x 22 cm 30 x 20,5 cm Chromolithographies de l'imprimerie Chaix, avec le cachet sec de l'édition en bas à droite, (un peu coupé à la pl. 122) légèrement jaunies, petites rousseurs, infimes cassures et accidents dans le bord supérieur, bande de papier au verso sur deux côtés. Dimension feuillets : 38,5 x 28 cm
Vendues avec faculté de réunion. 1000/1500€

- 40 LES MAÎTRES DE L’AFFICHE (Lot G) ●**
ENSEMBLE DE 3 PLANCHES : Alphons Mucha, La Samaritaine – Bières de la Meuse – Job. 36,5 x 13,5 cm 32 x 21. 29 x 22 cm Chromolithographies de l'imprimerie Chaix, avec le cachet sec de l'édition en bas à droite, légèrement jaunies, quelques taches, petites cassures, accidents et petits manques dans les bords à la Samaritaine et la Bière, petit enfoncement avec léger manque dans le haut du sujet à la Bière et coupures dans le haut. Job a d'importantes cassures, déchirures dans le bas du feuillet atteignant le bas du sujet. Petite déchirure dans le bord supérieur. Dimension feuillet : 38,5 x 28 cm
Vendues avec faculté de réunion. 1200/1500€



- 51 BERNARD VILLEMOT (1911-1990)**
AFFICHE. Contrex. Signée dans la planche. Imp Saint-Martin, Paris. Circa 1973. Entoilée. Quelques éraflures et deux taches dans la marge. 170 x 117 cm
Provenance : collection Rémy Paillard. 300/500€

- 52 BERNARD VILLEMOT (1911-1990)**
AFFICHE. Perrier «C'est fou». Femme au collier de bouteilles. Signée dans la planche. Imp Lalande-Courbet, Wissous. Circa 1975. Entoilée. Très légères pliures et éraflures. 173 x 120 cm
Provenance : collection Rémy Paillard. 400/600€



Argenterie, Joaillerie, Montres & Pièces d'or (78 lots)



61 BOUCLES D'OREILLES

en or jaune 18K (750°/00) ornées d'un cabochon de citrine facetté de forme goutte d'environ 39.39 carats, d'un cabochon rectangulaire facetté d'onyx et d'un cabochon ovale de cristal de roche. Système pour oreilles percées. Longueur : 7.8 cm. Poids brut : 13.89 g

..... 150/200€

62 Attribué à BOUCHERON

BROCHE LOSANGE ajouré en or jaune 18K (750°/00), et platine (950°/00) le centre émaillé vert (accidenté) orné de fleurettes et les extrémités serties de diamants ronds taillés en rose. Années 40. Dans son écrin d'origine signé Boucheron

Dimensions : 6.2 x 1.7 cm. Poids brut : 11.39 g

..... 400/600€

63 COLLIER CHOKKER

de perles de culture, retenant au centre un motif rectangulaire godronné en or jaune 18K (750°/00) serti de diamants ronds taillés en 16/16 et d'une émeraude

rectangulaire taillée à degrés. Fermeture tube sécurisé à cliquet en or jaune 18K (750°/00).

Longueur utile : 23 cm – Diamètre moyen des perles : 4.3 mm
Poids brut : 16.79 g

..... 300/500€

64 BROCHE FEUILLAGÉE

en or blanc 18K (750°/00) sertie de diamants ronds taillés en brillant (les 3 plus importants d'environ 0.20 ct pour chacun) en 8/8 et de baguettes. Années 60

Dimensions : 4.2 x 7.2 cm. Poids brut : 13.16 g

..... 500/700€

65 BAGUE JARRETIÈRE

en or jaune 18K (750°/00) ajouré sertie de cinq diamants ronds de taille ancienne ou demi taille (chacun pesant entre 0.2 et 0.4 ct).

Tour de doigt : 53 – Largeur maximale de l'anneau : 0.59 cm
Poids brut : 12.81 g

..... 600/800€

67 BAGUE

en or jaune 18K (750°/00) sertie de diamants ronds taillés en brillant, celui du centre plus important d'environ 0.70 ct, et de diamants taillés en navette.

Tour de doigt : 54 – Dimensions plateau : 6.1 x 3.5 mm
Poids brut : 3.87 g

..... 2000/2500€

68 COLLIER

en or gris 18K (750°/00) retenant un diamant taillé en coussin ancien serti griffes (dimensions : 5.4 x 5 x 3.8 mm) surmonté de diamants taillés en rose.

XX^e siècle

Longueur utile : 20 cm. Poids brut : 3.66 g

..... 600/800€

69 BAGUE SOLITAIRE

en or blanc 18K (750°/00) sertie griffes d'une tourmaline verte (verdélite) taillée en coussin, épaulé de chaque côté par trois diamants ronds brillants.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 5.10 g

..... 200/300€

70 BAGUE SOLITAIRE

en métal sertie d'un diamant rond taillé en brillant pesant 2.99 cts

Tour de doigt : 53. Poids brut total : 3.82 g

..... 7500/9500€

71 BAGUE JONC

en or gris 18K (750°/00) sertie d'un saphir ovale facetté d'environ 1.2 carat épaulé de diamants ronds brillants.

Tour de doigt : 54. Poids brut : 5.81 g

..... 500/700€

72 CHAUMET CLASS ONE PETIT MODÈLE

BAGUE en or jaune 18K (750°/00) sertie de huit diamants, anneau intérieur en caoutchouc. Signée et numérotée. Tour de doigt : 51. Dans son écrin d'origine siglé.

..... 900/1000€

73 PENDENTIF MÉDAILLON PORTE-SOUVENIRS

ovale en or rose 18K (750°/00) à motif central de fleur serti de diamants taillés en rose et de perles de culture repercées. L'intérieur doté d'un verre.

Fin 19^e siècle. Poids brut : 26.30 g

..... 400/500€

74 BAGUE SOLITAIRE

en platine (950°/00) sertie d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 0.5 ct.

Tour de doigt : 48. Poids brut : 2.06 g

..... 400/500€

75 PIAGET

MONTRE DE DAME en or jaune 18K (750°/00). Boîtier rond, cadran noir signé, bracelet adhérent en or jaune tressé. Fermeture à échelle. Mouvement quartz en l'état. Remontoir au dos. Diamètre : 24 mm. Tour de poignet : 15.3 cm.

Poids brut : 64.70 g

..... 1600/1800€

76 ALLIANCE AMÉRICAINE

en or gris 18K (750°/00) sertie de diamants ronds taillés en brillant pour environ 2 cts.

Tour de doigt : 58. Poids brut : 3.28 g

..... 300/500€

77 BRACELET

en or jaune (18k) orné de six pièces de 20 Francs or (dont deux 20 F suisse). Poinçon tête d'aigle. PT : 76g. PARIS 07/02/2017

..... 1600/1800€

146 SUITE DE 25 PIÈCES DE 20F

or coq/Marianne (23 pièces de 1910, 2 pièces de 1914).

..... 3500/4000€



146

160 CHRISTOFLE

SEAU À CHAMPAGNE en métal argenté à deux anneaux formant anses. Poinçon de fabricant. H_20,5 cm

..... 60/80€

161 SOUPIÈRE À ANSES ET SON PLATEAU OVALE

en métal argenté à décor de perles, la prise en forme de pomme de pin. Poinçon de fabricant. H_26 L_45 l_28 cm

..... 80/120€

162 SERVICE À CAFÉ

en métal argenté à décor de perles et de feuilles d'acanthe comprenant une verseuse, un sucrier et un pot à lait

..... 50/80€

163 NÉCESSAIRE DE TOILETTE

en verre moulé et couvercles en argent comprenant quatre flacons et trois poudriers. Les couvercles sont tous ornés de la lettre «F». Poinçon Minerve et poinçon du maître orfèvre G. Keller. Circa 1930.

..... 60/80€

164 SUCRIER COTELÉ ET SON COUVERT

en argent à décor ciselé de style Louis XV. La prise simulant une fleurette. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre «Veyrat». PT : 499 g.

..... 150/200€

165 BOITE CIRCULAIRE

en argent à décor guilloché et ornée de frises ciselées de godrons et de feuilles de laurier. Poinçon Minerve et poinçon de Maître orfèvre «Y&F». PT : 173 g.

..... 100/120€

166 VERSEUSE

en argent à décor ciselé de style Louis XV et repoussé d'un cartouche à mascarons. Anse en palissandre. Poinçon Minerve et poinçon de maître orfèvre «Emile Hugo». PB : 424 g. H_18,5 cm

..... 200/300€



163

164

165

166

Artistes & Sujets locaux (46)



180



183



200



210

180 HIPPOLYTE LUCAS (1854-1925)

pour le Champagne Deutz & Geldermann
Plaque publicitaire à décor émaillé d'une élégante tenant une coupe de Champagne. Ed. Camis et Cie, Paris – imp. des arts industriels. Signée en haut à droite dans la planche. Paris, vers 1900. Très légers sauts d'émail.
47 x 32 cm

300/500€

183 PAUL IGERT (1899-?)

PUBLICITÉ pour le Champagne Moët & Chandon «1753. Deux siècles de perfection». Signée dans la planche. Joseph Charles, imprimeurs à Paris. 49,5 x 35 cm

60/80€

194 ANONYME

PUBLICITÉ pour le Champagne Chaurey Fils à Epernay & Apach. Vers 1900. 36,5 x 50 cm

120/150€

200 CHARLES MOUFLARD (XIX^e/XX^e s.)

COMPOSITION. Collage, assemblage et accumulation d'étiquettes de Champagne formant blason. Signé «Ch. Mouflard» et daté 1882. 78 x 89 cm

200/300€

210 POL ROGER

ENSEMBLE DE 145 CAPSULES dont : 1914 à languette, 1919 à languette, 1933, 1937, 1945, 1947 et 1966. Disposées sur quatre plateaux.

1000/1500€

230 ARMAND GUÉRY (1850-1912)

L'ARC EN CIEL, PLAINES D'ORAINVILLE (AISNE), 1900
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite. Étiquette d'inventaire numérotée 1369. Léger accroc à la peinture.
19 x 33 cm

Exposition : Armand Guéry, Musée-hôtel Le Vergeur à Reims, 1992.

Cadre en bois et stuc doré à décor de lambrequins. Légères accidents. 38 x 52 cm

1000/1500€

236 SUZANNE TOURTE (1904-1979)

NOVEMBRE DANS LES VIGNES, 1959

Lithographie, 1er essai, titrée en bas à gauche, signée et datée en bas à droite 38 x 57 cm

Provenance : collection Remy Paillard

120/150€



236



236



230

Livres anciens & Modernes (25 lots)

250 DENIS DIDEROT ET D'ALEMBERT

ENCYCLOPÉDIE, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société des gens de lettres. Reliure de l'époque en basane mouchetée soulignée d'un double filet doré. Dos à nerfs ornés. Tranches marbrées. en 30 volumes (1751-1772) in-folio (41 x 26,5 cm se découpant comme suit : les 7 premiers volumes de textes édités à Paris chez Briasson, David et Le Breton, Durand (1751-1757) ; les 10 volumes de textes suivants édités à Neufchâtel chez Samuel Faulche (1765) ; les 2 suppléments au texte édités à Amsterdam chez Rey (1776) ; les 11 volumes de planches gravées sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, édités à Paris chez Briasson, David et Le Breton, Durand (1762-1772). Mauvais état général. Reliures et dos déchirés, nombreuses pièces de titre et de toisons manquantes. Feuilles en partie sinistrées, trous de vers et taches d'humidité.

3000/5000€



250

257 JEAN-ANTOINE ROUCHER

LES MOIS, POÈME EN DOUZE CHANTS.

2 volumes in-4 (29 x 22 cm, plats cartonnés, dos reliés de cuir rouge avec ornements dorés. Quatre gravures hors texte dont le frontispice, l'ensemble gravé par J.M Moreau le jeune, Cochin et Marillier. 363 pages (T.1) et 380 pages (T.2). Édition originale (un des rares exemplaires en grand papier). Ce poème en douze chants célébrant la nature, est agrémenté de notes érudites par Roucher, qui y a mêlé également plusieurs textes d'autres auteurs : un témoignage oculaire de la mort de Jean-Jacques Rousseau (t. II, pp. 307-310), un texte de l'avocat Dominique Joseph Garat contre l'esclavage des noirs (t. I, pp. 127-136), un essai d'Anne-François-Joachim de Fréville sur la liberté du commerce des grains (t. I, pp. 58-66), quatre lettres de J-J Rousseau à Malesherbes (t. II, pp. 288-307). Paris, imprimerie de Quillau et Prince de Conti, 1779. Coiffes déchirées et mouillures intérieures.

200/300€



257

270 SACHA GUITRY

SI VERSAILLES M'ÉTAIT CONTÉ...

Illustrations de Drian (Raoul Solar, 1954). In-fol., reliure d'éditeur basane maroquinée rouge, cadre de filets dorés, et armes royales sur le plat supérieur. Édition originale, exemplaire n°3296 sur vélin alpha d'Avignon.

60/80€



270

271 PICASSO

GUERNICA

Les 42 études préliminaires sur papier, Musée du Prado – Cason del Buen Retiro, reproduites en fac-similé commentées par Marie-Laure Bernadac. Paris, Lebaud, 1990. Grand in-folio, 1 cahier de 34 pp. et 42 fac-similés montés sous passe-partout, en feuilles sous emboîtement éditeur. Exemplaire numéroté 1100.

200/300€



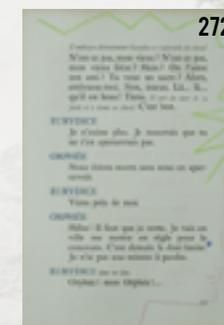
271

272 JEAN COCTEAU (1889-1963)

PROFIL

Crayons de couleurs sur la page d'un ouvrage «Orphée». Certifié au dos par Mme Annie Guédras. 30 x 21 cm

300/400€



272

Arts d'Afrique, d'Asie & Orientalisme (34 lots)

280 STATUE DE FEMME AUX SEINS SCARIFIÉS ●

Bois à patine crouteuse. Mossi, Burkina-Faso. H_49 cm
..... 120/180€

281 ANCIENNE STATUE DE FACTURE SAUVAGE ●

Bois et colorant minéral rouge. Tikar, Cameroun. H_32 cm
..... 80/120€

282 STATUE EN BOIS ●

Avec traces de colorants naturels. Mambila, Nigéria/Cameroun. H_36 cm
..... 120/180€

283 STATUE FÉMININE SUR PIÉDESTAL CIRCULAIRE ●

Bois à ancienne d'usage patine miel brune. Zambe, République démocratique du Congo. H_51 cm
..... 300/500€



284 MASQUE DE DANSE ●

En bois à patine crouteuse. Dogon, Mali. H_41 cm
..... 150/250€

285 COUPE CULTUELLE ANTHROPOMORPHE

En bois léger à décor polychromé. Culture Yoruba, Nigéria. Début du XX^e siècle. H_37 cm
..... 300/500€

286 MASQUE LUNAIRE «GOLI» ●

En bois polychrome. Baoulé, Côte d'Ivoire. H_35 cm
..... 120/150€

287 MASQUE CIMIER DE DANSE ●

Bois à ancienne patine brune et restes de colorant minéral blanc. Bamileke, Cameroun. H_38 cm
..... 120/180€

300 JAPON

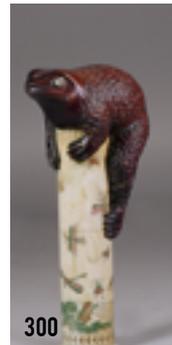
OBJET en os à décor gravé d'insectes polychromes et surmonté d'un crapaud en bois sculpté. Signé sous la base. H_19 cm
..... 300/400€

313 CHINE

DEUX PANNEAUX en soie orangée faisant pendants à décor tissé de paons, de papillons entourant une tige fleurie. Vers 1940/1960. 138 x 60,5 cm
..... 200/300€

314 SHUNKEI MORI (actif 1800-1820)

ALBUM sur papier orné d'illustrations estampées sur la thématique des insectes. Signé. Japon, vers 1900. 21 x 14,5 cm
..... 400/600€



315 D'après HOKUSAI (1760-1849)

RECUEIL EN ACCORDÉON contenant des scènes érotiques aquarellées sur soie. Format à l'italienne. Japon, première moitié du XX^e siècle. 12,8 x 15,9 cm
..... 500/700€

317 SHOSAI IKKEI (actif vers 1870) ●

QUATORZE OBAN TATE-E, de la série des Trente-six vues d'endroits célèbres de Tokyo, scènes comiques de la vie quotidienne dans la capitale. Signé Shōsai Ikkei hitsu, éditeur Manyō Sonbei. 35,5 x 23,5 cm (dimension unitaire).
..... 500/700€

322 HENRI MEGE (1904-1984)

SUR LA ROUTE MANDARINE, SILHOUETTE DU NORD VIETNAM, 1954
Encre, aquarelle et gouache sur papier. Signé et titré en bas. Portant l'inscription «souvenir affectueux de Henri». 32 x 24 cm
..... 300/400€



314

détail



315

détail



327 LÉON GEILLE DE SAINT-LÉGER (1864-1937)

SCÈNE ORIENTALISTE représentant une femme sortant du bain et une autre à la fontaine
Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 46 cm
..... 600/800€

329 ALEXANDRE ROUBTZOFF (1884-1949)

VILLE CÔTIÈRE EN TUNISIE, animée de personnages, 1932
Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite. Deux petits éclats de peinture. 18,5 x 22 cm
..... 1500/2500€



317

d'une suite de 14 planches



322



327

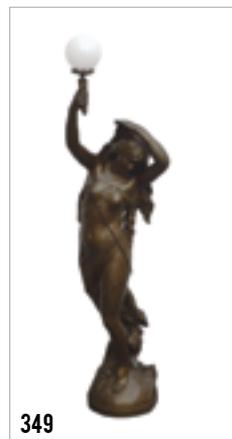
Sculptures (18 lots)



340



346



349



351

340 SAINT THADDÉE ●

en bois sculpté et polychromé, dos plat. Debout, tenant un livre dans la main droite et une lance dans l'autre ; base monoxyle. Vers 1600. Reprise à la polychromie.
H_39 L_11,5 l_3 cm

400/600€

344 PAUL CHOPPIN (1856-1937)

LE VOLONTAIRE DE 1792
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse
H_59,5 cm

1200/1500€

345 DROUOT (XIX^e/XX^e s.)

AMAZONE SUR SON CHEVAL
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
H_55 L_42 l_14 cm

600/800€

346 R. CORNIZIÈRE (XIX^e/XX^e s.)

LISEUSE
Bronze à deux patines argent et médaille. Signée. Terrasse en marbre (restaurations).
H_32 cm

300/500€

349 MATHURIN MOREAU (1822-1912)

LE CRÉPUSCULE, VERS 1900
Statue en fonte patinée. Plaque de la fonderie Val-d'Osne. Pied arrière manquant. H_161 cm

2000/3000€

351 ANONYME (XIX^e/XX^e siècle)

GROUPE en marbre blanc représentant un jeune enfant tenant un lapin par les pattes arrière. Fin du XIX^e siècle.
H_42 L_23 l_26 cm

500/700€

353 FERNAND CIAN (vers 1886-1954)

BACCHANALE D'ENFANTS, 1911
Terre cuite originale signée, datée et située à Paris.
H_35 L_40 l_16 cm
Sur socle en bois doré à décor de godrons sculpté.

300/500€



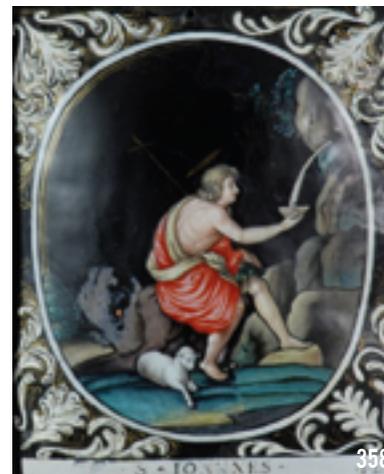
344

345



353

Objets d'Art anciens (29 lots)



358



363

358 JACQUES I LAUDIN

SAINT JEAN. Plaque rectangulaire en cuivre émaillé peint. Titré «S Jonannes» et monogrammé «J.L.» en bas à droite. XVII^e siècle. Inscription sur le contre-émail «Laudin aux faubourgs de Manigne Limoges». Accidents, manques et repeints.
14,5 x 11,5 cm

500/700€

363 COUPE ORNEMENTALE

en marbre rouge de France mouluré et bronze doré ciselé. Le fût figurant deux angelots soutenant un vasque à cul de lampe. Le bassin présentant dans un médaillon une vestale entretenant le feu sacré. Base octogonale reposant sur quatre petits pieds pastilles. Époque Napoléon III. H_28 diam_29 cm

1200/1800€

369 PENDULE

en bronze ciselé à patine dorée ornée de griffons, d'un mascaron et surmonté d'un aigle, le cadran émaillé blanc à chiffres romains s'inscrivant dans une caisse en forme d'écusson, signé Boifervoise à Paris. Suspension à fil. Époque Restauration. Timbre cassé. Etat de marche non garanti.
H_42 L_21 l_10 cm

800/1200€



369



370

370 GARNITURE DE CHEMINÉE

en régule à patine dorée et albâtre composée d'une pendule à chiffres romains figurant une allégorie des arts et une paire de candélabres à six feux chacun. Balancier et clés. Fin du XIX^e siècle.

H_48 L_43 l_19 cm (pendule)
H_57 cm (candélabres)

300/400€

374 CAVE À LIQUEUR

à façade légèrement mouvementée présentant devant et sur le couvercle une marqueterie Boulle à décor d'incrustation de filets de laiton sur fond imitant l'écaille rouge. Intérieur comprenant quatorze verres et quatre carafes en cristal à décor givré. Epoque Napoléon III.

H_28 L_33 l_26 cm

300/500€



376

376 BRAMAN

CAVE À WHISKY ET À CIGARES en acajou et placage d'acajou sur fond de glace comprenant trois bouteilles en cristal à bouchons facettés, quatre verres et quatre gobelets à liqueur. Le plateau à deux battants découvrant un intérieur compartimenté. Serrure signée «Braman, London». Travail anglais du début du XX^e siècle. Un verre égrené.

H_37 L_36 l_34 cm

300/500€

378 VIOLON DE MARC LABERTE ●

fait à Mirecourt au millésime de 1942, en modèle Guarnerius Gel Gesu portant l'étiquette de Marc Laberte. Bon état.

L_356 mm

1500/2000€



381

381 IMPORTANT ÉPI DE FAÏTAGE

en zinc en forme de fleuron à quatre panaches. XIX^e siècle. Accidents et restaurations. H_170 cm

300/400€

382 ÉCOLE DE TOURS

PICHET PANSU ET SON COUVERCLE en faïence à décor naturaliste présentant des insectes, bactraciens et papillon, l'anse zoomorphe présentant un lézard. Fin du XIX^e siècle. Très légers manques à l'herbe.

H_34 cm

200/300€

383 BOURG LA REINE, MANUFACTURE LAURIN

VASE en faïence à décor peint d'un renard flairant un lapin dans un paysage de sous-bois. Signé «Laurin, B. La R.»

H_41 cm

600/800€



382

389 HAVILAND, LIMOGES

PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor de jetées de roses comprenant 80 pièces soit : 24 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 10 assiettes à biscuits, 12 petites assiettes creuses, une saucière, deux jattes, trois plats circulaires, deux plats ovales, un saladier, une soupière, un service à café (une théière, un pot à lait, douze tasses et douze sous-tasses). Cachet au revers.

120/150€



374



378



383



389



396

396 SAINT-LOUIS

PARTIE DE SERVICE À BOIRE comprenant trente-huit pièces telles que treize verres à vin rouge, quatorze verres à vin blanc et onze flûtes à Champagne. Cachet sous la base.
..... 200/300€

404 CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)

VASE BOULE SUR TALON en verre fumé à décor de fleurs dégagé à l'acide et repris à la roue. Signature au sable sur le talon. Circa 1925.
H_23 diam_21 cm
..... 300/400€

415 LALIQUE, d'après un modèle de MARC LALIQUE (1900-1977)

VASE CORNET «NARCISSE» en cristal satiné en partie. Signé à la pointe «Lalique France» sous la base. Modèle créé en 1967.
H_27 cm
..... 800/1200€



415

419 ANTOINE LEPELIER (né en 1953)

LA BOITE À PIERRE, CIRCA 1980
Sculpture comprenant trois éléments en pâte de verre teinté bleu et vert. Signée, référencée 524 AAL et justifiée 7/8. Trois égrenures.
H_17 L_17 I_15,5 cm
..... 800/1200€

424 JACQUES BLIN (1920-1995)

VASE PANSU en céramique verte à décor incisé d'animaux et de personnages. Signé sous la base. Circa 1960.
H_31 cm
..... 500/700€



404



419



424

425

426

427

428

425 EMILE DECOEUR (1876-1963)

PLAT «ART NOUVEAU» en faïence à décor de fleurs stylisées en camaïeu bleu. Vers 1900. Signé au cachet «É. Decoeur» sous la base.
Diam_23,5 cm
..... 400/600€

426 EMILE DECOEUR (1876-1963)

VASE FUSELÉ en grès à décor émaillé de bambous beiges sur fond brun. Signé au cachet «E. Decoeur» sous la base. Fêle restauré.
H_33 cm
..... 600/800€

427 JEAN BESNARD (1889-1958)

VASE OVOÏDE en céramique à décor émaillé rouge et doré sur fond noir. Monogrammé «JB France» et daté 1931 sous la base.
H_23,5 cm
..... 400/600€

428 CREIL ET MONTEREAU POUR PRIMAVERA

COUPE COUVERTE en faïence à décor émaillé orange et noir. Petites anses godronnées. Marques sous la base
H_14 diam_18 cm
..... 40/60€

431 GEORGES JOUVE (1910-1964)

APPLIQUE À DEUX LUMIÈRES en grès craquelé et émaillé à décor d'un jacquot à califourchon sur un tonneau.
H_27 L_40 I_15 cm
..... 500/700€

433 DAVID D'YERNA (XX^e s.)

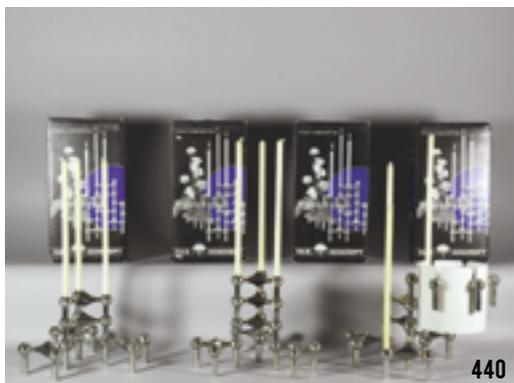
PANTHÈRE À L'AFFÛT, circa 1950
Céramique vernissée brune, signée sur la terrasse
H_35 L_83 I_19 cm
..... 600/800€



431



433



440 NAGEL KONZEPT

BOUGEOIR COMPOSÉ DE SEIZE MODULES en métal chromé et d'une jardinière en PVC beige. Bougies et boîtes d'origine. Allemagne, circa 1970.

200/300€

**444 GUY LEFEVRE (XX^e s.)
pour la MAISON JANSEN**

MIROIR RECTANGULAIRE en métal doré.
85 x 64 cm

200/300€

445 JEAN-CLAUDE BISSERY (XX^e s.)

ASTRE D'OR
Tapisserie originale, signée et lilitée à 500 exemplaires.
Atelier Robert Four. 109 x 188 cm

100/150€

446 JACQUES ADNET (1900-1984)

MIROIR MURAL DE FORME CIRCULAIRE à armature circulaire en métal entièrement gainé de cuir noir piqué-sellier. Circa 1950. Usures à la sangle.
H_93 diam_45 cm

500/700€

447 HENRI POUÉNAT (1934-1987)

TABLE BASSE «ÉTRIER» en bronze à plateau de verre.
H_39 L_99 l_49 cm

300/400€

450 ARNE JACOBSEN (1902-1971)

SUITE DE SEPT CHAISES, modèle «3103» à coque en contreplaqué moulé plaqué teck et piètement en métal chromé. Édition ancienne Fritz Hansen de 1970. Cache en plastique gris sous l'assise avec cachet de l'éditeur et date de fabrication. Usures et rayures.
H_77 L_40 l_42 cm

600/800€



444



446



445



447



450



451

451 PAGHOLZ

SUITE DE QUATRE CHAISES en contreplaqué thermomoulé en bois et résine reposant sur un piètement tubulaire en acier noir. Circa 1950/1960. Estampillées.
H_76 L_36 P_35 cm

350/450€

461 RAYMOND LOEWY (1893-1986)

RADIO NORDMENDE, «SPECTRA FUTURA» en bois laqué blanc et deux vantaux en plastique rouge et orange. Allemagne, circa 1960. H_19,5 L_85 l_20,5 cm

250/300€

464 PHILIPPE STARCK (né en 1949)

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en plastique thermoformé orange, modèle Dr. No. Kartell éditeur.
H_78 L_54 P_39 cm

100/150€

472 EMMANUEL DELHOM (né en 1968)

CUBE, 2008
Moulage de résine et métal, accumulation de mouvements de montres, certains argentés ou dorés.
H_13 L_13 l_13 cm

300/500€

473 EMMANUEL DELHOM (né en 1968)

ALLÉGORIE ROUGE, 2012
Moulage en béton sculpté, mosaïque de strass accumulés et ressorts de montres H_24 L_25 l_25 cm

300/500€

474 EMMANUEL DELHOM (né en 1968)

BOULE DE VOITURES DE COURSE, 2010
Polystyrène, béton et accumulation de voitures 1/43^e, sur piètement métallique Meccano. H_58 diam_46 cm

600/800€

475 EMMANUEL DELHOM (né en 1968)

LES RUINES DE L'ENFANCE, 2007
Voitures, jouets, dinosaures, château fort, building à gorille et boule disco. L'ensemble collé sur contreplaqué orné de peinture, papiers et bandes dessinées. Système d'éclairage basse tension. 190 x 145 cm

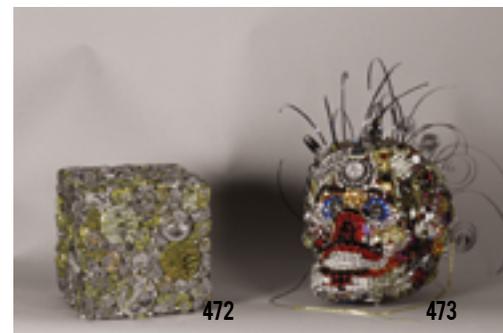
600/800€



461



464



472

473



474



475

Estampes, Miniatures & Tableaux anciens (63 lots)



479

479 JOHANN SPILBERG (1619-1690)
 PORTRAIT EN BUSTE DE TROIS QUART d'un homme portant un chapeau
 Huile sur panneau, signée à gauche.
 30 x 24 cm
 Cadre en bois et stuc doré, style Louis XV.
 43 x 38 cm
 **2000/3000€**



481

481 ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^e s.
 CRUCIFIXION
 Huile sur toile marouflée sur toile. Repeints notamment sur le ventre du Christ.
 97 x 71 cm
 Cadre en bois et stuc doré. 119 x 90 cm
 **900/1100€**



490

490 ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX^e s.
 PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE DE TROIS-QUART, DÉCORÉ DE LA LÉGION D'HONNEUR
 Miniature rectangulaire sur ivoire
 6 x 5 cm
 Cadre rectangulaire en laiton
 **300/400€**



496

496 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e s.
 NU ACADÉMIQUE MASCULIN
 Huile sur toile
 78 x 51 cm
 **400/600€**



480

480 ÉCOLE FRANÇAISE de la seconde moitié du XVII^e s. ●
 LA NATIVITÉ
 Huile sur toile. Rentoilage
 53 x 58 cm
 Cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs, de fruits et de feuilles d'acanthé.
 70 x 73 cm
 **1000/1500€**



482

482 PIERRE-PAUL RUBENS (1577-1640) d'après ●
 LA CHASSE AU TIGRE, XIX^e SIÈCLE
 Huile sur toile. Marouflé sur panneau. Ancien vernis oxydé.
 56,5 x 53,8 cm
 Cadre en bois et stuc doré à motif de feuilles d'acanthé en alternance de feuilles d'eau (petit acc.).
 Etude d'après la composition de Pierre-Paul Rubens de l'ancienne collection de Maximilien de Bavière conservée au musée de Rennes (Cf. Catalogue de l'exposition Le siècle de Rubens, Grand – Palais 1977 – 1978 ; Jean Lacambre n°119 – RMN 1977)
 **1000/1500€**



495

495 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e s. d'après Hubert Robert (1733-1808)
 PONT EN RUINE ANIMÉ DE PERSONNAGES
 Huile sur toile
 76,5 x 110 cm
 **300/500€**



497

506 LÉON LHERMITTE (1844-1925)
 PAYSAGE
 Fusain sur papier signé en bas à droite
 38,5 x 25,5 cm
 **400/600€**

Tableaux & Estampes Modernes (66 lots)



521



523



523



543



581

511 HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

«ROBERT MACAIRE RENAIT DE SES CENDRES, UN BON ARRANGEMENT», «abus de l'article 214 du code civil», «un homme sensible...à juste prix», «Robert Macaire directeur d'un journal industriel», etc...

Suite de sept lithogravures rehaussées tirées de la série Caricaturana «Les Robert Macaire». Imprimerie d'Aubert et Cie. Tirages originaux, circa 1838. 33 x 27 cm

600/800€

517 THOMAS HUNT (1854-1929)

VACHÈRE, 1902

Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
56 x 38 cm

200/300€

521 PIERRE LÉON CASSARD (XIX-XX^e s.)

CIMETIÈRE AUX COURONNES PERLÉES, 1903

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. Sauts de peinture en bas.

71 x 58 cm

Cadre en bois et stuc doré à décor d'une frise feuillagée
85,5 x 72,5 cm

400/600€

523 ÉCOLE FRANÇAISE

de la deuxième moitié du XIX^e s.

PORTRAITS DE PROFIL de Jean-François Heuréville, fabricant de pain d'épices à Reims et de son épouse Marie-Thérèse Josephe Vaasen

Deux pastels sur papier formant pendant. Légères pliures.
43 x 32 cm

200/300€

543 PIERRE EUGÈNE MONTEZIN (1874-1946)

VACHES EN PÂTURE

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite
12 x 16 cm

400/600€

562 SUZANNE KAEHRLING (1902-1985)

FEMME NUE ALLONGÉE AUX VOILETS OUVERTS

Huile sur toile signée en bas à gauche. Sauts de peinture.
46 x 65 cm

300/400€

581 MICHEL KING (né en 1930)

LES BARQUES CHINOISES

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 65 cm

600/800€

590 ANDRÉ LEROUX (1871-1954)

BALLERINE

Huile sur toile signée en bas à gauche. Etiquette d'exposition «Salon 1950» et titré «Danseuse rose»
65 x 55 cm

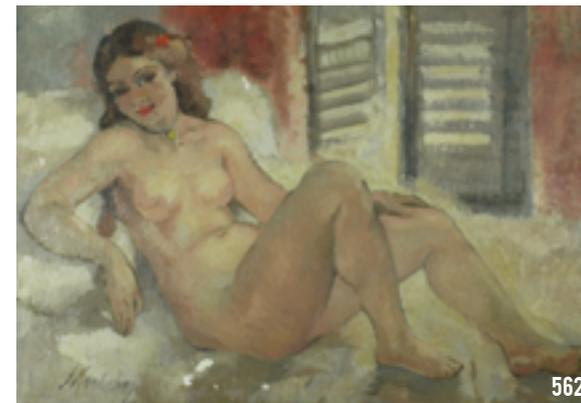
1000/1500€



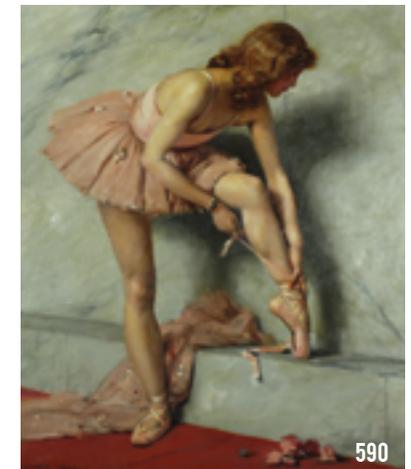
511 d'une suite de 7 lithographies



517



562



590

Mobilier ancien & de Style (14 lots)



610

610 LUSTRE CORBEILLE

en bronze doré à décor ciselé de frises de rinceaux feuillagés et de palmettes, orné d'olives facettées et de sept rangs de mirzas en cristal taillé. Epoque Napoléon III. Quelques manques.
H_ 100 diam_60 cm

1000/1200€

611 MIROIR RECTANGULAIRE

en bois et stuc doré à décor de feuilles de bananier et de bananes en grappes. XIX^e siècle. Très légers manques au stuc.
142 x 88,5 cm

1500/1800€

615 BERGÈRE À OREILLES

en bois et stuc doré reposant sur quatre pieds fuselés. Style Louis XVI.
H_106 L_62 l_60 cm

300/400€



611



615



617

617 MOBILIER DE SALON

en bois doré à décor sculpté de coquilles et de fleurettes comprenant un canapé, deux fauteuils et quatre chaises. Garniture de soierie à décor floral sur fond vert pâle. Epoque Napoléon III, style Louis XV. Tâches à la garniture.
H_ 113 L_ 205 P_ 63 cm (canapé).
H_ 103 L_ 67 P_ 52 cm (fauteuil).

700/900€

620 BUFFET DE CHASSE

en chêne mouluré à double évolution ouvrant par deux portes et reposant sur quatre petits pieds. Dessus de marbre bordeaux à veines blanches. XVIII^e siècle.

600/800€



620

Calendrier des ventes à venir

VENTES A LA DECOUVERTE DU MARDI 14H

LES 04 & 18 AVRIL 2017

LES 16 & 30 MAI 2017

VENTES SPECIALISEES & CATALOGUEES



MARDI 07 MARS 2017 - 14H

TIMBRES POSTE
& CARTES POSTALES ANCIENNES



MARDI 28 MARS 2017 - 14H

JOUETS ANCIENS, POUPEES
& BANDES DESSINEES



SAMEDI 8 AVRIL 2017 - 14H

COLLECTION REMY PAILLARD
AUTOUR DE 14/18



JEUDI 20 AVRIL 2017 - 14H

VINS & CHAMPAGNES



MARDI 23 MAI 2017 - 14H

MODE VINTAGE & ACCESSOIRES



DIMANCHE 18 JUIN 2017 - 14H

VENTE CATALOGUEE #21

Date de clôture du catalogue :
lundi 15 mai 2017

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

CHATIVESLE MAISON DE VENTES est un opérateur de ventes volontaires régi par la loi du 20 Juillet 2011.

En cette qualité il agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il devra acquitter en sus des enchères les frais et taxes suivants : 20,40% TTC.

Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication avec leurs imperfections ou défauts.

Aucune réclamation concernant les restaurations d'usage et les petits accidents ne sera possible. Les dimensions sont données à seul titre indicatif et les photos ne sont pas contractuelles.

Les acheteurs ont la possibilité au moment de l'exposition précédant la vente de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.

PAIEMENT

Par carte de crédit ou virement bancaire.

En espèces dans la limite de 1.000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France et jusqu'à 15.000€ lorsqu'il justifie qu'il a son domicile fiscal à l'étranger (ces valeurs étant définies charges et taxes comprises).

Par chèque, avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité. Il peut être demandé aux acheteurs de fournir une lettre accreditative de banque pour une valeur avoisinant le montant de leurs achats. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de CHATIVESLE MAISON DE VENTES. Tous frais et taxes bancaires (transferts, virements, ...) seront à la charge de l'acquéreur. Le paiement au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV et le délivre donc de l'obligation de paiement au vendeur.

ENCHÈRES

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle au moment de la vente. Toutefois tout enchérisseur qui souhaite

passer un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce document doit nous parvenir accompagné d'un RIB au moins 12 heures avant la vente. Les ordres d'achat et les enchères par téléphone sont des services accordés aux enchérisseurs, CHATIVESLE MAISON DE VENTES n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou manqué un appel par erreur ou toute autre cause.

Les acheteurs potentiels doivent manifester rapidement et par tout moyen leur volonté d'enchérir au commissaire-priseur.

Les enchères émises postérieurement au coup de marteau ne seront pas retenues et aucune contestation au moment de l'adjudication ne pourra être reçue.

CHATIVESLE MAISON DE VENTES offre la possibilité aux acheteurs de participer à la vente aux enchères sur internet. Ils paieront en sus du prix adjugé 24% TTC de frais.

La démarche est simple, ils devront s'enregistrer sur www.interencheres-live.com et choisir le mode d'enchères le plus adapté pour eux : la participation en direct à la vente d'un lot en cliquant sur le bouton « enchérir » ou le dépôt d'un ordre d'achat secret préalablement à son passage en vente.

RISQUES, PROPRIÉTÉ ET RETRAITS DES ACHATS

Les risques sont transférés vers l'acquéreur dès l'adjudication. CHATIVESLE MAISON DE VENTES prie les acheteurs de retirer leurs lots dans les meilleurs délais. Nous pouvons néanmoins conserver les lots achetés pendant 1 mois après la vente.

Mais, dans la mesure où ce stockage est réalisé à titre gracieux, CHATIVESLE MAISON DE VENTES ne pourra être tenue responsable des éventuels accidents, pertes et autres incidents relatifs au lot acheté. Enfin, les achats qui n'auront pas été retirés dans ce délai de 1 mois donneront lieu à des frais de magasinage de 10€/jour.